

ऋग्वेद के देवशास्त्र सम्बन्धी अश्विन सूक्तों का आलोचनात्मक अध्ययन



[इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फ़िल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत]

शोध प्रबन्ध

निर्देशक

डॉ० हरि शङ्कर त्रिपाठी एम० ए०, डी० फ़िल्०

रीडर, संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

शोधकर्त्री

तमिस्रा चटर्जी

संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

१९८८

पुरोवाक्

मानव स्वभावतः मननशील प्राणी है। ज्ञानवीय विचारों की प्रक्रिया उतनी ही पुरातन है, जितनी सृष्टि। स्वभाव के अतिरिक्त मानव की परिस्थितियाँ एवं चतुर्दिक के परिवेश भी उसे निरन्तर चिन्तनशील बनाये रखने के लिए प्रयत्नरत है। मानवीय संस्कृति और सभ्यता के विकास का यही रहस्य है किन्तु सर्वानुभूत तथ्य यह है कि आरम्भ के विचार अपरिपक्व रहते हैं, नये-नये अनुभवों से विचारों को नई दिशा प्राप्त होती है। अनुभव पल्लवित पुष्पित होते हैं। उनमें क्रमशः परिपक्वता आती है। थोड़ा परिपक्व होने पर वे विचार वाणी के मध्यम से मुखरित होने योग्य हो जाते हैं। मन में उदीयमान विचारों की श्रृंखला इतनी स्फुटित नहीं हो पाती कि वचनों द्वारा उन्हें प्रकाशित किया जा सके। किन्तु कालान्तर में और अधिक परिपक्व होकर व्यवस्थित हो जाने पर लेख बद्ध होते हैं।

यही स्थिति मेरे साथ भी रही। भारतीय साहित्य और संस्कृति के व्योमचुम्बी विकास में सतत प्रयासरत प्रयाग की पावनी वसुन्धरा में जन्म ग्रहण करने का सौभाग्य प्राप्त कर मैं धन्य हो गई। आयु की देहलीजों को पार करती हुई विद्यालय में प्रविष्ट हुई और देववाणी संस्कृत के अध्ययन का परम सौभाग्य उपलब्ध हुआ। तभी से विचारों का उद्गम हो चुका था, पर उनमें इतनी परिपक्वता न आ सकी थी। वीणावाणी की अशेष अनुकम्पा के फलस्वरूप हाईस्कूल तथा इंटरमीडिएट की परीक्षायें प्रथम श्रेणी में तथा संस्कृत में विशेष योग्यता सहित उत्तीर्ण करने के अनन्तर प्रथितयशा, विश्वविद्यालय, महामहिम ज्ञानगरिमा समन्वित महापुरुषों की तपोभूमि, इलाहाबाद विश्वविद्यालय में प्रवेश प्राप्त करने का सौभाग्य मिला। इलाहाबाद विश्वविद्यालय से स्नातक व स्नातकोत्तर परीक्षाओं को भी प्रथम श्रेणी में तथा सम्मान सहित उत्तीर्ण किया। विद्यालयीय जीवन में उत्पन्न हुए अपरिपक्व विचार, विश्वविद्यालयीय छात्र जीवन में प्रवेश करने के अनन्तर, यशस्वी प्राध्यापकों के व्याख्यानोँ एवं

उनके साहचर्य तथा वाग्देवी वीणापाणी की उपासना की पवित्र भावना से पूर्णतया परिवर्तित होकर प्रस्फुटित हुए । अतः सारस्वत उपासना के अग्रिम चरण के रूप में शोध कार्य स्वामी यज्ञ को सम्पादित करने का संकल्प किया ।

परमपूज्य प्रपितामह पूज्यपाद स्वर्गीय श्री यदुनाथ चट्टोपाध्याय, वैदिक वाङ्मय के प्रकाण्ड विद्वान् थे । उनके वैदुष्यपूर्ण विद्वज्ज्योति की आभा मुझे भी स्पर्श कर गई । अतः वंशानुक्रम से प्राप्त वैदिक वाङ्मय की ज्ञानपिपासा बाल्यावस्था से ही मुझे वेदाध्ययन की प्रेरणा देती रही है । तुष्टप्राय संकटग्रस्त वैदिक वाङ्मय की दयनीय दशा पर दृष्टिपात करते ही अन्तरात्मा चीत्कार कर उठी और भारतीय ज्ञाननिधि को अधुण बनाये रखने की तीव्र-कांक्षा मन में जागृत हुई । अतम्भरा दैवी वाक् के अक्षय ज्ञान रत्नाकर से कतिपय अमूल्य रत्नों को प्राप्त कर, उसे सुरक्षित रखने की अदम्य लालसा से अनुप्राणित होने के कारण, ऋग्वेद पर शोध कार्य करने की उत्कण्ठा सहज रूपेण मुखरित हो उठी ।

वस्तुतः वेदों पर शोध कार्य एक याग के सदृश है । इस याग में, निर्देशक विद्वत्-प्रवर, पूज्यपाद, गुस्वर, डा० हरिशंकर त्रिपाठी ।रीडर, इलाहाबाद विश्वविद्यालय। अतिथि रहे । विभागाध्यक्ष महोदय डा० सुरेशचन्द्र श्रीवास्तव ने यज्ञ के निर्विघ्न सम्पादनार्थ, मार्ग को कण्टकरहित किया । मैं एकनिष्ठ साधना तथा अध्ययन मनस्वी आहुतियाँ देते हुए, इस शोध यज्ञ में यजमान की भूमिका निभाई ।

इस महायज्ञ को सम्पन्न करने में मैं सर्वप्रथम निर्देशक, डा० हरिशंकर त्रिपाठी जी के प्रति विनयावनता हूँ, जिन्होंने अपने अमूल्य क्षणों में से कुछ क्षण

मुझे प्रदान किये और अपनी विद्वत्तापूर्ण निर्देशन के द्वारा मेरी त्रुटियों को संशोधित तथा परिमार्जित कर, शोध प्रबन्ध के लेखन में सहयोग प्रदान किया । उन्होंने गुरु के दायित्व का पूर्णस्वेषण निवाह कर, मुझे यह शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करने के योग्य बनाया, इसके लिए मैं उनके चरण कमलों में श्रद्धा सुमन अर्पित करती हूँ । तदनन्तर मैं श्रद्धेय गुस्वर प्रो० सुरेशचन्द्र श्रीवास्तव । विभागाध्यक्ष, संस्कृत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय को, जिनकी अभूत प्रेरणा शिक्षयजनों का मार्ग प्रशस्त कर, शोध-कार्य हेतु उत्साहवर्धन करती रहती है और प्रो० राधे श्याम । डीन विद्यार्थी कल्याण तथा अन्ततः कुलपति महोदय डा० उल्ब्यू यू० मलिक को हृदयेन कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ , जिन्होंने मुझे वित्तीय सहायता प्रदान कर शोध-प्रबन्ध को पूर्ण करने में मेरा उत्साहवर्धन किया । मैं इनकी उदारता और अनुकम्पा के लिए आजीवन ऋणी रहूँगी ।

अब मैं उन महानात्मा के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ, जिनकी उदारता और महानता का विवरण देना, सूर्य को दिया दिखाने के समान है । ये मेरे पिता श्रद्धेय श्री प्रभात कुमार चटर्जी हैं , जो केवल मेरे जनक ही नहीं, मेरे मार्गदर्शक तथा व्यक्तित्व निर्माता भी हैं । उन्होंने सदा अपने तपःपूर्ण सादगीसम्पन्न जीवन को अध्ययन मनन में ही व्यतीत किया और आज भी करते आ रहे हैं । शोध की प्रेरणा मुझे उन्हीं से मिली । समय-समय पर मेरे मन में उदित होने वाली ज्ञानपिपासा को अपने ज्ञानामृत से तृप्त करते रहे । उन्होंने एक विशाल वटवृक्ष की भाँति मुझे अपनी छात्रछाया में सुरक्षित रखकर जीवन के झंझावातों और विपदाओं के प्रखर आतमों को स्वयं सहते हुए, मुझे इन धौड़ों से बचाये रखा । अतः आज मैं इस शोध-प्रबन्ध को पूर्ण करने में समर्थ हो सकी हूँ, इसका श्रेय केवल उन्हीं को जाता है । मैं अपने पिता तथा साथ ही अपनी माता श्रीमती प्रोनोती चटर्जी के, (जिन्होंने मुझे गृहकर्मों से यथा-सम्भव मुक्त रखकर, अधिक से अधिक अध्ययन का अवसर प्रदान किया) चरण कमलों में श्रद्धासुमन अर्पित करती हूँ ।

मैं अपने परम स्नेहभाजन कनिष्ठ भ्राता श्री शैवाल कुमार चटर्जी की भी हृदय से आभारी हूँ, जिसने शोध प्रबन्ध को पूर्ण करने में सदा मेरी सहायता की। जब मुझे जिस सामग्री की आवश्यकता हुई, उसने शीत, ग्रीष्म तथा वर्षा की परवाह किये बिना, मुझे वह सामग्री उपलब्ध कराई।

मैं अपने परम स्नेही मित्र मण्डलियों के ज्ञान से कभी उज्झा न हो पाऊँगी। वेद पर शोध करना वस्तुतः सागर से मोती ढूँढ़ने के समान है। पुस्तकें बड़ी कठिनाई से प्राप्त होती हैं। अतः पुस्तकों के अप्राप्य होने से जब-जब मुझे निराशा के कुहासे ने आघृत किया, उन्होंने पुस्तकों की व्यवस्था कर, उस कुहासे को छिन्न भिन्न किया और वाचिक प्रेरणा से शोध सम्पन्न करने के लिए उत्साह-वर्धन करते रहे।

विश्वविद्यालय के सामान्य पुस्तकालय के अधिकारियों और कर्मचारियों को भी अपना आभार व्यक्त करती हूँ, जिन्होंने यथासम्भव पुस्तकीय सहायता देकर मेरे कार्य की पूर्णता में सहयोग दिया। साथ ही साथ श्री गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत शोध संस्थान के प्राचार्य तथा पुस्तकालयाध्यक्ष महोदय को, हिन्दी साहित्य सम्मेलन पुस्तकालय की पुस्तकालयाध्यक्षा तथा कर्मचारियों को और रामकृष्ण मिशन पुस्तकालय के पुस्तकालयाध्यक्ष को पुस्तकीय सहायता प्रदान करने हेतु हृदय से आभार व्यक्त करती हूँ।

शोध ग्रन्थ के पिच्छल होने से जहाँ बड़े से बड़े विद्वानों के पैर फिसल जाते हैं, वहाँ मुझ जैसी अकिंचन शोधार्थिनी की क्या गणना हो सकती है? त्रुटियों का होना तो उतना ही स्वाभाविक है जितना चाँद पर कलंक का होना। 'तन्देह-पदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तः करणप्रवृत्तयः' के आधार पर अन्तःकरण को ही प्रमाण मानकर आत्म निवेदन करने का प्रयास किया गया है।

टङ्कण दोषवश "अनुस्वारस्य ययि परतवर्णः नियम का पालन न हो पाने के कारण तथा कतिपय स्थलों में अणु टङ्कण के परिमार्जनार्थ शोध प्रबन्ध की स्वच्छता को अक्षुण्ण बनाये रखने की असमर्थता हेतु क्षमाप्रार्थनी है ।

विनयावनता
तमिस्रा चटर्जी
॥ तमिस्रा चटर्जी ॥

शब्द संकेत सारिणी

अ० वे०	-	अथर्व वेद
अथर्व० सं०	-	अथर्ववेद संहिता
उ० सू०	-	उणादि सूत्र
ऋ०	-	ऋग्वेद
ऋ० सं०	-	ऋग्वेद संहिता
ऋ० सं० भा०	-	ऋग्वेद संहिता भाष्य
ऋ० का सु० भा०	-	ऋग्वेद का सुबोध भाष्य
ऋ० सू० वै०	-	ऋक् सूक्त वैजयन्ती
ऐ० ब्रा०	-	ऐतरेय ब्राह्मण
ऐत० ब्रा०	-	ऐतरेय ब्राह्मण
ओरिजिन०	-	ओरिजिन ऑफ़ आइडल वरशिम
का०	-	कात्यायन
काण्व सं०	-	काण्व संहिता
कौषी० ब्रा०	-	कौषीतकि ब्राह्मण
गो० ब्रा०	-	गोपथ ब्राह्मण
छान्दो० उप०	-	छान्दोग्य उपनिषद्
जैमि० उप० ब्रा०	-	जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण
जैमिनी० ब्रा०	-	जैमिनीय ब्राह्मण
ता० ब्रा०	-	ताड्य ब्राह्मण
तु० निघ०	-	तुलनीय निघट्ट
तु० या०	-	तुलनीय यास्क
तै० अ०	-	तैत्तिरीय आरण्यक
तै० उप०	-	तैत्तिरीयोपनिषद्
तै० सं०	-	तैत्तिरीय, संहिता
निघ०	-	निघट्ट
निरु०	-	निरुक्त

पा०	-	पाणिनि
पा० धा० पा०	-	पाणिनीय धातु पाठ
पा० सू०	-	पाणिनि सूत्र
पृ०	-	पृष्ठ
बृह०	-	बृहद्देवता
बृह० उप०	-	बृहदारण्यक उपनिषद्
मु०	-	मुद्गल
मैक्झ०	-	मैक्झॉनल० ए० ए०
वा० सं०	-	वाजसनेयी संहिता
वाज० सं०	-	वाजसनेयी संहिता
वेङ्कट०	-	वेङ्कटमाधव
वै० इ०	-	वैदिक इण्डेक्स
वै० इण्ड०	-	वैदिक इण्डेक्स
श० ब्रा०	-	शतपथ ब्राह्मण
श्वेता० ब्रा०	-	श्वेताश्वतर ब्राह्मण
सा०	-	सायण
सा० भा०	-	सायण भाष्य
सात्व०	-	सात्वलेकर, श्रीपाद दामोदर
स्कन्द०	-	स्कन्दस्वामिन्

ABBREVIATIONS

A. B.	-	Aitareya Brāhmaṇa
A. S.	-	Anglo-Saxon
A. S. R.	-	A Sanskrit Reader
A. V.	-	Atharva Veda
Ety.	-	Etymology
Eur.	-	European
F. S.	-	(Prof.) Fatah Singh
G. B.	-	Gopatha Brāhmaṇa
Geld.	-	Geldner. K. F.
Grass.	-	Grassmann
Griff.	-	Griffith. T. H.
J. Up.	-	Jaiminiya Upanishad
K. S.	-	Kāṇva Saṁhitā
Lan.	-	Lanman. C. R.
Lit.	-	Literary
Lit. and Hist. of the Veda	-	Literature and History of the Veda
Mac. D.	-	Mac Donall. A. A.
M. H. B.	-	Mahā-Bhārata
M. W.	-	Monier Williams
Nir.	-	Nirukta
P. P.	-	Pada Pāṭha
Pet.	-	Peterson. P.
Pg.	-	Page
Rgd.	-	Rgveda
Rgd. M.	-	Rgveda Mandal

Rgd. S.	-	Rgveda Samhitā
R. S.	-	Rksūkta Śatī
R. V.	-	Rgveda
S. B.	-	Śatapatha Brāhmaṇa
S. E. D.	-	Sanskrit English Dictionary
Sidd. V.	-	Siddheshwar Verma
S. V.	-	Siddheshwar Verma
S. V. B.	-	Śvetāśvatara Brāhmaṇa
T. B.	-	Tādyā Brahmana
T. M. B.	-	Tādyā Mahā Brāhmaṇa
T. Up.	-	Taittirīya Upanishad
The Vedic Ety.	-	The Vedic Etymology
Un. S. S.	-	Unādi Sūtra Saṅgraha
Vel.	-	Velankar H. D.
V. R.	-	Vedic Reader
V. S.	-	Vajasaneyī Samhitā
Wil.	-	Wilson H. H.
zend.	-	zendāvestā

विषय सूची

	पृष्ठ संख्या
पुरोवाच	I - V
शब्द सङ्केत सूची	VI - IX
शोध कार्य की परिधि तथा प्रयोजन	1 - 5
<u>प्रथम अध्याय</u>	
वैदिक देवशास्त्र का परिचय	6 - 22
1. देवशास्त्र क्या है ?	6 - 11
2. वैदिक देवताओं के वर्गीकरण का आधार	12 - 22
<u>द्वितीय अध्याय</u>	
अश्विनीकुमारों का देवशास्त्रीय स्वरूप	23 - 109
1. अश्विनों का जन्म कृतान्त	27 - 34
2. अश्विनीकुमारों का मानवीय स्वरूप	34 - 56
(i) ऋग्वेद में अश्विनीकुमार	34 - 44
(ii) यजुर्वेद में अश्विनीकुमार	44 - 48
(iii) अथर्ववेद में अश्विनीकुमार	48 - 51
(iv) ब्राह्मणों में अश्विनीकुमार	51 - 54
(v) गृह्यसूत्रों में अश्विनीकुमार	55 - 56
(vi) महाकाव्यों में अश्विनीकुमार	56
3. अश्विनीकुमारों का प्राकृतिक स्वरूप	57 - 69
4. दिव्य वैद्य के रूप में अश्विनीकुमार	70 - 89

5. पीड़ित जनोद्धारक के रूप में अश्विनीकुमार	90 - 101
6. उदार दाता के रूप में अश्विनीकुमार	102 - 106
7. अश्विनीकुमार और पाश्चात्य देवयुग्म	107 - 109

तृतीय अध्याय

अश्विनीकुमारों का अलौकिक स्वरूप	110 - 115
---------------------------------	-----------

चतुर्थ अध्याय

1. व्युत्पत्ति शास्त्र का परिचय	116 - 117
2. देवशास्त्र सम्बन्धी अश्विन् सुक्तों का आलोचनात्मक अध्ययन	118 - 506
(i) ऋग्वेद 1/112/1-25	118 - 219
(ii) वही 1/116/1-25	220 - 304
(iii) वही 1/117/1-25	305 - 381
(iv) वही 1/118/1-11	382 - 410
(v) वही 1/119/1-10	411 - 440
(vi) वही 6/62/1-11	441 - 457
(vii) वही 7/69/1-8	458 - 468
(viii) वही 7/71/1-6	469 - 471
(ix) वही 10/39/1-14	478 - 491
(x) वही 10/143/1-6	494 - 50

पृष्ठ संख्या
504-506

3. उपसंहार

पंचम अध्याय

1. शब्दानुक्रमणी	507 - 520
2. मन्त्रानुक्रमणी	521 - 529
3. सन्दर्भ ग्रन्थ सूची	530 - 543

— :: O :: —

शोध कार्य की परिधि

वाङ्मय सदा माननीय होता है, चाहे वह किसी भी भाषा का क्यों न हो । सभी के अपने विशिष्ट गुण होते हैं । सभी ने अपने उपकार से मानव समाज को स्वस्थ, सुखी तथा अन्धकार से न्यूनाधिक ऊँचा उठाया है । किन्तु वैदिक वाङ्मय की ओर ध्यानाकृष्ट होते ही मन मयूर बरबस प्रफुल्लित होकर नृत्यरत हो उठता है । ऐसी भावना जागृत होती है कि मानो आनन्द सरिता में प्रवाहित हो रही हूँ । यह निश्चय प्रादुर्भूत होता है कि उत्कृष्ट मनुष्य जीवन का सर्वस्व प्राप्तव्य, इसी वाङ्मय में निदेषित है ।

वैदिक वाङ्मय कहने से इसके अन्तर्गत संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् तथा वेदांग तक सारे साहित्य समाहित हो जाते हैं । इनमें सबसे प्राचीन है संहिता साहित्य । संहितायें चार हैं - ऋग्वेद संहिता, यजुर्वेद संहिता, अथर्ववेद तथा सामवेद संहिता । इन संहिताओं में भी सर्वप्रथम प्राचीन तथा ज्ञान तपि का अक्षय भाण्डार है, ऋग्वेद । 'ऋच्यते स्तूयते अनया इति ऋच्' अर्थात् ऐसे मन्त्र जो वैदिक देवताओं की स्तुति और आह्वान से सम्बन्धित है, उन्हें 'ऋचा' अथवा 'ऋच्' कहते हैं । वेद शब्द 'ज्ञानार्थक विद्' धातु से निष्पन्न है, जिसका शाब्दिक अर्थ ज्ञान है । इस प्रकार देवविषयक अतिगूढ़ ज्ञान का प्रतिपादन करने वाले छन्दोबद्ध मन्त्रों के संग्रह को ऋग्वेद कहते हैं ।

देव विषयक अतिगूढ़ ज्ञान का प्रतिपादन होने के कारण ही इसे देवशास्त्र (Mythology) का आदि स्रोत मानने में कोई संशय नहीं रह जाता । ऋग्वेद का देवशास्त्र विभिन्न महत्त्व के अनेक समवर्गीय प्रकृति देवताओं का निरूपण करता है । इन देवताओं का उनके स्वस्थ तथा चारित्रिक विशेषताओं के अनुसार त्रिस्तरीय विभाजन किया गया है, जिनमें सूर्य तथा अश्विनादि देवता द्युस्थानीय माने गये हैं । इन्द्रादि अन्तरिक्षस्थानीय तथा अग्नि और सोमादि पृथ्वीस्थानीय देवताओं की शृंखला में परिगणित है । प्रस्तुत शोध का विषय ऋग्वेद के

दुस्थानीय देवता अश्विन द्रव्य को बनाया गया है , जिनकी प्रख्याति वैदिक देवशास्त्र में अवियोज्य देवयुगल के रूप में है । वेदत्रयी के देवशास्त्र में अश्विनद्वय अपने अद्वितीय चिकित्सकीय और चामत्कारिक कृत्यों के फलस्वरूप 'दिव्य भिक्षु' के रूप में प्रतिष्ठित हुए । ब्राह्मण साहित्य में प्राप्त उद्धरणों के अनुसार क्रमशः उनके सामाजिक प्रतिष्ठा का हासोन्मुख होना तथा सामाजिक प्रतिष्ठा की पुनःप्राप्ति के प्रमुख कारणों के साथ ही दिव्य भिक्षु के रूप में उनकी चामत्कारिक चिकित्सा प्रणाली, देवशास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से एक रोचक विषय है । इसलिए मेरा ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ और मैंने केवल उन दस अश्विन सूक्तों को ही अपने अध्ययन का विषय बनाया, जिनसे इन देवयुग्मों का देवशास्त्रीय स्वरूप उभरकर सामने आता है । देवशास्त्र के माध्यम से ऐसी पुराकथायें (Legends) प्रस्तुत होती हैं जो देवताओं की उत्पत्ति, उनके क्रियाकलाप, आकार प्रकार और चतुर्दिक वातावरण का वर्णन प्रस्तुत करती हैं , जिनसे देवता विशेष का पूरा देवशास्त्रीय स्वरूप प्रकाशित होकर सामने आ जाता है । शोध का उपकेन्द्रीय बिन्दु देवशास्त्र को ही माना जा सकता है, क्योंकि शोध का विषय है - 'ऋग्वेद के देवशास्त्र सम्बन्धी अश्विनी सूक्तों का आलोचनात्मक अध्ययन' । अतएव चार दृष्टिकोणों से इस विषय का अध्ययन किया गया है -

1. वैदिक देवशास्त्र का परिचय तथा देवताओं के वर्गीकरण का आधार ।
2. अश्विनों के देवशास्त्रीय स्वरूप का अध्ययन ।
3. अश्विनों के अलौकिक स्वरूप का अध्ययन ।
4. देवशास्त्रीय अश्विन सूक्तों में संकलित मन्त्रों का पौष्टिक एवं पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार व्युत्पत्तिशास्त्रीय आलोचनात्मक अध्ययन तथा संस्कृत, भारोपीय (Indo - European) और इण्डो ईरानियन (Indo - Iranian) भाषाओं में प्रयुक्त शब्दों के पारस्परिक घनिष्ठ साम्य को दर्शाने का यथासम्भव प्रयास ।

उपर्युक्त परिधि के मध्य ही सम्पूर्ण शोध कार्य का विस्तार निहित है ।

शोध कार्य का प्रयोजन

पूर्वोल्लिखित चतुर्धा वर्गीकरणों के आधार पर ही शोधकार्य क्यों सम्पन्न किया गया, यह जिज्ञासा मानसपटल पर उद्बलित होना स्वाभाविक ही है । मैं यहाँ यह स्पष्ट कर देना चाहूँगी कि इस दिशा में शोध करके कौन से प्रयोजन सिद्ध हो सकते हैं । इनका विस्तृत विवरण निम्नलिखित है :-

1. देवशास्त्रीय अश्विन सूक्तों का अध्ययन करने से उन सूक्तों में प्रयुक्त पुराकथाओं के माध्यम से हमें अश्विनों के स्वस्व के विभिन्न पहलुओं से अवगत होने का अवसर प्राप्त हुआ , जिससे कतिपय उपयोगी तथ्य उभरकर सामने आये। जैसे - उनके उत्पत्ति से सम्बन्धित कथाओं तथा अन्य कथाओं के माध्यम से तत्कालीन भौगोलिक दशा का ज्ञान प्राप्त होता है । मन्त्रों के गहन अध्ययन से हमें भौगोलिक स्थिति, सूर्य के परिक्रमा का मार्ग, उसकी प्रखरता तथा वर्षाकाल की अवधि का ज्ञान प्राप्त करने में सहायता मिलती है । कथा प्रसंगों के द्वारा यह सिद्ध होता है कि पहले सूर्य का तेज और भी प्रखर था, जो धीरे धीरे कम होता जा रहा है । मन्त्रों में प्राप्त उद्धरणों के आधार पर अश्विनों को प्रातः प्रकाश के साथ समीकृत करने का प्रयास किया गया है । कतिपय विद्वानों ने इन्हें नक्षत्र मण्डल के दो तारों का प्रतिरूप माना है । इन मन्त्रों के अध्ययन के फलस्वरूप नक्षत्रविज्ञान के अन्तर्गत चल रहे अनुसन्धानों को नई दिशा मिलेगी ।
2. दिव्य वैद्य के रूप में अश्विनों को जो स्वस्व दृष्टिगोचर होता है, वह सर्वाधिक महत्वपूर्ण है । दिव्य वैद्य के रूप में उनकी प्रख्याति न केवल वैदिक साहित्य में, अपितु वैदिकोत्तर साहित्य में भी देखी जाती है । यही स्वस्व सर्वाधिक विकसित भी है । अश्विनों के द्वारा विभिन्न प्रकार के व्याधियों से ग्रस्त मानवों का उपचार कर उन्हें दीर्घायु प्रदान करने की अनेकों कथायें वैदिक

साहित्य में उपलब्ध होती है। अश्विनीकुमारों के विभिन्न चिकीत्सकीय कृत्यों को आधुनिक परिप्रेक्ष्य में आँका जा सकता है। शल्य चिकित्सा, जल चिकित्सा, रश्मि चिकित्सा (Ray-therapy) तथा वर्ण चिकित्सा (Colour-therapy) आदि जिन चिकित्सा पद्धतियों का विकास आज हो रहा है, उनका बीजारोपण आज से सदियों वर्ष पूर्व वैदिक युग में हो चुका था, जिसका प्रमाण हमें अश्विन् सूक्तों में प्राप्त होता है। अश्विनों की चिकित्सा प्रणाली क्या थी? क्या वे मन्त्रों के द्वारा रोगी का उपचार करते थे या औषधियों के द्वारा? यदि मन्त्रोच्चारण से उपचार करते थे तो उन मन्त्रों का मानव शरीर पर क्या प्रभाव पड़ता था, जिससे रोगी स्वस्थ हो जाता था? इन विषयों पर विस्तृत वैज्ञानिक अध्ययन किये जा सकते हैं।

3. ब्राह्मणकाल से महाकाव्य काल तक अश्विनों की द्वातोन्मुख सामाजिक प्रतिष्ठा के उद्घरण, जो शोध के दौरान उपलब्ध हुए, वे तत्कालीन सामाजिक पूर्ण व्यवस्था की ओर संकेत करते हैं। संहिता काल में जिन्हें देवत्व की कोटि में रखा जाता था, उनके सामाजिक स्तर में द्वात क्यों हुआ? वैद्यों को तत्कालीन समाज व्यवस्था में किस वर्ण के अन्तर्गत रखा गया? इस पर आगे चलकर विस्तृत रूप से अध्ययन किया जा सकता है और इस अध्ययन हेतु पर्याप्त तथ्य प्रस्तुत शोध प्रबन्ध से उपलब्ध हो सकते हैं।
4. शोध प्रबन्ध के चतुर्थ अध्याय में शब्दों की व्युत्पत्ति शास्त्रीय (Etymological) आलोचना की गई है। शब्दों की व्युत्पत्ति का ज्ञान हो जाने से वैदिक मन्त्रों का अर्थ पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है, जिससे हम वेदों में छिपे अनेक बहुमूल्य तथ्यों को ढूँढ़ सकते हैं। देवशास्त्र सम्बन्धी अश्विन् सूक्तों में संकलित मन्त्रों का अर्थ स्पष्ट हो जाने से ^{उनसे प्राप्त} अनेक उपयोगी संकेत, ~~जिनका हमें ज्ञान है~~ ^{हमारे} हमारे ज्ञान शास्त्र तथा चिकित्सा विज्ञान से सम्बन्धित अनेक पहलुओं पर प्रकाश डाल सकते हैं। कार्य के कठिन होने के कारण इस दिशा में अभी उल्लेखनीय प्रयास नहीं हुए हैं।

5. शब्दों की व्युत्पत्तिमूलक आलोचना करने से शब्दों के विषय में विशद ज्ञान प्राप्त होता है , जिससे सुन्दर शब्द कोष बनाया जा सकता है । कोष का निर्माण करने से भाषा विज्ञान के अतिरिक्त समाज विज्ञान तथा विज्ञान सम्बन्धी अनेकों समस्याओं पर प्रकाश पड़ेगा ।
6. शब्दों की आलोचना करने के पश्चात् , उन शब्दों की तुलना भारोपीय भाषाओं जैसे - जर्मन, गॉथिक, ग्रीक, लैटिन, लिथुआनियन, प्रुशियन, स्लवानिक, टोचारिअन और अंग्रेजी तथा इण्डो ईरानियन भाषाओं जैसे- अवेस्तान और पर्सियन में प्रयुक्त शब्दों से की गई है । इस शोध कार्य के माध्यम से यह पाया गया कि संस्कृत और इन विभिन्न पाश्चात्य भाषाओं में पर्याप्त साम्य है । यह साम्य अर्थ और ध्वनि की दृष्टि से अधिक पाया गया । संस्कृत और इन विभिन्न राष्ट्रों की भाषा में परस्पर साम्य को देखते हुए यह परिकल्पना की जा सकती है कि ये सभी भाषायें किसी एक मूल से निःसृत हैं । इस परिकल्पना की पुष्टि, शोध-प्रबन्ध में दिये गये शब्दों की पारस्परिक तुलना के आधार पर की जा सकती है ।

-----::0::-----

पृथ्म अध्याय

वैदिक देवशास्त्र का परिचय

अविच्छिन्न काल की इतिहासोपहत उपाधि से स्वतन्त्र होकर अनवच्छिन्न महाकाल की झाँकी लेने के लिए आज का मानव दो उपाय काम में लाता है : एक साहित्यानुशीलन और दूसरा दृश्य दर्शन । इस प्रसंग में साहित्य के दो व्यापार होते हैं : पहला देवशास्त्रीय (Mythological) साहित्य का सृजन और दूसरा पाठकों के हृत्पटल पर देवशास्त्रीय तत्त्वों का प्रतिफलन । साहित्यिक क्षेत्र में पहले पहल देवकथाओं का प्रतिफलन हुआ, फिर पुराण गाथाओं का, उसके बाद आर्यों कविता बनी और इन सबके पश्चात् आज के साहित्य का उदय हुआ ।

देवशास्त्र क्या है ? धर्म के अन्दर, उसके अत्यन्त व्यापक अर्थ में एक ओर तो मानव द्वारा समादृत दिव्य अथवा अतिभौतिक शक्तियों के विषय में उसकी भावना आती है और दूसरी ओर मानव कल्याण के उन शक्तियों पर निर्भर होने की उसकी भावना, जिसकी अभिव्यक्ति पूजा के विविध रूपों में होती है । देवशास्त्र का सम्बन्ध धर्म के प्रथम पक्ष के साथ है, क्योंकि यह शास्त्र उन सभी गाथाओं अथवा कहानियों को प्रस्तुत करता है, जो देवताओं एवं बीरों के विषय में कही गई है और जिनमें उनके स्वरूप एवं उद्भव, उनके कृत्य एवं परिस्थितियों का विवरण प्रकट होता है । इस प्रकार की गाथाओं का उद्भव, विज्ञानशून्य आदि काल में उत्पन्न हुए मानव के उन प्रयासों में निहित है, जो उसने अपने सम्मुख प्रवर्तमान प्राकृतिक शक्तियों एवं दृश्यों की व्याख्या के रूप में किये थे ।

वैदिक देवशास्त्र का मूल प्राचीनकाल से वैदिक युग तक अविच्छिन्न चलते आये उस विश्वास में है, जो मानव के समक्ष स्थित पदार्थों एवं प्राकृतिक दृश्यों को चेतन एवं दैवी मानता रहा है । ऐसी कोई भी वस्तु जो मन में भय पैदा कर सकती थी, अथवा जिसके विषय में यह भावना बन जाती थी कि

उसका मानव पर भला या बुरा प्रभाव पड़ सकता है, न केवल मानव के लिए आराधना का विषय बन जाती थी अपितु वह उसके प्रार्थना के योग्य भी हो जाया करती थी । फलतः आकाश, पृथ्वी, पर्वत, नदी और पौधों तक की उपासना दिव्य शक्तियों के रूप में चल पड़ी थी । अश्व, गौ, पक्षी एवं अन्य पशुओं का आह्वान किया जाने लगा था । यहाँ तक कि मानव के अपने हाथों बनाये पदार्थ शस्त्र, युद्ध-रथ, ढोल, हल एवं कर्मकाण्ड के उपकरण सवन-पाषाण एवं यज्ञस्तम्भ आदि सभी की उपासना सामान्य बन गई थी ।

जो उक्तियाँ एक विकसित मानव के लिए रूपक या कपोल कल्पित होने के अतिरिक्त और कुछ नहीं होती, वहीं आदिकालीन मानव के लिए दृश्यमान घटनाओं की यथार्थ व्याख्या बन जाती है । वे बौद्धिक जिज्ञासायें जो कि जगत् की उत्पत्ति और उसकी रचना के विषय में की गई विवादों से उत्पन्न होती है, इन पुराकथाओं में अपना हल पाती हैं । इन देवशास्त्रीय पुराकथाओं (Mythological legends) का मूल मानव-मन के उस आद्यकालिक अभिव्यक्ति में है, जिससे वह अशेष प्रकृति को चेतन इकाइयों का एक निकाय समझता आया है । देवशास्त्रीय पुराकथाओं का आरम्भ उस समय होता है जब कल्पना किसी प्राकृतिक घटना की व्याख्या एक ऐसे मूर्त प्राणी के रूप में करती है, जो मानवीय सत्ता के समान हो ।

मानव वर्तमान से खिन्न होकर अतीत से सुख दूँदता हुआ देवशास्त्र के उस सुदूर शिखर पर जा पहुँचता है, जहाँ से तर्ग रचना का आरम्भ हुआ था और जो देशकाल की परिधि से बाहर है । देवशास्त्र पवित्र इतिहास होने के नाते सत्य है । यह उन तथ्यों का इतिहास है जो तर्ग के आदि बिन्दु पर घटित हुए थे । इसलिये ^{यह} तर्ग-प्रवृत्ति के उपरान्त आने वाले मानव-समाज के लिए उसके कर्तव्य की कसौटी सिद्ध हुआ है । इसमें सन्देह नहीं कि आज के सुतभ्य

मानव की दृष्टि में देवशास्त्र कल्पित मात्र हैं, किन्तु परम्परा में पगे धर्मप्रवण नरनारियों के लिए यह शाश्वत सत्य का मनोरञ्जक विकास है ।

देवशास्त्र की विशेषताएँ - धार्मिक इतिहास के अध्ययन में वैदिक देवशास्त्र का अलग ही महत्त्व है । इसके प्राचीनतम स्त्रोत, ऋग्वेद में, हमें प्रकृति के मानवीकरण और उसकी उपासना पर आधारित धार्मिक विश्वासों का प्राचीन स्तर प्राप्त होता है । वैदिक देवशास्त्र में मानवीकरण की वह प्रक्रिया स्पष्ट रूप से झलकती है, जिसके द्वारा प्राकृतिक दृश्य देवताओं के रूप में परिणत हुए थे । यह प्रक्रिया अपने इस रूप में विश्व के अन्य किसी भी साहित्य में दिखाई नहीं पड़ती । वैदिक देवशास्त्र और उसी के साथ वैदिक भाषा, इतनी स्वच्छ और पारदर्शिक है कि उसमें बहुधा एक देवता का उसके भौतिक आधार के साथ स्पष्ट सम्बन्ध दिखाई पड़ता है । अनेक स्थानों पर इस मानवीय रूप रचना का आरम्भिक स्त्रोत तक सामने आ जाता है । वेद के देवता तो यशः सम्पन्न मानवीय प्राणी हैं, जो मानवीय उद्देश्यों एवं भावनाओं से प्राणिगत हैं और जो मानव की भाँति उत्पन्न तो होते हैं पर उनकी मृत्यु कभी नहीं होती । वे बिना किसी अपवाद के, प्राकृतिक दृश्यों के दिव्यीकृत प्रतिरूप हैं । किन्तु मानवीकरण की कोटियाँ उनकी अपनी अलग-अलग हैं । जब देवता का नाम वही रहता है, जो कि उसके प्राकृतिक आधार का है तब व्यक्तिभाव अपनी प्राथमिक अवस्था में रहता है । जैसे-अग्नि, घौ, पृथ्वी और उष्ण आदि। जब एक देवता का नाम उसके भौतिक आधार के नाम से भिन्न होता है, तब वह भौतिक पदार्थ से दूर सरकता चला जाता है । जैसे मस्टरगुण । ऐसी दशा में मानवीकरण की प्रक्रिया आसानी से आगे बढ़ चुकी होती है । वैदिक देवताओं को एक दूसरे से पृथक् करने वाली विशेषताएँ बहुत थोड़ी हैं । बहुसंख्यक गुण और शक्तियाँ तो सब देवताओं में एक समान हैं । इसका एक कारण तो यह है कि प्रकृति की वह शक्तियाँ, जिनके ये देवता प्रति-

रूप है, अनेक बातों में समान हैं, जबकि अभी ये देवता मानव के रूप में पूरी तरह विकसित नहीं हो पाये हैं । वैदिक देवताओं का यथार्थ स्त्रोत एक ही है, किन्तु उन देवताओं में उन-उन संज्ञाओं के कारण विभेद आ गया है, जो कि कहीं ऐसे गुणविशेषों का बोध कराती हैं जिन्होंने शनैः शनैः अपने स्वतन्त्र रूप बना लिये हैं ।

वैदिक देवशास्त्र का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण स्रोत भारतीय साहित्य की प्राचीनतम रचना ऋग्वेद है । इसकी गाथाओं में विभिन्न महत्त्व के अनेक परस्पर मिलित प्रकृति-देवताओं का वर्णन मिलता है । यह बहु-देववाद ऋग्वैदिक काल के अन्त में उभरती हुई भावात्मकता से प्रभावित होता हुआ इस वेद के दशम मण्डल में, एक प्रकार के एकदेववाद अथवा एक प्रकृति-देववाद [अद्वैतवाद] में बदल जाता है ।

देवशास्त्र के अध्ययन में कुछ अंशों तक काव्यात्मक अन्तर्दृष्टि के अतिरिक्त, सतर्कता और निर्णयों की गम्भीरता की अत्यन्त आवश्यकता है । उपलब्ध सामग्री में निहित अस्पष्टता ही बहुसंख्यक महत्त्वपूर्ण देवशास्त्रीय (Mythological) समस्याओं पर वैदिक विद्वानों में व्याप्त अत्यधिक मतभेद का कारण है । ऐसे शोधकार्यों को, जिनका अभीष्ट वैदिक देवों के चरित्र तथा व्यवहारों का अध्ययन करना है, किसी भी निष्कर्ष पर पहुँचने से पहले प्रत्येक देवता अथवा पुराकथा सम्बन्धित समस्त सामग्री का संग्रह, वर्गीकरण तथा उनका अन्य समानान्तर स्थलों के साथ तुलना करने ^अ अनन्तर उनका सूक्ष्म परीक्षण करना चाहिये ।¹

1. Bloo^mfield - Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Pg. 48, 542.

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में दस ऐसे अश्विनी सूक्तों को शोध का विषय बनाया गया है, जो देवशास्त्र से जुड़े हुए हैं। अश्विनी कुमारों से सम्बन्धित विभिन्न देवशास्त्रीय पुराकथाओं (Mythological legends) का प्रस्तुत इन दस सूक्तों में हुआ है। इन देवशास्त्रीय पुराकथाओं की सूची इस प्रकार है :

।अ। अश्विनो के जन्म तथा विवाह से सम्बन्धित पुराकथा :

- (1) शरण्यु और विवस्वान् की कथा ।
- (11) सूर्या तथा अश्विनो के विवाह की कथा ।

।ब। अश्विनीकुमारों के चिकित्सकीय कर्मों से सम्बन्धित पुराकथायें :

- (1) पंगु विषपला की कथा ।
- (11) नेत्रहीन ऋजश्व की कथा ।
- (111) परावृज ऋषि की कथा ।
- (1v) उपमन्यु की कथा ।
- (v) कुष्ठ रोग से पीड़ित घोषा की कथा ।
- (v1) चर्म रोग से पीड़ित श्यावाश्व की कथा ।
- (v11) प्रसव पीड़ा से पीड़ित युवनाश्व की कथा ।
- (v111) वृद्ध च्यवन ऋषि को पुनर्यौवन प्रदान करने की कथा ।
- (1x) कलि को युवा बनाने की कथा ।
- (x) दध्यङ् की कथा ।
- (x1) कण्व ऋषि की कथा ।

।स। पीड़ित जनोद्धारक के रूप में अश्विनीकुमारों से सम्बन्धित पुराकथायें :

- (1) समुद्र में गिरे हुए भुज्यु की कथा ।
- (11) वन्दन ऋषि की कथा ।

(111) जल में पड़े हुए रेभ की कथा ।

(1v) अत्रि की कथा ।

(v) विपत्तिग्रस्त वर्तिका की कथा ।

(v1) शत्रुओं से घिरे हुए जाह्नव की कथा ।

(v11) तुषित गोतम की कथा ।

(v111) शर की कथा ।

(1x) इन्द्र-वृत्र युद्ध में इन्द्र की सहायता ।

1d। उदार दाता के रूप में अश्विनीकुमारों से सम्बन्धित पुराकथार्ये :

(1) कक्षीवान की कथा ।

(11) पेटू को अश्व प्रदान करने की कथा ।

(111) विमद को पत्नी प्रदान करने की कथा ।

(1v) वध्रिमती को पुत्र प्रदान करने की कथा ।

(v) विश्वक की कथा ।

(v1) शयु की कथा ।

इन्हीं देवशास्त्रीय पुराकथाओं के माध्यम से ही अश्विनी कुमारों के स्वरूप, चरित्र तथा उनके द्वारा कृत प्रमुख कृत्यों का ज्ञान स्पष्ट रूप से होजाता है । वेदों के प्रमुख देव विशिष्टीकृत मानव हैं, जो मानवों जैसी आकांक्षाओं और प्रेरणाओं से ओतप्रोत, मानवों की तरह जन्में, किन्तु अमर व्यक्ति हैं । यह सभी लोग बिना किसी अपवाद के प्रकृति की गोचर घटनाओं अथवा तत्त्वों के दैवीकृत प्रतिनिधि हैं ।¹ अश्विनीकुमार भी प्रकृति के किस रूप का दैवीकृत प्रतिनिधित्व करते हैं अथवा उनका मानवत्वारोपित स्वरूप कैसा है, इसकी विशद विवेचना शोध प्रबन्ध के अन्तर्गामी अध्याय में की गई है ।

वैदिक देवताओं के वर्गीकरण का आधार

देवताओं के लीला क्षेत्र सम्पूर्ण जगत् को वैदिक कवियों ने पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्युलोक इन तीन भागों में बाँटा है। द्युलोक, अन्तरिक्ष और पृथिवी ऋग्वेद की प्रिय त्रिलोकी है, जिसका प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से बार-बार गुणगान किया गया है।¹ इसे जगत् का त्रिस्तरीय विभाजन भी कहते हैं किन्तु अथर्ववेद के एक मन्त्र² तथा वाजसनेयी संहिता³ में आये एक पंक्ति के अनुसार एक चौथा क्षेत्र^{स्वः} बन जाता है। आकाश गुम्बद को पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्युलोक की त्रिकुटी के और स्वह अथवा प्रकाश मण्डल के मध्य स्थित

1. यदन्तरिक्षे पतथः पु॒ष्प॒मा॒ यद॒ वे॒मे रोद॒सी अनु॑ ॥ ऋ० ८/१०/६॥

2. पृ॒ष्ठात् पृ॒थि॒व्या अ॒हम॒न्तरि॒क्षमा॒हम॒न्तरि॒क्षाद् दि॒वमा॒हम् ।

दि॒वो ना॒कस्य॑ पृ॒ष्ठात् स्व॒र्ग्यो॒तिर॒गाम॒हम् ॥ अथर्व० ४/१४/३॥

3. पृ॒थि॒व्या अ॒हम॒न्तरि॒क्षमा॒हम॒न्तरि॒क्षाद् दि॒वमा॒हम् ।

दि॒वो ना॒कस्य॑ पृ॒ष्ठात् स्व॒र्ग्यो॒तिर॒गाम॒हम् ॥

माना गया है । परन्तु इस चौथे वर्गीकरण का और कहीं उल्लेख प्राप्त न होने से इसे मान्यता नहीं दी गई है । सर्वत्र त्रिस्तरीय विभाजन ही मान्य है ।

वैदिक देवता भारोपीय जातियों में से किसी भी जाति के देवताओं की अपेक्षा प्राकृतिक दृश्यों के अधिक समीप है । फलतः रूप रेखा का अनिर्धारण और व्यक्तित्व का अभाव ये दो बातें वैदिक देवशास्त्र की विशेषताएँ हैं । फलतः वेद के प्राचीन व्याख्याकार यास्क कहते हैं कि देवों का रूप नितरां मानवीय नहीं हैं, जैसे कि सूर्य पृथिवी तथा अन्य देवों के दृश्य रूप ।¹

वैदिक देवशास्त्र में देवताओं की संख्या निश्चित नहीं है । ऋग्वेद एवं अथर्ववेद में देवताओं की संख्या 33 बताई गई है ।² इस संख्या को 33 का तीन गुना भी माना गया है ।³ एक मन्त्र में बताया गया है कि स्वर्ग में 11, पृथिवी पर 11 तथा जल में 11 देवता रहते हैं ।⁴ इसी तरह अथर्ववेद

1. अपुरुषविधाः स्युरित्यपरम् । अपि तु यद् दृश्यतेऽपुरुषविधं तत् ।
यथाऽग्निर्वायुरादित्यः पृथिवी चन्द्रमा इति ॥ ॥ निरु 7/7 ॥
2. पत्नीवतस्त्रिंशत् त्रींश्च देवाननुबुधमा वह भादयस्व ॥ ऋ 3/6/9 ॥
यस्य त्रयस्त्रिंशद्देवा अग्ने त्वं समाहिताः ॥ अथर्व 10/7/13 ॥
3. विश्वेदेवैस्त्रिभिरेकादशैरिह ॥ ऋ 8/35/3 ॥
4. ये देवातो दिव्येकादश स्थ पृथिव्यामथ्येकादश स्थ ।
अप्सुक्षिता महिनैकादश स्थ ते देवातो यक्षमिमं बुध्वम् ॥ ॥ ऋ 1/139/1 ॥

में देवताओं को पृथ्व्यानीय, अन्तरिक्षस्थानीय और पृथिवीस्थानीय इन तीन वर्गों में बाँटा गया है ।¹ तैत्तिरीय संहिता में सभी देवताओं का समावेश नहीं होता, क्योंकि तैत्तिरीय से अधिक देवताओं का उल्लेख मिलता है ।² एक मन्त्र में देवताओं की संख्या 3339 भी बताई गई है ।³ ऋग्वेद में उनके भी तीन

1. ये देवा दिविष्वदो अन्तरिक्षस्थान्ये च ये चेमे भूम्यामधि । अथ 10/9/12 ।

2. त्रीणि शता त्री सहस्राण्यग्निं त्रिंशच्च देवा नव वासपयन् ।

औक्षन् धृतैरस्तुन् बहिरस्ता आदिदोतारं न्यसादयन्त ।। अथ 3/9/9 ।

वेद यस्त्रीणि विदधान्येषा देवानां जन्म सनुतरा च विप्रः । अथ 6/51/2 ।

3. आ नासत्या त्रिभिरकादशैरिह देवेभ्यस्तं मधुमेयमश्विना । अथ 1/34/1 ।

ब्रह्मदीवानो हि दाशुषे देवा अग्ने विचेत्सः ।

तान् राहिदशव गिर्यस्त्रमस्त्रिरातुमा वह ।। अथ 1/45/2 ।

विश्वेदेवेस्त्रिभिरकादशैरिहाऽदिमर्मरुदिभ्यः सचाभुवा

सजोषसा उषसा सूर्या च सोमं पिबतमश्विना । अथ 8/35/3 ।

अग्निस्त्रीणि त्रिधातून्या क्षेति विदधा कृषिः ।

त त्रीरकादशा इह यज्ञाय पिप्रयच्च नो विप्रो वृतः परिष्कृतो नभन्तामन्यक
समे ।। अथ 8/39/9 ।

त्रीणि शता त्री सहस्राण्यग्निं त्रिंशच्च देवा नव वासपयन् । अथ 3/9/9 ।

वर्गों का उल्लेख मिलता है ।¹ जब देवता प्लोक, पृथिवी और जल से सम्बद्ध होते हैं, तब उनका तीन भागों में विभाजन माना जाता है ।² ब्राह्मणों में भी देवताओं की संख्या 33 बताई गई है । शतपथ और ऐतरेय ब्राह्मण में 8 वसुओं, 11 रुद्रों और 12 आदित्यों के तीन वर्ग प्राप्त होते हैं किन्तु शतपथ में 31 के अतिरिक्त घौस् और पृथिवी, या इन्द्र और प्रजापति⁴, दो देवता और माने गये हैं । ऐतरेय ब्राह्मण में ये दो देवता वषट्कार और प्रजापति हैं, जिनके योग से 33 संख्या पूरी होती है । नैष्णदिक के पञ्चम काण्ड में प्रत्येक वर्ग में 11 से भी अधिक देवताओं की गणना है । कुछ ऐसे महत्त्वपूर्ण देवता भी हैं, जैसे :- 11। इला, रात्रि, वनस्पति, अश्व, शकुनि : 12। मृत्यु मन्यु, ताक्ष्य, क्षेत्रपति, दधिका : 13। वृषाकपि, मनु, वसु, समुद्र, तथा दध्यङ्ग आदि ।

1. वेद॑ यस्त्रीणि॑ वि॒दधान्ये॑षां दे॒वानां॑ जन्म॑ सनु॒तरा च॑ विप्रः॑ ॥३० 6/51/2॥
2. शं नो॑ दे॒वा वि॒श्वदे॒वा भव॑न्तु शं तर॑स्वती॒ सह धी॑भिरस्तु
शम॑भिष्वाचः॒ शम्भु॑ रावि॒ष्वाचः शं नो॑ दि॒व्याः पा॑र्ध्वि॒ता शं नो॑ अ॒प्याः ॥३० 7/35/1॥
मां धूरि॑न्तुं नाम॑ दे॒वता॑ दि॒वश्च॑ गम॒श्चापां॑ च॒ जुन्तवः॑ ॥३० 10/49/2॥
दे॒वा आ॑दि॒त्या अ॑दि॒तिं ह॒वामहे॑ ये पा॑र्ध्वि॒तातो॑ दि॒व्यातो॑ अ॒प्सु ये ॥३० 10/65/9॥
3. अष्टौ॑ वसव॒ सकाद॑शरुद्रा द्वाद॒शा दि॒त्या इमे॑ स्व वा॒वापृ॑थिवी त्रयस्त्रिंश॑यौ
त्रयस्त्रिंश॑दे॒वाः प्र॒जाप॑तिश्चतुस्त्रिंशः॑ ॥३० ब्रा० 4/5/7/2॥
4. अष्टौ॑ वसव॒ सकाद॑श रुद्रा द्वाद॒शा दि॒त्यास्त॑ सकत्रिंशदिन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च
त्रयस्त्रिंश॑ विति । ॥३० ब्रा० 11/6/3/5॥

देवताओं के अध्ययन की सुविधा के लिए वैदिक देवों को कई प्रकार से वर्गीकृत किया गया है :-

1. यास्क का त्रिस्तरीय विभाजन : ऋग्वेद¹ के तीन विभागों का अनुसरण करके यास्क² ने विभिन्न देवताओं को, या एक ही देवता के विभिन्न रूपों को पृथ्वीस्थान, अन्तरिक्ष या मध्यमस्थान और द्युस्थान इन तीन वर्गों में बाँटा है। पृथ्वीस्थानीय देवता हैं - अग्नि, सोम, पृथिवी आदि। अन्तरिक्ष या मध्यमस्थान में हैं - इन्द्र, रुद्र, वायु, पर्जन्य, मातरिश्वन्, अपां नापत् आदि; तथा द्युस्थानीय देवताओं में - सूर्य, वरुण, मित्र, पूषन्, विष्णु, अश्विनौ, द्यौ, सवितृ तथा उषस् प्रमुख हैं। यास्क का यह भी कथन है कि उनके पूर्ववर्ती नैरुक्तों के अनुसार देवता केवल तीन हैं - पृथिवी पर अग्नि, अन्तरिक्ष में वायु अथवा इन्द्र, तथा द्युलोक में सूर्य। इस धारणा का आधार ऋग्वेद के इस प्रकार के मन्त्र हो सकते हैं -

“सूर्यो नो दिवस्तातु वातो अन्तरिक्षात्
अग्निर्नः पार्थिवीभ्यः ।” ॥३० १०/१५८/१॥

यास्क कहते हैं कि इनमें से प्रत्येक देवता के अपने-अपने क्रियाकलाप के कारण अनेक अभिधान हैं।

1. वै देवातो दिव्येकादश स्थ पृथिव्यामथ्येकादश स्थ ।
अप्सुक्षितो महिनैकादश स्थ ते देवातो यज्ञमिमं जुषन्वम् ॥३० १/१३९/१॥
2. तित्त्र स्व देवता इति नैरुक्ताः । अग्निः पृथिवीस्थानः ।
वायुर्देन्द्रोवाऽन्तरिक्षस्थानः । सूर्यो द्युस्थानः । ॥नि०-७/२॥

2. याज्ञिकों का वर्गीकरण : याज्ञिकों का सिद्धान्त यह है कि एक ही देवता के कई नाम नहीं हैं, अपितु देवता ही भिन्न-भिन्न हैं। जब पृथक्-पृथक् स्तुतियाँ की गई हैं, तो देवता भी पृथक्-पृथक् ही हैं।¹ अर्थात् याज्ञिकों के सिद्धान्त में देवता बहुवचन हैं, नैरुक्त चाहे तीन ही मानते रहें।

3. बृहद्देवताकार शौनक का वर्गीकरण : बृहद्देवता में भी सम्पूर्ण देवताओं को इन्हीं तीन प्रमुख देवों का विविध रूप मानकर देवों के त्रित्पदाद का प्रतिपादन किया गया है। शौनक का कहना है कि मुख्यतः ये ही तीन देवता हैं और शेष इनकी विभूतियाँ हैं।² यही कारण है कि ^{एक} मन्त्र में एक देवता और शेष इनकी विभूतियाँ हैं। मन्त्रों में एक देवता को दूसरे का उत्पादक कहा गया है।

4. महत्ता के अनुसार वर्गीकरण - विभिन्न वैदिक देवताओं का उनकी आपेक्षिक महत्ता के अनुसार भी वर्गीकरण किया जा सकता है। इस प्रकार का वर्गीकरण ऋग्वेद के उस मन्त्र में मिलता है, जहाँ उन्हें महान् और लघु, युवा और वृद्ध कहा गया है। आपेक्षिक महत्ता के अनुसार दो देवता अन्य सभी देवों की

1. अपि वा पृथोव स्युः। पृथग्धि स्तुतयो भवन्ति। ।निरुक्त 7/2।

2. अग्निरस्मिन्नथेन्द्रस्तु मध्यतो वायुरेव च।

सूर्यो दिवीति विज्ञेया तिस्रस्वेह देवताः॥

सतासामेव माहात्म्यान्नामान्यत्वं विधीयते।

तत्तत्स्थानविभागेन तत्र तत्रैह दृश्यते॥

तासामिव विभूतिर्हि नामानि यदनेकशः।

आहुस्तासां तु मन्त्रेषु कवयोऽन्योन्ययोनिताम्॥

अपेक्षा महान् माने जा सकते हैं। वे हैं-इन्द्र और वरुण। उनके पश्चात् यज्ञ के दो देवता अग्नि और सोम का स्थान है। इन महान् देवों के अतिरिक्त ऋग्वेद में बहुत से ऐसे अन्य महत्त्व सम्पन्न देवता भी हैं जिनके दिव्य गुण सुविकसित नहीं हो पाये हैं जैसे - ऋभु तथा वास्तोष्पति आदि।

5. नामों की आवृत्ति के आधार पर वर्गीकरण : ऋग्वेद में प्रयुक्त हुए देवताओं के नामों की संख्या के आधार पर इन देवताओं को पाँच वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है - 11। इन्द्र, अग्नि, सोम 12। अश्विन्, मरुत्, वरुण 13। उषस्, सविता, बृहस्पति 14। वायु, धावा-पृथिवी, विष्णु, रुद्र 15। यम, पर्जन्य। किन्तु नामों की संख्या के आधार पर किया गया यह वर्गीकरण सवाश्लिष मान्य नहीं हो सकता, क्योंकि बहुत से देवताओं के नामों की आवृत्ति अधिक बार होने पर भी उनका महत्त्व उन देवताओं से कम पाया जाता है जिनके नामों की आवृत्ति अपेक्षाकृत कम हुई है।

6. काल के आधार पर वर्गीकरण : इस वर्गीकरण का आधार पुराकथाशास्त्रीय धारणाओं की कालगत सापेक्षिकता हो सकती है। इसके अन्तर्गत देवों का वर्गीकरण इस आधार पर किया जाता है कि उनका अस्तित्व भारतीय भारत-ईरानी अथवा भारोपीय कालों में से किसके अन्तर्गत आता है। इस दृष्टिकोण से बृहस्पति, रुद्र और विष्णु को सर्वथा भारतीय देवशास्त्र की ही सृष्टि मानी जायेगी, क्योंकि इनके सम्बन्ध में कोई ऐसा प्रमाण नहीं मिलता जिससे यह कहा जा सके कि इस काल से पूर्व भी इनका अस्तित्व था। इसके अतिरिक्त कुछ देवशास्त्रीय अस्तित्व भारत ईरानी काल से ही चले आ रहे हैं। यौत् को भारोपीय काल में भी ढूँढा जा सकता है।

7. संख्या के आधार पर वर्गीकरण : भारतीय देवशास्त्र में देवताओं का विवरण

कहीं एकाकी, तो कहीं द्वित्व, तो कहीं समूह के रूप में उपलब्ध होता है ।
इस आधार पर देवताओं का वर्गीकरण तीन भागों में किया जा सकता है:-

111। एकल देवता, 12। देवता युग्म तथा 13। देव गण

111। एकल देवता - इस वर्गीकरण के अन्तर्गत उन देवताओं को रखा जा सकता है जिनकी स्तुति ऋग्वेद में अकेले ही की गई है । जैसे : इन्द्र, विष्णु, सविता, सूर्य, उषस् अग्नि, बृहस्पति, सोम, धौ, वसु आदि ।

12। देवता युग्म - वैदिक देवशास्त्र की अपनी विशेषता यह भी है कि यहाँ बहुत से देवताओं की स्तुति युग्मों में की जाती है । इनके नामों का देवता द्वन्द्व समास बनता है जिसमें दोनों पर द्विवचन में ^{देवता है} उदात्त^{ये} एवं एक दूसरे से ~~विभाज्य~~ विगूह्य रहते हैं । इस प्रकार लगभग 12 देवताओं के देवता द्वन्द्व का कम से कम 60 ऋक् सूक्तों में स्तवन किया गया है । देवता द्वन्द्व हैं जैसे:- मित्रावस्त्रा, इन्द्राग्नी, उषासानक्ता, इन्द्रावस्त्रा, धावापृथिवी, सोमारुद्रा, इन्द्राबृहस्पती, अग्निसोमा आदि ।

13। देव गण - वैदिक देवशास्त्र में देवताओं के कतिपय गण देखे जाते हैं, जो बहुधा किसी देवता विशेष के साथ संबद्ध रहते हैं । ये गण हैं :-मरुद् गण, इंद्र गण, आदित्य गण, वसुगण, साध्य, अङ्गिरस्, ऋभु और विश्वे देवाः आदि। इनमें से रुद्रगण को एक सम्पूर्ण गण मानकर उनकी संख्या ऐतरेय और शतमथ ब्राह्मण में 11 और तैत्तिरीय संहिता¹ में 33 बताई गई है । अपेक्षाकृत छोटा आदित्यगण है जिसकी संख्या ऋग्वेद में 7 या 8 तथा ब्राह्मणों में 12 बताई गई है ।

1. त्रिंशत्त्रयश्च गणितो स्वन्तो दिवं रुद्राः पृथिवीं च सचन्ते । तै०सं० 14/11/1

8. भावात्मक देवता - ऋग्वेद में दो प्रकार के देवता भावात्मकता पर आश्रित हैं । प्रथम वर्ग में वे देवता आते हैं, जो मनोभावों के सीधे मानवीकरण हैं, जैसे काम । इस प्रकार के देवता बहुत ही अल्प हैं । इनका मूल, सूक्ष्म विचारों की अभिवृद्धि में है । दूसरा वर्ग, उन देवताओं का है, जिनके नाम धातुओं में 'तृ प्रत्यय' लगाकर बने हैं और जो कर्तृत्व के बोधक हैं जैसे-धाता, अथवा किसी व्यापार विशेष के जैसे-प्रजापति । इसके अतिरिक्त त्वष्टा, श्रदा, अदिति और दिति आदि भी इसी कौटि में आते हैं ।

9. ब्लूमफील्ड का वर्गीकरण - पाश्चात्य विद्वानों में सम्भवतः ब्लूमफील्ड का वर्गीकरण ही कुछ वैज्ञानिक आधार पर अवस्थित है । वैदिक देवताओं में अग्नि, उष्म आदि कुछ ऐसे देवता हैं, जिनका नाम उन्हीं प्राकृतिक तत्वों के धोतक हैं, जिनसे वे उत्पन्न हुए हैं । दूसरे प्रकार के देवता वे हैं जिनके नाम उन प्राकृतिक तत्वों से पर्याप्त दूर हट चुके हैं, जिनसे उनका उद्भव हुआ है । जैसे-विष्णु और पूष्ण । तीसरे प्रकार के देवता वे हैं, जिनके विषय में यह तो निश्चित है कि वे प्रकृति के किसी तत्त्व से उत्पन्न हुए हैं, पर वे विशिष्ट तत्त्व कौन से हैं इसका निश्चित निर्णय नहीं हो सकता । जैसे :- इन्द्र वरुण तथा अश्विनो । इनमें प्रागैतिहासिक, भारोपीय तथा भारत-ईरानी काल के देवताओं को मिलाकर पाँच वर्ग बनते हैं :-

111. प्रागैतिहासिक काल के देवता : जिनका उल्लेख अन्य आर्य देवसमूहों तथा अवैरता में प्राप्त होता है, उन्हें इस वर्ग में रखा जा सकता है । जैसे :- वी, वरुण, मित्र, अर्यमा आदि ।

121. पारदर्शी अथवा स्पष्ट देवता (Transparent Gods) : जिनका मानवीकरण अपूर्ण है और जो देवता होने के अतिरिक्त प्रकृति के किसी विशेष तत्त्व को भी सूचित करते हैं, जैसे :- अग्नि, उष्म, वायु और सूर्य आदि ।

13। अल्प पारदर्शी, अर्ध स्पष्ट अथवा धूमिल देवता (Translucent gods):

जिन देवताओं का व्यक्तित्व उस विशिष्ट प्रकृति तत्त्व से पृथक् होकर विकसित हो चुका है जिनसे उनकी उत्पत्ति है, पर अदृश्य नहीं हुआ है, ऐसे देवता इस कोटि में आते हैं। जैसे :- विष्णु, सूर्य।

14। अपारदर्शी अथवा अस्पष्ट देवता (Opaque gods): ब्रह्म जो अनेक उपाख्यानो से संयुक्त होकर अपने मूल रूप से बहुत दूर जा चुके हैं और जिनका उद्भव जानने का कोई साधन न हो जैसे :- इन्द्र, वरुण तथा अश्विनौ।

15। अमूर्त भावात्मक तथा प्रतीकात्मक देवता - ऐसे देवता जो किसी क्रिया विशेष अथवा भाव को सूचित करते हैं अथवा देवता या राक्षस के रूप में कामना, भय, आदि व्यक्त करते हैं, जैसे :- प्रजापति विश्वकर्मा, बृहस्पति, पुष्य, काल, श्रद्धा, काम, निर्धृति, मन्यु आदि।

10. उजेनर का वर्गीकरण : 'ग्याटरनामेन्' के रचयिता प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् उजेनर का मत है कि आयों के देवसमूह में देवताओं के स्वस्व का विकास शनैः शनैः तीन अवस्थाओं में से हुआ है। उन्होंने अपने मत का आधार रोमन और लिथुआनियन धर्म के देवताओं को बनाया। उनके तीन प्रकार के वर्गीकरण निम्नलिखित हैं :-

11। क्षणिक देवता (Augenblick gotter) : ऐसे देवता जो किसी विशेष क्रिया के उपर केवल उतने ही क्षण तक अधिकार रखते हैं जब तक वह क्रिया होती रहती है। ऐसे देवता सभ्यता के बहुत प्रारम्भिक काल में पाये जाते हैं। वैदिक साहित्य में इनका कोई चिह्न नहीं है।

12। विशेष देवता (Sonder gotter) : ऐसे देवता जो जीवन या प्रकृति के किसी विशेष क्षेत्र से सम्बन्धित होते हैं और उस पूर्ण अधिकार रखते हैं। जैसे- उषस्, अग्नि आदि।

॥३॥ वैयक्तिक देवता (Persoenlich gotter): जब 'विशेष देवता' धीरे धीरे अन्य देवताओं के गुणों को आत्मसात् करके अपने व्यक्तित्व को विकसित कर लेते हैं और उस विशेष क्षेत्र से पृथक् होकर स्वतन्त्र हो जाते हैं तो उन्हें इस कोटि में रखा जाता है । जैसे :-इन्द्र, वरुण आदि ।

उपर्युक्त वर्गीकरणों को देखते हुए प्राकृतिक आधार का सहारा लेकर देवताओं का वर्गीकरण करना तर्कसंगत प्रतीत होता है । यद्यपि इस वर्गीकरण के आधार को पूर्णतया दोषमुक्त नहीं कहा जा सकता , क्योंकि कतिपय देवताओं के प्राकृतिक आधार के विषय में शंका सम्भव है । अथवा किसी देवता को असंगत दृश्य के साथ स्वीकृत करने की सम्भावना भी उत्पन्न हो सकती है। फिर भी विभाजन की इस शरणि में कुछ सुविधाएँ स्पष्ट हैं । इनके द्वारा समान स्वस्व के देवताओं को एक वर्ग में रखा जा सकता है । इससे विभिन्न देवताओं के तुलनात्मक अध्ययन में सुगमता होगी ।

-----::0::-----

द्वितीय अध्याय

अश्विनीकुमारों का देवशास्त्रीय स्वल्प

अश्विनी कुमार ऐसे युगल भारोपीय देवता हैं, जिनके मौलिक स्वरूप का निर्धारण करना वेद व्याख्याताओं के लिए एक पहेली रहती आई है। आर्य-काल में अश्विनी कुमारों के अस्तित्व को सिद्ध करने के लिए कोई भाषावैज्ञानिक प्रमाण नहीं है। विकास क्रम में अश्विनी कुमारों ने बहुत नाम तथा रूप बदले हैं। ऋग्वेद¹ के बहुपुक्त उपाधि 'प्रत्ना' को देखते हुए उनकी प्राचीनता का आभास होता है। इसी आधार पर अश्विनी कुमारों का आदिमूल वेद पूर्व काल में खोजने का प्रयास किया गया है। उनकी यह प्राचीनता ग्रीक दिउस्-क्युराई आदि से तुलना करने से तो सिद्ध होता ही है, साथ ही वैदिक तथा परवैदिक ग्रन्थों में उनके स्वरूप के विषय में दी गई व्याख्याओं की अनेकस्यता भी इसकी पुष्टि करती है। आह्वानों की संख्या के आधार पर अश्विनी कुमारों के महत्त्व का आकलन करके यह देखा गया कि ऋग्वेद में इन्द्र, अग्नि और सोम के बाद युगल देवता अश्विनों का ही महत्त्व है।

अश्विन् शब्द की व्युत्पत्ति - अश्विन् शब्द की व्युत्पत्ति 'अश्व, व्याप्तौ'

धातु से 'विनि प्रत्यय' करने पर हुई है। संसार को अपनी किरणों से व्याप्त कर लेने के कारण सूर्य को 'अश्व' कहा गया है। मैक्डॉनल² का मत है कि अश्व शब्द सूर्य की किरणों का भी वाचक है। अतः अश्विन् शब्द सूर्य या प्रकाश का द्योतक है। ब्राह्मण³ ग्रन्थों में भी संसार को अपनी किरणों से व्याप्त कर लेने के कारण 'अश्व' कहा गया है। यास्क⁴ के

1. शुभं पृक्षामिषमूर्जं वहन्ता होता यज्ञात्प्रत्नो अध्वर्युवाना - ऋ0 7/62/4।

2. वैदिक माइथोलॉजी पृष्ठ 99 - १०१० मैक्डॉनल

3. बृहदारण्यक उपनिषद् 1/1/2.

4. अश्विनौ यद् व्यग्रनुवाते सर्वे रतेनान्यो ज्योतिषा न्यः - निरु0 12/1।

अनुसार अश्विनी कुमारों में से एक रस से व्याप्ता है, दूसरा प्रकाश से । इसलिए इनमें से एक मध्यमस्थानीय है और एक छुलोकस्थ । परन्तु ये दोनों अवियोज्य होने के कारण छुलोकस्थ देवताओं में ही इन दोनों का एकत्र वर्णन किया जाता है ।

कतिपय विद्वानों ने अश्विनौ का अर्थ अश्ववान् ग्रहण किया है । आचार्य औष्णिभ¹ कहते हैं कि 'अश्व' शब्द से 'मत्वधीय इनि' प्रत्यय करने पर 'अश्विनी' शब्द बनता है । इस प्रकार अश्विनौ का अर्थ है 'वेगवन्तौ' या 'अश्ववन्तौ' । अश्वी का अर्थ है - 'जिसके पास अश्व हो'; इसी के आधार पर ऐतिहासिकों² का कथन है कि ये पुण्यकर्मा राजा हैं, जो ~~अश्व~~ अश्ववान् हैं । बालेनसेन³ तथा हॉपकिन्स⁴ महोदय का विचार है कि अश्विनौ के नाम में अश्वों के स्वामित्व का ही भाव निहित है परन्तु यह दिखाने के लिए कोई प्रमाण नहीं है कि उन्हें इसलिए ऐसा कहते थे, क्योंकि ये अश्वों पर सवारी करते थे । अश्विनी कुमारों के जन्म से सम्बन्धित एक पुराकथा के आधार पर इनके अश्विन् नामकरण के औचित्य पर प्रकाश पड़ता है । उस कथा में ऐसा वृत्तान्त आया है कि अश्वी रूपधारिणी तरण्यू और अश्वरूप-धारी विवस्वान् के संगम से दो युग्म बालकों का जन्म हुआ । अश्वी से उत्पन्न होने के कारण उन्हें अश्विनीकुमार कहा गया । वैदिक मन्त्रों में

1. अश्वैरश्विनावित्यौष्णिभः - ॥निर० १२/१॥

2. राजानौ पुण्यकृतावित्यैतिहासिकाः - ॥निर० १२/१॥

3. Balensein - Zeitschrift der Deutschen Morgenlän-dischen Gesellschaft - Pg. 41, 496.

4. Hopkins - Religions of India, Pg. 80.

सरण्यू और विवस्वान के अश्वरूप धारण करने का कोई संकेत नहीं है, किन्तु कथा को यह मोड़ कथाकार ने उपर्युक्त उद्देश्य की पूर्ति के लिये ही दिया है। परवर्ती साहित्य में यह कथा अत्यधिक पुष्पित और पल्लवित हुई। अश्वारूप धारिणी सरण्यू से उत्पन्न होने के कारण महाभारत एवं पुराणों में अश्विनो के स्थान पर अश्विनी कुमार नाम अधिक प्रचलित हुआ। यद्यपि व्याकरण भी दृष्टि से 'अश्विन्' का तात्पर्य 'अश्व से उत्पन्न हुआ' नहीं है, पर ऐतिहासिक दृष्टि से इस शब्द की यही सर्वाधिक सन्तोषजनक व्याख्या है। इन देवताओं के युग्म होने के कारण अश्विन् शब्द का प्रयोग सदैव द्विवचन में होता है।

अश्विनो के लिए ऋग्वेद में 'नासत्या' और 'दस्त्रा' ये दो उपाधियाँ अनेकाः प्रयुक्त हुए हैं। इन दो उपाधियों में 'नासत्या' अत्यधिक प्राचीन है और बोगाज़क्यूई के मृत्फलकों में अश्विनो के लिए प्रयुक्त पाया जाता है। नासत्या का अर्थ 'जो असत्य न हो', 'सत्ययुक्त' तथा 'सत्य संकल्प' आदि ग्रहण किया जाता है। कुछ विद्वान् 'नासा' शब्द से नासत्या की उत्पत्ति मानते हैं क्योंकि, मत्स्य पुराण¹ में अश्विनो के जन्म से सम्बन्धित

1. नासापुटाभ्यामुत्सृष्टं परौ यमिति शङ्कया
तदेतस्तेता जातावश्विनाविति निश्चितम् । 36 ।

दसौ सुतत्वात्संजातौ नासत्यौ नासिकाग्रतः
ज्ञात्वा चिराच्च तं देवं सन्तोषमगत्परम् ।
विमानेनागमत्स्वर्गं पत्या सह मुदान्विता ॥ 37 ॥

- मत्स्य पुराण ॥ ३६-३७ ॥

पुराकथा में यह वर्णन मिलता है कि सरण्यू ने आदित्य के शुक्र को नासिका के छिद्रों से निकाल दिया । उसी से अश्विनों का जन्म हुआ । बृहद्देवता-कार ने अन्तिम श्लोक में कहा है कि विवस्वान् के शुक्र को सूँघकर सरण्यू ने अश्विनों को उत्पन्न किया ।¹ इसी कथा का उल्लेख नीतिमञ्जरी² में भी आया है । इन वर्णनों से अश्विनों का 'नासा' से सम्बन्ध आभासित होता है किन्तु इस कथा में यथार्थता के स्थान पर कल्पना का बाहुल्य ही अधिक देखा जाता है । सम्भवतः ऋग्वेद में प्रयुक्त नासत्या उपाधि को देखकर ही परवर्तीकालीन साहित्य में इस कल्पना को स्थान मिला । नासत्य शब्द अवेस्ता में³ एक दैत्य के नाम के रूप में आता है फिर भी इस पर अधिक प्रकाश नहीं डाला गया ।

1. सरण्यूश्च विवस्वन्तं विदित्वा ह्यरुपिणम् ।
मैथुनायोपचक्राम तां च तवारूरोह सः ॥
ततस्तयोस्तु वेगेन शुक्रं तदपतद्मुवि ।
उपाजिघ्र्य सा त्वश्वा तच्छुक्रं गर्भकाम्यया ॥
आघ्रातमावाच्छुक्रात्तु कुमारौ संबभूवुः ।
नासत्यश्चैव दसश्च यौ स्तुतावश्विनाविति ॥ बृहद्देवता 17/4-6 पृ 79 ।
2. ततस्त्वष्टा सरण्यूनामिकां पुत्रीं विवस्वते प्रायच्छत् । विवस्वानेषा
सरण्यून् भ्रमतीति विज्ञाय स्वयमप्यश्ववो भूत्वा तामश्वरुपिणीं प्रायासीत् ।
ततः सङ्गीडमानयोस्तयोः रेतः पृथिव्यां पपात । अथ सा गर्भकामा तत्प-
तितं रेतः आजघ्नौ । ततस्तस्याः सकाशादश्विनौ अजायेतामिति । -
नीतिमञ्जरी पृष्ठ 299.

3. Spiegel - Die Arische Periode, Pg. 207.

Kalinate - Babylonion and Oriental Record, Pg. 3, 193.

द्वितीय उपाधि दस्त्र के अनेक अर्थ किये गये हैं । सायना ने 'दर्शनीय' मैक्डॉनल ने 'आश्चर्यजनक या विचित्र' तथा गोल्डस्ट्रुकर ने 'नाशक' अर्थ ग्रहण किया है । ऋग्वेद¹ में नासत्या और दस्त्र शब्द अश्विनों के सम्मिलित रूप से विशेषण हैं, जिसका प्रमाण इन शब्दों के सदा द्विवचन में प्रयुक्त होने से मिलता है । बोगाज़क्यूई के मृत्फलक पर भी नासत्या शब्द द्विवचन में ही प्रयुक्त हुआ है । परन्तु कालान्तर में ये दोनों उपाधियाँ अश्विनों के दो व्यक्तिवाचक नाम बन गये हैं² । सम्भवतः सर्वप्रथम बृहद्देवताकार³ ने इन शब्दों का अश्विन-द्वय में से एक के नाम के रूप में उल्लेख किया है । महाभारत⁴ में भी अश्विनो के इन्हीं दो नामों का उल्लेख हुआ है ।

अश्विनों का जन्म वृत्तान्त

अश्विनों के जन्म के विषय में ऋग्वेद⁵ में एक महत्त्वपूर्ण मंत्र प्राप्त होता है, जिसमें कहा गया है कि देवताओं ने अमरणधर्मां सरण्यू को मर्त्यों से छिपा

1. ता वल्गू दस्त्रा पुष्पाकतमा - ऋग्वेद 16/62/5।

अश्विनावहे गच्छत नासत्या मा विवेनतम् - वही 18/78/1।

2. Keigy - Der Rigveda (quoted from Arrowsmith's translation).

3. नासत्यश्चैव दस्त्रश्च यौ स्तुतावश्विनाविति - बृहद्देवता 17/6 पृ० 79।

4. महाभारत - आदिपर्व 166/35।

5. अपागूहन् अमृतां मर्त्यैभ्यः कृत्वी सवर्णाम् अददुः विवस्वते
उत् अश्विनौ अभरद् यत् तदासीत् अजहात् उद्रा मिथुना सरण्युः

लिया और उसी प्रकार की सवणां को विवस्वान् को सौंप दिया । ऐसा होने पर सण्यु ने अश्विन-द्वय को जन्म दिया और तत्पश्चात् चली गई । यही मन्त्र अथर्ववेद¹ में भी आया है । इसी भाव से सम्बन्धित एक और मन्त्र ऋग्वेद तथा अथर्ववेद² में प्राप्त होता है, जिसका अर्थ इस प्रकार है - "त्वष्टा जो दहेज अपनी पुत्री को देता है उससे यह सारा संसार व्याप्त हो जाता है । विवाह होने के पश्चात् यम की माता और विवस्वान की पत्नी खो गई ।"

यह दोनों ही मन्त्र अत्यन्त अस्पष्ट हैं किन्तु इन मन्त्रों के आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि अश्विन-द्वय, विवस्वान् और सण्यु के पुत्र थे। सण्यु त्वष्टा की पुत्री थी । इन्हीं मन्त्रों के आधार पर परवर्तीकालीन वैदिक तथा लौकिक साहित्य में एक रोचक कथा का संघटन किया गया है । इस पुराकथा के अन्तर्गत विवस्वान्, उसकी पत्नी सण्यु, पुत्र यम-यमी, सवणां तथा अश्विनों की उत्पत्ति आदि समस्त संकेतों को एकत्र सुम्मिक्त कर लिया गया है । यास्काचार्य³ ने अत्यन्त संक्षेप में इस कथा का उल्लेख किया है -

1. अपा॑गूह॒न्नमु॒तां म॒र्त्येभ्यः॑ कृ॒त्वा स॒वणां॑ म॒दधु॑र्विव॒स्वते ।

उ॒ताश्वि॑न॒वभ॒रद् यत् तदा॑सी॒दज॑दाह॒ दा मि॒थुना॑ स॒ण्युः॑ ॥

- अथर्ववेद ॥१८/२/३३॥

2. त्वष्टा॑ दृ॒ष्टिरे॑ ब॒हवुं॑ कृ॒णोति॑ ते॒देदं॑ वि॒श्वभु॑म॒नं स॑मेति । - ऋग्वेद ॥१०/१७/१॥

य॒मस्य॑ मा॒ता प॑र्यु॒ह्यमा॑ना म॒हो जा॒या वि॒वस्व॑तो ननाश ।

- अथर्ववेद ॥१८/१/५३॥

3. अत्रेतिहासमाचक्षते - त्वाष्ट्री सण्युर्विवस्वत आदित्याद् यमौ मिथुनौ जन-
याच्यकार, सा सवणांभ्यां प्रतिनिधयाश्वं रूपं कृत्वा प्रदृष्टाव, स विव-
स्वानादित्य आश्वमेव रूपं कृत्वा तामनुत्सृत्य संभूतः । - ततोऽश्विनौ जज्ञाते
सवणीयां मनुः । - निरुक्त ॥२/१/५॥

'त्वष्टा की पुत्री सरण्यू ने विवस्वान् आदित्य से यम और यमी के जोड़े को जन्म दिया । तत्पश्चात् सरण्यू ने दूसरी समान रूप वाली को अपना प्रति-निधि बनाकर अश्वी जैसा रूप धारण करके चली गई । वह विवस्वान् आदित्य ने अश्व का रूप धारण कर उसका अनुसरण किया । उससे अश्विनो तथा सवर्णा से मनु उत्पन्न हुए । यह कथा निरुक्तकार यास्क से पूर्ववर्ती है, जैसा कि उनके प्रथम वाक्य से ही स्पष्ट होता है ।

बृहद्देवताकार¹ शौनक ने कुछ विस्तार से इस कथा का वर्णन किया

-
1. अभ्वन्मिथुनं त्वष्टः सरण्यूस्त्रिशिराः सह, स वै सरण्यूं प्रायच्छत् स्वयमेव विवस्वते ततः सरण्यूवां जज्ञाते यमयम्यौ विवस्वतः, तौ चाप्युभौ यमावेव ज्यायांस्ताभ्यां तु वै यमः -

बृहद्देवता 16/162-163, पृष्ठ 78।

सृष्ट्वा भर्तुः परोक्षं तु सरण्यूः सदृशीं स्त्रियम्, निक्षिप्य मिथुनं तस्याम् अशवा भूत्वापचक्रमे अविज्ञानाद्विवस्वांस्तु, तस्यामजनयन्मनुं राजर्षिरभवत्तो-ऽपि विवस्वानिव तेजसा स विज्ञाय त्वपक्रान्तां सरण्यूमश्वरूपिणीं, त्वाष्ट्रीं प्रति जगामाशु वाजी भूत्वा सलक्ष्णः, सरण्यूश्च विवस्वन्तं विदित्वा ह्य-रूपिणम्, मैथुनायोपचक्राम तां च त्वारुरोह सः, ततस्तयोस्तु वेगेन शुक्रं तदपतदभुवि, उपाजिघ्र्य स त्वनशवा तद्युक्तं गर्भकाम्यया ।

- बृहद्देवता 17/1-6 पृष्ठ 79।

यास्क

है । अन्तिम श्लोक में बृहद्देवताकार¹ ने लिखा है कि, ऐसा इतिहास ~~यस्य~~ सरण्यु देवी से सम्बन्धित दो ऋचाओं में मानते हैं । इससे प्रतीत होता है कि बृहद्देवता के समय भी यह कथा प्राचीनतम रूप में निरुक्त में ही प्राप्य थी । बृहद्देवताकार ने सरण्यु का विवस्वान् के पास से चले जाने का कोई कारण व्यक्त नहीं किया है । परन्तु पुराणों में यह स्पष्ट रूप से कहा गया है कि सूर्य के प्रखर तेज को सहने में असमर्थ होने के कारण सरण्यु विवस्वान् के पास से वन में चली गई थी । विष्णु पुराण में अश्वी रूपधारिणी सरण्यु से अश्विन-द्वय की कथा इस प्रकार वर्णित है² - विश्वकर्मा की पुत्री संज्ञा सूर्य की पत्नी हुई । उसने मनु और यम नामक दो पुत्र और यमी नामक पुत्री को जन्म दिया, संज्ञा अपने पति का तेज सहन न कर सकने के कारण अपने समान छाया उत्पन्न करके और उसे पति की सेवा सौंप कर, स्वयं तपस्विनी बनकर चली गई । सूर्य को संदेह हुआ और उसने समाधि लगाकर जान लिया कि संज्ञा

1. इतिहासमिमं यास्कः सरण्युदेवते द्रमूचे ।

विवस्वतश्च त्वष्टुश्च त्वष्टेति सह मन्यते ॥

- बृहद्देवता 17/7 पृ० 79।

2. सूर्यस्य पत्नी संज्ञाभूततया विश्वकर्माः ।

मनुर्यमो यमी चैव तदपत्यानि वै मुने ॥

असहन्ती तु सा भर्तुस्तेजसायां युयोज वै ।

भर्तुः शृणोऽरण्यं स्वयं च तपसे ययौ ॥

ततो विवस्वानाख्याते तथैवार्ण्यसंस्थिताम् ।

समाधिदृष्ट्या ददृशे ताम्बवां तपति स्थिताम् ॥

वाजीरूपधरः सो यं तस्यां देवावशावश्विनौ ।

जनयामास रेवन्तं रैतसोऽन्ते च भास्करः ॥

- विष्णुपुराण 13/2/2-7।

अश्वी का रूप धारण कर तप कर रही है । अश्वी रूपिणी संज्ञा से दो अश्वि-
नीकुमार उत्पन्न हुए । मत्स्य पुराण¹ में भी यही कथा वर्णित है । वायु
पुराण² तथा ब्रह्म पुराण³ में भी अश्विनों के जन्म की यह कथा अत्यन्त

1. विवस्वान्कश्यपात्पूर्वमादिव्यामत्सुतः । तस्य पत्नीत्रयं तदत्संज्ञा राज्ञी
प्रभा तथा । ततस्तेजो मयं रूपमसहन्ती विवस्वतः । नारीमुत्पादया-
मासस्वशरीरादनिन्दिताम् कमचिष्टितम् । त्वष्टुः समीपगममदाचक्षे च
शैष्वान् । तमुवाच ततस्त्वष्टा सान्त्वपूर्वद्विजोत्तमः । त्वासहन्ती भग-
वन्महस्तीष्टं तमोनुदम् । ततः स भगवान् ज्ञात्वा भूलोकममराधिपः ।
कामयमास कामात्तो मुखं सव दिवाकरः । अश्वरूपेण महता तेजसा च
समावृतः । तद्वेत्सस्ततो जातावश्विनावितिनिश्चितम् ॥

- मत्स्य पुराण ॥१॥१-३७॥

2. वायु पुराण - 84 वाँ अध्याय ।

3. स्तूयमानो मुनिगणैरश्वान् भानुरथागमत् ।
वडवाया मुखे लग्नं मुखं चाश्वस्वरुणिणम् ॥
ज्ञात्वा त्वाष्ट्री च भर्तारं मुखादीर्यं प्रसूवे ।
तयोवीर्येण गङ्गयामश्विनौ समजायताम् ॥
दृष्टुं ते विस्मयाविष्टा आजग्मुःश्वशुरस्तथा ।
अभिप्रायं विदित्वा तुश्वशुरं भानुरब्रवीत् ॥
उष्णायाःप्रीतये त्वष्टः कुर्वत्यास्तस्य उत्तमम् ।
यन्त्रारूढं च मां कृत्वा तेजार्ह्यनेकाः ॥
यावत्तौहयं भवेदस्यास्तावच्छिन्धि प्रजापते ।
भर्ता च संगता यत्र गौतम्याश्वरूपिणी ।
अश्विनोर्यत्रयोत्पत्तिरश्वतीर्थं तदुच्यते ॥

- ब्रह्म पुराण 189/34-43॥

विस्तार से वर्णित है । ब्रह्म पुराण में आये कथा प्रसंग में कतिपय मौलिक परिवर्तन देखे जा सकते हैं । जैसे इस कथा में सङ्गा का उषा नाम मिलता है । इस प्रकार उषा सूर्य की पत्नी के रूप में यहाँ वर्णित है । इसके अतिरिक्त दूसरी महत्त्वपूर्ण बात का संकेत यह मिलता है कि त्वष्टा ने सूर्य के कतिपय किरणों को काट दिया था । अन्यथा इससे पहले सूर्य का तेज और भी प्रखर था । महाभारत के आदिपर्व में यह वर्णन आया है कि बड़वा रूपधारिणी सूर्यपत्नी महाभागा त्वाष्ट्री ने आकाश में दोनों अश्विनीकुमारों को प्रसव किया है ।¹ नीतिमञ्जरीकार ने ऋग्वेद में आये कथा के अनुसार ही अश्विनों के जन्म वृत्तान्त का उल्लेख किया है । नीतिमञ्जरी² में भी यह कहा गया है कि देवताओं ने सरण्यू को छिपा दिया था । वह स्वयं नहीं गई थी ।

ऋग्वेद से प्रारम्भ कर महाभारत पर्यन्त अश्विनों के जन्म सम्बन्धी पुराकथा का विभिन्न रूप में विकास स्पष्ट रूप से देखा जाता है । इन कथाओं में इस बात को सर्वत्र अङ्गीकार कर लिया गया है कि अश्विन्-द्वय

1. त्वाष्ट्री तु सवितुर्भायां वडवा रूपधारिणी ।

असूयत महाभागा सा न्तरिक्षे शिवनावुभौ ॥

- महाभारत आदिपर्व 67/35 ।

2. अमृतां मरणमरहिताम्भनां सरण्यूं देवा अपागूहन् । किं च देवाः सवणां सरण्यूसदृशीमन्यां स्त्रियं । कृत्वी । कृत्वा तस्मै विवस्वते अददुः प्रायच्छन् । उतापि च यद्यदा सरण्यूः सरण्वीला दा मिथुना यमयम्यौ तस्यां सवणायं जहात् व्यक्तवती । त्यक्त्वा आशवं रूपं कृत्वा गतवती तदा सा अश्वरूपिणी सरण्यूः अश्विनाभरत् अहरत् । जायापतिभ्यां अश्वरूपाभ्यां सम्भोगकाले यदेतः पतितमासीत् तदैवाश्विनौ जनयामासेत्यर्थः ।

- नीतिमञ्जरी पृष्ठ 300 ।

विवस्वान् और सरण्यू की यमज सन्तानें हैं । इसके अलावा भी एक महत्त्वपूर्ण चमत्कारजन्य तथ्य सामने आता है, जो कायापरिवर्तन की अवधारणा से जुड़ा हुआ है । प्राचीन काल में हमारे महान् मनीषियों में यह क्षमता देखी जाती थी कि वे अपनी आत्मा से दूसरे शरीर में प्रवेश करने में सक्षम होते थे । शंकराचार्य ने भी कामशास्त्र की शिक्षा ग्रहण करने के लिए राजा अमरुक के मृत शरीर में प्रवेश किया था । ऐसी धारणाएँ हमारे धर्म और दर्शन ग्रन्थों में पाई जाती हैं । सरण्यू का अपने पति के तेज को सहन न कर पाने के कारण चले जाना और अश्वी का रूप धारण करना और कुछ भी नहीं केवल कायापरिवर्तन की प्रक्रिया है । अपने ही समान छाया को छोड़ जाने की कल्पना को पीछे भी यही तथ्य निहित है । यह सत्य है कि सरण्यू ने जब आत्मा से अश्वी के शरीर में प्रवेश किया तो उसका पहले वाला शरीर निजीव हो गया । उसी की कल्पना कथा में, सरण्यू के प्रतिरूप छाया के रूप में की गई है । अब एक प्रश्न उत्पन्न होता है कि सरण्यू के निजीव शरीर में चेतना का संचार कैसे हुआ ? जिससे वह मनु आदि सन्तानों को जन्म दे सकी । इस प्रश्न का उत्तर भी विज्ञानसम्मत है । हमारे वैदिक ग्रन्थों में सर्वत्र सूर्य को प्राणशक्ति अथवा चेतना का स्त्रोत माना गया है । आज का विज्ञान भी इस तथ्य को स्वीकार करता है । सूर्य के प्रभाव से ही प्राणी जीवित रहता है । उसकी ऊष्मा से शरीर में चेतना का संचार होता है । इसीलिए सूर्य अर्थात् विवस्वान के संपर्क से सरण्यू के निजीव शरीर अर्थात् छाया में भी प्राणशक्ति का संचार हो गया होगा, जिससे वह चेतन हो उठी और सन्तानों को जन्म दिया । ब्रह्म पुराण की कथा में जो उल्लेख आया है कि विवस्वान की कुछ किरणों को त्वष्टा ने काटि छाँटकर छोटा कर दिया था, यह कथन भी अयुक्तिक नहीं है क्योंकि आज के वैज्ञानिक इस बात को सिद्ध कर चुके हैं कि सूर्य के तेज में पहले से पर्याप्त कमी आई है और जितना समय व्यतीत होता जायगा उसका तेज और भी घटता जायगा । सम्भवतः इसी भौगोलिक तथा वैज्ञानिक

सत्य को हमारे मनीषियों ने अपनी दूरदृष्टि से देख लिया होगा और इसी के आधार पर एक कथा गढ़ ली गई। त्वष्टा के द्वारा सूर्य की किरणों का काटना, सूर्य के तेज के कम हो जाने की बात की ओर ही संकेत कर रहा है, इसलिए इन पुराकथाओं को सर्वथा निराधार नहीं समझना चाहिए।

अश्विनीकुमारों का मानवीय स्वरूप

ऋग्वेद में अश्विनीकुमार - ऋग्वेद में इन्द्र, अग्नि और सोम के बाद युगल देव अश्विनों का ही महत्त्व है। ऋग्वेद के 69 सूक्त सम्पूर्ण रूप से इन देव युगलों को समर्पित किये गये हैं। केवल एक सूक्त¹ में उनकी स्तुति सिनीवाली तथा सरस्वती के साथ सम्मिलित रूप से हुई है।

अश्विनों के शारीरिक आकार प्रकार के विषय में ऋग्वेद में अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं। इन्हें अनेक स्थानों पर युवा कहा गया है।² इन्हें प्राचीन भी कहा गया है। यह उज्ज्वल³, शुभस्पती⁴, स्वर्णकान्तिवाले⁵ और

1. ऋग्वेद - 110/184/2।

2. नू मे हवमा यु॒ग॒तं यु॒वाना या॒ति॒ष्टं व॒ति॒रा॒श्विना॒ वि॒रा॒वत्
- ऋग्वेद 17/67/10।

3. आ शु॒भा या॒तम॒श्विना - वही 17/68/1।

4. ता॒विद् दो॒षा ता उ॒ष॒ति शु॒भ॒स्पती - वही 18/22/14।

उत् नो दे॒वा॒व॒श्विना॒ शु॒भ॒स्पती - वही 110/93/6।

5. आ नूनं या॒तम॒श्विना॒ रथे॒न सूर्य॑त्व॒चा ।

भु॒ञ्जी हि॒र॒ण्य॒पे॒क्षा क॒वी ग॒म्भी॒र॒चे॒त्सा - वही 18/8/2।

मधुवर्णा¹ हैं । उनके अनेक रूप हैं ।² वे अत्यन्त सुन्दर हैं ।³ वे कमल पुष्प की माला को धारण करते हैं ।⁴ वे मन के समान शीघ्रगामी⁵, शक्तिशाली⁶ तथा पौरुषयुक्त है । वे गम्भीर चेतना वाले, निगूढ़ मानसिक शक्तिवाले, अत्यन्त बुद्धिमान् ज्ञानी तथा गुह्य शक्तियों से युक्त हैं । ये दोनों युगल तथा अवियोज्य हैं । इसलिए एक सूक्त का तो प्रयोजन ही यह है कि इनकी तुलना विभिन्न युगल पदार्थों से की जाय , जैसे कि चक्षु, हाथ, पैर, पंख या जोड़ों

6. धियं॑ जि॒न्वा म॑धु॒वर्णां॑ शु॒भस्प॑ती - ऋग्वेद 18/26/6।

2. पुरु॑ वपा॑त्या॒श्वि॒वना॑ दधा॑ना नि पे॒देव॑ ऊ॒ह्युरा॑शु॒भम॑वम्
- वही 11/117/9।

8. ता व॒ल्गू द॒स्त्रा पु॒स्त्रा॑क॒तमा॑ - वही 16/62/5।

व॒ष॑त्या व॒ल्गू पु॒स्त्रुता॑द्य दू॒तो न स्तो॑माऽवि॒दन्म॑स्त्वान्
- वही 16/63/1।

9. गर्भं॑ ते अ॒श्वि॒ना दे॒वावा॑ आ॒धत्तां॑ पु॒ष्कर॑स्त्रजौ - वही 110/184/2।

5. म॒ना॒जव॑सा वृ॒ष्णा म॑द॒च्युता॑ - वही 18/22/16।

6. यु॒वं श॑क्रा मा॒या॒विना॑ स॒मीची॑ निर॒मन्थ॑तम् - वही 110/24/4।

में चलने वाले पशु पक्षी जैसे - कुत्ते, बकरी, हंस और श्येन ।¹ फिर भी कति-
पय मंत्रों में यदाकदा उनके पृथक् होने का संकेत भी मिल जाता है । जैसे एक
मन्त्र में कहा गया है कि वे नाना प्रकार से उत्पन्न हुए² और यत्र तत्र उत्पन्न
हुए । एक को विजयी राजकुमार तथा दूसरे को घौस् का पुत्र कहा गया है ।³
ऋग्वेद⁴ के एक मन्त्र में अकेले ही एक अश्विन् का उल्लेख हुआ है । परवर्ती

1. अश्वि॑न्ना॒वहे॑ गच्छ॑तं ना॒सत्या॑ मा वि॒वेन॑तम्

हंसा॑वि॒व पत॑त॒मा सु॒ता उप॑ ॥

अश्वि॑न्ना हरि॒णा वि॒व गौ॒रा वि॒वानु॑ यव॑सम्

हंसा॑वि॒व पत॑त॒मा सु॒ता उप॑ ॥

अश्वि॑न्ना वा॒जिनी॑वसू जु॒षेथा॑ य॒ज्ञमि॒ष्टये॑

हंसा॑वि॒व पत॑त॒मा सु॒ता उप॑ ॥ - ऋग्वेद 17/78/1-3।

हंसा॑वि॒व पत॑थो अध॒व॒गा वि॒व सोम॑ सु॒तं म॒हिषे॑वा॒व गच्छ॑थः - वही 18/35/8।

श्ये॑ना॒वि॒व पत॑थो ह॒व्यदा॑तये सोम॑ सु॒तं म॒हिषे॑वा॒व गच्छ॑थः - वही 18/35/9।

2. ना॒ना जा॒तव॑रे॒पसा॑ - वही 15/73/4।

3. इ॒हेह॑ जा॒ता स॒मवा॑वशी॒ताम॑रे॒पसा॑ त॒न्वाङ्मि॑नामभिः स्वैः ।

जि॒ष्णुर्वा॑म॒न्यः सु॑म॒खस्य॑ सु॒रिर्दि॑वो अ॒न्यः सु॒भगः॑ पु॒त्र उ॒हे ॥

- वही 11/181/4।

4. परि॑ज्मन् ना॒सत्या॑य॒क्षे ब्र॑वः - वही 14/3/6।

साहित्य में तो दोनों की पृथक्-पृथक् उपाधियाँ भी प्राप्त होती हैं । पृथक् रूप से वर्णन होने पर भी युग्म रूप में ही स्तुतियों का बाहुल्य है ।

ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों में सूर्या को अश्विनों की पत्नी के रूप में चित्रित किया गया है । ऋग्वेद¹ के एक मन्त्र में कहा गया है कि सूर्या ने स्वयं अश्विनों को अपने पति के रूप में वरण किया । अश्विनो² सूर्या के दो पति हैं और वह सदा उनके रथ पर बैठती है । ऋग्वेद³ के अन्य कई मन्त्रों में भी सूर्य की युवती पुत्री सूर्या के अश्विनों के रथ में बैठने का उल्लेख है । नासत्या⁴ अत्यन्त शोभा के साथ जीती हुई सूर्या को लेकर रथ पर आरुढ़ होते हैं और सम्पूर्ण देवता उनके कार्य का अनुमोदन करते हैं । सायण ने इस सम्बन्ध में एक अन्तःकथा का उल्लेख किया है । सूर्य अपनी पुत्री सूर्या

1. आ वां पतित्वं सख्याय जग्मुषी,
योषा अवृणीत जेन्या युवां पती ।

- ऋग्वेद 11/119/51

2. तदष्टु वाम् अजिरं चेति यानं

येन पतो भवथः सूर्यायाः । - वही 14/43/31

3. आ वां रथं युवतिस्तिष्ठदत्र, जुष्ट्वी नरा दृहिता सूर्यस्य ।

- वही 11/118/51

युवो रथं दृहिता सूर्यस्य, सह श्रिया नासत्या वृणीत । वही 11/117/131

4. आ वां रथं दृहिता सूर्यस्य काष्मेवातिष्ठद अर्वता जयन्तः ।

विश्वेदेवा अन्वमन्यन्त हृद्भिः समु श्रिया नासत्या सचेधे ॥

- वही 11/116/171

को सोम को प्रदान करता चाहते थे किन्तु सभी देवता उसे प्राप्त करना चाहते थे । उन्होंने स्थिर किया कि सूर्य को लक्ष्य कर वे एक दौड़ का आयोजन करेंगे और उसमें जीतने वाला सूर्य का पाणिग्रहण करेगा । अश्विनों अपने अश्व गर्दभ, अर्वन् पर दौड़े और सर्वप्रथम आये । अतः सूर्य उन्हीं के रथ पर चढ़ी ।¹ अन्त के वाक्य से स्पष्ट है कि सायण ने यह कथा ऐतरेय ब्राह्मण के आधार पर वर्णित की है । कहीं-कहीं अश्विनों की पत्नी का नाम 'अश्विनी देवी' प्रयुक्त हुआ है । अश्विनी नाम की देवी से सूर्य का ही बोध अपेक्षित है ।

ऋग्वेद के कुछ अन्य सूक्तों में सोम को सूर्य का पति कहा गया है । दशम मण्डल का 85वाँ सूक्त इस सम्बन्ध में विशेष महत्वपूर्ण है । इसके नवम तथा चतुर्दश मन्त्रों में सोम को सूर्य का पति तथा अश्विनों को 'वर का परिचर' कहा गया है । वे सोम की वरयात्रा में आते हैं² । इस विरोधी वक्तव्य

1. सविता स्वदुहितरं सूर्याहियां सोमाय राज्ञे प्रदातुमैच्छत् । तां सूर्या देवा वरयामासुः । ते अन्योन्यमूचुः । आदित्यमवधिं कृत्वा आजिं धावाम । यः अत्माकम् उज्जेष्यति तस्येयं भविष्यति इति । तत्र अश्विनौ उदजयताम् । सा च सूर्या जितवतः तयोः रथमारुरोह । अत्र पुजापतिर्वै सोमाय राज्ञे दुहितरं प्रायच्छत् इति ब्राह्मणमुत्तन्धेयम् । — सायण

2. सोमो वधूयुरभ्य दत्तः श्विनास्तायुभा वरा ।
सूर्या यत् पत्ये शंसन्तीं मनसा सविताददात् ॥

—ऋग्वेद ॥१०/८५/१॥

यदश्विना पुच्छमाना विधातं त्रियकेन वहतुं सूर्यायाः ।
विश्वेदेवा अनु तद वाममानन् पुत्रः पितरं विष्णीत् पूषा ॥

—ऋग्वेद ॥१०/८५/१४॥

का कारण यह है कि दशम मण्डल में संकलित होने के कारण ये मन्त्र पहले उद्धृत प्रथम मण्डल के मन्त्रों से परवर्ती है । ऐसा प्रतीत होता है कि ऋग्वेद के प्रारम्भिक काल में उष्स् सूर्या से घनिष्ठ सम्बन्ध के कारण अश्विनों की उसके पति रूप में मान्यता थी, किन्तु धीरे-धीरे सोम के चन्द्रमा के रूप में विकसित होने पर उष्स् अर्थात् सूर्या कहीं-कहीं सूर्या के स्थान पर उष्स् नाम आया है अतः सूर्या और उष्स् को एक ही मानना उचित होगा। का पतित्व सोम को स्थानान्तरित कर दिया गया । दशम मण्डल के इसी सूक्त के प्रथम तीन मन्त्रों में सोम का निश्चित रूप से चन्द्रमा से तादात्म्य किया गया है। नीतिमञ्जरीकार¹ धाद्विवेद ने भी सायण के भाष्य में दी गई उपर्युक्त कथा के आधार पर 45वें नीति श्लोक की रचना की है ।

सभी देवों की अपेक्षा अश्विनों को ही सर्वाधिक घनिष्ठ रूप से 'मधु' के साथ सम्बद्ध किया गया है । वे स्वयं मधु के समान वर्ण² वाले हैं । उनका रथ भी मधुवर्ण है और उसमें सदा मधु वर्तमान रहता है । मधु के अत्यन्त प्रेमी

1. सविता स्वदुहितरं सूर्याख्यां सोमाय राज्ञे प्रदातुमैच्छत् । तां सूर्यां सर्वे देवा वरयामासुः । तेऽन्योन्यमूचुः । आदित्यमवधिं कृत्वाऽऽजिं धावां योऽस्माकं मध्ये उज्जेयति तस्येयं भविष्यतीति । तत्राश्विनावुदजयताम् । ता च सूर्या जित्वतोस्तयो रथमारूरोह । - नीतिमञ्जरी । पृ० 97-98।

होने के कारण इन्हें 'मधूयु' तथा 'माध्वी' कहा गया है । उनके पास मधु से पूर्ण एक दूति या चर्मपात्र¹ रहता है जो पक्षी इन्हें वहन करते हैं वह इस मधु का पान करते हैं ।² ऋग्वेद³ के एक स्थान पर उल्लेख है कि उन्होंने एक बार मधु के सौ घड़े उड़ेले । मधुमक्खियों को भी वे ही मधु प्रदान करते हैं ।⁴ यह मधु दण्ड⁵, जिससे यज्ञ और स्तोत्राओं को ^{मधु} बिखेरते हैं, यह इन्हीं की विशिष्टता है । जिस पुरोहित के पास इन्हें आने का निमन्त्रण दिया गया है उसे मधु हस्त कहा गया है ।⁶

अश्विनों के रथ का ऋग्वेद में अनेकशः वर्णन उपलब्ध होता है । इनके रथ की बनावट विचित्र है । यह रथ त्रिगुणित है । इसमें तीन चक्र, तीन बन्धुर और कुछ हिस्से त्रिगुणित हैं ।⁷ रथ पूर्णतया स्वर्णिम है ।⁸ इसके सभी

1. ऋग्वेद 4/45/3 दूतिं वहैथे मधुमन्तमश्विना ।

2. वही 4/45/3-4

3. वही 1/117/6 शतं कुम्भा अतिञ्चतं मधूनाम् ।

4. वही, 10/40/6, 1/112/21

5. वही, 1/112/3, 1/157/4

6. वही, 10/41/3.

7. त्रिवन्धुरो वृष्णा वातरंहा - ऋग्वेद 11/118/11

8. त्रिवन्धुरेण त्रिवृता रथेन त्रिचक्रेण सुवृता यातमवाक् - वही 11/118/21

हिरण्ययेन पुस्तु रथेनेमं यज्ञं नास्त्योप यातम् - वही 14/44/4।

अवयव चक्र अक्ष और रश्मि सब स्वर्णिम है ।¹ इसमें एक सहस्र किरणें अथवा अलंकार है ।³ यह मन के समान तीव्रगामी⁴ तथा हल्का चलने वाला है ।⁵ इनके रश्मि के निर्माता ऋभुण हैं ।⁶ उनके रश्मि को छोड़े खींचते हैं । बहुधा

1. हिरण्यया वा पवयः पूषायन् - ऋ० ११/१८०/११

हिरण्यया वा रभिराषा अक्षौ हिरण्ययः

उभा चक्रा हिरण्ययः - वही १८/५/२९१

इथो यो वा त्रिवन्दुरो हिरण्याभीशुरश्विना - वही १८/२२/५१

2. सहस्रकेतुं वनिनं शतदसुम् - वही ११/११९/११

3. अतः सहस्रनिर्णिता रथेना यातमश्विना - वही १८/८/१११

4. यो वामश्विना मनसो जवीयान्

रथः स्वश्वो विशे आजिगाति ॥ - वही ११/११७/२१

5. अनूनं ह्युर्वर्तन् रथं तिष्ठायो अश्विना - ऋग्वेद १८/९/८१

6. रथं यं वाभ्रमश्चक्रश्विना -

वही ११०/३९/१२१

पंखों वाले घोड़ों¹ और रासभों² के द्वारा भी खींचे जाने का उल्लेख दृष्टिगोचर होता है। हंस³, श्येन⁴ आदि पक्षियों के द्वारा रथ खींचने के प्रसंग भी ऋग्वेद में यत्र-तत्र उपलब्ध हो जाते हैं। उनका रथ ध्रुलोक के छोर तक पहुँचता है और पाँचों देशों में व्याप्त है। यह ध्रुलोक की परिक्रमा करता है।⁵ यह एक दिन में ध्रुलोक और पृथिवी का चक्कर काट लेता है।⁶ 'वर्तिस्' शब्द का प्रयोग एक अपवाद को छोड़कर अन्य सर्वत्र अश्विनों के पथ के लिए हुआ है।⁷

1. उ॒ग्रा वा॑ क॒कुहो॑ य॒यिः - ऋ० 15/73/5।

व॒च्यन्ते॑ वा॑ क॒कुहा॑ अ॒प्सु जा॒ताः - वही 11/184/3।

2. क॒दा यो॒गा वा॑ जि॒नो रा॑स॒भस्य॑ येन॒ य॒ज्ञं ना॑स॒त्याप॑या॒थः - वही 11/34/9।

त॒द्रा॑स॒भो ना॑स॒त्या त॒हस्त्र॑मा॒जा य॑मस्य॒ पृ॒ध्ने जि॑गाय - वही 11/116/2।

3. या॒तम॑च्छा॒ प॒त॒त्प्रि॑भि॒सित्या॑ सा॒तये॑ कृतम् - वही 110/143/5।

4. आ वा॑ श्ये॒नासा॑ अश्वि॒ना वह॑न्तु - वही 11/118/4।

5. ता वा॑ रथं॒ व॒यम॑धा॒ हुवे॑म॒ स्तोमे॑रश्वि॒ना सु॒वि॒ताय॑ नव्यम् ।

अ॒श्वि॒लने॑मि॒ परि॒ द्या॑मि॒यान॑म् - वही 11/180/10।

6. रथो॑ ह वा॒मू॒त्त्रा अ॑द्रि॒जुतः॑ परि॒ द्यावा॑पृ॒थि॒वी या॑ति॒ स॒द्यः - वही 13/58/8।

7. रु॒द्रा हि॑र॒ण्यव॑र्ति॒नी - वही 15/75/3।

अश्विनों का कोई एक निश्चित स्थान निर्धारित नहीं है इनके स्थानों का विभिन्न प्रकार से निर्देश हुआ है । ऋग्वेद में ऐसी अवधारणायें प्राप्त होती हैं कि अश्विनों सुदूर¹, ध्रुलोक², पृथिवीलोक, अन्तरिक्ष³ और यहां तक कि समुद्र⁴ और वायु⁵ से आते हैं । वे ध्रुलोक के समुद्र पर⁶, ध्रुलोक के सलिल पर, वनस्पति

1. तेन॑ नो वाजिनीव॑सू परा॒वतश्चि॒दा ग॑तम् - ऋग्वेद 18/5/30।
2. दि॒वश्चि॒द रो॒चना॑दध्या नो॑ गन्तं स्वर्वि॒दा - वही 18/8/7।
3. आ नो॑ यातं दि॒वस्प॑याऽन्तरि॒क्षादध॑प्रिया - वही 18/8/4।
यद॒न्तरि॑क्षे यद् दि॒वि यत्प॑न्य॒ मानु॑षाँ॑ अनु॑
नु॒ष्णां तद् ध॑त्तमश्विना - वही 18/9/2।
4. यत्स्यो॑ दी॒र्घाप्र॑सदमनि॒ यद् वा॒दो रो॒चने॑ दि॒वः
यद्वा॑ समु॒द्रे अध्या॑कृते गृहेऽ॒त आ॑ यातमश्विना - वही 18/10/1।
5. आ या॑तं न॒हुष॑स्प॒याऽन्तरि॒क्षात्सु॑वृ॒क्षिभिः॑ - वही 18/8/3।
6. यद॒दो दि॒वो अ॑ण॒म इ॒षो वा॒ मद॑यो गृहे॑ ।
भू॒तमि॒न्मे अ॑मत्या॑ ॥

- वही 18/26/17।

पर, गृह में एवं पर्वत श्रृंग¹ पर निवास करते हैं । वे पीछे, सामने, ऊपर तथा नीचे से आते हैं ।² तात्पर्य यह है कि अश्विनो³ सर्वव्यापी है । दिन में तीन बार आह्वान किये जाने के कारण ही सम्भवतः एक स्थान पर इनके तीन पदों का उल्लेख प्राप्त होता है ।³

यजुर्वेद में अश्विनीकुमार

वैदिक संहिताओं में दूसरा स्थान यजुर्वेद का है । यजुर्वेद में प्रकृति देवी की कर्मकाण्डीय उपासना है । यजुष् शब्द की निष्पत्ति यज् धातु से हुई है, जिससे स्पष्ट होता है कि इस वेद का सम्बन्ध यजन कर्म से है । यजुर्वेद की दो शाखायें उपलब्ध होती हैं - 11। शुक्ल यजुः और 12। कृष्ण यजुः । शुक्ल यजुर्वेद की दो संहिताओं में से अन्यतम माध्यन्दिन या वाजसनेयी संहिता⁴

1. यानि॑ स्थानान्य॑श्विना द॒धाय॑ दि॒वो य॒ह्वीष्वोषी॑षु वि॒धु ।

नि पर्व॑तस्य मूर्ध॑नि स॒दन्तेषां॑ जनाय दा॒शुषे॑ वहन्ता ॥ - ऋ० 17/70/3।

2. आ प॒श्चाता॑न्नास॒त्या पुर॑स्तादाश्विनायातम॒धरा॑दुद॒क्तात् ।

- वही 17/72/5।

3. त्रीणि॑ प॒दान्या॑श्विनो॒राविः॑ सान्ति॒ गृहा॑ प॒रः - वही 18/8/23।

4. शुक्लयजुर्वेद वाजसनेयी संहिता -

19/33-35, 20/67-69, 21/43-58.

में अश्विनों की देवी सरस्वती के साथ सम्मिलित रूप से तीन सूक्तों में स्तुति की गई है तथा एक सूक्त¹ में सूर्यादि के साथ स्तुति की गई है। वाजसनेयी संहिता के ही दो सूक्त पूर्ण रूप से अश्विनों को समर्पित हैं। यजुर्वेद में वर्णित दशपूर्णमास याग² में हविः, गृह्ण, स्तम्बयजुः, हरण तथा अग्निसम्मार्जन के प्रसंग में अश्विनों की ऐसी बाहुओं का वर्णन हुआ है, जो आत्तों की रक्षा करते हैं तथा यज्ञ को वर्धित और रक्षित करते हैं। यहाँ अश्विनों के लिए हिरण्यवर्तनी³ विशेषण का प्रयोग हुआ है। ऋग्वेद में ये ही एकमात्र ऐसे देवता हैं, जिनके लिए इस उपाधि का प्रयोग किया गया है।

शुक्लयजुर्वेद में अश्विनों का एक नवीनतम रूप उभरकर प्रकाश में आता है। वह है दैवी होता अथवा अध्वर्यू का रूप। कतिपय मन्त्रों में देवताओं के होतृ के रूप में यज्ञ को निर्विघ्न सम्पादित कराने के लिए आह्वान किया गया है।⁴

1. शुक्लयजुर्वेद वाजसनेयी संहिता - 38/12.

2. देवस्यत्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्याम् ।

पूष्णो हस्ताभ्याम् अग्नये जुष्टं गृह्णामि॥- शुक्ल यजुर्वेद 11/101

3. ता नासत्या सुपेक्षा हिरण्यवर्तनी नरा - वही 120/74।

4. होता यद्दैव्या होतारा भिक्षाश्विनेन्द्रं न जागृवि - वही 121/36।

धुमक्षितिर्धुमयोनिर्धुमाऽसि धुमं योनिमा सीदसाधुया

उरव्यस्य केतुं प्रथमं जुषाणाऽश्विनोऽध्वर्युं सोदयतामिह त्वा - वही 114/1।

दैव्या होतारा भिक्षा पातमिन्द्रं सचा सुते - वही 120/62।

यजुर्वेद की यज्ञीय उपासना का मूल प्रेरणा स्त्रोत ऋग्वेद का पुंस्त्वसूक्त¹ है जहाँ ब्रह्म पुरुष को पशुरूप में कल्पित कर, उसी से विश्व की उत्पत्ति की कल्पना की गई है। सत्य तो यह है कि सृष्टि एक यज्ञ है और सृष्टि यज्ञ में विराट पुरुष, पुरुष पशु है। देवों ने इसे पुरुष पशु बनाकर यज्ञात्मक प्रजा-पति स्वल्प इसी के लिए यजन किया और अश्विनों की कल्पना इसी पुरुष पशु की मेधा और सरस्वती की कल्पना वाक् के रूप में की गई। इसका आधार ऋग्वेद में मिलता है क्योंकि ऋग्वेद में अश्विनों को अद्वितीय मेधा सम्पन्न देवता माना गया है। मेधा और वाक् का सदा से ही जो अन्योन्याश्रय सम्बन्ध रहा है वह यजुर्वेद के वाक् देवी सरस्वती और मेधा सम्पन्न अश्विनों की सम्मिलित स्तुति में ही झलकता है।² परवतीकालीन साहित्य में देवी सरस्वती का ही विकास बुद्धि और विद्या की देवी के रूप में हुआ। वाक् और मेधा दोनों का समन्वय कर, उसे एक ही देवी पर आरोपित कर दिया गया। यजुर्वेद³ में अश्विनों को यजमान में बुद्धि धारण कराने की प्रार्थना की गई है। एक पुराकथा में वर्णित है कि जब इन्द्र ने नमुचि नामक

1. ऋग्वेद 10/90

2. तूपा भिष्वा सुतेऽश्विनोभा सरस्वती ।

मवा रजाँतीन्द्रियमिन्द्राय पृथिभिर्वह्नः ॥ - यजुर्वेद 120/56।

अश्विना पिबतां मधु सरस्वत्या सजोषता । - वही 120/90।

तिस्रोधा सरस्वत्यश्विना भारतीडा । - वही 120/63।

होता यज्ञतिस्रो देवीन मेधं त्रयस्त्रिधा तवोऽपतो ।

रूपमिन्द्रे हिरण्यमश्विनेऽनू न भारती वाचा सरस्वती ॥ वही 121/37।

3. ता न आ वोढमश्विना रयिं पिशङ्गसदृशं धिष्यथा वरिवो विदम् ।

- वही 120/83।

राक्षस का वध किया था, तब सरस्वती ने सोम को अभिषूत किया और अश्विनों ने उसी सोमरस में स्फूर्ति और शक्ति का सम्मिश्रण करके, औषधिरूप सोम को, इन्द्र को पानार्थ दिया । सोमपान के द्वारा ऊर्जामन्वित होकर उन्होंने नमुचि का वध किया था । इसी पुराकथा की ओर संकेत करते हुए अश्विनों की स्तुति की गई है ।¹ इन स्तुतियों के माध्यम से यह प्रार्थना की गई है कि जैसे नमुचि के वध में अश्विनों ने इन्द्र की सहायता की थी, उसी प्रकार अश्विनों यज्ञ में यजमान की रक्षा करें और सहायक बनें ।² 'सुकर्मणा' और 'सुपेक्षणा' विशेषण यजुर्वेद के कई मन्त्रों में अश्विनों के लिए प्रयुक्त हुआ है ।³

1. अ॒श्वि॒ना न॒मु॒चेः सु॒तः सो॒मः शु॒क्रं प॑रि॒स्तु॒ता ।
 सर॑स्वती॒ तमा॑भरद् ब॒हि॒षेन्द्रा॑य॒ पा॒त्वे ॥ - यजुर्वेद 120/59 ।
 यम॑श्विना सर॑स्वती ह॒वि॒षेन्द्र॑मव॒र्धय॑न् ।
 स बि॒भेद॑ ब॒लं म॒धं न॑मु॒चावा॑सुरे॒ तया ॥ - वही 120/68 ।
2. पा॒तं नोऽ॒श्वि॒ना दि॒वा पा॑हि न॒क्तः सर॑स्वति - वही 120/62 ।
 अ॒श्वि॒ना गो॑भिरिन्द्रि॒यम॑वेभि॒र्वि॒धं ब॑लम् ।
 ह॒वि॒षेन्द्र॑ः सर॑स्वती यज॑मानमव॒र्धय॑न् ॥ - वही 120/73 ।
3. ता भि॒क्ष्णा सु॒क॒र्मा - वही 120/75 ।
 ता ना॑स॒त्या सु॒पे॒क्ष॒णा हि॒र॒ण्य॑वर्त॒नी न॑रा - वही 120/74 ।
 उ॒ष्मा॒न॒क्त॑म॒श्वि॒ना दि॒वेन्द्र॑ः सा॒ममिन्द्रि॑यैः ।
 त॒ज्जाना॑ने सु॒पे॒क्ष॒णा स॑म॒ञ्जाते॑ सर॑स्वत्या ॥ - वही 120/61 ।

कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय संहिता में अश्विनो देवताओं में सर्वाधिक कम वयस्क ~~वृद्ध~~ देवता माने गये हैं।¹ ये दोनों युवा हैं। तैत्तिरीय संहिता में भी अश्विनो की शामक और रक्षक बाहुओं का उल्लेख मिलता है।²

अथर्ववेद में अश्विनीकुमार - अथर्ववेद के पाँच सम्पूर्ण सूक्त अश्विनो को समर्पित हैं। दो सूक्तो³ में बृहस्पति के साथ एक सूक्त⁴ में श्येन के साथ, एक सूक्त⁵ में घौष्पिता के साथ, एक सूक्त⁶ में सोमनस्य के साथ, एक में धर्म⁷ तथा एक में मधु⁸ के साथ सम्मिलित रूप से स्तुति की गई है।

अथर्ववेद में भी ऋग्वेद में आये हुए वर्णन की भाँति अश्विनो के द्वारा

1. तैत्तिरीय संहिता ।अनु० 7/काण्ड 2/प्रश्न 7।
2. यो में इदोस्यश्विनोस्त्वा बाहुभ्या ऽ सध्यासम्- तैत्तिरीय संहिता ।अनु० 5/काण्ड 3/प्रश्न 2।
3. अथर्ववेद - 15/26/12, 6/69/1-3।
4. वही - 3/3/4
5. वही - 6/4/3
6. वही - 7/52/1-2
7. वही - 7/73/1-5, 8.
8. वही - 9/1/11, 16, 17, 19.

कमलपुष्पों की माला धारण करने का उल्लेख किया गया है ।¹ निगूढ मान-
सिक शक्ति सम्पन्न देवता के रूप में ऋग्वेद में वर्णित अश्विनो के स्वरूप को
ध्यान में रखते हुए ही अथर्ववेद में यजमान में मेधा धारण कराने के लिए इनका
आह्वान किया गया है ।² यजुर्वेद में वर्णित यज्ञ के रक्षक और संबंधक के रूप
में अश्विनो का जो स्वरूप उभरा है उसी का विकास अथर्ववेद में भी देखा
जाता है ।³ अथर्ववेद में अश्विनो के चरित्र का एक नया पहलू, प्रेम के देवता

1. तावन्मे अश्विना वर्चं अर्धत्तां पुष्करस्त्रजा - अथर्ववेद 13/22/4।

2. संज्ञानं नः स्वेभिः संज्ञानमरणेभिः ।

संज्ञानमश्विना युवमिहात्मासु नि यच्छतम् ॥ - अथर्ववेद 17/52/1।

यथा सोमः प्रातःसवने अश्विनो भवति प्रियः ।

एवा मे अश्विना वर्चं आत्मनि वर्चं ध्रियताम् ॥ - वही 19/1/1।

यथा मधु मधुकृतः संभरन्ति मधावधि ।

एवा मे अश्विना वर्चं आत्मनि ध्रियताम् ॥ - वही 19/1/16।

3. पातां नो देवाश्विना शुभस्पती उषासक्तोत न ऊरुयताम् ।

अपां नपादुभिहृती गयस्य चिद् देव त्वष्टर्वर्षय सर्वतातये ॥

- वही 16/3/3।

धाता विधाता भुवनस्य यस्पतिर्देवः सविता भिमातिष्ठाहः ।

आदित्या रुद्रा अश्विनोभा देवाः पान्तु यजमानं निश्चयात् ॥

- वही 15/3/9।

के रूप में उभरकर प्रकाश में आया है , जो ऋग्वेद और यजुर्वेद में नहीं मिलता। विवाह के अनन्तर नवदम्पति के परस्पर मिलन हेतु अश्विनों की स्तुति की गई है ।¹ वर प्रेयसी अर्थात् वधू को अपने समीप आने और उसे कामभावना से संयोजित करने के लिए अश्विनों की स्तुति करता है । इसके अतिरिक्त नव-विवाहित दम्पति को एक ही वस्त्र में आवृत होकर, अश्विनीकुमारों का रूप धारण कर अर्थात् परस्पर एकल्य होकर, काम भाव से परिपूर्ण हो सक्तुमन्थ के पान का निर्देश दिया गया है ।² अथर्ववेद के एक मन्त्र में अश्विनों की श्येन के साथ स्तुति की गई है ।³ सम्भवतः अश्विनों के क्षिप्रगामी होने, तथा उनकी गति श्येन के समान होने के कारण उनकी स्तुति श्येन के साथ की गई है । अथवा ऋग्वेद में प्राप्त वर्णन के अनुसार कि उनका दिव्य रथ श्येन पक्षीयों के द्वारा खींचा जाता था । उनकी स्तुति श्येन के साथ की गयी होगी । यह स्तुति भी केवल एक सूक्त के, एक ही मन्त्र के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं की

3. श्येनो हव्यं नयत्वा परस्मादन्यक्षेत्रे अपस्त्रं चरन्तम् ।

अश्विना पन्थां कृतां सुगं त इमं सजाता अभिसंविशध्वम् ॥

अथर्ववेद 13/2/4।

2. शि॒वा भि॒ष्टे हृ॒दयं तर्प॑याम्यन॒मीवो मो॑द॒षी॒ष्ठाः सु॒वर्चाः ।

स॒वा॒सि॒न्नो म॒न्यो तम॑श्विनो रूपं परि॒धाय॑ मा॒याम् ॥

अथर्ववेद 12/29/6।

1. सं चेन्नया॑थो अश्विना का॒म्पिा सं च वक्ष्यः ।

सं वा॑ भ्नासो अ॒गम॑त सं चि॒त्ता॒नि स॒मु॒वृ॒ता ॥

वही, 12/30/2।

गई है ।

ब्राह्मणों में अश्विनीकुमार - संहिताओं के पश्चात् जिस साहित्य की रचना हुई वह ब्राह्मण साहित्य के नाम से जाना जाता है । इन ब्राह्मण ग्रन्थों का मुख्य विषय, वैदिक यज्ञों के विधि-विधानों का निरूपण करना और तत्सम्बन्धी तथ्यों का उल्लेख करना है । प्रत्येक संहिता से सम्बन्धित ब्राह्मण ग्रन्थों की रचना हुई । ऋग्वेद के ब्राह्मण ग्रन्थ ऐतरेय¹ और कौषीतकि ब्राह्मण² में अश्विनों और सूर्य-पुत्री सूर्या के विवाह वृत्तान्त का विशद वर्णन किया गया है । कौषीतकि ब्राह्मण में यह प्रसंग सोमयाग के अवसर पर 'आश्विन शास्त्र' या अश्विनों से सम्बन्धित एक सहस्र अचाओं के 'आश्विन' के नाम से अभिहित होने के कारण की व्याख्या के लिए आया है । इन दोनों ब्राह्मणों में वर्णित कथा, ऋग्वेद की कथा से थोड़ी भिन्न है । इन ब्राह्मणों में वर्णित कथा में अश्विनों सूर्या को प्राप्त करने के लिए किसी प्रकार की प्रतियोगिता में दौड़ नहीं लगाते । प्रजापति या सूर्य अन्य देवों के इच्छा

1. ऐतरेय ब्राह्मण 14/2/1-31

2. प्रजापतिर्वै सोमाय राज्ञे दृष्टितरं प्रायच्छत् सूर्या सावित्रीम् । तस्यै सर्वे देवा वरा आगच्छन् । तस्या सत्त् सहस्रं वहतुमन्वाकरोत् यदेतत् आश्विनम् इति आचक्षते ----- तस्मिन् देवा न समजानत ममेदम् अस्तु ममेदम् अस्तु इति । ते संजानाना अब्रुवन् आजिमस्यायामहै स यो न उज्जैष्यति तस्येदं भविष्यतीति -----।

- कौषीतकि ब्राह्मण 118/11

करने पर भी अपनी पुत्री, सोम को ही देते हैं, किन्तु जब ये बाद में 'वहतु' के रूप में एक सहस्र ऋचायें बाँटते लगते हैं तो उनके लिए देवों में प्रतिस्पर्धा होती है। इसके लिए आजि या दौड़ होती है और पर्याप्त कर्मकाण्डीय जटिलताओं के पश्चात् अपने रासभ पर अश्विनों दौड़ में जीतते हैं और ऋचाओं का नाम उनके नाम पर पड़ता है।

शुक्लयजुर्वेदीय शतपथ ब्राह्मण में किसी विशेष शारीरिक रूप सौन्दर्य का वर्णन नहीं उपलब्ध होता, केवल एक स्थान पर अश्विनों का कमलपुष्पों की माला की भाँति सर्वत्र व्याप्त होने का उल्लेख मिलता है।¹ यजुर्वेद में अश्विनों का जो होतृ रूप उभरता है उसी का परवर्तीकालीन विकास शतपथ ब्राह्मण में देखा जाता है। शतपथ में एक कथा इसी प्रसंग में आई है जिसमें अश्विनों को देवताओं का अध्वर्यू कहा गया है। दूसरी चिति के चयन के अवसर पर एक कथा इस प्रकार आई है - 'देवताओं ने अश्विनों से कहा, तुम दोनों ब्रह्मा और चिकित्सक हो। तुम हमारे लिए इस दूसरी चिति को बनाओ। उन्होंने पूछा कि फिर हमको इससे क्या लाभ होगा? उन्होंने उत्तर दिया कि हमारी इस अग्नि चिति में तुम दोनों अध्वर्यू बन जाना। वे राजी हो गये। अश्विनों ने उनके लिए यह दूसरी चिति बनाई। इसलिये कहा जाता है कि दोनों अश्विन् देवों के अध्वर्यू हैं।'²

1. अश्विनाविमे हीदं सर्वमाशनुवातां पुष्करस्त्रजाविति

- शतपथ ब्राह्मण 14/1/5/161

2. त्वां देवताऽभिगृणान्त्वत्येतदिमा ब्रह्म पीपिहि सौभायेतीमा ब्रह्माव सौभायेत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू उपाधत्ताम्।

- वही 18/2/1/51

कृष्ण यजुर्वेद के ब्राह्मण ग्रन्थ तैत्तिरीय ब्राह्मण में वर्णित सौत्रामणि होम में अभिषेक के प्रसंग में अश्विनो की शामक और रक्षक बाहुओं का वर्णन किया गया है। मन्त्र में कहा गया है कि यजमान में ब्रह्म कान्ति और वर्चस्व की सिद्धि के लिए अश्विनो की बाहुओं से उसका अभिसिञ्चन करता हूँ।¹ तैत्तिरीय ब्राह्मण में अश्विनो को स्वर्णिम पंखों से युक्त देवता माना गया है।² ऋग्वेद में केवल अश्विनो के लिए ही प्रयुक्त 'रुद्रवर्तनी'³ और 'हिरण्यवर्तनी'⁴ उपाधि का प्रयोग तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी स्थान-स्थान पर किया गया है। यजुर्वेद में प्रयुक्त 'सुपेशता'⁵ और 'सुकर्मणा'⁶ उपाधियों का भी तैत्तिरीय ब्राह्मण में प्रयोग हुआ है। ऋग्वेद में अश्विनो के रथ का जिस रूप में वर्णन प्राप्त होता है, उसी रूप में तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी वर्णन किया गया है। तीन वन्धुर वाले, मन के समान शीघ्रगामी, देवताओं के द्वारा काम्य मनुष्य जिस पर आरुढ़ होकर देवताओं के समीप जाते हैं, उसी रथ पर आरुढ़ होकर गमन करो, ऐसे वर्णन उपलब्ध होते हैं।⁷ इससे यह प्रतीत होता है कि तैत्तिरीय

-
1. देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे, अश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां तेजसे ब्रह्मवर्चसायाभिभिञ्चामि। - तैत्तिरीय ब्राह्मण 12/6/5/2।
 2. हिरण्यपणो अश्विभ्याम्- तैत्तिरीय ब्राह्मण 12/6/14/7।
 3. तदश्विना भिषजा रुद्रवर्तनी - वही 12/6/4/14।
 4. हिरण्यवर्तनी नरा - वही 12/6/14/66।
 5. ता नासत्या सुपेशता - वही 12/6/14/66।
 6. ता भिषजा सुकर्मणा - वही 12/6/14/66।
 7. त्रिवन्धुरो मनसाऽऽयातु युक्तः। विशो येन गच्छथो देवयन्तीः। कुत्राचिदामश्विना दधाना। स्वशवा यज्ञाऽऽयातमर्वाक्।

- वही 12/8/7/55।

ब्राह्मण में अश्विनो के दिव्य रथ की कल्पना एक तारक के रूप में की गई है । जिसके सहारे, देवकामी धर्मात्मा पुच्छ तर जाते हैं अर्थात् वह रथ दिव्य वाहक के रूप में पुण्यकर्मा मनुष्यों को भूलोक से देवलोक तक पहुँचाने में सहायक होता है । रथ की कुछ नवीन विशिष्टताओं का इस ब्राह्मण में उल्लेख किया गया है जो अन्य ब्राह्मण ग्रन्थों तथा संहिताओं में नहीं मिलता । यहाँ अश्विनो के रथ को द्वावापृथिवी को बाधित करने वाला, स्वर्णिम तथा घृतवर्तनी कहा गया है । यहाँ घृत का अर्थ जल है अर्थात् घृत समान जल से परिपूर्ण मार्ग वाला । यह विभिन्न प्रकार के आयुधों और भक्तजनों को दिये जाने वाले अन्न से परिपूर्ण है , जो राजाओं का पालक है और शक्तिशाली सेचन समर्थ अश्वों से जुता हुआ है ।¹ बुद्धि तथा यज्ञ के रक्षक के रूप में यजुर्वेद में वर्णित स्वस्व का ही विकास ब्राह्मणों में देखा जाता है ।²

1. आ वा रथो रोदसीबद्धानः हिरण्ययो वृषश्रियत्विश्वैः ।

घृतवर्तनिः पविभीस्वानः । इषां वोढा नृपतिर्वाजिनीवान् ।

- तैत्तिरीय ब्राह्मण 12/8/7/55।

2. हे अश्विनो ! आसु धीषु कर्मानुष्ठानबुद्धिषु नोऽस्मानविष्टवतं रक्षतम् ।

- वही 12/4/3/27।

इमं यज्ञमश्विना वर्धयन्ता । इमौ रयिं यजमानाय धत्तम् ।

इमौपशून् रक्षतां विश्वतो नः ।

- वही 12/5/4/17।

गृह्यसूत्रों में वर्णित स्वल्प - ब्राह्मण साहित्य के पश्चात् वैदिक साहित्य की शृंखला में आरण्यक और उपनिषदों का ही स्थान है । किन्तु इनमें अश्विनीकुमारों का कोई लौकिक स्वल्प अथवा चारित्रिक विशेषता उपलब्ध नहीं होती । उपनिषदों के पश्चात् सूत्र ग्रन्थों की परम्परा प्रारम्भ होती है । सूत्र ग्रन्थ भी कई प्रकार के होते हैं जैसे - श्रौतसूत्र, गृह्य सूत्र और धर्मसूत्र आदि । इन सूत्र ग्रन्थों में केवल गृह्यसूत्रों में ही यत्र-तत्र संक्षिप्त रूप में अश्विनियों के किसी चारित्रिक विशेषता अथवा अंगविशेष का वर्णन उपलब्ध हो जाता है । गृह्यसूत्रों में उपलब्ध अश्विनियों के स्वल्प में, प्राचीन वैदिक ग्रन्थों में वर्णित स्वल्प की अपेक्षा कोई महत्वपूर्ण अन्तर नहीं दिखाई पड़ता । पारस्कर तथा आश्वलायन गृह्यसूत्र में उन्हें 'पुष्करस्त्रजौ' कहा गया है तथा उन्हें अत्यन्त बुद्धिमान मानकर अपने अन्दर मेधा के संचार के लिए उनका आह्वान किया गया है ।¹ आश्वलायन गृह्यसूत्र में जातकर्म संस्कार के उपलक्ष्य में, बालक के कानों में मन्त्र का जप करते हुए अश्विनियों से, बालक में मेधा धारण कराने के लिए प्रार्थना की गई है ।² गोभिल गृह्यसूत्र में अश्विनियों के बाहुओं के माहात्म्य का वर्णन है । उपनयन के अवसर पर आचार्य अपने दाहिने हाथ से शिष्य के दाहिने हाथ को अंगूठे के साथ, वाजसनेयी संहिता के एक मंत्र को पढ़कर, पकड़ता है । उस मन्त्र का भाव इस प्रकार है - 'देव

1.

मेधा मे अश्विनावुभौ आधत्तां पुष्करस्त्रजौ - पारस्कर गृह्यसूत्र ॥३/१९॥

2. मेधां ते देवः सविता, मेधां ते सरस्वती

मेधां ते देवानाधत्तां पुष्करस्त्रजौ - आश्वलायन गृह्यसूत्र ॥१५/२॥

सविता की प्रेरणा से, अश्विनो की बाहुओं से मैं इसे ग्रहण करता हूँ ।¹
हिरण्यकेशी गृह्यसूत्र में विवाह के अवसर पर अश्विनो से, वधू के उरोजों को सुरक्षित रखने की प्रार्थना की गई है ।²

महाकाव्यों ।रामायण तथा महाभारत। में अश्विनीकुमार - रामायण तथा
महाभारत इन
दो महाकाव्यों में अश्विनो की कोई ऐसी नवीन विशिष्टता नहीं प्राप्त होती, जिसे परवतीकालीन विकास कहा जा सके । रामायण के बालकाण्ड में अश्विनो को स्वयौवन से सम्पन्न तथा अत्यन्त सुन्दर कहा गया है ।³

ऋग्वेद से लेकर महाकाव्यों ।रामायण तथा महाभारत। तक अश्विनो के लौकिक स्वस्व की विवेचना करने से कतिपय प्रमुख तत्त्व जो प्रकाश में आये वह यह है कि अश्विनो सख्य और विवस्वान की यम्ब सन्तानें हैं । दोनों सुन्दर रूप समन्वित युवा हैं । आभूषणों में विशेषरूप से कमलपुष्प की माला धारण करते हैं । अद्वितीय बुद्धि संवर्धित और दयालु देवता हैं । अपनी बलिष्ठ बाहुओं से यजमान तथा यज्ञ की रक्षा करते हैं और उसे संवर्धित करते हैं । इसलिए उनकी बाहुओं का वर्ण परवती वैदिक साहित्य में भी मिलता है परन्तु इनसे यह स्पष्ट नहीं होता कि वस्तुतः अश्विनो का 'प्राकृतिक स्व-स्व' क्या था ? वे प्रकृति के किस पहलू का प्रतिनिधित्व करते हैं । इसका विशद विवेचन आगे किया जा रहा है ।

1. देवस्य ते सवितुः प्रसवे अश्विनोर्बाहुभ्यां गृह्णामि ।

- गौभिल गृह्यसूत्र 12/10/26।

2. हिरण्यकेशी गृह्यसूत्र 11/7/25।

3. स्वयौवनसम्पन्नौ अश्विनौ स्वतम्मता - रामायण ।बालकाण्ड 17/14।

अश्विनिकुमारों का प्राकृतिक स्वल्प

अश्विनो के प्राकृतिक स्वल्प के सम्बन्ध में ऋषियों की भाषा बहुत अस्पष्ट है। किंतु इससे यही विदित होता है कि वे स्वयं ही इस बात को न समझ पाये होंगे कि इन दोनों देवताओं का आधार कौन सा प्राकृतिक दृश्य था। ऋग्वेद में प्राप्त उल्लेखों से यह ज्ञात होता है कि अश्विनो प्रकाश के ही दिव्यीकृत प्रतिरूप रहे होंगे। प्रातःकाल के अन्य देवताओं का, जैसे : प्राणबोधक उषस्, उदीयमान सूर्य और रात्रिनाशक अग्नि का आह्वान अपेक्षा-कृत अधिक स्पष्ट रूप से किया गया है।

सर्वप्रथम तो इनके नाम ही प्रकाश के साथ सम्बन्ध की ओर संकेत करते हैं। 'अश्व' सूर्य की किरणों का प्रतीक है। वस्तुतः अश्विनो किस के प्रतिरूप हैं, यह तो यास्क के समकालीन व्याख्याकारों के लिए भी समस्या बन चुकी थी। उनके आविर्भाव का समय प्रायः महत् उषाकाल बताया गया है, जब लाल किरणों के बीच अंधकार बना रहता है।¹ तब अश्विनो पृथिवी पर अवतीर्ण होकर हविष् को स्वीकार करने के लिए अपनय रथ जोतते हैं।² इनके रथ जोतने से उषा का जन्म होता है। अपने रथ पर बैठकर वे उषा का अनुसरण करते हैं।³ इन उद्धरणों से यह प्रतीत होता है कि अश्विनो के आविर्भाव का समय उषस् से पूर्व या उषस्

1. कृष्णा यद् गोष्वस्त्रीषु सीदद्, दिवो नपातश्विना हुवे वाम् ।

- ऋग्वेद 110/61/4।

2. या सुरथा रथीतमोभा देवा दिविस्पृशा, अश्विना ता हवामहे ।

- वही 11/22/2।

3. नृवद् दन्त्रा मनोनुजा रथेन पृथुयाजता, सचेये अश्विनोषसम् ।

- वही 18/5/2।

और सूर्योदय के बीच में है क्योंकि, एक स्थान में उषा के द्वारा अश्विनों को जगाने का कर्म मिलता है ।¹ प्रातःकालीन देवता होने के कारण अश्विनों अन्धकार का अपसारण करते हैं ।² कभी-कभी दुरात्माओं का पीछा भी करते हैं ।³ प्रकाश से सम्बन्धित देवता होने के कारण तेज अथवा प्रकाश से सम्बन्धित देवता होने के कारण तेज अथवा प्रकाश से सम्बन्धित अनेक विशेषण अश्विनों के लिए प्रयुक्त हुए हैं । वे प्रकाशमान या शुभ⁴ हैं । तेज के स्वामी होने के कारण इन्हें 'शुभस्पती'⁵ भी कहा गया है । इनके शरीर की ज्योति सुनहरी है । अतः इन्हें 'हिरण्यपेशता'⁶ कहा गया है । प्रातः काल अथवा प्रातः

1. प्र बोधयोषो अश्विना - ऋग्वेद 18/9/17।

2. तमोहना तपोषो बुध्न सता - वही 13/39/3।

3. रक्षोह्णा सम्भृता वीर्याणि - वही 17/73/4।

हृत रक्षांसि सैधतममीवाः - वही 18/35/16।

4. आ शुभा यातमश्विना स्वशवा गिरा दस्त्रा जुजुषाणा युवाकाः ।

हृत्यानि च प्रतिभृता वीतं नः ॥ - वही 17/68/1।

5. ऋग्वेद 18/22/18।

वही 110/39/6।

6. आ नूनं यातमश्विना रथेन सूर्यत्वया ।

भुजी हिरण्यपेशता कवी गम्भीरचेतता ॥

कालीन प्रकाश से घनिष्ठतया सम्बन्ध होने के कारण अश्विनो को प्रातःकाल खिलने वाले कमलपुष्पों की माला धारण करते हुए वर्णित किया गया है ।¹ उषाकाल की सुनहरी किरणों से सम्बद्ध होने के कारण अश्विनो के रथ को स्वर्णनिर्मित या 'हिरण्यय' बताया गया है ।² उनका भ्रमण मार्ग भी रक्तिम और सुनहरा बताया गया है । अश्विनो की उत्पत्ति भी उनके प्रकाश से स्र सम्बन्ध को द्योतित करता है । संहिताओं से लेकर महाकाव्यों तक अश्विनो का जन्म विवस्वान् और सरण्यू से स्वीकारा गया है । विवस्वान् उदीयमान सूर्य हैं और उनकी पत्नी सरण्यू उषा का ही दैवी रूप है । सायण ने 'सरण्यू' का अर्थ 'क्षरणशीला' ग्रहण किया है । जब सूर्य का तेज प्रखर होता है, तो क्षरणशीला उषा की रक्तिमा भाग कर क्षिप जाती है । संसार को किरणों से व्याप्त करने के कारण सूर्य को अश्व कहा गया है । कुछ समयान्तराल के बाद दोनों का पश्चिम में मिलन होता है, उससे अश्विनो का जन्म होता है और दोनों पूर्व में अपने घर लौटते हैं । सूर्य तो प्रखर तेजस्विता का प्रतिनिधित्व करते ही हैं । साथ ही साथ सरण्यू या उषा भी प्रकाश की देवी के रूप में वर्णित हैं । अतः दोनों के मिलन से उत्पन्न सन्तान भी प्रकाश से सम्बन्धित होगी ही इसमें कोई संदेह नहीं । उषा का अश्विनो की माता

1. गर्भं ते अश्विनौ देवौ आधत्तां पुष्करस्त्रजा - ऋ० 110/184/2।

तावन्मे अश्विना वर्च आधत्तां पुष्करस्त्रजा - अथर्ववेद 13/22/4।

----- कुमारं पुष्करस्त्रजम् - वाजसनेयी संहिता 12/33।

अश्विनाविमेहीदं सर्वमाशुवातां पुष्करस्त्रजाविति -

शतस्य ब्राह्मण 14/15/16।

पद्मस्त्रजौ - श्रीमद्भागवत् 19/3/15।

2. हिरण्ययेन पुस्तू रथेन इमं यज्ञं नासत्या उपयातम् - ऋग्वेद 4/44/4।

होना समय की दृष्टि से भी समीचीन प्रतीत होता है । पहले उषा का उदय होता है फिर अश्विनों की उत्पत्ति का समय आता है । ऋग्वेद के एक सूक्त में वर्णित है कि अश्विनों का विवाह सूर्य की पुत्री सूर्या से हुआ था । यह ऋग्वेद के दशम मण्डल का 85वाँ सूक्त है जो 'सूर्या सूक्त' के नाम से जाना जाता है । ऋग्वेद में यह वर्णन मिलता है कि सूर्या ने स्वयं अश्विनों को अपने पति के रूप में वरण किया था ।¹ इस कार्य का अनुमोदन सभी देवताओं ने किया था ।² सूर्या के साथ विवाह भी इसी तथ्य पर प्रकाश डालता है कि सूर्य पुत्री सूर्या प्रकाश से सम्बन्धित देवी थी अतः उनके साथ अश्विनों का वैवाहिक सम्बन्ध होना ही उनका प्रकाश से घनिष्ठ सम्बन्ध का परिचायक है । कहीं कहीं पर अश्विनों की पत्नी का नाम अश्विनी आता है, जो सम्भवतः सूर्या का ही दूसरा नाम होगा । मैक्डॉनल³ के अनुसार प्रातःकालीन प्रकाश के पुरुष देवों के रूप में उन्हें अनेकशः स्त्री के रूप में कल्पित सूर्य के साथ सम्बद्ध किया गया है , जिन्हें या तो सूर्या या अधिक सामान्यतया सूर्य की पुत्री कहा गया है ।

यजुर्वेद में अश्विनों के प्राकृतिक स्वरूप की ओर कोई प्रकाश नहीं डाला

1. आ वां पतित्वं सख्याय जग्मुषी

योषा वृणीत जेन्या युवां पती - ऋग्वेद 11/119/51

2. आ वां रथः दुहिता सूर्यस्य काष्मेवातिष्ठद अर्वता जयन्ती ।

विश्वेदेवा अन्वमन्यन्त हृद्भिः समु श्रिया नासत्या सचेये ॥

- ऋग्वेद 11/116/171

3. १०१० मैक्डॉनल - वैदिक माइथोलॉजी, पृष्ठ 95.

गया है । केवल एक मन्त्र में एक स्थान पर अश्विनो को 'स्वर्णिम' कहा गया है ।¹ यह उनके प्रकाशमय स्वरूप की ओर किया गया एक संकेत मात्र हो सकता है ।

अथर्ववेद में प्रातःसवन के अवसर पर सोमपान हेतु अश्विनो का आह्वान किया गया है ।² प्रातःसवन यज्ञ में सोम अश्विनो को बहुत प्रिय था ऐसा वर्णन एक मन्त्र में आया है ।³ अथर्ववेद के एक मन्त्र में अश्विनो से छलोक के प्रकाश में तो हृस्व दुग्ध स्वी तेज के पान की प्रार्थना की गई है ।⁴ इन वर्णों से इसी तथ्य पर प्रकाश पड़ता है कि वे प्रकाश से सम्बद्ध देवता थे और यह प्रकाश अधिक सम्भवतया प्रातःकालीन प्रकाश ही था ।

ऐतरेय ब्राह्मण⁵ में उष्ण और अग्नि की तरह अश्विनो को भी प्रातः

1. हिरण्यमश्विना - यजुर्वेद 121/37।

2. प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं हवामहे, प्रातर्मित्रावस्त्रा प्रातरश्विना ।
प्रातर्भी पूषां ब्रह्मस्पतिं प्रातः सोमसुतं रुद्रं हवामहे ॥
- अथर्ववेद 13/16/1।

3. यथा सोमः प्रातः सवने अश्विनो भवति प्रियः ।
एवा मे अश्विना वर्च आत्मनि ध्रियताम् ॥ - वही 19/1/4।

4. यदुत्त्रियास्वाहुतं घृतं पयोऽयं स वामश्विना भाग आ गतम् ।
माध्वी धतरा विदथस्य सत्पती तन्तं घर्म पिबतरौघने दिवः ॥
- वही 17/73/4।

5. ऐत वाव देवाः प्रायावाणो यदग्निस्था अश्विनौ । - ऐतरेय ब्राह्मण 2/15।

काल का देवता कहा गया है । इस ब्राह्मण ग्रन्थ¹ में भी प्रकाश की देवी सूर्या के साथ अश्विनो के विवाह की कथा वर्णित है और यही वर्णन कौषीतकि ब्राह्मण² में भी आया है । वैदिक कर्मकाण्ड में वे सूर्योदय के साथ सम्बद्ध रहते आये हैं ।

शतपथ ब्राह्मण में अश्विनो को पृथ्वी और आकाश का द्योतक माना गया है । ब्राह्मणकार ने अश्विनो के कमलों की बड़ी सुन्दर व्याख्या की है। अग्नि पृथिवी का कमल है और सूर्य आकाश का । पृथ्वी और आकाश ही अश्विनो हैं । ये समस्त जगत् को व्याप्त^{कर} लेते हैं, इसलिये पृथ्वी और आकाश है ।³ शतपथ ब्राह्मण में अश्विनो को लोहित श्वेत वर्ण का बताया गया है ।⁴ इसलिये यज्ञ में उन्हें लोहित श्वेत बकरा प्रदान किया जाता है । प्रातःकालीन सूर्य का वर्ण लोहित ही होता है ।

तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी प्रकाश की देवी सूर्या और अश्विनो के विवाह की कथा वर्णित है ।⁵ ब्रह्मसुराण में अश्विनो के जन्म की कथा का

1. ऐतरेय ब्राह्मण 14/2/1/3।

2. कौषीतकि ब्राह्मण 118/1।

3. इमे वै वावापृथिवी प्रत्यक्षमश्विनौ । इमे हीदं सर्वमाशनुवातां पुष्करस्त्रजौ इति । अग्निरेव अस्त्यै । पृथिव्याः । पुष्करम् आदित्यो, अमुष्यै । दिवः ।

- शतपथ ब्राह्मण 14/9/5/16।

4. श्वेत अश्विनो भवति । श्वेताश्वि ह्यश्विनौ । लोहित आश्विनो भवति । तद् यदेतया यजते ।

= वही (5/5/4/1)

5. अन्तादिवो बाधते वर्तनिभ्याम् । युवोरिश्रयं परियोषा कृणीत । सुरो दुहिता परितोक्मयायाम् । यददेवयन्तमवध्वंशधीभिः ।

- तैत्तिरीय ब्राह्मण 12/8/7/56।

विस्तृत वर्ण मिलता है , जिसमें ब्रह्मपुराणकार ने विवस्वान् की पत्नी का नाम उषा दिया है ।¹ क्योंकि इस कथा का प्राकृतिक आधार इनके लिए स्पष्ट था । ब्रह्मपुराण में यह वर्ण स्पष्ट रूप से मिलता है कि विवस्वान् का अपनी पत्नी के पीछे दौड़ना, सूर्य का ही उषा के पीछे दौड़ने की प्राकृतिक घटना की ओर संकेत करता है ।² नीतिमञ्जरीकार वादिवेद ने भी सायण के भाष्य में दी गई अश्विनो के विवाह की कथा के आधार पर 45वें श्लोक की रचना की है ।³ उन्होंने भी सूर्या को सूर्य की पुत्री का रूप स्वीकार किया है। इससे अश्विनो का प्रकाश के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होना सिद्ध हो जाता है ।

निरुक्तकार यास्क ने धावापृथिवी, सूर्य और चन्द्रमा तथा दिन और

1. तस्य पत्नी उषा ख्याता त्वाष्ट्री त्रैलोक्यसुन्दरी ।

- ब्रह्म पुराण 189/31

2. धावन्तीं त्वां प्रियामश्वाम् अश्वस्यधरः स्वयम् ।

पर्यधावद् यतो याति उषा भानुस्तततः ॥

- वही 189/281

3. सविता स्वदुहितरं सूर्याख्यां सोमस्यराज्ञे प्रदातुमैच्छत् -----

त्माश्विनावुदजयताम् । सा च सूर्या जितवतोस्तयो रथमास्तौह ।

- नीतिमञ्जरी पृष्ठ 97-98

रात्रि को अश्विनों के प्राकृतिक आधार के रूप में उपन्यस्त किया है ।¹ शतपथ ब्राह्मण में अश्विनों को पृथिवी और आकाश कहा गया है । किन्तु यह विचार तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता, क्योंकि अश्विनों सदा साथ रहने वाले देवता हैं , जबकि पृथिवी तथा आकाश के विषय में ऐसा नहीं है । वे सूर्य के पुत्र हैं। उनका सूर्य से विशेष सम्बन्ध है । उन्हें पृथिवी और आकाश मान लेने पर इसकी समुचित व्याख्या नहीं की जा सकती । अश्विनों जैसे अस्पष्ट देवताओं के साथ आकाश और पृथिवी जैसे स्पष्ट देवताओं के साथ कोई संबंध प्रकट नहीं होता । पारस्परिक पार्थक्य के कारण और चन्द्रमा का प्रातःकाल से कोई सम्बन्ध न होने के कारण सूर्य और चन्द्रमा की व्याख्या भी सन्तोषजनक नहीं है । गोल्डस्ट्रुकर का मत है कि ब्रह्ममैला के समय होने वाला झूट-पुट ही, जिसमें रात्रि अन्धकार एवं दिन प्रकाश दोनों का सम्मिश्रण होता है , अश्विनों पद से वाच्य है । ^{उनके अनुसार} यही यास्क का अपना विचार रहा होगा। अश्विनों में एक अन्धकारमय है और दूसरा प्रकाशमय । अश्विनों के सूर्यपुत्र या आकाश पुत्र होने की बात इसी से सम्झ में आती है । दुर्गाचार्य की वृत्ति के आधार पर रौथ का मत है कि यास्क अश्विनों को इन्द्र तथा सूर्य सम्झते हैं ।

1. अथातो द्युस्थाना देवताः । तासामश्विनौ प्रथमागामिनौ भवतः ।

अश्विनौ यद् व्यशुनुवाते सर्वं रसेन अन्यो ज्योतिष्मा अन्यः । तत् कौ अश्विनौ ? द्यावापृथिव्या इत्येके अहोरात्रौ इत्येके । सूर्याचन्द्रमसौ इत्येके । राजानौ पुण्यकृतौ इति ऐतिहासिकाः । तयोः कालः उधर्व-रात्रात् प्रकाशीभावस्य अनुविष्टम्भम् अनु । तयोर्मार्गौ हि मध्यमौ ज्यो-तिर्मार्गः आदित्यः । - निरुक्त ॥2/1/1॥

अश्विनो में से एक रत्न से पृथ्वी को व्याप्त करता है और दूसरा प्रकाश से । परन्तु वास्तविकता तो यह है कि यास्क ने इस विषय में अपना कोई मत दिया ही नहीं है । सूर्य और इन्द्र जैसे अत्यन्त स्पष्ट एवं पूर्ण देवों का अश्विनो जैसे युगल देवों के रूप में संयोग होने का कोई कारण नहीं है । यह यास्क का मत कभी नहीं हो सकता ।

श्रोडर¹ तथा हॉपकिन्स² महोदय के अनुसार सूर्य के विलीन हो गये प्रकाश को पुनः प्राप्त करने अथवा खोज निकालने वालों के रूप में ही मूलतः अश्विनो की कल्पना की गई होगी । हॉपकिन्स की दृष्टि में यह सम्भव प्रतीत होता है कि अपृथक्त्वेन संबद्ध यह युगल उषः काल के पूर्ववर्ती धुंधले प्रकाश का प्रतिरूप रहा हो । ऐसा प्रकाश जो कि आधा अन्धकार और आधा प्रकाश होता है । इसलिए अश्विनो में से केवल एक को घौस का पुत्र कहा गया है । मीरियन्थ्यूस भी इसी मत से सहमत है ।

कतिपय पाश्चात्य विद्वानों ने अश्विनो के प्राकृतिक स्वल्प की व्याख्या तारे के रूप में की है । वेबर उन्हें जेमिनी तारामण्डल के युगल तारों का प्रतिरूप मानते हैं ।³ ओल्डेनबर्ग इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अश्विनो का भौतिक

1. Shröder - Wiener Zeitschrift für die Kunde des morgenlandes (Vienna Oriental Journal) - Pg. 9,13).

2. Hopkins - Religions of India, Pg. 83.

3. Weber - Indische Studien, Pg. 5, 234,
Rajsuya - 100.

अध्यास 'सुबह का तारा' रहा होगा, क्योंकि अग्नि उष्मा और सूर्य के अतिरिक्त यही एक दूसरा 'प्रातःप्रकाश' है। मैनेहार्ट¹ तथा बालेनसेन² के मत का अनुसरण करते हुए ही ओल्डेनबर्ग इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं। अश्विनों का काल उनका प्रकाशमय रूप, उनके द्वारा की जाने वाली धूलोक परिक्रमा इस मत में ठीक बैठते हैं: किन्तु उनका द्वित्व फिर भी अव्याख्यात ही रह जाता है। संध्या तारों के साथ मिलाकर अश्विनों की युग्म रूप में कल्पना की गई है। प्रातःकालिक तारों के साथ सायंकालीन तारों की याद स्वाभाविक है। भोर का तारा प्रातःकाल के आने का सूचक है और इस प्रकार वह नवजीवन का प्रतीक है। परन्तु इस मत को मानने में एक बाधा उत्पन्न होती है। वह यह कि भोर और संध्या के तारे कभी एक साथ नहीं रहते। यहाँ तक कि उनका उदय भी एक दिन नहीं होता। जबकि अश्विनों युग्म देवता है। इस समस्या का समाधान ग्रीसबोल्ट ने अनेक प्रमाणों के आधार पर करने का प्रयास किया है। उनका कथन है कि ऋग्वेद³ में अश्विनों को पृथक्-पृथक् जन्म लेते हुए भी वर्णित किया गया है। जैसे ऋग्वेद⁴ में उष्मा एवं संध्या को साथ जोड़ित करने के लिए 'उष्मा' अभिधान प्रयुक्त हुआ है। उसी प्रकार सम्भवतः इन दोनों तारों के पृथक्-पृथक् होने पर भी साथ-साथ उल्लेख है। तथापि यह मानना पड़ेगा कि सायं और भोर का तारा मानने वाला मत अत्यन्त दुरासूद और भ्रामक है।

1. मैनेहार्ट - तृती इध्नोलौजी, पृष्ठ - 7, 312 और बाद

2. Balensein - Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, Pg. 41, 496.

3. ऋग्वेद संहिता - 5/73/4 तथा 1/181/4

4. ऋग्वेद संहिता - 1/188/6

श्री अरविन्द¹ ने अश्विनों के लिए प्रयुक्त दो उपाधियों 'हिरण्यवर्त्तनी' और 'रुद्रवर्त्तनी' के आधार पर इनके प्राकृतिक स्वस्व की व्याख्या की है। उनका कथन है कि, "रुद्रवर्त्तनी" का भाष्य अवाचीन विद्वानों ने 'लाल रास्ते वाला' किया है और यह मान लिया है कि यह विशेषता तारों के लिए बिल्कुल उपयुक्त है और वे उदाहरण के लिए दूसरे शब्द 'हिरण्यवर्त्तनी' को प्रस्तुत करते हैं जिसका अर्थ होता है 'सुनहरे या चमकीले रास्ते वाला'। 'रुद्र' का अर्थ ~~हिरण्यवर्त्तनी~~ एक समय में 'चमकीला', 'गहरे रंग का लाल' यह अवश्य रहा होगा। 'रु' और 'रु' धातु इस अर्थ के वाचक हैं। जैसे रुधिर 'रक्त' या 'लाल' का वाचक है अथवा जैसे लैटिन भाषा के 'रुबर' (ruber), रुटिलस (rutillus) रुसस (rusus) इन सबका अर्थ लाल है। 'रोदसी' का, जो आकाश तथा पृथिवी के द्वन्द्ववाची शब्द है, सम्भवतः 'चमकीला' अर्थ रहा होगा जैसा कि आकाशीय और पार्थिव लोकों के वाचक शब्द 'रजत्' और 'रोचना' का है। दूसरी ओर क्षति और हिंसा का अर्थ भी इस शब्द परिवार में समान स्व से अन्तर्निहित है। अतः 'रुद्र' का 'भीषण' या 'प्रचण्ड' अर्थ भी उतना ही उपयुक्त है, जितना 'लाल'। 'अश्विनों' 'रुद्रवर्त्तनी' तथा 'हिरण्यवर्त्तनी' इन दोनों प्रकार के स्वस्वों को धारण करते हैं, क्योंकि ये 'प्रकाश' और 'प्राण-बल' दोनों की शक्तियाँ हैं। 'हिरण्यवर्त्तनी' स्व में इनकी चमकीली सुनहरी गति होती है और 'रुद्रवर्त्तनी' स्व में वे अपनी गतियों में प्रचण्ड होते हैं।² सुनहरी गति का होना ही उनके 'प्रकाश' के साथ सम्बन्ध को सूचित कर रहा है।

वी०एस० अग्रवाल² महीदय ने अपने एक प्रकाशित लेख में अश्विनों के

1. श्री अरविन्द - वैद रहस्य, पृष्ठ - 124

2. वी०एस० अग्रवाल - 'एन एक्सपोजीशन ऑफ द अश्विन् सूक्त ऑफ ऋग्वेद'
। विश्वेश्वरानन्द इण्डोलॉजिकल जर्नल-1966,
पृष्ठ 1-34।

प्राकृतिक स्वस्थ की व्याख्या में तीन की संख्या को अधिक महत्व दिया है। उनका कथन है कि अश्विनों का आह्वान दिन में तीन बार किया जाता है, जो दिन और रात्रि के त्रिधा वर्गीकरण की ओर संकेत करता है। दिन को जैसे प्रातः, मध्याह्न और सायं इन तीन भागों में विभक्त किया^{गया} है, उसी प्रकार रात्रि का भी त्रिविध विभाजन किया गया है। अश्विन् द्वय में से एक प्रातःकाल की सन्धिमेला जब रात्रि समाप्त होती है और दिन आरम्भ होता है। में आधा अन्धकार और आधे प्रकाश की स्थिति का नियमन करते हैं और दूसरे सायंकाल की सन्धिमेला जब दिन समाप्त होता है और रात्रि आरम्भ होती है। में आधा प्रकाश और आधे अन्धकार की स्थिति का नियमन करते हैं। अथवा यह भी कहा जा सकता है कि अश्विन् शब्द अश्व शब्द से बना है, जो सूर्य का प्रतीक है। सूर्य जो समस्त ब्रह्माण्ड की गतिशीलता का प्रधान स्रोत माना जाता है। अश्विनों की युग्मता ब्रह्माण्ड की आधारभूत युग्म शक्तियों का प्रतिनिधित्व करती है। जैसे - दिन और रात, प्रकाश और अन्धकार आदि। 24 घंटों में 12 घंटे दिन और 12 घंटे रात का नियत चक्र चलता ही रहता है। दिन और रात भी युग्म रूप में पूरे ब्रह्माण्ड की क्रियाशीलता का नियन्त्रण करते रहते हैं। उसी प्रकार अश्विन् द्वय भी प्रकृति की ऐसी ही युग्म शक्तियों के प्रतीक है। इसलिये उनकी कल्पना युग्म रूप में की गई है। अग्रवाल ब्रह्मोदय ने अश्विनों के दिव्य रथ की व्याख्या भी प्राकृतिक धरातल पर करने का प्रयास किया है। वैदिक ब्रह्माण्ड विज्ञान (Vedic-Cosmology) में सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की गतिशीलता की उपमा एक गतिमान रथ से दी गई है। उनके रथ में तीन चक्र हैं जिसका प्रयोग उन्होंने सूर्या के स्वयंवर में किया था। दो चक्र तो छः महीने में होने वाले ऋतुजन्य परिवर्तनों के प्रतीक हैं अर्थात् वर्ष के दो अर्धाङ्गों ग्रीष्म और शीत का प्रतिनिधित्व, रथ के दो चक्र करते हैं। तीसरा चक्र अलौकिक होने से अदृश्य है, जिसे सृष्टि के आदि स्रोत

को जानने वाले ही जान सकते हैं । ऋग्वेद¹ में इन तीनों चक्रों की बड़ी सुन्दर व्याख्या की गई है । अगुवाल महोदय ने रथ की व्याख्या प्रस्तुत करने के लिए ऋग्वेद के मन्त्रों का सहारा लिया है । इन उद्धरणों से यही विदित होता है कि इन्होंने भी अश्विनों का सम्बन्ध किसी न किसी रूप में प्रकाश के साथ ही जोड़ने का प्रयास किया है ।

वस्तुतः अश्विनों किसी ऐसे प्राकृतिक दृश्य से सम्बद्ध है, जो आधा प्रकाश और आधा अन्धकारमय है । इस दृष्टि से मोल्डस्ट्रुकर का मत ही अधिक समीचीन प्रतीत होता है कि, वे अन्धकार और प्रकाश के घुने मिले रूप हैं । 'धुँला प्रकाश' और 'सुबह का तारा' इन दो धरातलों पर इन देव-युग्मों के प्राकृतिक स्वस्व की परिकल्पना अधिक समीचीन प्रतीत होती है ।

-----::@::-----

1. दे चक्रे ब्रह्मणा शतम् विदुः । -ऋग्वेद ॥10/85/16॥

अथैकं चक्रं यद् गुहा । - वही ॥10/55/16॥

दिव्य वैद्य के रूप में अश्विनीकुमार

ऋग्वेद से लेकर सम्पूर्ण वैदिक साहित्य में अश्विनो, शारीरिक व्याधि से ग्रस्त मनुष्यों को स्वास्थ्य एवं नवजीवन प्रदान करते हुए वर्णित किये गये हैं। ऋग्वेद में उन्हें देवों का वैद्य कहा गया है ।¹ सभी प्रकार के कष्टों से आर्तजनों का त्राण करना ही दिव्य कृपा की शान्तिमय अभिव्यक्ति है । अपनी रोगोपशामक शक्ति के द्वारा वे रोग से पीड़ितों का उपचार करते हैं ।² ऋग्वेद में उनके वैद्यक कर्मों से सम्बन्धित अनेक कथाएँ हैं । इन कथाओं की संख्या ऋग्वेद में किसी भी देवता से सम्बन्धित कथाओं से अधिक है । दिव्य वैद्य के रूप में अश्विनो का स्वरूप अन्य स्वरूपों की अपेक्षा अधिक उभरकर सामने आता है । न केवल ऋग्वेद में बल्कि ब्राह्मणों, पुराणों और महाकाव्यों में भी अश्विनो के स्वरूप के इसी पहलू का विकास अधिक पाया जाता है । परवर्ती साहित्य में उनका मानवीय और प्राकृतिक स्वरूप, वैद्यक स्वरूप के प्रदीप्त प्रकाश में धूमिल सा पड़ता नजर आता है । साथ ही उन देवशास्त्रीय पुराकथाओं का, परवर्तीकालिक साहित्य में अधिक प्रस्फुटन होता है, जिनमें अश्विनो के विभिन्न उपचारजन्य कृत्य वर्णित हैं ।

शुक्ल यजुर्वेद की माध्यन्दिन संहिता में अश्विनो की स्तुति दिव्य भिक्षु

1. उत त्वा दैव्या भिक्षा शं नः करतो अश्विना

- ऋग्वेद 18/18/8।

2. ताभिर्नो मूक्षु तूयमश्विना गत भिक्ष्यतुं यदातुरम्

- वही 18/22/10।

के रूप में की गई है ।¹ एक मन्त्र में दिव्य भिक्षु अश्विनो से यज्ञ की विभिन्न जीवाणुओं से रक्षा करने की प्रार्थना की गई है ।² कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय संहिता में अश्विनो से नेत्रों की ज्योति को पुनः वापस लौटाने के लिए प्रार्थना की गई है ।³

अथर्ववेद में भी उन्हें देवों का वैद्य कहा गया है और मृत्यु को दूर रखने के लिए अश्विनो से प्रार्थना की गई है ।⁴ तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी अश्विनो को 'भिक्षा स्द्रवर्तनी'⁵ कहकर सम्बोधित किया गया है । तैत्तिरीय ब्राह्मण में कहा गया है कि वे देवताओं के भिक्षु हैं और उनके अमरत्व को बनाये रखने के लिए अमोघ रसायन हैं ।⁶ महाभारत के आदिपर्व में एक स्थान पर दैवी भिक्षु अश्विनो की स्तुति, नेत्र ज्योति को पुनः लौटाने के लिए, करने को कहा गया है ।⁷

1. तनूपा भिक्षा सतेऽश्विनोभा - शुक्लयजुर्वेद । माध्यन्दिन संहिता 20/56।
ता भिक्षा सुकर्मा - वही 120/75।
भिक्षुः नास्तत्या भिक्षाश्विनाशवा - वही 121/33।
2. पातं नो अश्विना, दैव्या होतारा भिक्षा पातं - वही 120/62।
3. पुनर्मे अश्विना युवं चक्षुराधत्तम् । - कृष्ण यजुर्वेद । तैत्तिरीय संहिता 5/3/2।
4. प्रत्यौहतामश्विना मृत्युमस्मद् देवानामग्ने भिक्षा शवीभिः - अथर्ववेद 17/53/1।
5. तदश्विना भिक्षा स्द्रवर्तनी - तैत्तिरीय ब्राह्मण 12/6/4/14।
6. यौ देवानां भिक्षौ हत्यवाहौ । विश्वस्य इतावमृतस्य गोपौ तौ नक्षत्रं जुषाणोपयाताम् ।
नमोऽश्विभ्यां कृमोऽश्वयुगभ्याम् । - तैत्तिरीय ब्राह्मण 13/1/2/11।
7. अश्विनौ स्तुहि तौ देवभिक्षौ, त्वां चक्षुमन्तं कर्तारिविति -
महाभारत । आदिपर्व । 13/56।

दिव्य वैद्य के रूप में सर्वत्र स्तुत्य होने पर भी ब्राह्मण ग्रन्थों में प्राप्त उद्धरणों के अनुसार यह ज्ञात होता है कि देवताओं में उन्हें उच्च स्थान नहीं प्राप्त था, क्योंकि ब्राह्मणकालीन समाज व्यवस्था में वैद्यों को गरिमायुक्त स्थान नहीं प्रदान किया जाता था। इसलिए अश्विनियों को सोमपान का अधिकार भी नहीं दिया गया था। कालान्तर में जब अश्विनियों ने अपने भिक्षु कर्मों के द्वारा च्यवन ऋषि को वृद्धावस्था से पुनः युवा बना दिया तो उन्होंने सोमयाग में अश्विनियों को सोमपान का अधिकारी बनाकर उचित मर्यादा प्रदान की। सम्भवतः संहिताकाल में वैद्यों के सामाजिक स्थान में ऐसा पतन नहीं हुआ था। क्योंकि वैदिक संहिताओं में ऐसा कोई संकेत नहीं है जिसके आधार पर यह कहा जा सके कि अश्विनियों मूलतः सोमयाग से बहिष्कृत थे। ऋग्वेद के एक मन्त्र में उन्हें सोम का प्रेमी बताया गया है तथा एक दूसरे मन्त्र¹ में उषा तथा सूर्य के साथ सोमपान के लिए उनका आवाहन भी किया गया है। वाजसनेयी संहिता में भी वाजपेय यज्ञ के अवसर पर इन्द्र तथा सरस्वती के साथ विशेष रूप से उन्हीं को सोमपान के लिए आमंत्रित किया गया है। अश्विनियों का अथर्ववेद के एक मन्त्र में सोमपान के लिए आह्वान किया गया है।² वैद्यों के सामाजिक प्रतिष्ठा में हास ब्राह्मणकालीन समाज से ही प्रारम्भ हुआ होगा, ऐसा माना जा सकता है।

1. स॒जोष॑सा उ॒ष्सा सूर्ये॑ण च॒ सोमं॑ पिब॒तम॑श्विना ॥

- ऋग्वेद 18/35/11

2. यथा॑ सोमः॑ प्रा॒तः स॒वने॑ अ॒श्विनो॒भूति॑ प्रियः - अथर्ववेद 19.4/111.

तैत्तिरीय संहिता¹ में गृहयाग के संदर्भ में अश्विनो को अपवित्र कहा गया है । यह कथा पुराण प्रसिद्ध है कि एक बार अग्निष्टोम याग में अश्विनो यज्ञ के कटे सिर को पुनः स्थापित करने गये, तो देवताओं ने कहा कि अश्विन दय अशुद्ध हैं क्योंकि वे मनुष्यों के विचरण करते हैं । मनुष्य कर्म अर्थात् वैद्यक कर्म करते हैं । वैद्यक का कार्य ब्राह्मणों के लिए अपवित्र होता है । अपवित्र हो जाने की वजह से ब्राह्मण भिक्षुवृत्ति नहीं करते । इसलिए बहिष्पवमान स्तोत्र के द्वारा अश्विनो को पवित्र किया गया और सोम का अधिकारी बनाया गया। इसी स्तोत्र के द्वारा विद्वज्जन अपने आपको पवित्र करते हैं । यही कथा मैत्रायणी संहिता²

1. यज्ञस्य शिरोऽधिष्ठत ते देवा अश्विनावब्रुवन्भिष्मौ वै स्थ इदं एव नावत्रापि गृह्यतामिति ताभ्यामेतमाश्विनगृह्वन्तौ वै तौ यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां यदाश्विनो गृह्यते यज्ञस्य निष्कृत्यै तौ देवा अब्रुवन्पूतौ वा इमौ मनुष्यचरौ । भिक्षाविति तस्माद्ब्राह्मणेन भिक्षं न कार्यम्पूतो ह्येषोमेध्यो यौ भिक्षतौ बहिष्पवमानेन पावयित्वा ताभ्यामेतमाश्विनगृह्वन्तस्माद्बहिष्पवमानेन स्तुत आश्विनो गृह्यते । तस्मादेवं विदुषा बहिष्पवमान उपसद्यः पवित्रं वै बहिष्पवमान आत्मानमेव पवयते । - तैत्तिरीय संहिता 2/6/9/ 37-38.

2. यज्ञस्य वै सृष्टस्य शिरोऽधिष्ठत, तस्मै देवाः प्रायश्चित्तिमैदन्नप वा स्तौ तर्हि देवानां भिक्षा आस्तामश्विना असोमसौ । ता उपाधावन्, यथा भिक्षमुपाधवन्त्येवमिदं यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तामिति ता अब्रुतां, *गृहं नो गृह्वन्तु, सोमपीयमानवावहा इति, तद्वा अश्विनौ प्रत्यधत्तां, तस्मादाश्विनीभिरभिष्टुवन्त्यश्विनौ हि प्रत्यधत्तां, तौ वै बहिष्पवमानेनैव पावयित्वा ताभ्यां पूताभ्यां यज्ञियाभ्यां भूताभ्यां गृह्मगृह्णां स्तस्माद्बहिष्पवमाने स्तुत आश्विनो गृह्येते ।

- मैत्रायणी संहिता 14/6/1-2।

* आगो ना अस्त्विति, वृणाध्यागित्य श्रुतं स्ता अब्रूतां,

और कठ संहिता¹ में भी प्राप्त होती है। शतपथ ब्राह्मण में जो कथा वर्णित है वह इस प्रकार है - ऋषि च्यवन से ज्ञात होने के पश्चात् जब अश्विनो कुक्षेत्र में यज्ञस्थान पर पहुँचे और देवताओं से यज्ञ भाग न देने की वजह पूछी तो देवताओं ने बताया कि, 'तुम लोग चिकित्सा के प्रसंग में मनुष्यों के बीच बहुत अधिक रहते हो। अतः हम तुम्हें यज्ञ के अयोग्य समझते हैं'² महाभारत में अनपर्व के 124वें अध्याय में भी इन्द्र के द्वारा कहे गये वक्तव्य से यह स्पष्ट हो जाता है कि देवताओं में अश्विनो का स्थान नहीं था। जब ऋषि च्यवन ने इन्द्र से अश्विनो को सोम देने की बात कही तब इन्द्र बोले, 'यह दोनों अश्विनीकुमार स्वर्ग में देवताओं की दवा करते हैं इसलिए इनको सोमदान करना उचित नहीं है। यह दोनों चिकित्सा करने वाले, कामरूपी और मनुष्य लोक में घूमने वाले हैं, तब किस रीति से सोम को पाने योग्य है?' अन्ततः ऋषि च्यवन के बार बार कहने पर भी जब इन्द्र तैयार नहीं हुए और अपना वज्र उठा लिया, तब

1. यज्ञस्य वै शिरोऽच्छिद्यताय तर्ह्यश्विना असोमसौ भिष्यौ देवानामास्तां तौ देवा अब्रुवन्, भिष्यौ वै स्थ इदं यज्ञस्य शिरः परिधत्तमिति वा अब्रुवतां वार्यं वृणावहे सोमपीयो नौ देवेष्वस्तु गृहो नौ गृह्यतामिति तौ देवा बहिष्पवमानेन पावयित्वा ताभ्यां शुचिभ्यां मेधाभ्यां भूताभ्यां गृहमगृह्वंस्तस्मात् स्तुते बहिष्पवमान आश्विनो गृह्यते।

- कठ संहिता 127/4/5।

2. सुकन्ये केनावमस्तत्त्वौ स्वः केनासमृद्धाविति तौ हधिरेव प्रत्युवाच कुक्षेत्रेऽसी देवा यज्ञं तन्वते ते वां यज्ञादन्तर्यन्ति तेनासव्यौ स्थस्तेनासमृद्धाविति तौ ह ततःस्वाश्विनौ प्रैयतुस्तावाजग्मतुर्देवान्यज्ञं तन्वानान्त्स्तुते बहिष्पवमाने। उप नौ हव्यध्वमिति ते ह देवाऽज्युर्न वामुपह्वयिष्यामहे बहुमनुष्येषु तं सृष्ट-मचारिष्टं भिष्यन्ताविति।

- शतपथ ब्राह्मण 14/1/5/13-14।

च्यवन ने इन्द्र के, ऊपर उठे हुए वज्र युक्त बाहु को स्तम्भित कर दिया । तब भयभीत होकर देवराज इन्द्र ने च्यवन की बात मान ली और अश्विनों को सोमपान का अधिकार प्रदान किया ।¹

इन कथाओं से यह विदित होता है कि पहले वैद्य के रूप में उन्हें देवताओं में स्थान नहीं मिला था । कालान्तर में उन्होंने अपना उचित स्थान प्राप्त कर लिया था । किन्तु यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि उन्हें देवताओं की कोटि में परिगणित न किये जाने की विचारधारा सर्वप्रथम ब्राह्मण साहित्य में ही उपजी है । इसके पहले ऐसा कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता जिससे यह माना जा सके कि अश्विनों का महत्त्व किसी भी देवता से कम था ।

अश्विनों की उपचारजन्य पद्धतियाँ विभिन्न प्रकार की थीं, जिनमें आधुनिक काल में उपलब्ध लगभग सभी पद्धतियाँ सम्मिलित पाई जाती हैं । उन्होंने किन-किन व्याधियों का उपचार अपने दिव्य, अलौकिक शक्ति से किया,

1. इन्द्र उवाच - उभावेतौ न सोमाहौ नासत्याविति मे मतिः ।
भिष्यौ दिवि देवानां कर्मा तेन नाऽर्हतः ॥

चिकित्सकौ कर्मकारौ कामरूपसमन्वितौ ।
लोके चरन्तौ मर्त्यानां कथं सोममिहाऽर्हतः ॥

ततोऽस्मै प्राहरद्वजं घोररूपं शशीपतिः ।
तस्य प्रहरतो बाहुं स्तम्भयामास भार्गवः ॥

भूयांस्तम्भितभुजः सूक्लिणी लेलिहन्मुहुः ।
ततो ब्रवीद्देवराजश्च्यवनं भयपीडितः ॥

सोमाहविश्विनावेतावधप्रभृति भार्गव ।
भविष्यतः सत्यमेतद्वचो विप्र प्रसीद मे ॥-

- महाभारत ।वनपर्व। अध्याय - 124.

उनका तथा उनसे सम्बन्धित पुराकथाओं का वर्णन निम्नलिखित है -

1. पंगु को चलने योग्य बनाना

खेल नामक राजा की विशपला नामक स्त्री के पैर को युद्ध में शत्रुओं ने काट दिया था । खेल के पुरोहित अगस्त्य ने अश्विनों की स्तुति की और उन्होंने रात्रि के अन्धकार में आकर, विशपला के कटे हुए पैर के स्थान पर लोहे का पैर लगा दिया ।¹ नीतिमञ्जरीकार² तथा बृहद्देवताकार ने भी इस कथा का उल्लेख किया है । आधुनिक काल में इस पद्धति का प्रयोग बहुतायत से देखने को मिलता है । कटे हुए पैर के स्थान पर स्टील के बूट से बना हुआ नक्ली पैर लगा दिया जाता है , जिससे पंगु व्यक्ति पुनः चलने फिरने में समर्थ हो जाता है ।

1. याभिः^१ विशपलां^२ धनताम्^३ अथर्व्यम्^४ सहस्रमीढहे^५ आज्ञावजिन्वतम् -

अग्वेद ११/११२/१०१

अगस्त्ये^६ ब्रह्मणा^७ ववृधाना^८, तं^९ विशपलां^{१०} नासत्या^{११} अरिणीतम् ।

- वही ११/११७/१११

चरित्रं^{१२} हि वेरिव^{१३} अच्छेदि^{१४} पुर्णम्^{१५} आज्ञा^{१६} खेलस्य^{१७} परितक्क्यायाम् ।

सद्यः^{१८} जड्याम्^{१९} आयसीं^{२०} विशपलायै^{२१}, धोहितेसवि^{२२} प्रत्यधत्तम् ॥

- वही ११/११६/१५१

निः^{२३} प्रति^{२४} जड्यां^{२५} विशपलायाः^{२६} अधत्तम् । - वही ११/११८/८१

युवं^{२७} वन्दनमुख्यदादूषधुयुवं^{२८} सद्यो^{२९} विशपलामेतत्वे^{३०} कृपः । वही ११०/३९/८१

2. अगस्त्य पुरोहितः खेलों नाम राजा तस्य सम्बन्धिनी विशपला नाम स्त्री संग्रामे शत्रुभिरिष्टन्नपादाऽऽसीत् । पुरोहितेनागस्त्येन स्तुतत्वाश्विनौ रात्रावागत्य तस्या अयोमयं पादं समधत्तम् इति-नीतिमञ्जरी, पृष्ठ-१५४.

2. अन्धे को नेत्रज्योति प्रदान करना

वृषागिर नामक राजा के ऋषाश्व नामक एक पुत्र था । एक बार उसने वृषी के लिए एक सौ एक भेष मार डाले । पिता ने उसे शाप देकर अन्धा बना दिया । तब अश्विनो ने उन्हें पुनः नेत्रों की ज्योति प्रदान की ।¹ इसी प्रकार उन्होंने नेत्रविहीन परावृज नामक ऋषि को नेत्रज्योति प्रदान कर पुनः चलने में सक्षम बनाया ।² तैत्तिरीय संहिता में एक स्थान पर अश्विनो से

1. शतं मे॒षान् वृ॒क्ष्ये च॒क्ष॒दानं॑, ऋ॒षा॒श्वं तम् पि॒ता अ॒न्धे च॑कार ।

तस्मै अ॒क्षी इति॑ ना॒स॒त्या वि॒चक्षे॑, आ अ॒ध॒त्तं द॒स्त्रा भि॒ष्यौ अनु॑र्वन् ॥

- ऋग्वेद 11/116/16।

शुनम् अ॒न्धाय॑ भ॒रम् अ॒ह्वय॑त् सा, वृ॒क्षीः अ॒श्वि॒ना वृ॒ष्णा न॑रौ इति ।

जा॒रः क॒नीनः॑ इव च॒क्ष॒दानः॑, ऋ॒षा॒श्वः श॒तम् एकं॑ च मे॒षान् ॥

- वही 11/117/18।

शतं मे॒षान् वृ॒क्ष्ये म॒म॒हान॑म्, तमः प्र॒णी॒तम् अ॒श्वि॒मे॒न पि॒त्रा ।

आ अ॒क्षी इति॑ ऋ॒षा॒श्वे अ॒श्वि॒नौ अ॒ध॒त्तम्, ज्यो॑तिः अ॒न्धाय॑ च॒क्षुः वि॒चक्षे॑ ॥

- वही 11/117/17।

2. या॒भिः श॒चीभिः॑ वृ॒ष्णा परा॒वृजं॑ प्रा॒न्यं, ब्र॒ह्मं च॒क्ष॒त॒स्ते कृ॑यः ॥

- वही 11/112/8।

पुनः दर्शन सामर्थ्य प्रदान करने की प्रार्थना की गई है ।¹ महाभारत के आदिपर्व में अन्धे को दृष्टि प्रदान करने की कथा वर्णित है । उपमन्यु ने एक बार भूख से व्याकुल होकर आक के पत्ते खा लिए थे । उससे उसकी आँखें फूट गईं और वह अन्धा हो गया । उपाध्याय ने उसे देवताओं के वैद्य अश्विनीकुमारों की स्तुति करने को कहा । स्तुति से प्रसन्न होकर अश्विनीकुमारों ने उसे सुन्दर आँखें प्रदान कीं ।² नीतिमञ्जरीकार ने नेत्रहीन अधि कव की कथा का उल्लेख किया है , जो नेत्र के बिना चलने में असमर्थ होकर एक ही स्थान पर निवास करते थे। उन्हें अश्विनो ने महान तेजयुक्त चक्षुरिन्द्रिय प्रदान किया ।³ आज इस पद्धति को 'ग्राफ़िंग' के नाम से जाना जाता है । इस पद्धति के द्वारा किसी दूसरे व्यक्ति की आँखों को नेत्रहीन के आँखों के स्थान पर जोड़ देने से वह व्यक्ति पुनः देखने में समर्थ हो जाता है । जो पद्धति आज इतने लोगों को दृष्टि प्रदान करने में सक्षम है, उसका बीजारोपण आज से कई हजार वर्ष पूर्व हो चुका था, जिसका प्रमाण हमें इन्हीं अश्विनी सूक्तों से उपलब्ध हो जाता है ।

1. पुनर्मे अश्विना युवं चक्षुरा धत्तम् । - तैत्तिरीय संहिता 15/3/2।
2. स तैरर्कपत्रैर्भक्षितैः क्षारतिक्तकटुस्त्रैस्तीक्ष्णविपाकैश्चक्षुष्यमहतोऽन्धोऽपि चक्षु-
म्पमाणः कूपे पपात । तमुपाध्यायः प्रत्युवाच अश्विनौ स्तुहि तौ त्वां
चक्षुमन्तं करिष्यतो देवभिष्मवाविति । उपाध्यायेनोपमन्युरश्विनौ स्तोतु-
मुचक्रमे देवावश्विनौ वाग्भिर्भग्भिः इत्येवं तेनाभिदुतावश्विनावाजग्मतु-
राहतुश्चैनं प्रीतौ स्वस्तवानया गुल्मकृत्योपाध्यायस्य । चक्षुर्मात्रं भविष्य-
तीति श्रेयश्चावाप्स्यतीति । - महाभारत आदिपर्व 3/52-75.
3. अपि च कव्वाय क्षोणस्य दृष्टिराहित्येन मन्तुमशक्तस्मन् एकस्मिन्नेव स्थाने
निवसते शष्ये महः तैवसं चक्षुरिन्द्रियं अदत्तमिति । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 107.

3. चर्म रोग का उपचार

घोषा नामक स्त्री त्वग्रोग से पीड़ित होकर पिता के घर में ही वृद्धावस्था को प्राप्त हो रही थी । उसका विवाह होना असम्भव हो गया था । अश्विनो ने उसे चर्मरोग से मुक्ति दिलाकर पुनः स्वस्थ किया और उपयुक्त पति की प्राप्ति करवाई ।¹ बृहद्देवताकार ने भी इसी कथा का उल्लेख किया है । बृहद्देवता² में कहा गया है कि वह 60 वर्ष की आयु तक अपने पिता के गृह में ही किसी दुष्ट रोग के कारण कुल्य होकर, निवास कर रही थी । उसकी स्तुति से प्रसन्न हुए और उसके शरीर में प्रवेश कर उसे सदा के लिए युवा बना दिया । रोग से मुक्ति दिलाकर सुन्दर बना दिया । उसे एक पति तथा सुहृत्त्य ऋषि जैसा पुत्र प्रदान किया । नीतिमञ्जरीकार³ ने भी इस कथा का वर्णन किया है । इसके साथ ही नीतिमञ्जरी में श्यावाश्व की कथा का भी उल्लेख किया गया है , जिसकी त्वचा कुष्ठरोग से काली पड़ गई थी । अश्विनो ने उन्हें पुनः दीप्तियुक्त त्वचा प्रदान की थी ।⁴

1. ऋग्वेद - 10/65/12

2. आसीत्क्षीवती घोषा पापरोगेण दुर्भा, उवास अष्टिं वषाणि पितुरेव गृहे पुरा । आतस्मे महतीं चिन्तां न पुत्रो न पतिर्मम, जरां प्राप्ता, मुधा तस्मात् प्रपद्ये हं शुभस्पती चिन्तयन्तीति सूक्ते द्वे यो वां परि ददर्श सा, स्तुतौतावश्विनो देवौ प्रीतौ तस्या भगान्तरं प्रविष्य विजरारोगां सुभां चक्रुश्च तौ भर्तारं ददतुस्तस्यै सुहृत्त्यं च सुतं मुनिम् ।

- बृहद्देवता 17/42-47।

3. घोषा नाम ब्रह्मवादिनी क्षीवतो दुहिता सा कुष्ठिनी सती कस्मैचिदराय अदत्ता पितुर्गृहे निष्पन्ना जीणाऽऽसीत् । साऽश्विनोरनुगृहान्नष्टकुष्ठा सती पतिं लेभे । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 104.

4. युवां श्यावाय कुष्ठरोगेण श्यामवर्णाय ऋषये स्वातीं दीप्तिवत् । दीप्तिवत्पयं । अदत्ताम् । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 106.

4. पुत्रव कर्म का कुशलतापूर्वक सम्पादन

ऋग्वेद में अश्विनियों के द्वारा पुत्रव कर्म के सम्पादन की कोई-कथा उपलब्ध नहीं होती । अथर्ववेद में कहा गया है कि वे ही स्त्रियों में गर्भ को उत्पन्न करते हैं ।¹ प्रायः सभी गृह्यसूत्रों में गर्भाधान संस्कार के अवसर पर गर्भ स्थापित करने के लिए अश्विनियों का आह्वान किया गया है । महाभारत के द्रोणमर्ष में युवनाश्व के कुशलतापूर्वक पुत्रव सम्पन्न कराये की कथा आई है । किसी समय राजा युवनाश्व शिकार खेलते हुए प्यास से व्याकुल हो गये । उनका घोड़ा भी थक गया । उसने दूर यज्ञ के धूर को देखा । उसके अनुरोध से उस सत्र के स्थान में जाकर प्यास से पीड़ित होने के कारण यज्ञ से शुद्ध हुए पृष्ठाज्य । दही और घी मिश्रित वस्तु का सेवन किया । उससे उनके उदर में एक पुत्र उत्पन्न हुआ । वैद्यक विद्या जानने वाले अश्विनी कुमारों ने उनके उदर में पुत्र का संचार होते जानकर, यत्नपूर्वक उस पुत्र को बाहर करके राजा युवनाश्व के क्रोध में समर्पण किया ।² इस कथा के अन्तर्गत सत्य कितना है और कल्पना कितनी, यह तो नहीं कहा जा सकता । किन्तु आधुनिक चिकित्साविद् पुरुष से गर्भ उत्पन्न कराने में अभी तक समर्थ नहीं हो सके हैं । यदि भविष्य में वे ऐसी क्रिया में समर्थ होंगे तो इस कथा की सत्यता पर कोई प्रश्न चिन्ह नहीं रह जायेगा ।

1. गर्भं ते अश्विनोभाघत्तां पुष्करस्त्रजा ।

- अथर्ववेद 15/25/3।

2. मृगयां विचरन् राजा तृप्तिः क्लान्तवाहनः
धूमं दृष्ट्वाऽगमत्सत्रं पृष्ठाज्यमवाप सः
तं दृष्ट्वा युवनाश्वस्य जठरे सुनृतां गतम्
गर्भादि जहन्तु देवाः अश्विनौ भिक्षां वरौ
तं दृष्ट्वा पितुरुत्सङ्गे शयानं देववर्त्मम् ॥

- महाभारत। द्रोणमर्ष । 162/1-4।

5. वृद्ध को यौवन प्रदान करना

वृद्ध च्यवन ऋषि को युवा बनाकर अश्विनो ने पत्नी का प्रिया बना दिया । यह कथा ऋग्वेद के अनेक स्थानों में आई है ।¹ च्यवन को पुनर्यौवन प्रदान करने की पुराकथा का विकास परवर्ती वैदिक साहित्य में अधिक देखा जाता है । इसका मूल रूप तो ऋग्वेद में उपलब्ध होता है, उसके पश्चात् शतपथ ब्राह्मण में यह कथा विस्तार से कही गई है । इससे भी अधिक विस्तार से महाभारत में तथा अत्यन्त परिष्कृत और संक्षिप्त रूप में श्रीमद्भागवत महापुराण में कही गई है । शतपथ ब्राह्मण² की कथा संक्षेप में इस प्रकार है ॥ जब भार्गव और आंगिरस ऋषिण स्वर्ग जाने लगे तो वे च्यवन को यहीं छोड़ गये । वे अत्यन्त कुसुम, प्रेतों के समान विकराल आकृति वाले थे । राजा शर्याति के शिविर के पास घूमते हुए उसके पुत्रों ने उन्हें देखा और लोष्ठों से मारा । च्यवन ने उन्हें उन्मत्त कर दिया । वे अमस में लड़ने लगे । तब शर्याति अपनी पुत्री सुकन्या को लेकर च्यवन के पास गये और उसे स्वीकार करके क्रोध शान्त करने की प्रार्थना की । ऐसा ही हुआ । एक दिन अश्विनो ने सुकन्या को देखा और उसकी इच्छा की । उन्होंने उससे अपने बूढ़े और कुसुम पति को छोड़ देने के लिए कहा । जब सुकन्या ने च्यवन से यह बताया तो ऋषि ने कहा कि तुम अश्विनो से कहना कि, 'तुम स्वयं असमृद्ध तथा असम्पूर्ण हो, फिर भी मेरे

1. युवाम् च्यवानम् अश्विना जरन्तं, पुनः युवानं चकृधुः शशीभिः ॥

- ऋग्वेद 11/117/131

ऋग्वेद - 1/116/10, 1/118/6, 5/74/5, 7/68/6, 7/71/5, 10/39/4
1/119/7, 1/112/5, 1/119/6, 1/119/7.

2. यत्र वै ----- तथ्येन व्ययसा चक्रमे तेनोदेयाय ।

- शतपथ ब्राह्मण 14/1/5/1-121

पति की निन्दा करते हों । यदि वे पूछे कैसे ? तो उनसे कहना कि पछो मेरे पति को युवा बना दो, तब बताऊँगी । दुबारा जब अश्विनौं आये तो ऐसा ही हुआ । उन्होंने एक दिन हूद में स्नान करवाकर च्यवन को युवा बना दिया ।

महाभारत में इस कथा ने एक नया मोड़ लिया है । महाभारत में वर्णित च्यवन की कथा में तपस्या की शक्ति को सर्वोपरि ठहराया गया है । महाभारत में बनपर्व के दो अध्यायों में च्यवन ऋषि की यह कथा प्राप्त होती है । महाभारत में वर्णित कथा का रूप इस प्रकार है - पयोष्ठी नदी के तट पर महर्षि च्यवन दीर्घकाल तक तपस्या करते रहे, जिससे उनके शरीर पर मिट्टी तथा घास आदि जम जाती है । एक दिन शर्वाति अपनी चार पत्नियों तथा पुत्री सुकन्या के साथ क्रीड़ा करता हुआ उधर आ निकलता है । सुकन्या सखियों के साथ खेलती हुई वाल्मीकि के पास जा पहुँचती है । वाल्मीकि के अन्दर से चमकती हुई दो आँखें दिखाई पड़ती हैं । कौतुहलवश सुकन्या उनमें काँटा चुभा देती है । च्यवन क्रोध होकर राजा के सैनिकों का मल-मूत्र बन्द कर देते हैं । जब राजा को अपनी कन्या द्वारा च्यवन को कष्ट देने का वृत्तान्त पता चलता है तो वे सुकन्या के साथ क्षमा याचना करने पहुँचते हैं । च्यवन सुकन्या की माँग करते हैं । राजा उन्हें अपनी पुत्री प्रदान करता है । एक दिन अश्विनीकुमार सुकन्या को देखते हैं और उससे अपने वृद्ध पति को छोड़ कर अपने में से किसी एक का वरण करने की सलाह देते हैं । सुकन्या इसे नहीं मानती । उसके पतिव्रत से प्रसन्न होकर अश्विनीकुमार उसके पति को युवक बना देने के लिए एक सरोवर में प्रविष्ट कराते हैं और स्वयं भी प्रविष्ट होते हैं । सरोवर से तीनों ^{एक} ही आकृति के सुन्दर युवकों के रूप में निकलते हैं पर

सुकन्या अपने पति को पहचान जाती है ।¹ यह कथा का पूर्वांश है इसके अ उत्तरांश में अश्विनो को सोमपान का अधिकारी बनाने की कथा जुड़ी हुई है , जिसका उल्लेख वनपर्व के 124वें अध्याय में हुआ है ।

1. कस्यचित्त्वथ कालस्य त्रिदशावश्विनौ नृप ।
कृताभिक्षां विवृतां सुकन्यां ताममश्रयताम् ॥
- तां दृष्ट्वा दर्शनीयाङ्गी देवराजसुतामिव ।
ज्यतुः समभिदुत्य नास्तस्याश्विनाविदम् ॥
- ततः सुकन्या सङ्गीडा तामुवाच सुरोत्तमौ ।
शर्यातितनयां वित्तं भायां मां च्यवनस्य च ॥
- अथाऽश्विनौ प्रहस्येतामब्रूतां पुनरेव तु ।
कस्मादेवंविधा भूत्वा जराजर्जरितं पतिम् ॥
- त्वमुपास्ते ह कल्याणि कामभोगबहिष्कृतम् ।
सा त्वं च्यवनमुत्सृज्य वरयस्वैकमावयोः ॥
- रक्षा हं च्यवने पत्यौ मैवं मा पर्याकृतम् ।
तामब्रूतां पुनस्त्वेमामावां देवभिषग्वरौ ॥
- युवानं ह्यसंपन्नं करिष्यावः पतिं तव ।
ततस्तस्याऽऽवयोश्चैव कृषीष्वान्यतमं पतिम् ॥
- उवाच वाक्यं यत्ताभ्यामुक्तं भृशुतं प्रुति ।
तच्छ्रुत्वा च्यवनो भायामुवाच क्रियतामिति ॥
- ज्यतु राजपुत्री तां पतिस्तव विशत्पथः ।
ततोऽम्भश्च्यवनः शीघ्रं स्थायीं प्रविवेश ह ॥
- अश्विनावपि तद्वाजन्तरः प्राविशतां तदा ।
ततो मुहुताद्वितीयाः सर्वे ते सरस्तदा ॥
- दिव्यस्पर्धराः सर्वे युवानो मृष्टकुण्डलाः ।
निश्चित्य मनसा बुद्ध्या देवी वक्त्रे स्वकं पतिम् ॥

३ श्रीमद्भागवतकार ने 26 श्लोकों में इस कथा का वर्णन किया है । कथा की रूपरेखा पूर्णतः महाभारत के अनुसार है किन्तु उसे थोड़ा परिष्कृत रूप प्रदान कर दिया गया है । श्रीमद्भागवतकार ने यह लिखा है कि च्यवन ऋषि अश्विनो से अपने को युवा बनाने की प्रार्थना करते हैं और बदले में सोम-पान का अधिकारी बनाने का वचन देते हैं । तब वैद्यशिरोमणि अश्विनीकुमारों ने च्यवन का अभिनन्दन कर कहा, 'ठीक है' और उसके पश्चात् उनसे कहा कि यह सिद्धों के द्वारा बनाया हुआ कुण्ड है, आप इसमें स्नान कीजिए । कुण्ड में प्रवेश करने के अनन्तर वे अद्वितीय रूप सम्पन्न युवा के रूप में परिणत हो गये ।¹

नीतिमञ्जरीकार ने भी च्यवन ऋषि के पुनर्वाचन प्राप्त करने की कथा का वर्णन किया है । परन्तु उनकी कथा पूर्ण रूप से ऋग्वेद की कथा पर आधारित है , जिसमें राजा शर्मति और सुकन्या का कोई उल्लेख नहीं किया गया है ।² इसी प्रकार कलि नामक राजा को भी पुनः युवा बनाकर पत्नी प्रदान

1. कस्यचित् त्वच कालस्य नास्तित्यावभ्रमागतौ । तौ पूजयित्वा प्रोवाच वयो में दत्तमीश्वरौ । ग्रहं ग्रहीष्ये सोमस्य यज्ञे वामप्यसोमयोः । क्रियतां में वयोर्ष्यं प्रमदानां अभीप्सितम् । बाह्वभित्यूयतुर्विप्रमभिन्य भिषक्तमौ । निमज्जतां भ्रानस्मिन् हूदे सिद्धविनिमिति पुण्यास्त्रयः उत्तरस्त्रुरपीच्या वनिताप्रियाः पद्मस्त्रजः कुण्डलिस्तुल्यरूपाः सुवाततः ।

- श्रीमद्भागवत महापुराण 19/3/11-15।

2. वलीपलितादिभिस्मेतौ जीर्णमिः पुत्रादिभिः परित्यक्तश्च्यवनारव्य ऋषिः अश्विनौ तृष्टाव ।स्तु। तावश्विनौ तस्मै ऋषये जरामगमय्य पुनर्वाचनम-
कुरुतामिति । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 82.

करने की कथा मिलती है । इस कथा का उल्लेख केवल ऋग्वेद¹ में ही प्राप्त होता है, अन्यत्र कहीं नहीं ।

ऋग्वेद में प्राप्त कथा के साथ ब्राह्मण और पुराणों में उपलब्ध कथाओं में पर्याप्त भेद परिलक्षित होने पर भी एक तथ्य सभी में समान है । विकास-क्रम की दीर्घ अवधि का भी उस तथ्य पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा^{वह} । तथ्य है अश्विनो के द्वारा वृद्ध च्यवन ऋषि को किसी सरोवर के जल में स्नान करवाकर, युवा बना देना । यह बात ऋग्वेद से लेकर महाभारत तक की कथाओं में बराबर कही गई है । सम्भवतः यह आधुनिक जलचिकित्सा पद्धति (Hydropathy) का प्राचीन रूप रहा होगा, जिसका विकास अथर्ववेद में देखा जाता है । जल-चिकित्सा पद्धति में औषधियुक्त अथवा मन्त्र-पूत जल के द्वारा शरीर की जीर्णा-वस्था को दूर कर, दुर्बल शरीर में शक्ति का संचार करने का प्रयास प्राचीनकाल में किया जाता था । सम्भवतः च्यवन को पुनः युवा बनाने की कथा के द्वारा इसी प्रयास की ओर संकेत किया गया है । हाँपकिन्स महोदय का कथन है कि आधुनिक 'अमृतसर' को 'अमृतत्व का सरोवर' इसलिए कहा जाता था क्योंकि इस सरोवर में स्नान करके एक कुष्ठ रोगी स्वस्थ हो गया था । जब आज के युग में ऐसे विश्वास लोगों में विद्यमान है तो वृद्ध च्यवन को दिव्य सरोवर के जल में स्नान कराकर पुनः युवा बनाने की कथा को भी नकारा नहीं जा सकता ।

6. मस्तक का स्थानान्तरण

यह अश्विनो के उपचारजन्य कृत्यों में एक अनूठा प्रयास है । उन्होंने अथर्व के पुत्र दध्यन्व के मस्तक को धड़ से अलग कर, उसमें अश्व का सिर जोड़कर

1. पुनः क्लेरकृणुतं युवद वयः । - ऋग्वेद ॥10/39/8॥

मधुविद्या ग्रहण की थी । पश्चात् पुनः दध्यन्ध के धड़ में उनका सिर जोड़ दिया । इस कथा का वर्णन ऋग्वेद के कतिपय स्थलों में हुआ है ।¹ यह कथा शतपथ ब्राह्मण में बड़े विस्तार के साथ वर्णित है और च्यवन की कथा के साथ जुड़ी हुई है । कथा का यह भाग पूर्णतया कर्मकाण्डीय है , यद्यपि इसका बीज ऋग्वेद से ही प्राप्त होता है । शतपथ ब्राह्मण में विष्णु के प्रसंग सौमयाग के प्रवर्ग्य नामक कृत्य का उल्लेख किया गया है । इस अत्यन्त रहस्यमय यज्ञीय कृत्य को अपने निरतिशय महत्त्व के कारण 'यज्ञ का सिर' या मुख्य भाग कहा गया है । जब तक देवता इस कृत्य को नहीं जानते थे, तब तक वे मानो शिरोविहीन यज्ञ किया करते थे । दध्यङ्, ऋषि इस प्रवर्ग्य या मधु विद्या को जानते थे । अश्विनो उस विद्या को जानने के लिए दध्यङ् के पास पहुँचे । इन्द्र ने दध्यङ् को यह विद्या अश्विनो को बताने का निषेध कर रखा था, नहीं तो वे दध्यङ् का सिर काट लेंगे । अश्विनो को जब यह पता लगा तो उन्होंने दध्यङ् की अनुमति से एक अश्व का सिर लाकर उनके धड़ पर जोड़ दिया और ऋषि से सारी मधुविद्या प्राप्त कर ली । जब इन्द्र ने दध्यङ्

१. आध्व॑णाया॒श्विना॑ दधी॒चेऽश्वय॑ शिरः॑ प्र॒त्यैर॑यतम् ।

त वा॑ मधु॒ प्र वा॑च॒दृता॑यन्त्वा॒ष्ट्रं य॑द॒ष्टाव॑पि॒क्ष्यैवाम् ॥

- ऋग्वेद ११/११७/२२।

यु॒वं दधी॑चः॒ मनः॑ आ॒ वि॒वा॒स॒यः, अ॒धु शिरः॑ प्र॒ति॒वाम् अ॑व्यम॒ वद॑त् ।

- वही ११/११९/९।

दध्य॑ङ्, ह॒ यन्म॑ध्वाध्व॒णो, वा॒म॒व॒स्य॑ शी॒ष्णां प्र॑ यदी॒मुवा॑चं ।

- वही ११/११६/१२।

के अश्व सिर को काट डाला तो अश्विनों ने दध्यङ्ग का पहले वाला मानव सिर लाकर जोड़ दिया ।¹

शतपथ ब्राह्मण के चतुर्दश काण्ड में आये बृहदारण्यक उपनिषद् में भी दध्यङ्ग द्वारा अश्वसिर से अश्विनों को प्रवर्ग्य की इस मधुविद्या को प्रदान करने का उल्लेख है ।² बृहद्देवता³ में कथा ब्राह्मण के अनुसार ही वर्णित है ।

1. तद् वाश्विनोरनुश्रुतमास । दध्यङ्गः ह वा आथर्वण एतच्छुक्रमेतं यज्ञं वेद यथा - यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवति । स होवाच इन्द्रेण वाऽउक्तोऽस्म्येतं वेदन्यस्माऽनुब्रूयास्ततऽश्व ते शिरश्छिन्द्यामिति तस्माद्वै विभेमि यद्वै मे स शिरो न छिन्द्यान्न वामुपनेष्यऽइति । तौ होचतुः । आवां त्वा तस्मात्त्रास्यावहेऽइति कथं मा त्रास्येयेऽइति यदा नाऽउपनेष्यसेऽथ ते शिरश्छित्त्वाऽन्यत्रापनिधास्यावोऽथाश्वस्य शिरऽआहृत्य तत्ते प्रतिधा यावस्तेन नावनुवक्ष्यासि स यदा नावनुवक्ष्यत्यथ ते तदिन्द्रः शिरश्छेत्स्यत्यथ ते स्वः शिरऽआहृत्य तत्ते प्रतिधा स्यावऽइति तथेति । तौ यदोपनिन्येऽथास्य शिरश्छित्त्वाऽन्यत्रापनिदधतुरथाश्वस्य शिरऽआहृत्य तद्वास्य प्रतिदधतुस्तेन हाभ्यामनूवाच स यदाभ्यामनूवाचाकास्य तदिन्द्रः शिरश्छेदाथास्य स्वः शिरऽआहृत्य तद्वास्य प्रतिदधतुः ।

- शतपथ ब्राह्मण 114/1/1/20-24॥

2. ददं वै तन्मधु दध्यङ्गः आथर्वणो अश्विभ्याध्वाच तदैतद् अग्निः पश्यन्नवोचद् आथर्वणाय अश्विना दधीचे अश्वयं शिरः प्रत्यैरधतं ।

- बृहदारण्यक उपनिषद् 12/5/16-18॥

3. प्रादाब्रह्मापि सुप्रीतः ----- न्यधत्तामस्य यच्छिरः ।

- बृहद्देवता 13/18-22॥

बृहद्देवताकार तथा नीतिमञ्जरीकार¹ ने भी कथा में कोई मौलिक परिवर्तन नहीं किया है ।

यह कथा भी ही चमत्कारजन्य प्रतीत हो रही हो तथापि इसके मूल में वैज्ञानिक तथ्य हैं इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता । आधुनिक पाश्चात्य चिकित्साविद् मस्तिष्क के स्थानान्तरण पर गम्भीरतापूर्वक गवेषणा कर रहे हैं । वह एक व्यक्ति के मस्तिष्क को किसी दूसरे व्यक्ति के मस्तिष्क के स्थान पर रखकर यह देख रहे हैं कि, मस्तिष्क के बदल जाने पर दूसरा व्यक्ति क्या उसी तरह कार्य करेगा, जैसा कि पहला व्यक्ति करता था, जिसका मस्तिष्क दूसरे व्यक्ति के मस्तिष्क के स्थान पर स्थानान्तरित किया गया है । अभी यह गवेषणा समाप्त नहीं हो पाई है और चिकित्साविद् किसी निष्पत्ति पर नहीं पहुँच पाये हैं । हो सकता है भविष्य में यह प्रयास भी सफल हो जाय । अतः अश्विनो के द्वारा मस्तक के स्थानान्तरण की प्रक्रिया भी कुछ इसी प्रकार की स्थानान्तरण की प्रक्रिया की ओर संकेत कर रही है , जो उन दिनों केवल कल्पना मात्र ही रही होगी परन्तु आज उसे सत्य प्रमाणित करने के लिए निरन्तर प्रयास जारी है । अतः इस कथा को सर्वथा कपोल कल्पित और चामत्कारिक मानकर इसकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए ।

अश्विनो के चिकित्सकीय कृत्यों से सम्बन्धित पुराकथाओं में केवल च्यवन को यौवन प्रदान करने की कथा और दध्यङ् के मस्तक के स्थानान्तरण की कथा के अतिरिक्त अन्य पुराकथाओं का विकास परवर्ती वैदिक साहित्य में

1. इन्द्रो दधीचो ----- मानुषं शिरः प्रत्यधत्ताम् इति ।

- नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 87.

नहीं देखा जाता । शेष उपचारजन्य पुराकथाओं का केवल ऋग्वेद तक ही सीमित रहना कुछ आश्चर्यजनक प्रतीत होता है , क्योंकि वैदिक देवताओं से सम्बन्धित अधिकांश कथाएँ किसी न किसी रूप में यदि ब्राह्मण ग्रन्थों में नहीं तो कम से कम पौराणिक साहित्य में तो अवश्य ही वर्णित है । ऐसा प्रतीत होता है कि इन कथाओं में अधिसंख्यक का कोई न कोई ऐतिहासिक आधार अवश्य है । अश्विनो का मनुष्यों के कल्याण एवं आरोग्य से विशेष सम्बन्ध होने के कारण कुछ असा-मान्य एवं चमत्कारी प्रतीत होने वाली घटनाओं को अश्विनो से सम्बन्धित कर लिया गया है । सत्य एवं ऐतिहासिक होने के कारण इनका प्राकृतिक दृश्यों पर आश्रित काल्पनिक कथाओं की भाँति मनमाना विकास नहीं हो सका है ।

-----::0::-----

पीड़ित जनोद्धारक के रूप में अश्विनीकुमार

ऋग्वेद में अश्विनीकुमार, एक विशिष्ट प्रकार के सहायता करने वाले देव माने गये हैं। वे कष्ट में पड़े लोगों का उद्धार करते हुए, ऋग्वेद में सर्वत्र वर्णित हैं। यह देवयुग्म अन्य देवों की अपेक्षा सर्वाधिक शीघ्रतापूर्वक सहायता करने वाले देवता माने गये हैं। सामान्य रूप से ये सभी प्रकार की विपत्तियों से मुक्त करने वाले हैं।¹ इस प्रकार की कथाओं के लिए नित्य ही इनका स्तवन किया गया है। इन कथाओं में से कतिपय कथाओं का विकास ऋग्वेद के बाद एक दो ब्राह्मणों और संहिताओं में देखा जाता है। अन्यथा शेष कथाओं का कोई उल्लेख परवर्ती वैदिक साहित्य में नहीं मिलता। नीतिमञ्जरीकार धाद्वि-वेद ने ऋग्वेद की कथा के आधार पर समस्त सहायता कर्मों से सम्बन्धित कथाओं का वर्णन किया है, पर उनमें कोई मौलिक परिवर्तन दृष्टिगोचर नहीं होता है। इसी प्रकार एक दो कथायें बृहद्देवता में भी मिल जाती हैं। पीड़ित मानवों के उद्धार से सम्बन्धित अश्विनो की विभिन्न चमत्कार जन्य पुराकथाओं का उल्लेख इस प्रकार है -

भुज्यु की कथा

तुग नामक एक राजा हैं जो अश्विनो के कृपापात्र थे। उन्होंने दूसरे द्वीप में निवास करने वाले अपने शत्रुओं के उत्पात से पीड़ित होकर उन पर विजय

1. धियः अवयः कर्मन्निष्टये, ताभित्यु ऋतिभिरश्विना गतम् ॥

- ऋग्वेद 11/112/21

पृथया मता सुवृता रथेन दस्त्रा विमं श्रुतं शलोकमदेः ।

किम्ङ्ग वा प्रत्यवर्ति गमिष्ठाहविषातो अश्विना पुराजाः ॥

- वही 11/118/31

प्राप्त करने के लिए अपने पुत्र भुज्यु को विशाल सेना के साथ नौका में भेज दिया। वह नौका के द्वारा समुद्र के मध्य पहुँचकर वायु के प्रचण्ड वेग के कारण भिन्न दिशा में पहुँच गया और अपनी सेना से भी बिछड़ गया। वह पानी में गिरकर विशाल जल तरंगों के मध्य धोड़े खाते हुए डूबने लगा। एक स्थल पर यह भी उल्लेख मिलता है कि लहरों के मध्य पड़े हुए भुज्यु ने आश्रय के लिए एक लकड़ी के लट्ठे को पकड़ लिया था। वह तीन दिन और तीन रात्रियों तक उसी दशा में पड़ा रहा। अस्तहाय होकर उसने अश्विनो की स्तुति की। अश्विनो अपने विचार की भाँति वेगवान् और सुसन्नद्ध रथ पर आरुढ़ होकर, जो सौ पैरों तथा छः अश्वों से युक्त था², तत्क्षण भुज्यु के समीप आये और समुद्र से भुज्यु को सौ डाड़ों वाले जलयान में बैठाकर सेना सहित अपने पिता तुग

1. तुगो ह भुज्युमश्विनोदमेधे रथिं न कश्चिन्ममृषाँ अवाहाः ।

तमूहपुनोभिरात्मन्वतीभिरन्तरिक्षुदिभरपोदकाभिः ॥

- ऋग्वेद ॥१॥१६/३॥

युवं तुगाय पूर्व्येभिरैवैः पुनर्मन्यावभतं युवाना ।

युवं भुज्युमसो निः समुद्रादिभिस्त्वपुषिभिरश्वैः ॥

- वही ॥१॥१७/१४॥

2. तित्त्रः क्षमस्त्रिरहा त्रिषजदिभनासित्या भुज्युमू हयुमत्तुगैः ।

समुद्रस्य धन्वन्त्राद्रित्य पारे त्रिभी रथैः शतमदिभःष्वश्वैः ॥

- वही ॥१॥१६/४॥

के घर तक पहुँचा दिया ।¹ तैत्तिरीय ब्राह्मण में काम्यपशुयाजानुवाक्य के संदर्भ में यह कथा वर्णित है, जिसमें कहा गया है कि भुज्यु नामक किसी राजा को, जो समुद्र में निमग्न था, उसे^{अश्विनो} अश्विनो, भयरहित तथा शीघ्रगामी पक्षी विशेष के द्वारा तट पर ले आये थे ।² नीतिम जरीकार³ ने ऋग्वेद के अनुसार ही इस कथा का उल्लेख विस्तार से किया है ।

1. अ॒ना॒र॒म्भो॑ | त॒त् | अ॒वी॒र॒ये॒धाम् | अ॒ना॒स्थाने॑ | अ॒ग॒म्भा॑ | त॒मु॒द्रे॑ ।

यत् | अ॒श्विनो॑ | ऊ॒ह॒युः | भु॒ज्युम् | अ॒स्त॒प॒श॒ता॑ रि॒त्राम् | ना॒वम् | आ॒त॒स्थि॒वांसम् ॥

- ऋग्वेद ॥१॥१६/५॥

ता भुज्यु विभिर॒द्भयः॑ स॒मु॒द्रा॒त्तु॒ग॒स्य॑ स॒नु॒मू॒ह॒यु॒ रजो॑भिः ।

अ॒रे॒णुभि॒र्यो॒जने॑भि॒भू॒जन्ता॑ प॒त॒त्रिभि॒र॒ण॒सो॑ नि॒स्प॒त्यात् ॥

- वही ॥६॥६२/६॥

यु॒वं भु॒ज्युम॒ववि॒दं स॒मु॒द्र उ॒दू॒ह॒यु॒र॒ण॒सो॑ अ॒स्त्रि॒धानैः॑ ।

प॒त॒त्रिभि॒र॒भ्र॒मैर॒व्य॒यिभि॑र्द॒सना॑भि॒र॒श्वि॒ना॒ पार॑यन्ता ॥

- वही ॥७॥६९/७॥

2. यु॒वं भु॒ज्युम॒ववि॒दं स॒मु॒द्रे उ॒दू॒ह॒यु॒र॒ण॒सो॑ अ॒स्त्रि॒धानैः॑ ।

प॒त॒त्रिभि॒र॒भ्र॒मैर॒व्य॒यिभिः॑ । द॒ स॒नाभि॒र॒श्वि॒ना॒ पार॑यन्ता ॥

- तैत्तिरीय ब्राह्मण ॥२॥८॥७/५७॥

3. तु॒गो॑ नाम कश्चि॒द॒श्विनोः॑ प्रि॒यो राज॑र्षिः । स च द्वी॒पान्तर॑वर्तिभिः

श॒श्वभि॒रत्य॑न्तमु॒प॒द्रुतः॑ सन् तेषां जयाय स्वपु॒त्रं भु॒ज्युं से॒नया॑ सह ना॒वा प्रा॒हृषी॑त् ।

सा च नो॒र्म॒ये॒समु॒द्रम॑ति॒दूरं॑ गत्वा वा॒युव॑शे॒न भि॒न्नाऽऽसी॑त् । तदानीं स भु॒ज्युः

शीघ्र॑म॒श्विनो॑ तु॒ष्टाव॑ । स्तु॒तौ च तौ॑ से॒नया॑ सहि॒तमा॑त्मीयासु च॒त॒सृषु॑

नो॒ष्वारो॑प्य त्रि॒भी रथैः॑, ष॒ड्वैः श॒त॒प॒दि॒मः॑ सह पि॒तृ॒स्तु॒ग॒स्य॑ समी॒पं त्रिभि॑-

रहो॒रात्रैः॑ प्रा॒पया॑मा॒सतु॑रिति । - नीतिम-जरी, पृष्ठ सं० ७१।

रेभ की कथा

जैसे भुज्यु को जल से बचाया था । उसी प्रकार रेभ नामक ऋषि का भी जल से उद्धार किया था । आक्रमकों के द्वारा आहत बंधे हुए, मृत सम्झे जाने के कारण परित्यक्त, दस रात्रियों तथा नौ दिनों तक जल में पड़े हुए रेभ को अश्विनो ने उसी प्रकार बाहर निकाला था जैसे सुव के द्वारा सोम बाहर निकाला जाता है । इस कथा का भी वर्णन ऋग्वेद¹ के बाद नीतिमञ्जरी² में मिलता है, अन्यत्र कहीं नहीं ।

बाल गंगाधर तिलक ने रेभ और भुज्यु की कथा में छिपे भौगोलिक तत्वों को ढूँढ़ निकालने का प्रयास किया है । उन्होंने इन कथाओं की व्याख्या भौगोलिक दृष्टिकोण से की है । उनका कथन है कि भुज्यु और रेभ की कथा, उत्तरी ध्रुव प्रदेश की भौगोलिक स्थिति की ओर संकेत करती है । तिलक महोदय के अनुसार भुज्यु और रेभ सूर्य के नाम हैं । भुज्यु तीन दिन और तीन रात तथा रेभ नौ दिन और दस रात पानी में रहे थे । शीत ऋतु में सूर्य दक्षिणायन की ओर अग्रसर होता हुआ मकर रेखा तक जाता है । इसके बाद फिर उत्तर को लौटता

1. याभी रेभं निवृतं तितमदभय । - ऋग्वेद 11/112/51

दश रात्रीः अश्विनै नव धून् अवन्दं शनयितम् अप्सु अन्तरिति ।

विप्रुतं रेभम् उदनि प्रवृक्तम् उच्च निन्यथुः सोमम् इव सुवेण ॥

- वही 11/116/241

अश्वं न गूढमश्विना दुरेवैर्वाधिं नरा वृष्णा रेभमप्सु ।

तं तं रिणीथो विप्रुतं दैतोभिर्वा जूर्यन्ति पूष्या कृतानि ॥

- वही 11/117/41

2. पुरा खलु रेभमृषिं पाशैर्बद्ध्वा असुराः कूपे कस्यचिद्विद्वत्स्य तार्यन्ताने प्रचिक्षिमुः । त चाश्विनौ स्तुवन् दशरात्रिर्नवाहानि च कूपमध्ये तथैवावतस्थे । दशमेऽहनि प्रातरश्विनौ तं कूपाद्दुदतारयताम् । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 102.

है । परन्तु दक्षिण यात्रा के अन्त और उत्तर यात्रा के प्रारम्भ में उसकी गति ऐसी धीमी हो जाती है कि वह कुछ दिनों तक स्थिर सा प्रतीत होता है । पञ्चांग में भी उन दिनों दिनमान प्रायः एक सा ही रहता है । अतः तिलक महोदय के मतानुसार यह ध्रुव प्रदेश की स्थिति का सूचक है, क्योंकि वहाँ दिन और रात भिन्न लम्बाई के होते हैं । सूर्य अदृश्य होने पर अन्तरिक्ष के दिव्य जल में निमग्न रहता है । उसी के साथ उसका उद्धार होता है । भुज्यु और रेभ का जल में निमग्न रहना, सूर्य का ^{अन्तरिक्षीय जल में निमग्न रहनेकी} भौगोलिक स्थिति का ही सूचक है ।¹

अत्रि की कथा

उन्होंने 'अत्रि सप्तपथि' पर भी कृपा की थी । ऋग्वेद में यह कथा इस प्रकार वर्णित है² - एक दैत्य की कुटिलता के फलस्वरूप ^{अत्रि} अपने साधियों सहित जलते हुए गड्ढे में गिर गये थे । उन्होंने अश्विनो की स्तुति की । अश्विनो ने इस ऋषि को शीतल और स्वास्थकर पेय पिलाया, उसे अग्नि ज्वालाओं से बचाया और सम्पूर्ण साधियों सहित गड्ढे से बाहर निकाला । कतिपय विद्वानों ने 'सम्पूर्ण साधियों सहित' अर्थ ग्रहण न करके, 'सम्पूर्ण इन्द्रियों सहित' अर्थ ग्रहण किया है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि अश्विनो ने अत्रि को बिना किसी शारीरिक क्षति के पूर्णतया स्वस्थ रूप से ऊपर उठाया ।

1. ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि (तिलक का उद्धरण) - पं. विश्वेश्वर नाथ शेट्ट

2. हिमेन अग्निं घ्नन् अवारयेथां पितृमतीम् ऊर्जम् अस्मै अधत्तम् ।

अबीते अत्रिम् अश्विना अवनीतम् उत् निन्यधुः सर्वगं स्वस्ति ॥

- ऋग्वेद 11/116/81

अधि नरावहंतः पान्यजन्यमुबीतादत्रिं मुच्यथो गुणेन ।

मिनन्ता दत्योरश्विनस्य माया अनुपूर्वं वृष्णा चोदयन्ता ॥

- वही 11/117/31

ऋग्वेद 5/78/4

वही 10/39/9.

नीतिमञ्जरीकार¹ ने बिना किसी मौलिक परिवर्तन के ऋग्वेद के आधार पर ही कथा का वर्णन किया है किन्तु तिलक महोदय² ने स्वतन्त्र रूप से इस कथा की व्याख्या की है। उनका कथन है कि अत्रि सूर्य का प्रतीक है। वह सप्त-रश्मि, सप्तवध्री या सप्ताश्व है। वह ध्रुव प्रदेश पर 10 मास गर्भ प्रकाश में रहता है और गर्भ से निकलते ही निर्जति की गोद में चला जाता है। अदृश्य हो जाता है। यह 10 महीने दिन और 2 महीने रात वाले ध्रुव प्रदेश का दृश्य है जो अत्रि की कथा के माध्यम से प्रस्फुटित हो रहा है। अत्रि का गटे में गिरना सूर्य के निर्जति की गोद में जाने का संकेत है। पृथ्वी और आकाश के बीच की माँ की कोख में सूर्य स्त्री गर्भ रहता है और गर्भ से निकलने पर वह सूर्य अदृश्य हो जाता है।

तिलक के विरोधी विद्वानों का वक्तव्य है कि अत्रि की कथा का ध्रुव प्रदेश से सम्बन्ध नहीं जोड़ा जा सकता क्योंकि ऐसा मानने से दो कठिनायें उत्पन्न हो सकती हैं। पहला तो यह कि ध्रुव प्रदेश में 10 महीने का दिन नहीं होता। प्रातःकाल और संध्याकाल भी इसी में आते हैं। दूसरी कठिनाई यह है कि क्या सूर्य 10 महीने प्रकाशित रहकर स्वयं ही गर्भ से छुटकारा पाना अधिरे में जाना चाहता है? वेदों में सूर्य के लिए अधिरे को बन्धन कहा है।

1. अत्रिम् ऋषिम् असुराः शतद्वारपीडायन्त्रगृहे प्रवेशय तुषाग्निम् अबाधितम् ।

तदानीं तेन ऋषिणास्तुतावशिवनौ अग्निमुदके पशमय्य तत्मात्पीडायन्त्रगृहात्
अविकलेन्द्रियवर्गं सन्तं निरगमयतामिति ।

- नीतिमञ्जरी, पृष्ठ संख्या 77.

2. ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि - (तिलक का उद्धरण)-

पं० विश्वेश्वर नाथ रेऊ

अत्रि की कथा की व्याख्या वर्षा ऋतु के परिप्रेक्ष्य में की जा सकती है । दस महीने तक वर्षा की प्रतीक्षा की गई । दशगवों का दस महीने का यज्ञ समाप्त हुआ । वर्षा ऋतु में बादल आये और सूर्य को ढक लिया । अत्रि का गड्ढे में गिरने का तात्पर्य सूर्य के ढक जाने, दिखलाई न पड़ने से है । तप्त कारागृह, वर्षा के अभाव में होने वाले उमस का प्रतीक है क्योंकि उसमें ताप रहता है, ज्वाला नहीं रहती । ऐसे समय में अत्रि स्वी सूर्य अश्विनों से प्रार्थना करता है कि 10 मास से गर्भ में रही वर्षा को बाहर करो । बरसाओ । । वर्षा हो जाने से मेघ छट जायेंगे और सूर्य । अत्रि । स्वयं प्रकट हो जायगा । अश्विनों के द्वारा तप्त कारागृह को शीतल करने का तात्पर्य वर्षा कराने से है । वर्षा से उमस समाप्त हो गया, चारों तरफ शीतलता छा गई, तब अत्रि स्वी सूर्य मुक्त हो गया ।

वन्दन ऋषि की कथा

वन्दन नामक ऋषि कूप में गिर पड़े थे । मृतप्राय होकर कूप से बाहर आने में असमर्थ होने के कारण उन्होंने अश्विनों की स्तुति की । अश्विनों ने उन्हें कूप से बाहर निकालकर, सूर्य के प्रकाश में पहुँचा दिया ।¹

1. उद्वन्दनमैरयतं त्वहशि - ऋग्वेद 11/112/5।

यत् विदांता निधिम् इव अपगूढम् , उत् दर्शितात् अप्युः वन्दनाय ।

- वही 11/116/11।

युवं वन्दनं निश्रितं जरणयया रथं न दस्त्रा करणा तमिन्वथः । - वही 11/119/8।

तुमुप्वातं न निश्रितस्मर्ये सूर्यं न दस्त्रा तमिति क्षियन्तम् ।

शुभे रुक्मं न दर्शितं निष्ठातमुदूपथुरश्विना वन्दनाय ॥

- वही 11/117/5।

वन्दनो नाम कश्चिदृषिः दैत्याग्रमं गत्वा कंचित्कालं स्थितः । कश्चिद्विचदिवते तैः कूपे निपातितः उत्तरीतुमशक्नुवन् अश्विनावस्तौत् । तमश्विनौ कूपादुन्निन्यतुरिति । - नीतिम्जरी, पृष्ठ संख्या 85.

गौतम की कथा

मरुस्थल में स्थित गौतम ऋषि की तृष्णा को दूर करने के लिए अश्विनों के द्वारा कूप के सतह को ऊपर उठाने और कूप के द्वार को तिरछा करने की कथा ऋग्वेद¹ के केवल एक ही मन्त्र में उल्लिखित है । इसके पश्चात् नीतिम्बरजी-कार² ने इस कथा का उल्लेख किया है । उन्होंने इस कथा में एक बात और जोड़ दी है वह यह कि, अश्विनों ने दूसरे स्थान में स्थित कूप का स्थानान्तरण भी किया था , क्योंकि विस्तृत मरुस्थल में कोई कूप न था और गौतम तृषित थे ।

शर की कथा

गौतम की भाँति ही ऋचत्क के पुत्र शर की पिपासा को दूर करने के लिए अश्विनों ने कूप के सतह को ऊपर उठाकर जल को ऊपर ला दिया, जिसे पीकर शर की तृष्णा दूर हुई । इस कथा का भी उल्लेख ऋग्वेद³ के केवल एक ही मन्त्र में हुआ है । इसके पश्चात् नीतिम्बरजी⁴ में इसका वर्णन मिलता है ।

1. परा अवतं नासत्या अनुदेशाम् उच्चाबुध्नं चक्रुः जिह्मवारम् ।
क्षरन् आपः न पायनाय राये सहस्राय तृष्यते गौतमस्य ॥
- ऋग्वेद 11/116/91
2. कदा चिन्मत्स्रभ्रौ वर्तमानस्य स्तोतुर्गौतमस्य ऋषेः समीपं देशान्तरे वर्तमानं कूप-
मुत्तरवाय अश्विनौ प्रापयेतां प्रापयथ च कूपं स्नानपानादितौक्ययायि उपरिमूलम-
धोक्लिम्वस्थापयताम् । - नीतिम्बरजी, पृष्ठ संख्या 80.
3. शरस्य चित् आर्चत्कस्य अवतात् आ नीचात् उच्चा चक्रुः पातवे वारिति वाः ॥
- ऋग्वेद 1/116/221
4. युवाम् ऋचत्कपुत्रस्य शरस्य चिद् सतत् पिपासितस्य पातवे नीचीनाद् कूपाद् उच्चैः
उपरिष्ठाद् वाः उदकम् आचक्रुः आभिमुख्येन कृतवन्तौ ।
- नीतिम्बरजी, पृष्ठ संख्या 100.

जाह्नव की कथा

जाह्नव नामक राजा शत्रुओं से घिर गया था । अश्विनों उसे अपने सर्व-भेदी रथ में बिठाकर पर्वतों का भेदन कर, रात्रि के समय ही शत्रुसेना के बाहर ले गये थे ।¹

वर्तिका की कथा

एक बार वर्तिका एक पक्षी विशेष को वृक ने आहारार्थ अपने जबड़ों में जकड़ लिया था । अतहाय होकर उसने अश्विनों की सहायता के लिए प्रार्थना की । अश्विनों ने उसे वृक के जबड़ों से मुक्त करवाकर प्राणदान दिया ।² इस

1. परिविष्टं जाह्नवं विश्वतः तीं सुगेभिः नक्तम् उह्युः रजोभिः ।

विभिन्दुना नासत्या रथेन वि पर्वतान् अजरयु अयातम् ॥

- ऋग्वेद 11/116/20।

निरहस्तस्तप्सः स्पर्तमत्रिं नि जाह्नवं शिथिरे धातमन्तः-वही 17/71/5।

हे नासत्या जाह्नवो नाम कश्चिद् राजा तं सर्वतः परिविष्टं शत्रुभिः परिवृतं राजानं नक्तं सुगेभिः रुजकैः मार्गैः विशेषेण सर्वस्य भेदकेन आत्मीयेन रथेन उह्युः । तस्माच्छत्रुसमूहान्निरगमयतम् । नित्यतत्त्वौ तेन सह पर्वतान् शत्रुभिरारोढमशक्यान् शिथीच्ययान् व्ययातं विशेषेण गच्छतम् ।

- नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 99.

2. आस्नः वृकस्य वर्तिकां अभीके युवं नरा नासत्या असुक्तम् ।

- ऋग्वेद 11/116/14।

अजोहवीदश्विना वर्तिका वामास्नो यत्तीममुच्यतं वृकस्य ।

- वही 11/117/16।

याभिर्मर्तिकां गृत्तिताममुच्यतं - वही 11/112/8।

वर्तिका चटकसदृशस्य पक्षिणः स्त्री ताम् अरण्ये वर्तमानेन शुना गृत्ताम् अश्विनाव अमोचयतम् । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 92.

कथा से यह स्पष्ट हो जाता है कि अश्विनो केवल मानवों की ही नहीं, पशु पक्षियों की भी सहायता किया करते थे । निरुक्तकार यास्क ने इस कथा की नवीन ढंग से व्याख्या की है । उन्होंने वर्तिका को उषा तथा वृक को सूर्य का प्रतीक माना है । सूर्य के द्वारा अभिगृस्त उषा ने अपनी रक्षा हेतु अश्वि-नीकुमारों का आह्वान किया और उन्होंने उषा को सूर्य से मुक्त कराया ।¹ इस प्रकार यास्क ने इस कथा के मध्य छिपे हुए प्रातःकाल की उस स्थिति की ओर संकेत किया है जब उषा के बाद सूर्योदय होता है और धीरे-धीरे सूर्य का प्रखर तेज उषा को भी अपने में समेट लेता है ।

इन्द्र की सहायता

शुक्ल यजुर्वेद की वाजसनेयी संहिता² के एक सूक्त में, जहाँ अश्विनो की स्तुति सरस्वती के साथ की गई है । उसी के कतिपय मन्त्रों में तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण के कर्मकाण्डीय प्रसंगों में अनेक बार इस कथा का उल्लेख किया गया

1. आह्वयदुषा अश्विनावादित्येनाभिगृस्ता तामश्विनौ प्रामुमुचतुरिव्याख्यानम् ।

- निरुक्त ॥5/4/65॥

2. यमश्विना नमुचेरासुरादधि सरस्वत्युनोदिन्द्रियाय ।

इमन्त * शुक्रम्भुमन्तमिन्द्रं सोमं राजानमिह भक्षयामि ॥

- शुक्ल यजुर्वेद ॥19/34॥

अश्विना नमुचेः सुतं सोमं शुक्रं परिस्तुता ।

सरस्वती तमाभरद् बहिधिन्द्राय पाप्मवे ॥

- वही ॥20/59॥

यमश्विना सरस्वती हविषेन्द्रमर्दयन् ।

स बिभेद क्वं मघं नमुचावासुरे तया ॥

- वही ॥20/68॥

है । कथा में कहा गया है कि नमुचि नामक असुर के साथ जब इन्द्र ने युद्ध किया था तब इन्द्र के बल को वर्धित करने के लिए अश्विनो ने नमुचि के पास विद्यमान शुद्ध, माधुर्ययुक्त, आह्लादक, परमैश्वर्यप्रद, बलवर्धक सोम का आहरण किया था । सरस्वती देवी ने उस सोम को इन्द्र तक पहुँचाया और उस बलवर्धक सोम का पान कर अश्विनो में जिस बल का संचार हुआ, उसी पराक्रम के द्वारा उन्होंने नमुचि का वध किया । इस प्रकार अश्विनो की सहायता से इन्द्र नमुचि का वध करने में सक्षम हुए । तैत्तिरीय ब्राह्मण¹ में सौत्रामणि यज्ञ के गृहहोम, प्रयाजयाज्य आप्रिय तथा पशुत्रय वषादीनां याज्यानुवाक्य के संदर्भ में इस कथा का उल्लेख मिलता है । इस कथा का कोई उल्लेख ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में नहीं मिलता और न ही परवर्ती पौराणिक साहित्य में कोई उल्लेख हुआ है ।

पीडित व्यक्तियों की सहायता से सम्बन्धित पुराकथाओं में केवल भुज्यु और वर्तिका की कथा का उल्लेख परवर्तीकालीन वैदिक साहित्य में हुआ है ।

1. यमश्विना नमुचेरासुरादधि सरस्वत्यस्तनोदिन्द्रियाय ।

- तैत्तिरीय ब्राह्मण 12/6/3/9 ।

अश्विना नमुचेस्तुतम् । सोमं शुक्तं परिस्तुता । सरस्वती तमाभरत् ।
बहिषिन्द्राय पातवे ।

- वही 12/6/12/6 ।

मघमिन्द्राय जश्निरे । यमश्विना सरस्वती । हविषेन्द्रमवर्धयन् । स
बिभेद बलं मघम् । नमुचावासुरे सचा । तमिन्द्रं परावत्सचा । अश्विनोभा
सरस्वती ।

- वही 12/6/13/64 ।

अन्यथा अन्य किसी कथा का विकास परवती वैदिक साहित्यों में नहीं देखा जाता । पीड़ित जनों के उद्धार से सम्बन्धित कथाओं का केवल ऋग्वेद तक ही सीमित रह जाना आश्चर्यजनक प्रतीत होता है । इन्द्र की सहायता से सम्बन्धित कथा ऋग्वेद में कहीं नहीं वर्णित है । परवती साहित्य में केवल तैत्तिरीय ब्राह्मण के अतिरिक्त यह कथा और कहीं भी नहीं मिलती । सम्भवतः यह कोई सच्ची ऐतिहासिक घटना रही होगी इसलिए परवती साहित्य में इसका मनमाना विकास न हो सका ।

-----::0::-----

उदार दाता के रूप में अश्विनीकुमार

पीड़ित जनों की सहायता करने के साथ ही साथ अपने स्तोताओं को दान देने वाले उदारदाता के रूप में भी अश्विनो की प्रशंसा कुछ कम नहीं है। अपने स्तोताओं को धन, बल, बुद्धि तथा अन्य अभीप्सित वस्तुएँ प्रदान करते हुए ऋग्वेद में सर्वत्र वर्णित हैं। इनकी दानशीलता से सम्बन्धित अनेक पुराकथार्ये ऋग्वेद तथा नीतिमञ्जरी में विस्तार के साथ वर्णित हैं -

कक्षीवान् की कथा

पञ्च कुलोत्पन्न कक्षीवान् ने ज्ञानार्थ अश्विनो की स्तुति की। उसकी स्तुति से तुष्ट होकर अश्विनो ने न केवल उसे प्रभूत बुद्धि सम्पन्न किया अपितु, उसके लिए सौ पात्रों के बराबर 'सुरा' अथवा 'मधु' को, एक बलिष्ठ अश्व के खुर के समान निर्मित 'कारोतर' नामक पात्रविशेष से उसी प्रकार प्रवाहित किया जैसे छने से जल प्रवाहित होता है।

१. युवं नरा तृवते पृथिव्यां कक्षीवते अरदतं पुरन्धिम् ।

कारोतरात् शकात् अश्वस्य वृष्णः शतं कुम्भान् अतिञ्चतं सुरायाः ॥

- ऋग्वेद ॥१॥६/७॥

तद्वा नरा शंस्यं पृथिव्यां कक्षीवता नासत्या परिजम् ।

शकादश्वस्य वाजिनो जनाय रातं कुम्भां अतिञ्चतं मधूनाम् ॥-वही ॥१॥७/६॥

कक्षीवान् पुरा तमसा तिरोहितज्ञानः सन् ज्ञानार्थकश्विनाऽऽजुहाव तस्मै अश्विनो प्रभूतां धियं दत्तवन्तौ । अपि च कारोतरा नाम वैदलश्चर्म-वेष्टितो भाजनविशेषः तस्मिन्सुरायाः स्रावकां क्रियते । सुरायाः स्रावकाः कारोतरात् यथा सुरां स्त्रावयन्ति एवमेव युवां वृष्णः तेचनतमस्य युष्म-दीयस्याश्वस्य शकात् खुरात् सुरायाः शतकुम्भान् अतंभयातान् सुराघटान् अक्षारयत्म् ।

- नीतिमञ्जरी, पृष्ठ सं० ७६.

पैद की कथा

अश्विनो ने पैद नामक व्यक्ति को इन्द्र द्वारा प्रेरित एक क्षिप्र, बलिष्ठ, श्वेत, अतुलनीय और दैत्यों का वध करने वाला अश्व प्रदान किया, जिसकी सहायता से वह अनेक युद्धों में विजेता हो सके ।¹

विमद की कथा

अश्विनो युवा 'विमद' के लिए अपने रथ पर बिठाकर पत्नी लाये थे, जिसका नाम 'कम्धू' था । यह स्त्री 'पुरुमित्र' की सुन्दरी प्रेयसी प्रतीत होती है । इस प्रकार विमद को पत्नी प्रदान कर उसे विवाहित बना दिया।²

1. यम् अश्विना ददधुः श्वेतम् अश्वम् अधाशवाय शशवत् इत् स्वस्ति ।
तत् वा दात्रमहि कीर्तेन्यं भूत् पैदः वाजी तदम् इत् हव्यः अयः ॥
- ऋग्वेद ॥१॥६/६॥

पुरु वपास्यश्विना दधाना निपेदव ऊहधुराशुमश्वम् ।
तद्वत्त्रता वाजीनमप्रतीतमहिहर्न श्वस्य १ तस्मिन् ॥ -वही ॥१॥७/९॥
युवं पेदवे पुस्वारमश्विना स्पृधा श्वेतं तस्तारं दुवस्यथः ।
शयैरभिधुं प्रतनासु दुष्टरं चकृत्पमिन्द्रमिव चर्षीसहम् ॥ -वही ॥१॥९/१॥
पेदुनामि कश्चित्तोऽश्विनौ तुष्टाव । तस्मै प्रीतो कंचित् श्वेतः क्वी मश्वं
दत्तवन्तौ । त चाश्वः प्रोटं जयं चकारेतिष्ठतदत्र प्रतिपाद्यते ।
- नीतिमञ्जरी, पृष्ठ 73.

2. यौ अभ्याय विमदाय जायां सेनाजुवा न्यूहधुः रथेन ॥ -ऋग्वेद ॥१॥६/१॥
युवं शयीभिर्विमदाय जाया न्यूहधु पुरुमित्रस्य योषा ॥ -वही ॥१॥७/२०॥
ऋग्वेद - 10/39/7
वही - 10/65/12

यौ अश्विनौ तस्माय विमदाय ऋषये जायां स्वकीयेन रथेन न्यूहधुः तदीयं गृहं
प्रापयामातातुः ।

- नीतिमञ्जरी, पृष्ठ सं० 69.

शशु की कथा

शशु की एक गाय निवृत्तप्रसवा होकर दूध देना बन्द कर चुकी थी । अश्विनो ने उस बन्ध्या गाय को दुग्ध से पूरित कर दिया और उस दुग्ध से सिञ्चित गाय को पुनः शशु को प्रदान किया ।¹

वध्मि मती की कथा

वध्मि मती नामक किसी राजा की पुत्री का पति नपुंसक था । पुत्र प्राप्ति की अभिलाषा से उसने अश्विनो की स्तुति की । अश्विनो ने उसे हिरण्यहस्त नामक पुत्र प्रदान कर उसकी मनोकांक्षा पूर्ण की ।² तिलक महोदय इस कथा की व्याख्या प्राकृतिक दृष्टिकोण से करते हुए कहते हैं कि - वेदों में

1. शशवे चित् नासत्या शशीभिः जसुरये स्तर्य पिप्यथुः गाम् - ऋग्वेद 11/116/22।

अधेसुं दस्त्रा स्तर्य १ विषक्तामपिन्वतं शशवे अश्विना गाम् ॥ -

- वही 11/117/20।

युष्मदीयैः कर्मभिः भ्रान्ताय शशुनाम्ने ऋष्ये निवृत्तप्रसवा स्तरीः गाम् अग्नि-
होत्राय दोग्ध्रीं पयसाऽऽपूरितवन्तौ । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ सं० 101.

2. श्रुतं तत् शासुरिव वध्मिन्त्या हिरण्यहस्तमश्विनौ अदत्तम् ॥

- ऋग्वेद 11/116/13।

हिरण्यहस्तमश्विना रराणा पुत्रं नरा वध्मिन्त्या अदत्तम् ।

त्रिधा ह शयावमश्विना विकस्तमुज्जीवत शेरयतं सुदान् ॥

- वही 11/117/24।

वध्मि मती नाम्नी कस्यचिद्राजर्षेः पुत्री सा नपुंसकभर्तृका पुत्रलाभायाश्विना-
जुहाव । तदाह्वानं श्रुत्वाऽश्विनावागत्य तस्यै हिरण्यहस्ताख्यं पुत्रं
ददतुः ।

- नीतिमञ्जरी, पृष्ठ सं० 90.

उष्मा को सूर्य की पत्नी और माता दोनों कहा है । अतः उष्मा ।वधि-मती।
वर्धा और अधिरे के कारण अपने पति सूर्य से दूर हो जाती है । इससे उस समय
उसका पति ।सूर्य। नपुंसक के समान है परन्तु अन्त में अश्विनो की कृपा से उसे
।उष्मा को। हिरण्यहस्त ।सूर्य। स्त्री पुत्र मिलता है । ऋग्वेद में सूर्य को हिरण्य-
पाणि कहा है ।यहाँ पर हस्त और पाणि किरणाची ही हैं। ।¹

विश्वक की कथा

अश्विनो के एक स्तोता कृष्ण का पुत्र विष्णाप्य लुप्त हो गया था ।
कृष्ण एक ऋषि थे, जिनका विश्वक नाम भी मिलता है । वह सदा सरल मार्ग पर
चलने वाले तथा अश्विनो के भक्त थे । उनके छोये हुए पुत्र विष्णाप्य को लेकर
पिता विश्वक के सामने इस प्रकार प्रस्तुत किया, जैसे कोई खोया हुआ पशु
अचानक अपने स्वामी के सामने आ जाता है ।²

1. ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि - पं० विश्वेश्वरनाथ रेणु ।

2. अवस्यते स्तुवते कृष्णिष्याय ऋजुयते नास्तत्या शचीभिः ।

पशुं न नष्टमिव दर्शनाय विष्णाप्यं ददधुः विश्वकाय ॥

- ऋग्वेद ॥/११६/२३१

युवं नरा स्तुवते कृष्णिष्याय विष्णाप्यं, ददधुर्विश्वकाय ।

घोषायै चित्पितृषु दुरोणे पतिं जूर्यन्त्या अश्विनावदत्तम् ॥

- वही ॥/११७/७१

स्तुतिं कुर्वति कृष्णिष्याय आर्जवमिच्छते विश्वकाय एतत्संज्ञकाय ऋष्ये आत्मीयैः
कर्मभिः विष्णाप्यनामानं पुत्रं दर्शनाय ददधुः, यथा कश्चिद्विनष्टं पशुं स्वामिनो
दृष्टिपथं प्रापयति तद्वत् । - नीतिमञ्जरी, पृष्ठ १०१।

अश्विनों की दानशीलता से सम्बन्धित कोई भी कथा ऐसी नहीं है, जिसका विकास परवर्ती वैदिक साहित्य में हुआ हो । केवल वैद्यक कर्मों से सम्बन्धित कतिपय कथाओं को छोड़कर अन्य कोई कथा न तो ब्राह्मणों में प्राप्त होती है और न ही पुराणों में । जबकि वैदिक देवों से सम्बन्धित अधिकांश कथाएँ किसी न किसी रूप में यदि ब्राह्मण ग्रन्थों में नहीं, तो कम से कम पौराणिक साहित्य में तो अवश्य ही उल्लिखित की गई है । सम्भवतः ये चमत्कारी प्रतीत होने वाली कथाएँ, जो अश्विनों से सम्बन्धित है, सत्य और ऐतिहासिक है । इसलिए इनका मनमाना विकास सम्भव नहीं हो सका है ।

-----:0:-----

अश्विनीकुमार और पाश्चात्य देवयुग्म

भारोपीय काल में अश्विनो के अस्तित्व को प्रमाणित करने के लिए हमारे पास कोई भाषावैज्ञानिक प्रमाण तो नहीं है किन्तु वैदिक 'अश्विनो', ग्रीक 'दिओस्कोरौड' तथा लैटिन 'इश्वरपुत्रों' के स्वल्प में इतना घनिष्ट साम्य है कि उन्हें हम केवल संयोग कह कर उपेक्षित नहीं कर सकते। तीनों देवयुग्मों का स्वल्प साम्य यह मानने को बाध्य करता है कि इन देवयुग्मों का भारोपीय काल में अवश्य ही किसी न किसी रूप में अस्तित्व रहा होगा किन्तु धीरे-धीरे विकास क्रम से उसने विभिन्न धर्मों के देवशास्त्र में विभिन्न नाम तथा रूप धारण किये।

अश्विनो की बहुप्रयुक्त उपाधि 'नासत्या' ना - त - अत - ति - या - अन्ना। का उल्लेख रशिया माइनर 'तुर्की' के बोगाज़क्यूई नामक स्थान में मिले मृत्फलक पर प्राप्त होता है। यह फलक 14वीं शताब्दी ई०पू० का है। संभवतः ईरानी काल से पूर्व का है, क्योंकि संस्कृत का दन्त्य स् प्राचीन फारसी में अवैस्ता में भी। निरपवाद रूप से ह में परिवर्तित हो जाता है। यहाँ नासत्या शब्द में स् अपने मूल रूप में सुरक्षित है। इससे प्रतीत होता है कि उस समय तक यह वर्ण परिवर्तन नहीं हुआ था।

वैदिक अश्विनो को दो सुन्दर युवकों के रूप में चित्रित किया गया है। वे चतुर अश्वारोही हैं। कष्ट में पड़े हुए व्यक्तियों की रक्षा के लिए वे तत्क्षण जाते हैं। उषा उनकी बहन अथवा कहीं कहीं पत्नी के रूप में वर्णित है। उन्हें यौ का पुत्र दिवो नपाता भी कहा गया है।

ठीक इसी प्रकार ग्रीक देवशास्त्र में दिओस्कोरौड (*Διόσχορος*) की कल्पना दो सुन्दर तथा स्वल्प नवयुवकों के रूप में की गई है। उनके नाम 'कैस्टर' (Caster) तथा 'पोल्लक्स' (Pollux) है। ये 'ज्येष्ठ' के पुत्र हैं। 'हेलेना' उषा, हेलियोस् = सूर्य। उनकी बहन है। संकट के समय वे सुन्दर अश्वों

पर तवार होकर अपनी कृपापात्र सेना की सहायता करने आते हैं । अश्विनो की भाँति उनका भी कष्ट में पड़े हुए मनुष्यों की रक्षा के लिए आह्वान किया जाता है । उनका एक 'अनकोत्' भी है जिसका अर्थ रक्षक होता है ।

लैटिश देवशास्त्र में भी अश्विनो से समानता रखने वाले युगल 'ईश्वर-पुत्रों' का उल्लेख मिलता है । वे भी सदा युग्म रूप में रहते हैं, उन्हें भूरे रंग के अश्वों¹ पर आरुढ़ चित्रित किया गया है । अश्विनो की भाँति वे भी सूर्य की पुत्री से विवाह करते हैं, ~~और~~ ईश्वरपुत्रों के सूर्य की पुत्री से विवाह करने की कथा लैटिश लोकगीतों का प्रिय विषय है ।²

अवेस्ता³ में 'नाओइहैश्या' नामक दस्यु का उल्लेख आया है, जिसका साम्य 'तरोमत' (Tarōmat) के साथ पाया जाता है । नाओइहैश्या का प्रधान कार्य अव्यवस्था उत्पन्न करना है , जिसे 'स्पेन्डरमत' (Spendarmat) ने परास्त किया था । अवेस्तन् दस्यु 'नाओइहैश्या' और संस्कृत देवयुगल अश्विनो की बहुप्रयुक्त उपाधि 'नासत्या' शब्द में साम्य है । बोगाज़क्यूई के कृत्फलक पर नासत्या और नाओइहैश्या का उल्लेख 'ना - स - अत - ति - या - अन्ना' के रूप में हुआ है । यह तो स्पष्ट है कि भारतीय और ईरानी दोनों नाम एक ही हैं, पर वे दोनों एक ही दिव्य शक्ति के बोधक हैं अथवा नहीं, इस विषय में सन्देह है । अवेस्ता में प्राप्त वर्णों के आधार पर

1. शोरिओई0 12वाँ भाग, पृष्ठ 102 ब

2. वही तथा देशमुख : औरिजिन0 पृष्ठ 115.

3. Zend - X/9/10.

यह विदित होता है कि 'नाओइहैध्या' की 'स्पेन्डरमत्' के साथ श्रद्धा थी । ग्रे महोदय¹ का विचार है कि 'नाओइहैध्या' और 'नासत्या' ये दोनों ही उपाधियाँ, दो भिन्न-भिन्न देवताओं की हैं । इनमें से एक 'नाओइहैध्या' मनुष्य को मिट्टी में मिला देता है अर्थात् मृत्यु का प्रतीक है । यह विनाश का देवता है और दूसरा 'नासत्या' जीवन दाता है । दोनों ही स्थितियों में ये शब्द 'नाओइहैध्या' और 'नासत्या' एक दैवी उपाधि ही है परन्तु 'नाओइहैध्या' का सम्बन्ध विनाश से होने के कारण इन्हें दैत्य के रूप में जाना गया है ।

भारतीय देवयुगल अश्विनो का ईरानी देवशास्त्र में दस्यु के रूप में सम्बोधित किये जाने का एक कारण, दोनों आर्य जातियों का पारस्परिक विरोध भी हो सकता है । भारतीय देवताओं को ईरानी देवशास्त्र में दस्यु कहा जाता है । आर्यों के प्रधान देवता इन्द्र का अवेस्ता में दस्यु के नाम से उल्लिखित होना ही इसका प्रमाण है । इसके आधार पर हम यह मान सकते हैं कि भारतीय देव 'नासत्या' और ईरानी दस्यु 'नाओइहैध्या' में कोई अन्तर नहीं है ।

इस प्रकार इन युगल देवों की पारस्परिक समान विशेषतायें ही सूचित करती हैं कि भारोपीय काल में उनकी कल्पना के बीज अवश्य वर्तमान थे, जो भारतीय, ग्रीक, लैट्स तथा ईरानी और सम्भवतः द्यूटानिक आदि जातियों में जाकर पल्लवित हुए ।² अवेस्ता में प्राप्त 'नाओइहैध्या' नामक दस्यु, 'नासत्या' का ही अपकृष्ट रूप है । अतः यह प्रतीत होता है कि नासत्या शब्द अवेस्ता की रचना तथा जरथुस्त्र के धर्म के उदय से बहुत पहले का है ।

1. H. Gray - The Foundations.

2. तु0की0 ग्रिंतवोल्ड : रिलीजन आफ दि ऋग्वेद, पृष्ठ 255.

तृतीय अध्याय

अश्विनीकुमारों का अलौकिक स्वरूप

प्रस्तुत अध्याय में, विचार की स्थिरता, रचना की संगति तथा स्व-रेखा की उस सुबोध स्पष्टता और निश्चयात्मकता की दिशा में प्रकाश डाला गया है, जो हमारी विचारशीलता को अश्विनों के अलौकिक स्वस्व की व्याख्या की ओर ले जाती है। अश्विनों से सम्बन्धित विभिन्न आध्यात्म-परक व्याख्यायें यह घोषित करने के लिए पर्याप्त है कि वेद प्रस्तुतः विद्या और गभीरतम ज्ञान की पुस्तक है।

देवशास्त्रीय अश्विन् सूक्तों में आध्यात्मिक व्यापारों की एक असाधारणा शृंखला है, जो अश्विनों के अलौकिक, दिव्य स्वस्व को उजागर करती हैं। यह स्पष्ट है कि अश्विनों का प्रारम्भिक प्राकृतिक भौतिक स्वस्व, 'आकाशीय तारामण्डल के दो तारों' अथवा 'धुंले प्रकाश' के रूप में होने पर भी, वे ग्रीक गाथा शास्त्र की भाँति यहाँ भी अपने विशुद्ध प्राकृतिक स्वस्व को खोकर स्थानीय उषा की देवी की तरह एक अलौकिक स्वस्व और आध्यात्मिक व्यापारों को प्राप्त कर चुके हैं।

विभिन्न ऋचाओं के माध्यम से यह विदित होता है कि अश्विन् दो युगल दिव्य शक्तियाँ हैं, जिनका मुख्य व्यापार है मनुष्य के अन्दर क्रिया तथा आनन्दभोग के रूप में प्राणमय सत्ता को पूर्ण करना। इसीलिए उनका तादात्म्य प्राण और अपान के साथ स्थापित किया गया है। वे आनन्दभोग के तीव्रग्रामी देवता हैं। वे अपने साथ अनेक सुखभोगों को रखते हैं। इनकी प्रेरक शक्तियाँ स्पष्ट ही सौमरत के पीने से अर्थात् दिव्य आनन्द के अन्तः प्रवाह से उत्पन्न होती है। साथ ही अश्विनों सत्य की, ज्ञानयुक्त कर्म की और यथार्थ भोग की शक्तियाँ हैं। ये वे शक्तियाँ हैं जो उषा के साथ प्रकट होती हैं। क्रिया की वे अमोघ शक्तियाँ हैं जो चेतना के समुद्र में से पैदा हुई हैं। ऋग्वेद¹ में अश्विनों को तिन्यु का पुत्र कहा गया है। यहाँ तिन्यु का तात्पर्य

1. या दत्त्रा तिन्युमातरा, मनोतरारयिणा, धिया देवा वसुविदा - ऋग्वेद

चेतना के सागर से है । ऋग्वेद¹ के कतिपय मन्त्रों में, अश्विनों को नौका के द्वारा अपने भक्तों को पार कराने का प्रसंग मिलता है । यह नौका सामान्य नहीं है । यह वही अलौकिक नौका है जिसमें बैठाकर वे स्तोत्राओं को पहले किनारे पर पहुँचा देते हैं, जो विचारों तथा मानव मन की अवस्थाओं से परे हैं, अर्थात् जो अतिमानस चेतना है । सूर्या जो सत्य के देवता सूर्य की दृष्टिता हैं, उनकी वधू बनकर उनके रथ पर आरुढ़ होती है । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि अश्विन् द्वय सत्य की शक्तियाँ हैं ।

अश्विन्द्वय घोड़े की सवारी करने वाले देवता हैं । उनका वर्ण बहुधा गतिसूचक विशेषणों से ढूँढ़ा है - जैसे तीव्रगामी उवत्पाणि तथा अपने मार्ग पर प्रचण्डता से गमन करने वाले रुद्रवर्त्तनी । ये अश्व शक्ति का और विशेष रूप से जीवनशक्ति और प्राण का प्रतीक है । अश्विनों के विशेषण रुद्रवर्त्तनी का भाष्य अर्वाचीन विद्वानों ने 'लाल रास्ते वाले' किया है और यह मान लिया है कि यह विशेषण तारों के लिए बिल्कुल उपयुक्त है और वे उदाहरण के लिये इसके समान दूसरे शब्द 'हिरण्यवर्त्तनी' को प्रस्तुत करते हैं जिसका अर्थ है 'सुनहरे या चमकीले रास्ते वाले' । महर्षि अरविन्द² ने इस विशेषण की विशद व्याख्या की है । उनका कथन है कि, 'रुद्र का अर्थ है - भीषण या प्रचण्ड । रुद्र का अर्थ एक समय में 'चमकीला' 'गहरे रंग का लाल' यह अवश्य रहा होगा, 'रु' या 'रू' धातु इस अर्थ के वाचक हैं, जैसे 'रुधिर' शब्द 'रक्त' या 'लाल' का वाचक है; अथवा जैसे लैटिन भाषा के 'रुबर' (ruber), 'रुटिलस' (rutilus), 'रुस' (rubeus) इन सबका अर्थ 'लाल' है । दूसरी ओर क्षाति और हिंसा का अर्थ भी इस शब्द परिवार में समान रूप से अन्तर्निहित है । इसलिये रुद्र

1. नावा मतीना पाराय - ऋग्वेद 11/46/7।

2. ऋषि अरविन्द - वैदरहस्य, पृष्ठ 122.

का 'भीष्मा' या 'प्रचण्ड' अर्थ भी उतना ही उपयुक्त है, जितना 'लाल' । अश्विनों को 'स्ट्रवर्तनी' इसलिए कहा गया है क्योंकि वे 'प्राण का' की शक्तियाँ हैं । स्ट्रवर्तनी रूप में वे अपनी गतियों में प्रचण्ड होते हैं ।"

भारतीय धर्म तथा दर्शन में तीन की संख्या का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है । इसे मंगलसूचक तथा शुभ माना जाता है । अश्विनों का इस तीन की संख्या के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध देखा जाता है । जैसे - इनका दिन में तीन बार आह्वान किया जाता है । उनका रथ त्रिगुणित है जिसमें तीन चक्र, तीन बन्धुर । सारथि स्थान । और तीन स्तम्भ है ।¹ सोमयाग के अवसर पर सोम के प्रातःसवन, मध्याह्न सवन तथा रायं सवन के उपलक्ष्य पर अश्विनों का तीन बार आह्वान किया जाता है । यदि सोमयाग को शरीर यज्ञ के रूप में परिकल्पित कर लिया जाय तो इस शरीरयज्ञ में अश्विन् द्वय को प्राण और अपान स्वस्थ दो जीवनी शक्ति के रूप में माना जा सकता है । दिन के तीन बार आह्वान में मन, प्राण और पञ्चभूत जैसे त्रिगुणों का सम्मिलित रूप से समावेश होता है । दिन में तीन बार अश्विनों के आह्वान का तात्पर्य ही है कि वे प्राण और अपान नामक दो जीवनी शक्ति के रूप में आकर अपने क्ल और चेत्ता के द्वारा, शरीर स्पी यज्ञ के तीन प्रमुख अवयवों मन, प्राण तथा पञ्चभूतों को वर्धित करें। अश्विन् युग्म की कल्पना सृष्टि कार्य के निमित्तभूत पृथ्वी और आकाश की

1. त्रिविन्दुरेण त्रिवृता रथेन त्रिचक्रेण सुवृता यातमवाक् ।

पिन्वतुं गां पिन्वतुमर्वातो नो वर्धयतमश्विना वीरमस्मे ॥

भाँति, उन आदि युग्मों के रूप में भी की जा सकती है, जिनसे सृष्टि प्रक्रिया का विकास हुआ ।

वी०एस० अग्रवाल¹ महोदय ने अश्विनों के रथ की सुन्दर अलौकिक व्याख्या प्रस्तुत की है । उन्होंने रथ को एक शरीर के समान माना है । रथ को शरीर मानने की अवधारणायें ऋग्वेद में भी पाई जाती है । शरीरं रथं इवा तु । अश्विनो के रथ की सबसे महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि वह तीन स्तम्भों तथा तीन सारथि स्थानों वाला है । वह अलौकिक रातम्भों के द्वारा खींचा जाता है, तथा जो मधुपूर्ण है । इन तीनों स्तम्भों के समान सन्तुलन से रथ का भारताम्य बना रहता है । अग्रवाल महोदय के अनुसार ये तीनों स्तम्भ मन, प्राण और पञ्चभूत है । इन तीनों तत्वों के यथोचित भारताम्य से ही शरीर रथी रथ का भी सन्तुलन बना रहता है । अश्विनों का रथ तीन चक्रों वाला है और घृत इन चक्रों के मार्ग को मृण और सुगमतापूर्वक चलने योग्य बनाते हैं । ऐसा उल्लेख वेदों में भी मिलता है । । घृतवर्तम् कृतं रथम् । उन्होंने चक्रों को प्राणाग्नि तथा घृत को रेतस् । वीर्य । का प्रतीक माना है । रेतस् वह तत्व है जिससे सृष्टि प्रक्रिया सम्पन्न होती है । यही प्राणाग्नि, शरीर रथी रथ के अबाध गति से अग्रसर होने का प्रमुख स्रोत है ।

तीनों चक्रों को प्राणाग्नि का प्रतीक मानने वाला वक्तव्य तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता । चक्रों को प्राणाग्नि के स्थान पर, काल की गति का प्रतीक मानना अधिक युक्तियुक्त होगा , क्योंकि चक्र ही रथ की गति का प्रधान साधन है । चक्र ही रथ को आगे बढ़ा कर ले जाता है । उन्नी प्रकार

1. वी०एस० अग्रवाल - 'एन एक्सपोजीशन ऑफ़ द अश्विन् सूक्त ऑफ़ ऋग्वेद'

। विश्वेश्वरानन्द इण्डोलॉजिकल जर्नल, 1966, पृष्ठ 1-34।

शरीरस्थी रथ को गति प्रदान करने वाला तत्त्व काल है । काल को अप्रतिहत गति प्रदान करता है रेतस् ।वीर्य॥ । रेतस् से सृष्टि प्रक्रिया सम्पन्न होती है और एक के पश्चात् दूसरी नवीन सृष्टि काल की गति को सतत प्रवाहशील बनाये रखती है । इसलिए अश्विनो के रथ के तीनों चक्र काल के ही चक्र है, जो जीवन स्थी रथ को आगे बढ़ाते हैं । अश्विनो के रथ को खींचने वाले दिव्य रासभ, तीव्र जीवनी शक्ति के प्रतीक है । यह वह अलौकिक शक्ति सम्पन्न रासभ है, जिसकी देवता भी कामना करते हैं ।

अश्विनो का रथ मधु का आहरण करता है । उन्हें यह मधु मधुमक्खियों के छत्ते से प्राप्त होता है । वैदिक वाङ्मय में मधु अमृतत्व, स्वर्ग तथा जीवन का प्रतीक माना जाता है ।प्राणो वै मधु॥ । आत्मा तथा परमात्मा दोनों का वर्णन मधुमायी पक्षी के रूप में किया गया है, तथा सूर्य की कल्पना मधुमक्खी के छत्ते के रूप में की गई है ।अशु वा आदित्यो देवमधु॥ । मानव शरीर अश्विनो के मधु पूरित रथ का सटीक उदाहरण है । रथ का मधु से पूर्ण होना शरीर का जीवन युक्त होना है । हम शरीर स्थी रथ में, मधु स्थी जीवन्तता का आहरण सूर्य स्थी मधुमक्खी के छत्ते से करते हैं ।

अश्विनो को समर्पित सूक्तों की विवेचना से यही स्पष्ट होता है कि इन देवयुग्मों का आह्वान आन्तरिक शक्ति के संचार के लिए ही किया गया था । यज्ञ कर्मों में उनका आवाहन क्रिया को पूर्ण करने वालों के रूप में किया जाता था । और वह पूर्ण भी करते थे । वे यज्ञीय शक्तियों में आनन्द लेने वाले देवता हैं । यज्ञीय क्रिया को वे अपनी वह भीष्म गति ।रुद्रवर्तनी॥ प्रदान करते हैं जो उन्हें बेरोक रोक उनके मार्ग पर ले जाती है, और जो सब विरोधों को दूर कर देती है । अपने अलौकिक रूप में, वे वाणी को ग्रहण कर एक शक्तिशाली विचार में, ऊपर ले जाते हैं । नासत्या के रूप में ये अपने में तत्त्व

की ज्योति को धारण करते हुए, मनुष्य को अन्धकार से पार ले जाते हैं ।
 सर्वत्र अश्विनो से शक्ति की इस माँग का उद्देश्य यही है कि क्रिया, कार्य
 साधक बन जाय और महान् यात्रा में वेग आ जाय । इस प्रकार अश्विन द्वय
 प्राण और अपान के रूप में, मानव मात्र में जीवनी शक्ति का संचार करने वाले,
 महान् मानवीय प्रगति के अधिष्ठाता हैं ।

-----::0::-----

चतुर्थ अध्याय

देवशास्त्र सम्बन्धी अश्विनी तूतों का

व्युत्पत्तिशास्त्रीय (Etymological)

आलोचनात्मक अध्ययन

व्युत्पत्ति शास्त्र का परिचय

शोध-प्रबन्ध के इस चतुर्थ अध्याय में अश्विनी सूक्तों की व्युत्पत्ति शास्त्रीय (Etymological) आलोचना की गई है। व्युत्पत्ति शास्त्र भाषा-विज्ञान (Linguistic) की एक प्रमुख विधा है। यह ध्वनि विज्ञान, शब्दविज्ञान तथा अर्थविज्ञान का सम्मिलित योग है। जिसके आधार पर किसी भी शब्द का मूल खोजा जाता है। इस शास्त्र में यह पता लगाया जाता है कि कोई शब्द विशेष मूलतः किस भाषा का है। साथ ही इस बात का पता लगाने का भी प्रयास किया जाता है कि मूल शब्द का अर्थ तथा रूप क्या था ? किन परिस्थितियों तथा किन कारणों से उसमें ध्वनि या अर्थ सम्बन्धी परिवर्तन हुए ?

व्युत्पत्ति शास्त्र के लिए अंग्रेजी शब्द 'एटिमोलॉजी' (Etymology) है। यह यूनानी भाषा का शब्द है और इसका अर्थ 'यथार्थ लेखा-जोखा' (Etumos - यथार्थ, Logos - लेखा जोखा) है। व्युत्पत्ति का अर्थ विशेष उत्पत्ति है। प्राचीन काल में भारत में इस शास्त्र को 'निरुक्त' कहते थे। जो छः वेदांगों में से एक था। निरुक्त शास्त्र के जन्मदाता यास्क माने जाते हैं। यास्काचार्य ने एक शब्द की एक ही व्युत्पत्ति न देकर एक से अधिक व्युत्पत्तियाँ भी दी है। प्लेटों के समय में तथा उनके पूर्व यूनान में इस शास्त्र का अध्ययन प्रचलित था। किसी शब्द की ध्वनि और उसके द्वारा व्यक्त किये गये अर्थ में कुछ सम्बन्ध होता है। इस सम्बन्ध को सिद्ध करने के लिए व्युत्पत्तियाँ दी गईं। मध्ययुग तक आते आते जब लोगों का देश-देशान्तर तथा उनकी भाषाओं से परिचय बढ़ा तो संसार की सारी भाषाओं को किसी एक भाषा से निकली सिद्ध करने के लिए अर्थ तथा ध्वनि की दृष्टि से मिलते जुलते शब्दों के बहुत से संग्रह बने। भारोपीय (Indo-European) तथा भारत-ईरानी (Indo-Iranian) भाषाओं में साम्य पाया गया।

शोध-प्रबन्ध के इस अध्याय में कुल दस सूक्तों का चयन किया गया है।

उनमें संकलित मन्त्रों में आये हुए शब्दों की व्युत्पत्ति मूलक आलोचना की गई है । इन सूक्तों का चयन ऋग्वेद संहिता के प्रथम, षष्ठ, सप्तम तथा दशम मण्डलों से किया गया है । मन्त्रों का पदपाठ, अन्वय तथा हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत करने के अनन्तर एक, एक शब्द की व्युत्पत्तिमूलक आलोचना की गई है । आलोचना का मुख्य आधार, शब्दों के अर्थ को बनाया गया है । अर्थ के अनुसार शब्द की मूल धातु, उपसर्ग तथा प्रत्यय का पता लगाने के बाद पाणिनीय सूत्रों के आधार पर शब्द विशेष के निर्माण की प्रक्रिया को स्पष्ट किया गया है । तदनन्तर विभिन्न भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के द्वारा गृहीत शब्द विशेष के अर्थों को उल्लिखित करते हुए, अन्ततः उत्पत्ति को देखते हुए शब्द का अर्थ क्या है , मंत्र के संदर्भ में शाब्दिक, लाक्षणिक और भावार्थ में से किस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, इसकी भी स्पष्ट विवेचना करते हुए, निजी विचार व्यक्त किये गये हैं ।

1-112-1-25

1. ई॒ळे धा॒वापृ॒थि॒वी पू॒र्वचि॒त्तये॒- ई॒ळे । धा॒वापृ॒थि॒वी इति॑ । पू॒र्वऽचि॒त्तये॒
 इ॒ग्निं ध॒र्मं सु॒खं या॒मन्नि॒ष्टये॑ । अ॒ग्निम् । ध॒र्मम् । सु॒खम् । या॒मन् । इ॒ष्टये॑
 या॒भिर्भरे॑ का॒रमं॑शा॒य जि॒न्वथ॒- या॒भिः । भरे॑ । का॒रम् । अं॑शा॒य । जि॒न्वथः॑
 स्ता॒भिर्लु॒ष्ट उ॒तिभि॑र॒श्विना॑ ग॒तम्॥ ता॒भिः । उँ इति॑ । सु । उ॒तिऽभिः॑ ।

अ॒श्विना॑ । आ । ग॒तम् ।

अन्वय - 'अहम्' धावापृथिवी ईळे पूर्वचित्तये अपि च यामन् इष्टये अग्निः धर्मं सुखं, भरे अंशाय याभिः कारं जिन्वथः, ताभिः उतिभिः अश्विना! उ सु आ गतम् ।

अनुवाद - मैं धावापृथिवी की 'अश्विनो' के प्रति। पूर्व मनन हेतु स्तुति करता हूँ, दीप्तिमान और शोभकान्तिवाले अग्नि की यज्ञ में आगमन हेतु स्तुति करता हूँ । जिस (रक्षाओं) के द्वारा संग्राम में अपने अंश के लिए 'जय' प्राप्त करने के लिए 'कार' नामक शंख की ध्वनि करते हो । उन्हीं रक्षाओं के साथ अश्विनो! हमारे समीप भली-भाँति आओ ।

ई॒ळे - 'इङ् स्तुतौ' धातु, उत्तमपुरुष एकवचन में इट्, अदादि होने से शप् का लोप ।

'ईळे' स्तुति अर्थ में प्रयुक्त है, क्रियापद होने पर भी पादादि में स्थित होने के कारण निघात नहीं हुआ । डकारस्य ञ्कारो बह्वृचाध्येतुसंप्रदायप्राप्तः तथा च पठ्यते - 'अज्मध्यस्थडकारस्य ञ्कारं बह्वृचा जगुः, अज्मध्यस्थडकारस्य ञ्कारं वै यथाक्रमम्' इस सूत्र के अनुसार दो अच् के मध्यवर्ती डकार का ञ्कार हो गया, यथा इ + ड + ए = ईळे । सायण - स्तौमि, /इङ् स्तुतौ, उत्तमैकवचनम् इट्, अदादि-त्वात् शपो लुक्, अनुदात्तेत्त्वात् नसार्वधातुकानुदात्तत्वे धातुस्वरः । अन्यत्र - ॥३० सं० १/१/१, १/४४/४, १/११२/१, ८/१९/२१, १०/२०/२॥ - स्तौमि ॥७/५३/१॥

प्रकर्षेण स्तौमि ॥6/16/4॥- स्तुतवान् स्तुत्वा च निरु ॥7/4॥- इडे याचामि
ईलिरध्येष्णाकर्मा पूजाकर्मा वा । स्कन्द⁰, वेङ्कट, मुद्गल ॥४०सं०भा०॥-स्तौमि ।

Griffith (The hymns of Rgveda) - warship. Willson (Rgveda Samhitā)-praise, Monier Williams - worship or prayer. Macdonall (Vedic Reader)-praise Grassmann (Rig-veda)-Preise (praise), Geldner (Der Rgveda)-rufe (call or reputation).

१
धावापृथिवी - द्यौश्च पृथिवी च इति धावापृथिवी, द्विवचनान्त शब्द है । स०-
'दिवो धावा' ॥पा०सू० 6/3/29॥ इति धावादेश, आधुदात्तो
निपातितः, पृथिवीशब्दो 'धिदगौरादिभ्यश्च' इति झीषन्तोऽन्तोदात्तः, 'देवता-
द्वन्द्वे च' इति उभयपदप्रकृतिस्वरत्वम् 'अपृथिवीरुद्रपूषमन्त्रिषु' इति पर्युदासात् 'नोत्तर-
पदेऽनुदात्तादौ' इति निषेधाभावः, 'वा छन्दसि' इति पूर्वसवर्णदीर्घत्वम् । अन्यत्र
॥३० सं० 1/35/9, 2/1/15, 3/3/11, 4/14/2, 9/68/10, 10/1/7॥- धावा-
पृथिव्यौ । स्कन्द०, वेङ्कट०, मुद्गल० - धावापृथिव्यौ । Griff. (The Hymns of
Rgd) - Heaven and earth, Willson, Macdonall - Heaven and earth.
Monier Williams - Heaven and earth Grass. (Rig-veda) - Erd und
Himmel ich (earth and heaven), Geldner (Der Rgveda) - Himmel
urd Erde (Heaven and earth).

इस मन्त्र में धावापृथिवी की स्तुति प्र नैपातिक देवता के रूप में की गई है ।
इसका आह्वान ऋक्संहिता में छः सूक्तों में प्राप्त होता है । ये आकाश और
पृथिवी की प्रतिनिधि देवता हैं । इनका परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध ही इस युग्म
रचना का आधार है । मन्त्रों में इन्हें अन्न नाम - रोदसी, धावाक्षामा, धावा-
भूमि भी दिये गये हैं । इन्हें अनेक बार माता-पिता भी माना गया है । धावा-
पृथिवी कई नैतिक और भौतिक गुणों से युक्त हैं और इनका यज्ञ से भी पर्याप्त सम्बन्ध
है । पुरोहितगण पृथ्वी की तुलना वेदी से और द्यौस् की तुलना दक्षिण से करते हैं ।

पूर्वचित्तये - 'चिती' संज्ञाने' धातु, 'क्तिन्' प्रत्यय भाव अर्थ में । चतुर्थी
 एकवचन, 'तादर्थ्ये चतुर्थी' वाच्या' सूत्र से, 'ईडे' क्रिया का हेतु
 बतलाने के कारण चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग हुआ है । ता० - पूर्वमिवाश्विनोः
 प्रज्ञापनाय, ✓चिती संज्ञाने, अस्मात् अन्तर्भावितव्यथत्ति भावे क्तिन्, मस्तुवृधा-
 दित्वात् पूर्वपदान्तोदात्तत्वम् । अन्यत्र - ॥३० सं० १/८४/१२, १/१५९/३॥

प्रज्ञापन के अर्थ में प्रयुक्त । स्कन्द० - पूर्वज्ञानाय । वेंकट - प्रज्ञापनाय । मुद्गल
 प्रज्ञापनाय । Griff. (The Hymns of Rgd) - First thought will.

(Rgd.S.) - Preliminary meditation. Macdonall (Vedic Reader)-

First thought, Monier Williams - First notion or conception.
 Grass. (R.V.)-ersten andacht (first devotion), Geld.(D.R.)-
 zuert zu gedenken (first thought).

निरु ११/३१ - चित्तं येते । Siddheshwar Verma (The etymology of
 of Yaska) - 'the mind' is traced to ✓चित् 'to think'. Indo
 European - quit (to watch) Old. Bulgarian - Cisti (honouring).

संस्कृत के पूर्व शब्द का रूप अवेस्ता में *paurva* और ओल्ड स्लावोनिक में *pruvu*
 मिलता है । यहाँ पर पूर्वमन अथवा पूर्व चिन्तन अर्थ ही अधिक युक्तिसंगत होगा।

अग्निम् - अग्नि शब्द की व्युत्पत्ति 'अञ्जूव्यक्तिभ्रूणाकान्तिगतिषु' 'दह भस्मी-
 करणे' तथा 'णीञ् प्रापणे' इन तीनों धातुओं से मिलकर हुई है, ऐसा
 माना जा सकता है । 'अञ्ज्' धातु अकार, 'दह' धातु से निष्पन्न 'दग्ध' शब्द
 से गकार तथा 'णीञ्' प्रापणे धातु से निष्पन्न 'नीतः' शब्द से नी को लिया गया,
 जिसमें दीर्घ ईकार के ह्रस्व होने पर अग्नि शब्द बना । पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एक-
 वचन । ता० - अग्निनामकं देवम्, सामान्येन सर्वदेवतानां लक्षणास्याभिहितः वाद-
 नन्तरं यतः प्रतिपदं विशेषेण वक्तव्यत्वम् आकाङ्क्षितम् अतोऽनुक्रमेण वक्ष्यामः । तत्र
 पृथिवीलोके स्थितोऽग्निः प्रथमं व्याख्यामस्ते । कस्मात् प्रवृत्तिनिमित्तादग्नि-
 शब्देन देवताभिधीयत इति प्रश्नस्य 'अग्नीः' इत्यादिकमुत्तरम् । देवतेनाग्रे स्वयं

नयतीत्यगुणीः । एतदेकमग्निशब्दस्य प्रवृत्तिनिमित्तकम् । निरुक्तकार यास्क ने अग्नि शब्द का निर्वचन इस प्रकार किया है - 'अथातोऽनुक्रमिष्यामोऽग्निः पृथिवीस्थानस्तं प्रथमं व्याख्यास्यामो अग्निः, कस्मादगुणीभूत्यगुं यज्ञेषु प्रणीयतेऽगुं नयति सन्नममानः अर्थात् अग्नि ही अगुणी होता है। यज्ञों में अग्नि ही समस्त देवताओं से पहले ले जाया जाता है । अथवा सभी वस्तुओं को आत्मसात् कर लेता है , इसीलिए अग्नि कहा जाता है ॥निरु 7/4॥। स्थौलाष्वेवि नामक आचार्य का मत है - 'न क्नोपयति न स्नेहयति अक्नोपनो भवतीति' अर्थात् किसी द्रव्य को स्निग्ध ॥आर्द्र॥ नहीं करता अपितु स्था बना देता है । नैरुक्त शाकपूणि ने अग्नि शब्द की निष्पत्ति तीन धातुओं से बताई है - शाकपूणिरितादक्ताददग्धाद्वा नीतात्स खल्वेतेरकारमादत्ते गकारमनक्तेवा दहतेवा नीः परस्तयैषा भवति ' अर्थात् /इण् गतौ से अ, /अञ्ज् अथवा /दह् धातु से बने शब्द दग्ध से गकार तथा /नी धातु से न् को ग्रहण कर अग्नि शब्द की व्युत्पत्ति हुई है । ब्राह्मणों में अधिकांशतया, अग्नि के देवताओं में अगुणी होने से अगु शब्द से व्युत्पत्ति मानी गई है । ऐतरेय ब्राह्मण ॥1/4॥ अग्निर्मुखं प्रथमो देवतानाम् । ऐत० ब्रा० ॥1/1॥ - अग्निर्वैः देवानामवमः । तैत्तिरीय ब्राह्मण ॥2/4/3/3॥ - अग्निरवमो देवतानाम् इति च । वाजसनेयी संहिता - 'स वा एधोऽग्रे देवतानाम्जायत तस्मादग्निनामि' इति।

Sidd. V. (The ety. of Yaska) - अग्नि is derived from

111 /इ 1=अ 1 + /अञ्ज् OR /दह् 1=ग 1 + /नी

One who moves, shines (or burns) and leads.

121 अगु + /नी 'he who leads to the front' or 'he who is brought to the fore front (in³ sacrifice) or

131 अं + /नी 'he who reduces (everything) into subjecti. Here a verb /नी has been read in the suffix. Indo european - egni-S (fire), Latin-ignis (fire)

धर्मम् - 'घृ क्षरणदीप्तयोः' धातु, 'मनिन्' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन ।

अग्नि का विशेषण । SATO - प्रवृञ्जनेन दीप्तम् । अन्यत्र - ॥४०॥
 1/112/7॥ महावीरम् ॥1/119/2॥ - महावीरस्थं यद्वा क्षरणशीलाज्यादिकं हविः,
 ॥1/119/6॥ - दीप्यमानं तृषाग्निम्, 18/9/7॥ प्रवर्ग्यसंबन्धि घमाख्यं हविश्च ।
 ॥10/16/10॥ यज्ञम् । स्कन्द० - दीप्तम् । वैकट० - आदित्यः । मुद्गल -
 प्रवृञ्जनेन दीप्तम् । Griff. (The hymns of Rgd)-fair, wil. (Rgd.S.)-
 hot, Mac.D. (V.R.)-hot milk offering. M.W.-Heat or wormth,
 Grass.(Rgd)-lichte (luminous). Geld.(D.R.)- glanzzerichen.

धर्मम् से मिलते जुलते शब्द अन्य भाषाओं में Avestā - garema, Latin-faru-S,
 Greek-~~θερμ~~'-S(warm). Gothic-Varmya German-Warm, English-Warm.

यहाँ पर दीप्तिवान् अर्थ अधिक उपयुक्त होगा ।

सु०स्थम् - 'सु' उपसर्ग पूर्वक, 'स्व दीप्तावभिप्रीत्या' धातु, से भाव अर्थ में
 'क्विप्' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन अग्नि का विशेषण, 'नञ्सुभ्याम्'
 सूत्र से उत्तर पद पर उदात्त उपसर्ग 'सु' को पदपाठ में अवग्रह के द्वारा पृथक् किया
 गया है । SATO - शोभनकान्तियुक्तम् । अन्यत्र - ॥४०॥ तं० 2/2/4॥ - शोभन-
 दीप्तिम् ॥3/2/5॥ - प्रशस्त दीप्तिमन्तम् । स्कन्द० वैकट० - सुदीप्तम् । मुद्गल -
 शोभनकान्तियुक्तम् । Griff. (The hymns of Rgd.)- bright glow, wil.
 (Rgd.S.)- bright shining. Mac.D. (V.R.)- shine, M.W. - bright
 light or shining brightly.

Grass.(Rgd) - glut (glow).

अर्थ हुआ शोभन कान्ति वाले ।

याम् - 'या प्रापणे' धातु, 'आतो मनिन्' और 'कृत्यल्युटो बहुलम्' सूत्र से
 भाव अर्थ में 'मनिन्' प्रत्यय, निम्न होने से आद्युदात्त । स० -
 यामनि अश्विनोरागमने सति । अन्यत्र - ॥३० सं० १/३३/२॥ - प्रवृत्ते युद्धे
 ॥१/११६/१३॥ - यामनि, याति गच्छतीति याम् स्तोत्रम्, 'आतोमनिन्क्वनि-
 वनिपश्च' इति मनिन्, 'सुपां सुलुक्' इति सप्तम्या लुक् । ॥२/३६/२॥ - गमन-
 साधने रथेऽवस्थिताः ॥३/२/१४॥ - यज्ञे, ॥४/२४/२॥ युद्धे, ॥५/४४/४॥ - यज्ञगमने,
 ॥६/१५/५॥ - संग्रामे, ॥७/५८/२॥ - गमने ॥१०/३/४॥ - यज्ञः । स्कन्द० -
 यान्ति । मुद्गल - अश्विनोरागमने सति । Grif. (The hymns of Rgd.)-
 approach. Wil. (R.S.)-approach. Mac.D. (Vedic Index Page 212)
 के अनुसार याम् शब्द ऋग्वेद में किसी युद्ध में अभियान अथवा चढ़ाई करने का द्योतक
 है । M.W. - Coming. Grass. (Rgd.) - Komm' (Come).
 ऋग्वेद में यह शब्द युद्ध अभियान, यज्ञ तथा गमन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । परन्तु
 यहाँ आगमन अर्थ ही उचित होगा ।

इष्टये - 'यज्ञ में', 'इष्टु इच्छायाम्' धातु 'क्तिनि' प्रत्यय, सप्तमी एकवचन, यज्ञ
 के अर्थ में प्रयुक्त, यज्ञ से यजमान की कामनाओं अथवा इच्छाओं की पूर्ति
 हो जाती है, इसलिए 'इष्टु इच्छायाम्' धातु से निष्पन्न इष्टि शब्द का, यज्ञ के
 अर्थ में प्रयोग हुआ है । तदीययागार्थमाहवनीयरूपेण अश्विनोरागमने सति 'तितुत्र०'
 इत्यादिना इष्टप्रतिषेधः, यद्वा यजतेः क्तिनि 'वचिस्त्वपि०' ॥पा०सू० ८/१/१५॥ इत्यादिना
 संप्रसारणम् । वश्चादिना षत्वैष्टत्वम् । पूर्वस्मिन् पक्षे 'मन्त्रे वृष०' इति क्तिन्
 इदात्तत्वम् द्वितीये तु व्यव्ययेन - स० । अन्यत्र - ॥३० सं० ११/३०/१२॥ अभि-
 लषितार्थम्, ॥१/५७/२, १/११३/५-६, १/१२९/४, ६/७०/४, ७/९२/३॥ - यागाय
 ॥१०/३६/६॥ अभिलषितसिद्धयर्थम् । स्कन्द० - यागाय । वैकट - यज्ञे अभिलषित-
 सिद्धयर्थम् । मुद्गल - तदीययागार्थम् आहवनीयरूपेण स्थापितम् Wil. (Rgd. S.)-
 worship. Mac.D. (V.R.)-sacrifice. M.W.-Sacrifices. Grass.

(Rgd)-andacht (devotion) Geld. (D.R.)- Einsatz (intonation).

अतः यहाँ यज्ञ अर्थ ही समीचीन होगा ।

भरे - संग्राम में । 'भृञ् भरणे' धातु से निष्पन्न । सप्तमी, एकवचन । स० - संग्रामनामैतत्, संग्रामे । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥३/३०/२२॥ भरः संग्रामः, ॥५/३६/५॥ - संग्रामे भरणवति यज्ञे वा, ॥९/९७/५८॥ - संग्रामे, ॥१०/४९/१॥ - सर्वस्मिन्नापि संग्रामे । निघ० ॥४/२४॥ - भर इति संग्रामनाम । स्कन्द० - असुरैः सह संग्रामे । वैकट - संग्रामे । मुद्गल० - संग्रामे । Griff. (The hymns of Rgd)-Fight. Wil. (Rgd.S.), M.W.-battle. Grass. (Rgd.), Geld (D.R.) - Kampfe (fight). Mac. D. (V.R.) - battle. ऋग्वेद में अन्यत्र भरे शब्द 'प्र' उपसर्ग के साथ प्रयुक्त होता है जिसका अर्थ है प्रकृष्ट रूप से कर्म का संपादन । जैसे ऋ० सं० ॥१/५७/१, १/१०२/१॥ - प्रकर्षेण संपादयामि । परन्तु प्रस्तुत मन्त्र में भरे को संग्राम का वाचक माना गया है । Siddheshwar Verma (The ety. of Yāska)-'battle' has been traced to √भृ 'to bear'. Indo European - 'bher' (to bear). Greek - phérō (I bear). Old Slavic-'berjo' (fight).

कारम् - शङ्खनामवाची शब्द । 'ङृक्ञ् करणे' धातु, 'घञ्' प्रत्यय । क्रियतेऽनेनेति ।

कारः, करणे घञ्, नपुं०, प्रथमा, एकवचन । 'कर्षास्वतः' सूत्र से अन्तोदात्त। शब्दकारिणं शङ्खम् - स०, अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/१३१/५॥ - शब्दं शिंहनादलक्षणम्, ॥९/४१/१॥ - शब्दम् । स्कन्द० - कारशब्दोऽत्र शङ्खवचनः, महान्तं शङ्खशब्दं कृतवन्तौ स्थः इत्यर्थः । वैकट - शङ्खम् । मुद्गल - शङ्खकारिणं शब्दम् । Griff. (The hymns of Rgd)-spoil. Wil. (Rgd.S.)-Conch shell. Mac. D. (V.R.)-sound, M.W.-a battle song.

वस्तुतः कार शब्द का एक अर्थ 'शब्द' भी है जैसा कि ऋ० सं० १/१३१/५ तथा १/४१/१ में प्रयुक्त है । परन्तु ऋ० सं० ११/१८०/८ में 'काराधुनीव' शब्द के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । यहाँ पर भी शब्द के वाचक के रूप में रुद्र अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

जिन्वथः^१ - आपूरण अर्थ में प्रयुक्त । 'जिन्वी प्रीणनार्थः' धातु, शबादि विकरण से पितृ होने के कारण अनुदात्त नहीं हुआ । लट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन । स० - मुखेनापूरयत् अन्यत्र - ऋ० सं० ११/११२/६ - प्रीणयथः गतमन्यत् ११/११२/२२, ५/७४/४, ८/२२/७, ६/४९/११, ८/७/२१, १०/९/३ - प्रीणयथः स्कन्द० - प्रीणितवन्तौ आपूरितवन्तौ स्थ । वेंकट - शब्देन पूरयामासथुः । मुद्गल - मुखेनापूरयथः । Griff. (The hymns of Rgd) War cry. Wil. (Rgd.S.) - Sound. Grass. (Rgd) - Streiter (warrior). Geld. (D.R.) - Siege (Victory).

ऊतिभिः^१ - 'रक्षाओं' के साथ, 'अव रक्षणे' धातु, 'क्तिन्' प्रत्यय 'ज्वरत्वर०' सूत्र से वकार की उपधा को ऊर् आदेश 'ऊतिभूतिभूतिसातिहेतिकीर्तयश्च' पा० सू० ३/३/१७ से 'क्तिन्' उदात्त हुआ, तृतीया, बहुवचन । पालनैः सह - स०, स्कन्द० - गमनैः, वेंकट - परिरक्षणैः । मुद्गल - पालनैः । Griff. (The hymns of Rgd.) - aids. Wil. (Rgd S.) - appliances. Mac.D. (V.R.) - help. M.W. - help or protection. Grass. (Rgd) - Hilfen (aids). Geld. (D.R.) - hilfen (aids).

अन्यत्र - ऋ० सं० ११/७/४, ७/१९/३, ८/५/२४, ९/४/५ - रक्षाभिः Prof. Fatah Singh (The Vedic Etymology) -

(1) The heavenly paths of God.

(2) divine protection from UT (?) or seems to be suggested below from Śrutih (from Sr 'to go)-

ऊतयः ऋतुवैतानाम याभिर्देवा यजमानस्य हवमायान्ति । ये वै पन्थानोया सुत-
यस्तावावाऊतयः ॥१० ब्रा० १/२॥ The derivation of Ūtīh 'protection
favour', may better be taken to be from √av 'to protect' (Nir.
408) and Ūtīh 'the path' from root √Ut probably meaning 'to
go' as suggested in the first half of the passage.

अश्विन - अश्विन् शब्द की व्युत्पत्ति विभिन्न विद्वान् विभिन्न प्रकार से मानते
हैं । कुछ लोग 'अश्व. व्याप्तौ' धातु से 'विनि' प्रत्यय करने से
अश्विन् शब्द की व्युत्पत्ति मानते हैं । संसार को अपनी किरणों से व्याप्त कर
लेने के कारण सूर्य 'अश्व' कहलाता है । उपनिषद् ग्रन्थों^१ में भी संसार को
अपनी किरणों से व्याप्त कर लेने के कारण^{सूर्य को} 'अश्व' कहा गया है । मैकडॉनल^२ का
मत है कि अश्व शब्द सूर्य की किरणों का द्योतक है । अतः 'अश्विन्' शब्द सूर्य
या प्रकाश का वाचक है । यास्काचार्य ने 'अश्विन्' का निर्वचन - 'अश्विनौ यद्
व्यशनुवाते सर्व रसेनान्यो ज्योतिषाऽन्यः' ॥ निरु० १२/१/१॥ किया है । यास्क
के अनुसार अश्विनौ में एक रस से जगत को व्याप्ता है, दूसरा प्रकाश से । अतः

१. बृहदारण्यक उपनिषद् १/१/२

२. १०१० मैकडॉनल - वैदिक माइथोलॉजी,

इससे प्रतीत होता है कि उन्होंने भी व्युत्पत्ति का आधार 'अश्व. व्याप्तौ' धातु को ही माना है। एक रस से व्याप्ता है और दूसरा प्रकाश से इसलिये यास्क ने इनमें से एक को मध्यमस्थानीय और दूसरे को द्युलोकस्थ देवता कहा है। किन्तु ये दोनों अवियोज्य होने के कारण, द्युलोकस्थ देवताओं में ही इन दोनों का एकत्र वर्णन किया जाता है। आचार्य औरैवाभ¹ के अनुसार 'अश्व' शब्द से मत्वर्थीय 'इनि' प्रत्यय करने पर अश्विनी शब्द बनेगा, जिसका अर्थ है 'अश्व-वन्तौ' या 'वैगवन्तौ'; अश्वी का अर्थ है जिसके पास अश्व हो, इसके आधार पर ऐतिहासिको² का कथन है कि अश्विनौ पुण्यकर्मा राजा है, जो ~~अश्व~~ अश्ववान् है। बालेनसेन³ तथा हॉपकिन्स⁴ महोदयों^{का} भी यही मत है कि 'अश्विन्' शब्द में अश्वों के स्वामित्व का ही भाव निहित है। अश्विनौ से सम्बन्धित एक पुरा-कथा के आधार पर इनके अश्विन् नामकरण के औचित्य पर प्रकाश पड़ता है। उस कथा के अनुसार अश्व रूपधारी विवस्वान् और अश्वी रूपधारिणी सरण्यू के संगम से दो युग्म बालकों का जन्म हुआ। अश्वी से उत्पन्न होने के कारण इन्हें अश्विनौ कहा जाता है। यद्यपि व्याकरण की दृष्टि से 'अश्विन्' का तात्पर्य 'अश्व से उत्पन्न हुआ' नहीं है पर ऐतिहासिक दृष्टि से इस शब्द की यही व्याख्या सर्वाधिक सन्तोषजनक है। यहाँ छान्दस प्रयोग के कारण 'अश्विनौ' के स्थान पर 'अश्विना' दीर्घत्व प्राप्त हुआ है।

1. निरुक्त II2/1/1। अश्वैरश्विनावित्यौरैवाभः

2. वही, II2/1/1। राजानौ पुण्यकृताधित्यैतिहासिका

3. Balensein - Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Pages 41, 496.

4. Hopkins - Religions of India. Page 80.

सु आ गतम् - 'भलीभाँति आओ', सु और आ उपसर्ग पूर्वक 'गम्' धातु, लोट् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन, 'बहुलं छन्दसि' सूत्र से विकरण का लुक् । क्रियापद होने से निघात । सा० - सुष्टु आगच्छतम् । स्कन्द० - शो-भनमागच्छतमिति । वैकट - सुष्टु आगच्छतम् । सुदगल - सुष्टु आगच्छतम् । Griff. (The hymns of Rgd) - Come hither. Wil. (Rgd S.) - Come Willingly hither. Grass. (Rgd) - Schnell herbei (Come swiftly near to me).

2. यु॒वोः॑ द॒नाय॑ सु॒भरा॑ अ॒स॒श्च॒तो॒ यु॒वोः॑ । द॒नाय॑ । सु॒भराः॑ । अ॒स॒श्च॒तः॑

रथ॒मा॑ त॒स्थु -

रथम् । आ । त॒स्थुः॑

व॒च॒सं॑ न म॒न्त॒वे॑ ।

व॒च॒सम् । न । म॒न्त॒वे॑ । या॒भिः॑ ।

या॒भि॒र्धियो॑ऽव॒थः॑ क॒र्म॒ नि॒ष्टये॑

धि॒यः॑ । अ॒व॒थः॑ । क॒र्म॒ । इ॒ष्टये॑

ता॒भि॒रु॒ति॒भि॒र॒श्वि॒ना॑ ग॒तम्॑ ॥ ता॒भिः॑ । ऊँ॒ इति॑ । ऊ॒ति॒भिः॑ । अ॒श्वि॒ना॑ ।

आ ग॒तम् ॥

अन्वय - सु॒भराः॑ अ॒स॒श्च॒तः॑ यु॒वोः॑ रथम् आ त॒स्थुः॑ द॒नाय॑ व॒च॒सम् न म॒न्त॒वे॑ । अपि च । क॒र्म॒ इ॒ष्टये॑ धि॒यः॑ या॒भिः॑ अ॒व॒थः॑ ता॒भिः॑ ऊ॒ति॒भिः॑ अ॒श्वि॒ना॑ । सु आ ग॒तम् ।

अनुवाद - स्तोत्रों से भलीभाँति पोषित अनन्य भक्त, तुम्हारे रथ के पास आकर दान के लिए उसी प्रकार खड़े हो जाते हैं जिस प्रकार । शिष्य । ज्ञानी

॥गुरु॥ के वचनों को सुनने के लिए जाता है । यज्ञादि कर्मों में लगे हुए स्तोताओं की जिन ॥साधनों॥ के द्वारा रक्षा करते हो, उन्हीं रक्षाओं के साथ, हे अश्विनो ! भूमी भाँति हमारे पास आओ ।

टिप्पणी :

दानाय¹ - दान के लिए, दान शब्द चतुर्थी एकवचन । स० - युष्मत्कर्तृकदानार्थम् धनलाभायेत्यर्थः । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/48/4, 2/13/13, 6/45/32/ 8/46/26, 9/81/1 तथा 10/61/2॥ में दान के अर्थ में प्रयुक्त । स्कन्द० - दानार्थम् । वैकट - दानाय, धनलाभायेत्यर्थ - मुद्गल । Griff. (The hymns of Rgd)- give, Wil. (Rgd.S.) - Bounty, M.W. - act of giving. Grass. (Rgd) - huld (favour).

सुभरा¹ - स्तोत्रों से भरे पूरे भक्तजन, सु उपसर्ग पूर्वक, 'भृञ् भरणे' धातु, प्रथमा बहुवचन । स० - शोभनस्तोत्रभरणाः अन्यत्र - ऋ० सं० ॥2/3/4॥- सुपूर्णम्, ॥2/3/9॥ - शोभनयज्ञो, शोभनभरणो वा ॥10/35/12॥ - सुसमुद्भम् । स्कन्द० - सुपूर्णाः । वैकट - सुनिभराः । मुद्गल - शोभनस्तोत्रभरणाः । Griff. (The hymns of Rgd) - ample. Wil. (Rgd.S.) - Earnest, M.W.-well compacted. Mac.D. (V.R.)-booty Grass. (Rgd.)-wuchtig (weighty), Geld. (D.R.) - leichtlastenden (light load).

सुभरा का अर्थ है 'जिनका भूमी-भाँति भरण पोषण हुआ हो ऐसे लोग' । परन्तु यहाँ इसका अर्थ होगा 'स्तोत्रों से भरे पूरे भक्तजन' ।

असञ्चतः¹ - 'अनन्य भक्त,' 'सञ्चतिर्गतिकर्मा' धातु, 'शत्' प्रत्यय छान्दस प्रयोग के कारण दीर्घत्व का अभाव । पुल्लिङ्ग, प्रथमा, बहुवचन । स० -

अन्यत्रानासक्ताः । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/१४२/६॥ - असज्यमानाः परस्परविपु-
 कृष्टाः, ॥१९/६२/२४॥ - असंगाः ॥१९/७३/४॥ - संगतवर्जिताः पृथक्पृथग्दित्यवस्थिताः,
 ॥१९/७४/६॥ - परस्परमसक्ताः ॥१९/८५/१०॥ - असंसक्ताः पृथक्पृथगित्यर्थः यदा
 चिरमकृत्वा शीघ्रमभिपुण्वन्तः, ॥१९/८६/२७॥ - परस्परमसंगताः । स्कन्द० -
 असंगच्छमानाः, असंयुक्ता । वैकट - असक्तारौ । मुद्गल - अन्यत्रानासक्ताः ।
 निरु० ॥५/२/७॥ - असज्यमाने इति वा अत्युदस्यन्त्याविति वा । अनुपक्षीण या
 अविपर्यसितः । Griff. (The hymn of Rgd) - unfailing. Wil. (Rgd.S.) -
 exclusive adorers, Mac.D. (V.R.) - inexhaustible. M.W. in an
 inexhaustible manner. Grass. (Rgd)-unersehäpft (inexhaustible).

असञ्चतः का शाब्दिक अर्थ है, जो अन्यत्र आसक्त न हो । प्रस्तुत मन्त्र में इसका
 अर्थ होगा केवल अश्विनो में आसक्त अर्थात् 'अनन्य भक्त' ।

रथम् - 'रम् क्रीडायाम्' अथवा 'गत्यर्थक रंद्' धातु, नपुंसकलिङ्ग, ~~कृष्ण~~ कृष्ण, द्वितीया,
 एकवचन । यास्क ने रथ को युरोपकरणों में प्रधान बताया है और अनेक
 प्रकार से इस शब्द की व्युत्पत्ति की है - ॥१॥ 'गत्यर्थक रंद्' धातु से ॥२॥ 'स्थिर'
 धातु के द्वारा वर्ण विपर्यय से रथ शब्द बन सकता है । ॥३॥ 'रम्' धातु और
 'स्था' धातु जिसमें सुख से बैठा जाय। से भी की जा सकती है । ॥४॥ ध्वन्यर्थक
 'रथ्' या 'रत्' धातु । 'रमन्तेऽस्मिन्निति रथः' । ऋग्वेद में अनेक स्थानों पर
 रथ शब्द का प्रयोग ऐसे वाहन के रूप में हुआ है, जिसमें सुख से बैठकर गमन किया
 जाता है । Griff. (The hymn of Rgd), Wil. (Rgd.S.) - Car, Mac.D.
 (V.R.) - Car. M.W. - Chariot. Grass. (Rgd), Geld. (D.R.) -
 Wagen (Car).

आ तस्थुः - 'आकर खड़े हो जाते हैं' । आ उपसर्ग पूर्वक, 'स्था' धातु लिट् लकार, प्रथम पुल्लिङ्ग, बहुवचन । परोक्षभूत में स्था धातु का प्रयोग ।
 स० - आतिष्ठन्तीति, प्राप्नुवन्ति । स्कन्द०, वैकट०, मुद्गल - आतिष्ठन्ति ।
 Griff. (The hymn of Rgd.) - mounted. Wil. (Rgd.S.) - stand round (your car).

वचसम् - 'वचनों को', 'वच्' शब्द से 'अश्रितादित्वात्' मत्वर्थीय 'अच्' प्रत्यय ।
 द्वितीया, एकवचन । स० - न्यायोपेतेन वाक्येन । अन्यत्र - ३० सं० ॥७६/४॥ - स्तोत्रेण स्तुतः, ॥७७/६॥ - वचोऽर्थं स्तोत्रम्, ॥७८/१॥ - स्तुतेः सम्बन्धिनौ, ॥१०/१५१/१॥ - वचनेन स्तोत्रेण । स्कन्द०, वैकट-शब्दम् । मुद्गल-
 न्यायोपेतेन वाक्येन युक्तम् । Griff. (The hymn of Rgd.) - eloquent. Wil. (Rgd. S.) - words.

यहाँ उपदेशात्मक वाक्य के अर्थ में प्रयुक्त । M.W. - speech. Mac. D. (V.R.) - speech.

धियः - यज्ञादि कर्मों में लगे हुए स्तोताओं । 'धै चिन्तायाम्' धातु 'क्विप्' च' से 'क्विप्' प्रत्यय, 'यशब्देन बुद्धिगृहणानुक्षणं संप्रसारणम्' से धी बना । ध्यायन्तीति धियः । धी शब्द, प्रथमा, बहुवचन । स०-स्तोतारः । अन्यत्र - ३० सं० ॥२३/३॥ - कर्माः बुद्धेर्वा, 'सावेकाच०' इति उदात्तत्वम् 'षष्ठ्याः पतिपुत्र०' इति संहितायां विसर्जनीयस्य सकारः । ॥३/१२॥ - सर्वा-
 ण्यनुष्ठातृपुत्रानानि । ॥११७/२३॥ - सर्वाणि कर्माणि, ॥४/४१/८॥ - स्तुतयः, ॥५/४७/६॥ - स्तुतीः, ॥९/१९/२॥ - अस्मदीयानि कर्माणि, ॥१०/७/४॥ - स्तु-
 तयः स्कन्द०, वैकट - यजमानानाम् । मुद्गल - ध्यातृन् विशिष्टज्ञानोपेतान् Griff. (The hymns of Rgd) - thought.

ग्रीष्मिन् महोदय ने केवल चिन्ता के अर्थ में ही धियः शब्द का प्रयोग किया है, वस्तुतः धियः का शाब्दिक अर्थ तो बुद्धि है । उनके अनुसार धियः का अर्थ होगा

चिन्तन में लीन रहने वाला यजमान।। Will. (Rgd.S.) - pious. Mac. D. (V.R.) - thought. M.W. - thought or devotion. Grass. (Rgd.) - andacht (pious), Geld. (D.R.) - heiligen (image of a saint).
प्रस्तुत मन्त्र में 'धियः' भाव अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इसका अर्थ यहाँ पर, विशिष्ट ज्ञान सम्पन्न, ध्यान करने वाले स्तोता के संदर्भ में लिया गया है।

अवथः - 'रक्षा करते हो' 'अव रक्षणे' धातु, लट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन।

स० मुद्गल - रक्षथः। अन्यत्र - ऋ० सं० 15/63/11 - रक्षथः 15/86/1, 7/69/4, 8/22/101 - रक्षथः। स्कन्द० - गच्छथः। निरुक्तकार यास्क ने 'अव धातु' को गत्यर्थक माना है, 'अवर्तिगत्यर्थः'। तु निघ० 2/141. Griff. (The hymns of Rgd.) - help, Wil. (Rgd.S.) - M.W. - defend. Mac. D. (V.R.) - help.

कर्मन् - 'कर्मों में' कर्म शब्द, 'सुपांसुलुक्०' सूत्र से सप्तमी का लोप, नङि.संबुद्धयोः

से न् का लोप नहीं हुआ है। स०, स्कन्द, मुद्गल - कर्मणि। Griff. (The hymns of Rgd.) - further holy acts, Wil. (Rgd.S.) - engaged in acts, M.W. - acts, Grass. (Rgd.) - Werk (Work), Geld. (D.R.) - handlung (action). Mac. D. (D.R.) - work.

इष्टये - 'यज्ञ के अर्थ में प्रयुक्त', 'इष्टु इच्छायाम्' धातु से 'क्तिन्' प्रत्यय करने

पर इष्टि शब्द बना। इष्टि शब्द के चतुर्थी एकवचन का रूप है।

'इष्टु इच्छायाम्' धातु से उत्पन्न इष्टि शब्द का अर्थ यज्ञ इसलिए है, क्योंकि यजमान यज्ञ के द्वारा ही अपनी इच्छाओं की पूर्ति करता है। लक्ष्मा के द्वारा इष्टि शब्द का याग अर्थ ही अधिक प्रचलित हो गया है। स०, मुद्गल - भागार्थं प्रवृत्तान्। अन्यत्र - ऋ० सं० 1/57/2, 1/113/5-6, 1/129/4, 6/70/4, 7/92/3, 8/38/41 - यागाय, 11/30/12, 10/36/61 - अभिलक्षितार्थम्। स्कन्द - यागात्मनः।

वेंकट - अभिलषिताय । Griff. (The hymns of Rgd.) - hely acts, Wil. (Rgd. S.) - acts of worship, M.W. - Worshipped with sacrifices, Mac. D. (V.R.) - sacrifice. Grass. (Rgd.) - meilgen werk (holy work), Geld. (D.R.) - heiligen handlung (holy action).

यहाँ 'यज्ञ' अर्थ ही समीचीन है ।

3. यु॒वं ता॒सां दि॒व्यस्य॑ प्र॒शास॑ने यु॒वम् । ता॒साम् । दि॒व्यस्य॑ । पृ॒ऽशा॑सने
वि॒शां क्ष॑यथो अ॒मृत॑स्य म॒ज्मना॑ । वि॒शाम् । क्ष॑यथः । अ॒मृत॑स्य । म॒ज्मना॑ ।
याभि॑ः॒धेनु॑स्त्वं॒॑ पि॒न्वयो॑ न॒रा याभिः॑ । धे॒नुम् । अ॒स्वम् । पि॒न्वथः॑ । न॒रा
ताभि॑रु॒षु ऊ॒तिभि॑र॒श्विना॑ ग॒तम् ताभिः॑ । ऊँ इति॑ । सु । ऊ॒तिऽभिः॑ । अ॒श्विना॑
आ ग॒तम् ॥

अन्वय - नरा! दिव्यस्य अमृतस्य मज्मना, युवं तासां विशां प्रशासने क्षयथः ।

याभिः अस्वं धेनुं पिन्वथः । ताभिः ऊतिभिः अश्विना! सु आ गतम् ।

अनुवाद - हे नेताओं! अश्विनो! दिव्य सोमरसस्वी! अमृत के बल से तुम दोनों
उन प्रजाओं का शासन चलाने में समर्थ होते हो । जिन रक्षाओं के
द्वारा शत्रु नामक ऋषि ब्रह्मा दूध न देने वाली गाय को दुधारु बना दिया । उन्हीं
रक्षाओं के साथ हे अश्विनो! हमारे समीप भली-भाँति आओ । सायण ने 'युवं
तासां विशां प्रशासने क्षयथः' का एक दूसरा अर्थ विकल्प से ग्रहण किया है । वह
इस प्रकार है - असाधारण बल के द्वारा तुम लोग प्रजा के लिए अलौकिक, दुलोक में
उत्पन्न सोम स्वी अमृत की वर्षा करते हो ।

दिव्यस्य - 'द्वौ अवच्छादने' धातु, 'यत्' प्रत्यय, षष्ठी एकवचन । स० - दिवि-
 भवस्य स्वर्ग समुत्पन्नस्य । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१॥१४४/६॥ - दिवि
 भवस्य देवादेः विद्युदात्मना वृष्ट्यदेवा, ॥६॥२२/९॥ - दिवि भवस्य । स्कन्द -
 दिव्य, इन्होंने दिव्य शब्द को उत्कृष्टता का वाचक माना है, 'देवशब्दोऽत्रात्य-
 न्तोत्कृष्टवचन' वेंकट - देवगणस्य । Griff. (The hymns of Rgd.)-heavenl
 Wil. (Rgd.S.) - celestial, Mac.D. (V.R.)- Coming from heaven,
 divine, N.w.-Celestial or divine. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.)-
 himmlischen (celestial).

'दिव्य' का अर्थ है धूलोक्तसम्बन्धी, अलौकिक । यहाँ 'दिव्य' शब्द अमृत का
 विशेषण है । धूलोक में उत्पन्न होने के कारण अमृत सोम रस को दिव्य विशेषण
 से विभूषित किया गया है ।

प्र०शासने - 'शासन चलाने में' 'प्र' उपसर्ग, 'शासु' धातु 'ल्युट्' प्रत्यय, सप्तमी
 एकवचन । प्रकृष्ट रूप से शासन करने के अर्थ में प्रयुक्त । स० -
 प्रकृष्टानुशासने शिक्षणे । स्कन्द० - अनुशासने वचने । वेंकट - प्रशासने । सात्व-
 लेकर ऋग्वेद का सुबोध भाष्य - राज्य शासन चलाने के लिए । Griff. (The
 hymns of Rgd.)-supreme dominion, Wil. (Rgd.S.) - to rule over,
 Mac.D. (V.R.) - to govern. M.W. - to give instruction, Grass.
 (Rgd.)-machtgebiet. (authoritative order).

विशाम् - विश्व शब्द के षष्ठी बहुवचन का रूप है । 'सावेकाच०' सूत्र से विभक्ति
 को उदात्त हुआ है । स०, मुद्गल - प्रजास्थाणाम् । अन्यत्र - ऋ० सं०
 ॥१॥६५/५, ९/१०८/१०॥ प्रजानाम्, ॥१॥३६/१॥ - प्रजास्थाणां, 'सावेकाच०' इति
 विभक्तेरुदात्तत्वम्, ॥६॥१/८॥ - श्रुतिग्यजमानलक्षणानाम्, ॥१७/७/४॥ - पतिर्विश्वस्य

पतिर्वा, ॥८/२३/२०॥ स्वामिनम्, ॥१०/२०/४॥ - यजमानमनुष्याणाम् ।

स्कन्द, वैकट - मनुष्याणाम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पूजा । Griff.

(The hymns of Rgd.)-folk. Wil. (Rgd.S.) - (people of, three world) beings. M.W. - people. Mac.D. (V.R.) - people.

वस्तुतः 'विश' शब्द कतिपय सन्दिग्ध आशय रखता है । राजा के सन्दर्भ में इसका आशय 'पूजा' है । कहीं-कहीं पर जन अथवा समस्त जनता के एक उप-विभाजन के विशेष आशय में प्रयुक्त हुआ है । किन्तु ऐसा प्रयोग बहुत सामान्य नहीं है । कहीं पर इसका आशय यजमान भी देखा जाता है । यहाँ पर 'पूजा' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

द्विवचन।

क्षय्यथः - 'समर्थ होते हो' 'क्षि निवासगत्योः' धातु, लट् लकार, मध्यम पुरुष,

सात्व० - शेषवर्यकमार्यम् । स्कन्द - निवसथः । वैकट - वतति । मुद्गल-ईशाथे समर्थो भवथः । सात्व० - ॥३० का सु०भा०॥ - निवास करते हो । Griff.

(The hymns of Rgd.)-giveth you. Wil. (Rgd.S.)-able. Mac.D.

(V.R.)- to possess. M.W.-to passess. Grass. (Rgd.), Geld.

(D.R.)- stämme (grown vigorously).

अमृतस्य - न विधत्ते मृतम् अस्मिन्निति अमृतम् । बहुव्रीहि होने से पूर्वपदप्रकृतिविरत्न प्राप्त होना था, किन्तु 'नञ्सुभ्याम्' ॥पाठसू० ६/२/१७॥ उसे बाधित कर, उत्तर पद पर अन्तोदात्त प्राप्त कराता है । इसे भी बाधित कर 'नञोजरमरमित्रमिताः' ॥पाठसू० ६/२/११॥ से उत्तर पर आधुदात्त होता है । षष्ठी, एकवचन, पुल्लिङ्ग । जो अमरणधर्मा हो उसे अमृत कहते हैं । यहाँ पर अमृत शब्द सोम रस के सन्दर्भ में प्रयुक्त हुआ है , क्योंकि सोम रस भी अमृतत्व गुण से युक्त पेय है । ऋग्वेद में अनेक स्थानों पर अमृत शब्द का प्रयोग तो हुआ है, परन्तु प्रसंगानुसार अर्थ परिवर्तित हो गया है । ऋ० सं० ॥१/१३/५॥ में अमृत को घृत के

विशेषण के रूप में प्रयुक्त किया गया है 'अमृतसमानस्य घृतस्य' ॥१४३/९, तथा ॥१२२/११॥ - मरणरहितस्य, अमरणस्य, ॥६७/७॥ अमरहेतोरुदकस्य । सातो-सोमस्य पानेनोत्पन्नेन । स्कन्द, वैकट - अमृतस्य । मुद्गल - सोमस्यपानेनो-त्पन्ने । Griff. (The hymns of Rgd.) Wil. (Rgd.S.) - nectar, Mac.D. (V.R.) - immortal. M.W.-spirituous liquor or nectar, Grass. (Rgd.)-unsterblichen (immortal).

सात्त्वो ॥३० का सुभातो॥ - अमृत । यहाँ 'सोम रस' के लिए प्रयुक्त है ।

मज्ज्मना - मज्ज्मन् शब्द के तृतीया एकवचन का रूप है । 'बल के द्वारा', मज्ज्मन् शब्द बल का पर्याय है । निघो ॥२/१॥ - 'मज्ज्मना इति बलनाम' । सातो - बलेन युक्तौ, अन्यत्र - ३० सं० ॥१/११२/४, १/११२/१७, २/१/१५, ३/४६/३, ९/११०/९, १०/२९/६॥ - बलेन । स्कन्द, वैकट, मुद्गल - बलेन सात्त्वो ॥३० का सुभातो॥ - बल । Griff. (The hymns of Rgd.)-might, Wil. (Rgd.S.)-infused. M.W.-greatness. Mac.D. (V.R.)-greatness. Grass. (Rgd.)-macht kraft (mighty strength). Geld. (D.R.) - herrscherkraft (supreme strength).

धेनुम् - 'गाय को' 'धेनु' शब्द के द्वितीया एकवचन का रूप । धेनु शब्द का अर्थ सर्वत्र गाय ही ग्रहण किया गया है । यहाँ इसका तात्पर्य 'निवृत्त प्रसवा' गौ से है । अर्थात् ऐसी गाय जिसने दूध देना बन्द कर दिया है । सातो, स्कन्दो वैकट, मुद्गल - गाम् । सात्त्वो ॥३० का सुभातो॥ - गाय Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd. S.) - Cow, M.W. - Cow. Mac.D. (V.R.) - Cow.

¹
अस्त्वम् - 'दूध न देने वाली' नास्ति: सू: अस्याम् इति^असू:, 'बूह. प्राणिभ-
विमोचने' धातु से 'सवनं सू:' करने पर संपदादिलक्षण से भाव अर्थ में
'क्विप्' प्रत्यय, 'नन्सुभ्याम्' से उत्तरपद अन्तोदात्त है । द्वितीया एकवचन ।
धेनुम् का विशेषण । सा० - प्रसवासमर्थाम् न सूयत् इत्यसू: ताम् अस्त्वम् ।
स्कन्द० - निवृत्तप्रसवामित्यर्थः । वेंकट - निवृत्तप्रसवाम् । सात्व० - ॥३० का
सु०भा०॥ - प्रसूत न हुई । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) -
barren. M.W. - having no property. Mac.D. (V.R.) - poverty.
Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - unfruchtbare (barren).

¹
पिन्वथः - 'दुधारु बना दिया' 'पिविमिविसेचने' धातु, इदित्वात् नुम्, लट्
लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन, भौवादिकः । सा० - सिञ्चथः पयसा
पूरितवन्तावित्यर्थः । स्कन्द - पयः सेचितवन्तौ रथः, दोहनप्रदानसमर्था कृत-
वन्तौ स्थ इत्यर्थः । मुद्गल - पयसा पूरितवन्तावित्यर्थः । सात्व० ॥३० का
सु०भा०॥ - क पुष्ट करके अधिक दुधारु बनाना । Griff. (The hymns of Rgd.) -
give milk, Wil. (Rgd.S.) - gave milk, Mac.D. - yield abundance
or overflow. Geld. (D.R.) - milchreich (affluent milk).

प्रस्तुत प्रसंग में गाय के सन्दर्भ में प्रयुक्त होने के कारण इसका अर्थ केवल 'प्रचुरता'
न रहकर 'प्रचुर दुग्ध से पूरित करना' हो गया है । सामान्य रूप से पिन्व का
अर्थ प्रचुरता या अधिकता ही है ।

नरा - यह पद 'प्रसंगवश अश्विदेवों को सम्बोधित करने के लिए, नेता के अर्थ में
प्रयुक्त हुआ है । तात्पर्य है प्राणियों का अग्रणी या नेतृत्व करने वाला ।
आमन्त्रित निधात है । वस्तुतः 'नरा' शब्द मनुष्यवाचक है । निघ० ॥२/३॥

और निरु 15/1/21 में नरा का अर्थ मनुष्य ग्रहण किया गया है 'नरा मनुष्या नृत्यन्ति कर्मसु' । सारु - नेतारौ । स्कन्दु - मनुष्याकारौ । वेकट, मुदगल-नेतारौ । सात्व - नेताओं । Griff. (The hymns of Rgd.) - lords, Wil. (Rgd.S.) - leaders, M.W. - eternal spirit pervading the universe, Grass. (Rgd.) - beherrscht (master). Geld. (D.R.) - herren (lord or master).

अन्यत्र - श्रु 11/2/61 - पुरुषौ, 'सुपां सुलुक्' पारुसू 7/391 इत्यादिना संबोधनद्विवचनस्य डादेशः । पदात्परत्वात् 'आमन्त्रितस्य' पारुसू 8/1/191 इत्याष्टमिकनिघातः, 11/116/7, 1/117/2, 1/118/5, 1/182/8, 2/39/8, 3/58/6, 4/47/4, 5/49/1, 6/49/5, 10/40/11 - नेतारौ ।

4. याभिः परिज्मा तनयस्य मज्जना याभिः । परिऽज्मा । तनयस्य । मज्जना
द्विमाता तूर्णं तरणिर्विभूषति । द्विऽमाता । तूर्णं । तरणिः । विऽभूषति ।
याभिस्त्रिमन्तुरभवद्विचक्षणा - याभिः । त्रिऽमन्तुः । अभवत् । विऽचक्षणा
स्ताभिरुष्णं कृतिभिरश्विना गतम् ॥ ताभिः । ऊँ इति । सु । कृतिभिः ।
अश्विना । आ । गतम् ॥

अन्वय - परिज्मा तनयस्य मज्जना, द्विमाता याभिः तूर्णं तरणिः विभूषति, याभिः त्रिमन्तुः विचक्षणा अभवत् । ताभिः कृतिभिः अश्विना! सु आ गतम् ।

अनुवाद - चारों ओर गमन करने वाला, पुत्र के बल से युक्त, दोनों लोकों

पृथ्वीस्थान और अन्तरिक्षस्थान का मापन करने वाला अथवा दो माताओं वाला वायु जिन् रक्षाओं के द्वारा तीव्र धावकों में सर्वाधिक तीव्र धावक के रूप में विभूषित होता है अर्थात् चारों ओर व्याप्त होता है। जिन् रक्षाओं के द्वारा त्रिविध अतीत, अनागत और वर्तमान ज्ञान से युक्त कक्षीवान् विशिष्ट ज्ञानसम्पन्न हो गया। उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनो! हमारे समीप मनी-भारति आओ।

परिज्मा - 'इधर उधर गमन करने वाला', 'परि' उपसर्ग पूर्वक, 'अज् गतिक्षेप-
णयोः' धातु, 'श्वन्नुक्ष्न्' सूत्र से निपात हुआ। सा० - परितो
गन्ता वायुः। स्कन्द० - सर्वतो गामी वायुः। वेंकट - परितो गन्ता वायुः।
सात्व० - चारों ओर जाने वाला। Griff. (The hymns of Rgd.) - wanderer. Wil. (Rgd.S.) - circumambient (wind). Geld. (D.R.) -
Größe (course).

इधर उधर विचरण करने के अर्थ को प्रकट करने वाला 'परिज्मा' शब्द इस प्रसंग में वायु का पर्याय बन गया है।, क्योंकि वायु भी चारों ओर विचरण करता है, सर्वत्र व्याप्त रहता है। 'परि' उपसर्ग का अर्थ है 'चारों ओर', Mac. D. ने 'परि' का अर्थ 'round' ग्रहण किया है। Avestā में 'परि' का 'pairi' और Greek में 'περί' मिलता है।

तनयस्य - तनय शब्द के षष्ठी एकवचन का रूप है। पुत्र के अर्थ में प्रयुक्त। सा०,

मुद्गल - आत्मीयस्य, स्कन्द - अपत्यभूतस्य प्राणिजातस्य। वेंकट -
आत्मपुत्रस्य अग्नेः। अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१००/११, ६/१९/७॥ - पुत्रस्य, ॥७८/९॥ - पौत्रस्य। ॥११२/२२॥ - धनस्य च तनयशब्द धनवाची। ऋग्वेद के केवल

इसो सूक्त में 'तनय' शब्द को धन का पर्याय माना गया है । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - Son, Mac.D. (V.R.) - descendant, M.W. - Son, Geld. (D.R.) - nachkommenschaft (posterity or descendants).

द्विमाता - 'दोनों लोकों का मापन करने वाला', द्वि पूर्वक, 'मा मापने'

धातु से 'तृच्' प्रत्यय करने से द्विमातृ शब्द बना । प्रथमा, एकवचन ।
 सा० - द्व्योलोकयोः निर्माता अग्निः पृथ्वीस्थानो वायुरन्तरिक्षस्थानः उभयो-
 र्मिलितयोः उभयनिर्मातृत्वमुत्पन्नं यद्वा द्विमातेति तनयस्य विशेषणम् यद्वा द्विमातृ-
 कस्य द्वाम्यामरणिभ्यां जातस्य । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/३१/२॥ - द्वयोः अरण्योः
 उत्पन्नं यद्वा द्व्योलोकयोः निर्माता, ॥३/५५/६ तथा ३/५५/७॥ में भी इसी अर्थ
 में प्रयुक्त । स्कन्द० - द्वयोः प्राणिजातयोः निर्माता अथवा उत्पादिके प्रकृति
 मातराविहोच्यते । तेदे यस्य एका ब्राह्मभ्यां सृष्टौ अन्या देवसृष्टौ स द्विमाता ।
 वैकट - द्व्योलोकयो निर्माता । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - दो माताओं से
 युक्त । Griff. (The hymns of Rgd.) - two mothered son. Wil.
 (Rgd.S.) - The measurer of the two worlds (of heaven and earth).
 M.W. - having two mothers, born from two mothers or in two ways.
 Grass. (Rgd.) - Zwiageborne (two fold birth).

'द्विमाता' शब्द का शाब्दिक अर्थ तो 'दो माताओं वाला पुत्र' है पर इसका एक
 दूसरा अर्थ भी है 'दो लोकों ॥पृथ्वी और अंतरिक्ष॥को मापने वाला । 'द्विमाता'
 अग्नि का विशेषण भी है , क्योंकि दो अरणियों के घर्षण से अग्नि उत्पन्न होती
 है । इसलिए इन दो अरणियों को अग्नि की दो माताएँ मानी गई हैं । यहाँ
 'द्विमाता' वायु का विशेषण है और वायु पृथ्वी तथा अन्तरिक्ष को मापता है ।

व्याप्त करता है । कतिपय भाष्यकारों ने इसे 'दो माताओं वाले पुत्र' का विशेषण माना है । प्रसंगानुसार 'दो लोकों को मापने वाला' अर्थ ही युक्तिसंगत होगा । 'द्वि' शब्द का रूप अवेस्ता में 'dai' तथा ओल्ड पर्शियन में 'dwi' प्राप्त होता है ।

तूर्शु - 'तीव्र धावकों में' 'तृ प्लवनतरणयोः' धातु, 'बहुलं छन्दसि' से 'उ' हुआ, 'हलि च' से दीर्घत्व को प्राप्त हुआ अथवा त्वरतेः क्विप्, 'ज्वरत्वर०' से वकार की उपधा को ऊ० आदेश तथा 'सावेकाच०' सूत्र से विभक्ति का उदात्त । सा० - तरीतूर्शु धावत्सुमध्ये । स्कन्द० - त्वरन्तीति, स्कन्दस्वामी ने तूर्शु शब्द की उत्पत्ति 'तुर्वी' हिंसायाम् धातु से मानी है, 'तूर्शु इत्येतत्तूर्वति हिंसार्थस्य स्मृ, हिंस्येषु प्राप्नोति हिंस्यानसुशदीन् प्रति गच्छतीत्यर्थः । वेंकट - क्षिप्रानां प्रति मध्ये । सात्व० ॥४० का सु०भा०^{दौड़ने वाले में} Griff. (The hymns of Rgd.) - mid the swift, wil. (Rgd.S.) - Swift, Grass. (Rgd.) - siegreich sich in schlachten zeigt (तूर्शु तरणिः), Geld. (D.R.) - Wettkämpfen siegreich sich hervertut (Tūrshu Taranih).

तरणिः - 'सर्वाधिक तीव्र धावक के रूप में' 'तृ प्लवनतरणयोः' धातु 'अर्त्तिभू-
धम्यशयवितृभ्योऽनिः' से 'अनि' प्रत्यय^{प्रत्यय} पर आद्युदात्त । निर्धारण के अर्थ में सप्तमी, एकवचन । तीव्रगमन की उच्चतम सीमा को सूचित कर रहा है । सा० - अतिशयेन तरिता शीघ्रगामी । अन्यत्र - ४० सं० ॥१५०/५॥ - तरिता अन्येन गन्तुमशक्यस्य महतोऽध्वनो गन्ता, / तृ प्लवनतरणयोः, अस्माद-
नृर्भावितव्ययात्, 'अर्त्तिभूधम्यशयवितृभ्योऽनिः' इति अनि प्रत्ययः, प्रत्ययाद्यु-
दात्तत्वम् ॥१०/८८/१६॥ - क्षिप्रकारी । निघ० ॥२/१५॥ 'तरणिः इत्यपि क्षिप्रानाम्, क्षिप्रानां मध्ये क्षिप्रः, अत्यन्तशीघ्रः इत्यर्थः । स्कन्द० - तुरः

क्षिप्ता उच्यन्ते । वैकट० - क्षिप्ताणाम् अपि मध्ये अतिशयेन क्षिप्तो । सात्व०
 ॥३० का सु०भा०॥ - आगे निकलने वाला । Griff. (The hymns of Rgd.),
 Wil. (Rgd.S.) - swiftest. Mac. D. (V.R.) - speeding onward.
 M.W. - moving forwards or quick.

त्रि०मन्तुः - 'त्रिविध अतीत, अनागत और वर्तमान। ज्ञान से मुक्त', त्रि पूर्वक
 'मन् ज्ञाने' धातु, 'तृच्' प्रत्यय करने से त्रिमन्तु रूप बना ।
 विभिन्न भाष्यकारों ने इसके अनेक अर्थ ग्रहण किये हैं । सा० - त्रयाणां मन्ता
 त्रिविधेषु पाक्यज्ञहविर्यज्ञसोमयज्ञेषु आसादितज्ञानः । स्कन्द० - त्रयाणामतीताना-
 गतवर्तमानानां ज्ञाता कक्षीवान् । वैकट - त्रैकाल्यज्ञानात् । सात्व० ॥३० का
 सु०भा०॥ - तीन मनन साधनों वाला । Griff. (The hymns of Rgd.) -
 triple lare, Wil. (Rgd.S.) - The kinds of sacrifice. M.W.-
 offering three-fold advice.

यह पद कक्षीवान् नामक ऋषि के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है । ऋग्वेद संहिता
 में केवल इसी मन्त्र में इसका प्रयोग हुआ है ।

वि०च०क्ष्णः - 'विशिष्ट ज्ञान से युक्त', 'वि' उपसर्गपूर्वक 'चक्ष्' धातु से 'अनुदात्ते-
 तश्च हलादेः' सूत्र से 'युच्' प्रत्यय करने पर 'विचक्ष्णः' शब्द पुल्लिङ्ग
 प्रथमा, एकवचन में निष्पन्न हुआ । सा० - विशिष्टज्ञानयुक्तः । अन्यत्र - ॥३०
 सं० ॥१५०/८॥ - सर्वस्य प्रकाशयति ॥१०१/७॥ - सूर्यात्मना प्रकाशमान इन्द्रः,
 वि०च०क्ष्णः सः (१०१२॥१५) - वि०च०क्ष्णः । स्कन्द० -
 ॥१२/४॥ - विद्वत्ताः, सर्वाधिनो य ज्ञातेव्यर्थः, पण्डितवचनो वा विचक्ष्णशब्दः,
 पण्डितवचनम् । वैकट० - विद्वान् सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - महान् विद्वान्।
 Griff. (The hymns of Rgd.)-sapient one, Wil. (Rgd.S.) - learned,
 M.W.-bright, Grass. (Rgd.)-Einsicht (one sighted), Geld. (D.R.)-
 hellsehend (clear sighted).
 यहाँ पर 'विशिष्ट ज्ञान सम्पन्न'

क्षिप्ता उच्यन्ते । वेंकट० - क्षिप्ताणाम् अपि मध्ये अतिशयेन क्षिप्ते । सात्व०
 ॥३० का सु०भा०॥ - आगे निकलने वाला । Griff. (The hymns of Rgd.),
 Wil. (Rgd.S.) - swiftest. Mac. D. (V.R.) - speeding onward.
 M.W. - moving forwards or quick.

त्रि०मन्तुः - 'त्रिविध अतीत, अनागत और वर्तमान। ज्ञान से मुक्त', त्रि पूर्वक
 'मन् ज्ञाने' धातु, 'तृच्' प्रत्यय करने से त्रिमन्तु रूप बना ।
 विभिन्न भाष्यकारों ने इसके अनेक अर्थ ग्रहण किये हैं । सा० - त्रयाणां मन्ता
 त्रिविधेषु पाक्यब्रह्मविर्यज्ञसोमयज्ञेषु आसादितज्ञानः । स्कन्द० - त्रयाणामतीताना-
 गतवर्तमानानां ज्ञाता कक्षीवान् । वेंकट - त्रैकाल्यज्ञानात् । सात्व० ॥३० का
 सु०भा०॥ - तीन मनन साधनों वाला । Griff. (The hymns of Rgd.) -
 triple lare, Wil. (Rgd.S.) - The kinds of sacrifice. M.W.-
 offering three-fold advice.

यह पद कक्षीवान् नामक ऋषि के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है । ऋग्वेद संहिता
 में केवल इसी मन्त्र में इसका प्रयोग हुआ है ।

वि०च०क्ष्णः - 'विशिष्ट ज्ञान से युक्त', 'वि' उपसर्गपूर्वक 'चक्ष्' धातु से 'अनुदात्ते-
 तश्च हलादेः' सूत्र से 'युच्' प्रत्यय करने पर 'विचक्ष्णः' शब्द पुल्लिङ्ग
 प्रथमा, एकवचन में निष्पन्न हुआ । सा० - विशिष्टज्ञानयुक्तः । अन्यत्र - ३०
 सं० ॥१५०/८॥ - सर्वस्य प्रकाशयति ॥१०१/७॥ - सूर्यात्मना प्रकाशमान इन्द्रः,
 वि०द्रष्टा सं० (१०१२११५) - वि०द्रष्टेन्द्रः । स्कन्द० -
 ॥१९/१२/४॥ - वि०द्रष्टाः, सर्वार्थानां च ज्ञातेव्यर्थः, पण्डितवचनो वा विचक्ष्णशब्दः,
 पण्डितश्चाभवत् । वेंकट० - विद्वान् सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - महान् विद्वान्।
 Griff. (The hymns of Rgd.)-sapient one, Wil. (Rgd.S.) - learn
 M.W.-bright, Grass. (Rgd.)-Einsicht (one sighted), Geld.(D.R.
 hellsehend (clear sighted).

यहाँ पर 'विशिष्ट ज्ञान सम्पन्न' अर्थ ही उचित होगा ।

5. या॒भी रे॒भं नि॒वृ॒तं सि॒तम् अ॒भ्य	या॒भिः रे॒भम् नि॒वृ॒तम् सि॒तम् ।
उ॒द्व॒न्द॒न॒मै॒र॒य॒तं॒स्व॒दृ॒शे	अ॒त॒ऽभ्यः॒ उ॒त् व॒न्द॒नम् ऐ॒र॒य॒तम् ।
या॒भिः क॒ण्वं॒ पृ॒ सि॒षा॒स॒न्त॒मा॒व॒तं	स्वः॒ दृ॒शे या॒भिः क॒ण्वम् पृ॒ ।
	सि॒षा॒स॒न्त॒म् आ॒व॒तम् ।
ता॒भि॒रु॒ष्णु॒ ऊ॒ति॒भि॒र॒श्वि॒ना॒ ग॒तम्	ता॒भिः ऊँ॒ इति॒ ऊ॒ति॒ऽभिः अ॒श्वि॒ना॒ ।
	आ॒ ग॒तम् ॥

अन्वय - याभिः । ऊतिभिः । निवृत्तम् , सितम् , रेभम् । अपि च । वन्दनम् अदभ्यः
स्वः दृशे उत् ऐरयतम् । याभिः सिषासन्तम् कण्वम् पृ अवतम् । ताभिः
ऊतिभिः अश्विना । आ गतम् ।

अनुवाद - जिन । रक्षाओं । के द्वारा जल में डूबे हुए और बंधे हुए रेभ तथा वन्दन
। नामक ऋषियों । को जल से, प्रकाश को देखने के निमित्त ऊपर उठाया ।
जिन । रक्षाओं । के द्वारा आलोक की कामना करने वाले, कण्व की भलीभाँति रक्षा
की । उन्हीं । रक्षाओं । के द्वारा हे अश्विनो । हमारे समीप भली भाँति आओ ।

टिप्पणी -

रेभम् - 'रेभ को' 'रेभृ शब्दे' धातु 'नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणित्यचः' सूत्र से
'अच्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । रेभ एक ऋषि का नाम है,
जिन्हें असुरों ने जल से डूबो दिया था और अश्विनीकुमारों ने उन्हें जल से ऊपर
उठाकर उनके प्राणों की रक्षा की । सभी भाष्यकारों ने रेभ शब्द को ऋषिनाम्नाची
माना है । केवल मैक्डॉनल महोदय ने रेभम् का अर्थ 'singer' ग्रहण किया है ।

निऽवृतम् - 'जल में डूबे हुए' 'नि' उपसर्ग पूर्वक, 'वृत् आवरणे' धातु से 'क्त' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग द्वितीया एकवचन । रेभम् का विशेषण । कर्म से निष्ठा' हुई । स० - निवारितम् । स्कन्द० - नीचैः सम्भक्तं निमग्नमित्यर्थः, स्कन्दस्वामी ने √'वृत् आवरणे' से नहीं, अपितु '√वृद्ध. सम्भक्तौ' से निवृत्तम् की उत्पत्ति मानी है । वैकट० - तिरौहितम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पूर्णरूप से डूबीये हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - Cast (केंकना) Wil. (Rgd.S.) - cast. Mac.D. (V.R.) - √वृ 'to cover, Grass. (Rgd.) - verhüllt (to well or to wrap up), Geld. (D.R.) - Gefässelten.

नितरां वृतम् इति निवृतम् । निवृतम् शब्द का अर्थ है 'पूरी तरह से आवृत', प्रस्तुत प्रसंग में जल के सन्दर्भ में प्रयुक्त होने के कारण इसका अर्थ 'जल से पूर्ण रूपेण आवृत अर्थात् जल में डूबा हुआ' होगा ।

सितम् - 'बँधे हुए' 'धिञ् बन्धने' धातु, 'क्त' प्रत्यय, द्वितीया एकवचन, रेभम् और वन्दनम् का विशेषण । स० - पाशैर्बद्धम् । स्कन्द० - बद्धं च । वैकट० बद्ध्वा । सात्व० - ॥३० का सु०भा०॥ - बँधे हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - prisoned, Wil. (Rgd.S.) - bound, Geld. (D.R.) - Gefangnen (captured), Grass. (Rgd.) - Gebunden.

विभक्तिपर उदात्त ।

अत्सभ्यः - 'जल से' 'अठिदम्' सूत्र से पंचमी बहुवचन का रूप है । स० - अप्सु सकाशात् । अन्यत्र - ॥३० स० ॥३४/६॥ - अन्तरिक्षकाशादप्यौषधानि, ॥८०/२॥ - अन्तरिक्षकाशात् । स्कन्द - इदोदकात् । वैकट० - इदे

सात्व - ॥३० का सु०भा०॥ - जलों से । Griff. (The hymns of Rgd.), (Rgd.S.) - water, M.W. - Water, Mac.D. (V.R.) - water, Gald. (D.R.) - wasser (water), Grass. (Rgd.) - fluten (flood or flow).

वन्दनम् - 'वन्दन को' वन्दते स्तौतीति वन्दनः, 'वदि अभिवादनस्तुतयोः'

धातु 'नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः' से 'ल्युः' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग द्वितीया एकवचन । यह भी ऋषि का नाम है । 'लित् स्वर' के द्वारा प्रत्यय से पूर्व उदात्त हुआ । ऋग्वेद में वन्दन शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है - जैसे स्तुति करना, अभिवादन करना आदि । किन्तु इस मंत्र में वन्दन नामक ऋषि का उल्लेख किया गया है, इसलिए वन्दन शब्द यहाँ नामवाचक है ।

उत् शेरयतम् - 'ऊपर उठाया' 'उत्' उपसर्ग पूर्वक 'ईर गतौ' धातु, लङ् लकार

मध्यमपुरुष द्विवचन । सा० - उदगमयत् । अन्यत्र - ३० सं०

॥१७/३॥ - विशेषिण दर्शनार्थं प्रेरितवान् प्रकाशितवान् इत्यर्थः, ✓ ईर गतौ,

व्यन्ताल्लङ् निघातः' ॥५१/१॥ - विविधं प्रेरितवान्, ॥११७/२४॥ -

उदगमयतानित्यर्थः ॥११८/६॥ - उदैरयतम्, उदगमयतम्, ॥७८/३॥ - अभ्यगम-

यतम्, ॥१०/३९/९॥ - उत्तारितवन्तौ स्थः । स्कन्द० - उत्तारितवन्तानित्-

यर्थः । वेंकट ० - उत्तारितौ । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - ऊपर उठाना ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - raised, Wil. (Rgd.S.) - raised up, Gald. (Rgd.) - Heraushaltet (out of).

वैदिक प्रयोगों में बहुधा उपसर्गों का प्रयोग मूल शब्द से अलग हटकर स्वतन्त्र रूप से होता है । इसलिए उत् का प्रयोग शेरयतम् पद के साथ नहीं हुआ है । परन्तु

जहाँ तक अर्थ का प्रश्न है, वह दोनों को एक साथ मिलाने से ही स्पष्ट हो रहा है । अतः 'उत् शेरयतम्' का अर्थ है 'ऊपर उठाया' ।

1
स्वः - 'प्रकाश को', 'स्वः' शब्द के 'स्वरादिनिपातम्' ॥पाठसू० १/१/३७॥

सूत्र से अव्यय हो जाने से 'सुप्' का लोप हो गया है । सु पूर्वक, अर्तिः से विच्, गुणे षणादेशः, 'न्यङ् स्वरोस्वरितौ च' से स्वरित । सा० - आदित्यम् । अन्यत्र - ॥० सं० ॥३/२/७॥ अन्तरिक्षम् । ॥४/३/११॥ - सूर्योऽपि, ॥५/४४/२॥ - हवर्गे, ॥९/४/२॥ - स्वर्गम् ॥१०/२०/२॥ - धुलोकमादित्यं सर्वं देवजातं वा । निरु० ॥२/४॥ - स्वरादित्यो भवति, सु अरणाः, ईरणाः, स्ववृतो रसान्, स्ववृतो भासं ज्योतिषाम्, स्ववृतो भासेति वा । स्कन्द० - सर्वं द्रष्टुं, सर्वजीवलोकम् । वैकट० - आदित्यम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - प्रकाश । Griff. (The hymns of Rgd.) - light, Wil. (Rgd.S.) - The sky, Grass. (Rgd.)-licht (light), Geld. (D.R.) - sonne (sun).
इस मन्त्र में 'स्वः' प्रकाश के अर्थ में प्रयुक्त है ।

दृशे - 'देखने के लिए' 'दृशे विख्ये च' धातु से तुमर्थे 'के' प्रत्यय, प्रत्ययान्त में

निपात, चतुर्थी, एकवचन । सा० - द्रष्टुम् । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/२३/२॥ द्रष्टुम्, √ दृशे विख्ये च' ॥पाठसू० ३/४/११॥ इति तुमर्थे निपात्यते, ॥६/२९/३॥ - सर्वेषां दर्शनार्थम्, ॥९/४८/४॥ - स्वदृशे । स्कन्द० - द्रष्टुं पुनरनुभवितुमित्यर्थः । वैकट० - द्रष्टुम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - दिखाने के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.)-to look upon, Wil. (Rgd.S.)-beheld, M.W.-looking at, Grass. (Rgd.)-schaun (to show), Geld. (D.R.) - wieder zus-
chen (again to see or to look upon).

सिद्धासन्तम् - 'आलोक की कामना करने वाले' 'वन षण सम्भक्तौ' धातु^{से} सनि,

पुनः 'सनीचन्तर्धो' सूत्र से विकल्प से इडभाव, 'जनसनखनां सङ्गोलोः' से आत्व, द्विर्भाव से अभ्यास का ह्रस्व, 'सन्नियतः' से इत्व प्राप्त होने पर 'सिद्धासन्तम्' निष्पन्न हुआ । सTO - आलोकं सम्भक्तुमिच्छन्तम् । स्कन्दO - स्तुतिभिः संभक्तुमिच्छन्तं, स्तुतवन्तमित्यर्थः । वेकटO - वां संभक्तुम् इच्छन्तम् । सात्वO ॥३०॥ का सुOभाTO ॥ भक्ति करने की इच्छा करने वाले । Griff. (The hymn of Rgd.)-strove to win, Wil. (Rgd.S.) - longing. M.W. - Wishing to gain or obtain, Grass. (Rgd.) - Verlangenden (to long for), Geld. (D.R.) - verdienst ausgehenden.

अधिकांशतः 'सिद्धासन्तम्' के दो अर्थ देखे जाते हैं - ॥१॥ प्रकाश की कामना करने वाले, और ॥२॥ स्तुति करने की कामना करने वाले । इन दो अर्थों में प्रसंगानुसार पहला अर्थ ही अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है , क्योंकि पौराणिक कथा के अनुसार यह विदित होता है कि महर्षि ऋषि को असुरों ने अन्धकार में फँक दिया था । उन्होंने आलोक की कामना करते हुए अश्विनौ का स्मरण किया और अश्विनीकुमारों ने उन्हें अपनी रक्षाओं के द्वारा अन्धकार से बाहर निकाला था । एक दूसरी धारणा के अनुसार यह कहा गया है कि महर्षि ऋषि नेत्रहीन थे । उन्होंने प्रकाश को देखने की कामना से अश्विनीकुमारों का स्मरण किया । अश्विनीकुमारों ने उन्हें नेत्र प्रदान किया । इन कथाओं के आधार पर 'प्रकाश की कामना करने वाले' 'ऋषि' ही अर्थ समीचीन होगा ।

प्र आवतम् - 'भली भाँति रक्षा की', 'प्र' उपसर्ग 'अव रक्षणे' धातु, लङ् लकार,

मध्यमपुस्त्य, द्विवचन । सTO - प्रक्षेपेण अरक्षतम् । अन्यत्र - अTOसंO

॥३६/१७॥ - प्रक्षेपेण अरक्षतम् , ॥६१/१५॥ - प्रारक्षत् ॥४७/५॥ - रक्षित-

वन्तौ ॥६४/१३, १/११२/७, ९, १२, १/११६/२१॥ - अरक्षतम् । ॥७३/४, ७/

८३/६॥ - प्रक्षेपेण अरक्षतम् । स्कन्दO - अवतिरत्रगत्यर्थः, यक्षु प्रदानार्थं प्रक्षेपेण गतवन्तौ

स्थः । वैकट - प्ररक्षुः । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - भलीभाँति सुरक्षित
रखा गया था । Griff. (The hymns of Rgd.) - succoured, wil.
(Rgd.S.) - protected,

6. याभि॑रन्त॑कं ज॑स॒मान्मा॑रणे भुज्युं॑ याभिः॑ । अन्त॑कम् । ज॑स॒मानम् । आ॒ऽअ॑रणे
याभिः॑ अ॒व्य॒थिभि॑र्जिजि॒न्वथुः॑ । भुज्यु॑म् । याभिः॑ । अ॒व्य॒थिऽभिः॑ । जि॒जि॒न्वथुः॑ ।
याभिः॑ क॒र्कन्धुं॑ व॒य्यं च॑ याभिः॑ । क॒र्कन्धु॑म् । व॒य्यम् । च॑ । जि॒न्वथः॑
जि॒न्वथ॑स्ताभि॒रु॒ष्टु ऊ॒तिभि॑र- ताभिः॑ । ऊँ॑ इति । सु॑ । ऊ॒तिऽभिः॑ ।
अ॒श्वि॒ना ग॑तम् ॥ अ॒श्वि॒ना आ ग॑तम् ॥

अन्वय - याभिः ॥ऊतिभिः॥ आरणे जसमानम् अन्तकं, याभिः अव्यथिभिः भुज्युं
जिजिन्वथुः । याभिः कर्कन्धुं वय्यं च जिन्वथः । ताभिः ऊतिभिः
अश्विना! सु आ गतम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! जिन ॥रक्षाओं॥ के द्वारा गहरे कूप में पीड़ित अन्तक को
बाहर निकाला ॥उसकी रक्षा की॥, जिन निर्भीक प्रयासों के द्वारा ॥
समुद्र में डूबे हुए॥ भुज्यु को सुरक्षित किया । जिन ॥रक्षाओं॥ के द्वारा कर्कन्धु और
वय्य को प्रसन्न किया । उन्हीं रक्षाओं से युक्त होकर हे अश्विनो ! हमारे समीप
भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

जसमानम् - 'पीड़ित' 'जसु हिंसायाम्' धातु, व्यत्मय से शप्, 'शानच्' प्रत्यय
 द्वितीया, एकवचन । 'अन्तकम्' का विशेषण । सा० - तैर्हित्य-
 मानम् । अन्यत्र - श० सं० १७/६८/८१ - कर्मभिरुपक्षीयमाणाय । स्कन्द०,
 वैकट० - निमज्जन्तम् । सात्व० श० का सु०भा० - पीड़ित, Griff. (The
 hymns of Rgd.) - *languishing* (तड़पता), Wil. (Rgd.S.) - Cast, M.W. -
 to be exhausted. Grass. (Rgd.) - *schmachtenden* (to languish).
 S.V. (The Ety. of Yāska) - √ जस् 'to be tired' but the corres-
 ponding Indo-Euro^{pean} Prototype *gues* means 'to extinguish'. Lith-
 uanian - *gesti* 'to extinguish'.

आ० अरणे - 'गहरे कूप में' 'आइ.' उपसर्ग 'अ गतौ' धातु, 'ल्युट्' प्रत्यय ।
 सप्तमी, एकवचन । सा० - अगाधं कूपादि । स्कन्द० - 'आरण-
 शब्दोऽत्रागाधवचनः', यो अगाधेषु य आरणेषु, अगाधे अनादेये उदधे । वैकट -
 अगाधे । मुद्गल - अगाधं कूपादि । सात्व० श० का सु०भा० - गड्ढा । Griff.
 (The hymns of Rgd.) - deep in the pit, Wil. (Rgd.S.) - a deep
 pool. Grass. (Rgd.) - (deep) *tiefe*, Geld. (D.R.) - Grube (pit).
 ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

अव्यथिभिः - 'निभीक प्रयासों के द्वारा' न व्यथिः इति अव्यथिः, नञ् तत्पुरुष
 समास, 'व्यथ भयचलनयोः' धातु से 'अव्यथ' शब्द निष्पन्न
 हुआ । तृतीया, बहुवचन । सा० - व्यथारहिताभिर्नोभिः । स्कन्द० - अभय-
 रूपनिर्भयव्यावर्तिनीभिरुतिभिः । वैकट० - अकम्पिताभिः । सात्व० श० का सु०
 भा० - अधिक रक्षाओं के द्वारा । Griff. (The hymns of Rgd.) - *rescued*.
 Wil. (Rgd.S.) - *inflicting no distress*, M.W. - *untroubled*.
 Grass. (Rgd.) - *preserved*, Grass. (Rgd.) - *(secure) richern*.

यहाँ 'निभीक प्रयासों के द्वारा' अर्थ ही समीचीन है ।

जिजिन्वथुः - 'सुरक्षित किया' 'जिविः प्रीणार्थः' धातु, लिट् लकार, मध्यम
पुरुष, द्विवचन । स० - युवमतर्पयतम् । स्कन्द० - समुद्राद्-
द्वारणेन प्रीणितवन्तौ स्थः । वेङ्कट० - ररक्षथुः । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥-
सुरक्षित करना । Griff. (The hymns of Rgd.) - rescued. Wil.
(Rgd.S.) - preserved, Grass. (Rgd.) - (secure) sichern.

ऋग्वेद में केवल एक बार प्रयुक्त ।

कर्कन्धु-वय्यं - ये दोनों ही राजर्षि थे । इन्हें अश्विनी कुमारों ने अमृत बूंदों से
तृप्त किया था । कर्कन्धु ऋग्वेद में केवल अश्विनो के एक आश्रित
का नाम है । यजुर्वेद संहिताओं और उसके बाद से यह शब्द 'बदरीक वृक्षा'
(zizyphus, jujuba) और उसके फल के लिए सामान्य शब्द बन गया । बदरीक
के लिए प्रयुक्त शब्द से इस शब्द की समानता से ऐसा प्रतीत होता है कि ऋग्वेद के
समय में भी यह ज्ञात था, यद्यपि यहाँ 'बदरीक' का उल्लेख नहीं है । यहाँ कर्कन्धु
नामवाची शब्द है ।

जिन्वथः - 'प्रसन्न किया' 'जिविः प्रीणार्थः' धातु, लट् लकार, मध्यमपुरुष,
द्विवचन । शबादि विकरण से पित्, पित् से क्रियापट का निघात
नहीं हुआ । स० - प्रीणयथः । अन्यत्र - ऋ०सं० ॥१/११२/२२॥ - रक्षथः, प्रीणयथः
भौवादिकः इदित्वात् नुम् ; ॥८/२२/७॥ - प्रीणयथ ॥६/४९/११॥ - वृष्ट्या
तर्पयन्त, ॥८/७/२१, १०/९/३॥ - प्रीणयथ । स्कन्द० - अमृतेन तर्पितवन्तौ स्थः ।
वेङ्कट० - रक्षथः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - संभाला ।

संभाला । Griff. (The hymns of Rgd.) - comforted, wil. (Rgd.S.)
relieved. Geld. (D.R.) - Comfort .

पुराकथा के आधार पर 'जिन्वथः' का अर्थ यहाँ पर 'प्रसन्न करना' ही उचित होगा ।

7. याभिः शुचन्ति॑ धन॒सां सु॒संद॑	याभिः शुचन्ति॑म् । धन॒ऽसाम् । सु॒ऽसंद॑म् ।
त॒प्तं ध॒र्मो॒भ्याव॑न्त॒मत्र॑ये ।	त॒प्तम् । ध॒र्मम् । ओ॒भ्याऽव॑न्त॒म् । अत्र॑ये ।
याभिः पृ॒श्नि॒गुं पुरु॑कु॒त्समा॑वतं	याभिः पृ॒श्नि॒ऽगुम् । पुरु॑ऽकु॒त्समा॑वतम् ।
ताभि॑रु॒ष्टु ऊ॒तिभि॑र॒श्विना॑	ताभिः । ऊँ इति॑ । सु । ऊ॒तिऽभिः । अ॒श्विना॑ ।
गतम् ॥	आ । ग॒तम् ॥

अन्वय - याभिः धन॒सां शुचन्ति॑ सु॒संदम् । अत्र॑ये त॒प्तं ध॒र्मम् ओ॒भ्याव॑न्त॒म् । याभिः
पृ॒श्नि॒गुं पुरु॑कु॒त्समा॑वतम् । ताभिः ऊ॒तिभिः अ॒श्विना॑! सु आ गतम् ।

अनुवाद - जिन ॥रक्षाओं॥ के द्वारा धन का दान करने वाले शुचन्ति को उत्तम गृह
प्रदान किया । अत्रि के लिए तप्त और दीप्तिवान् अग्नि को सुख-
दायक बना दिया । जिन ॥रक्षाओं॥ के द्वारा पृश्निगु और पुरुकुत्स की रक्षा की।
उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनो ! हमारे समीप भली भाँति आओ ।

टिप्पणी -

शुचन्तिम् - 'शुचन्ति को' 'शुच् दीप्तौ' धातु, 'औणादिक झिच्' प्रत्यय,
पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । शुचन्ति एक राजा का नाम है,
जिसे अश्विनौ के द्वारा विशेष सुरक्षा प्राप्त हुई थी ।

धनसाम् - 'धन का दान करने वाले को' 'धिवि प्रीणनार्थः' धातु से 'धन' शब्द
बना तथा 'ष्णु दाने' धातु से 'जनसनखनकुम्भमौ' सूत्र के द्वारा 'विद्',
विद् के अनुनासिक से 'आत्व', द्वितीया एकवचन में 'धनसाम्' रूप निष्पन्न
हुआ । स० - धनस्य संभक्तारम् । अन्यत्र - ४० सं० ११/११२/१६, ८/८३/४१-
धनं संभजमानम् । नि० १३/२१ - धिनोतीति सतः, धिनोतिस्तप्रीणार्थः ।
स्कन्द० - धनानां दातारम् । वैकट० - सर्वस्वस्य दातारम् । सात्व० १४० का
सु० भा० - धन को बाँटने वाले । Grif. (The hymns of Rgd.) gave
wealth, Wil. (Rgd. S) = enriched. Mac. D. (V.R.) -
इन्होंने धन का अर्थ wealth और money ग्रहण किया है । M.W. - desire
for riches or hope of gaining wealth. Grass. (Rgd.) - Schatz
(treasure) Geld. (D.R.) - Scätzegewinner (profit or gain).

धन सबको तुष्ट करता है इसलिए प्रीणनार्थक, तुष्यार्थक 'धिवि' धातु से 'धन'
शब्द बनता है । यहाँ 'धन का दान करने वाला' अर्थ ही उचित है । यह
शुचन्तिम् का विशेषण है ।

सुसंसदम् - 'शोभन गृह' संसीदन्त्यस्मिन्निति संसत्, शोभना संसदमिति सुसंसदम् ।
'सु' और 'सम्' उपसर्ग पूर्वक, 'सद' धातु से 'घञ्' प्रत्यय करने पर
नपुंसकलिङ्ग प्रथमा, एकवचन में सुसंसदम् रूप निष्पन्न हुआ । 'नन्सुभ्याम्' से
उत्तर पद के अन्त में उदात्त । सु उपसर्ग को अवग्रह के द्वारा सूचित किया गया
है । स० - गृहम् । अन्यत्र - ४० सं० १९/६८/८१ - शोभनं संसदनम् । निघण्टु

॥३/४॥ - 'सदम् इति गृहनामानि', निष्पत्तु में भी सदम् को गृह का पर्याय माना गया है । इसलिए 'सुषंसदम्' का अर्थ होगा 'शोभन गृह' । स्कन्द० - शोभन-सभम् । वेंकट० - शोभनसहासनम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - उत्तम रहने योग्य घर । Griff. (The hymns of Rgd.) - happy home, wil. (Rgd.S.) - handsome habitation.

Latin में

'सद' धातु का रूप 'sīdo' प्राप्त होता है ।

तप्तम् - 'गर्म' 'तप् संतापे' धातु, नपुंसकलिङ्ग द्वितीया, एकवचन। अग्नि का विशेषण । स०, मुद्गल - प्रवृञ्जनेन संतप्तम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥१/११८/९॥ - अग्निम् । स्कन्द० - अग्निं प्रति । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - गर्म । Griff. (The hymns of Rgd.) - fiery, wil. (Rgd.S.) - scorching, Mac.D. (V.R.) - heated, M.W.-heated or inflamed. Grass. (Rgd.) - heisser (hot), Geld. (D.R.) - heibe (heathen). Latin-tepēre (hot). Assyrian - 'pefian' (be warm).

ओम्याऽवन्तम् - 'सुखदायक बना दिया', √ अवते अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते', 'मनिन्' प्रत्यय, 'ज्वरत्वर०' से वकार की उपधा को 'ऊ', फिर उसका गुण, 'छन्दसि च' से 'य' प्रत्यय 'नस्तद्धिते' से 'हि' का लोप, 'ये चाभावकर्मिणः' से प्रकृतिभाव में व्यत्यय से परिवर्तन न होने से 'ओम्यावन्त' शब्द बना । द्वितीया एकवचन । स० - सुखयुक्तं सुखेन स्पृष्टुं शर्ण्यमकुरुतम् । स्कन्द० - पालनवन्तं युष्मत्प्रसादात् शीतीभूतम्, स्कन्दस्वामिन् ने √ अवतेः पालनार्थम् से 'ओम्यावन्तम्' की व्युत्पत्ति को स्वीकारा है । वेंकट - संशमय्य पालवन्तम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - शान्त बना दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) -

Wil. (Rgd.S.) - pleasurable. M.W. - Favourable (अनुकूल) ,
Grass. (Rgd.) - linderung (alleviated).

ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त हुआ है ।

अत्रये - 'अत्रि के लिए' 'अद् भक्षणे' धातु से 'अदेस्त्रिनि च' ॥३०॥ सू० ४/५०८॥ से
आष्णादिक 'त्रिनि' प्रत्यय करने से अथवा अदस्त्रायन्ते इति अत्राः,
'आतोऽनुपसर्गे कः' से 'क' तथा मत्वर्थीय 'इनि' प्रत्यय करने पर चतुर्थी एकवचन
में अत्रये रूप निष्पन्न होगा । अत्रि प्राचीन काल के द्रष्टाओं में से एक हैं, जिनका
ऋग्वेद में बहुधा उल्लेख मिलता है । S.V. (The ety. of Yāska) - name of
a Sage' is traced to: (1) अत्र 'here'. In the legend about
him, an inquiry was made, where to find अत्रि and the reply
came 'here go to the third' or (2) न + त्रयः 'not three, but the
fourth sage' (in a similar legend about him). Prof. Fatah Singh
(The Vedic etymology) - ~~॥३०॥~~

(1) √अद् 'to eat' 'one who eats everything' means Agni Vāk.

वागैवाग्निवाचा ह्यन्नमयेऽस्तिदिवि वै नामैतदत्रिरिति सर्वस्यात्रा भवति ॥३०॥
भा० १४/६/२-६, बृ० उप० २/३/४, तै० अ० ९/८, अथर्व० ४/२१/३॥ ।

॥२॥ √त्राय 'to protect' Prana who protects from all the sins.

॥३॥ 'अत्र' 'one who is here' तद्वैतद्देवाः । रेतः । वाचः सकाशात्पतितं
गर्म । चर्मन्वा यस्मिन्वा वभूस्तद्वस्म पृच्छन्त्यत्रेव त्वा इदिति ततोऽत्रिः सम्ब-
भूव ।

प्रो० फतह सिंह ने तीनों व्युत्पत्तियों की विस्तृत व्याख्या इस प्रकार

की है - On the strength of the myths it seems to be probable that originally Atri was 'eater' and symbolized the flames of fire that consumed everything besides darkness, disease and demons. It seems reasonable to conclude that 'Atri' originally represented the "Fire in the house", probably because by it the house holder ate his food, the notion of the fire as 'eating or consuming everything' might have been attached to it next and when this fire became identical with sacrificial fire and Consequently with celestial fire (Dawn-fire) it became, like all other names of Agni, a regular name of a luminous phenomenon.

Thus the word 'Atri' may claim a very heavy antiquity for संस्कृत √'अद्' from which it has been above derived is widely spread in different languages. Latin - edo Greek-edo. German-essen-English-eat, Lithuanian - edmi, Gothic-At, Zend-Ad.

But there seems to be another derivation (from Atra) claiming the same antiquity. The word Atra might originally be taken to mean "A shelter, the negation of Tra". It may be recalled that in the life of the primitive savage, fire was chief factor that made a place 'A-tra' (no fear or no injury i.e. shelter. It is therefore but natural that a place containing fire which was Atra (injuryless) could be considered a place of a shelter.

Later 'Atra' meaning 'here' (probably because nearness meant a motion towards one's ownself or one's house) was also thought to be at the root of Atri.

The derivation from 'त्रि' with 'अ' also might be taken as coherent and clear, if we adopt the view of Vaidika Darshan (P.P. 189-190).

परो फतह सिंह ने 'अत्रि' को अग्नि के साथ समीकृत करने का प्रयास किया है । परन्तु यहाँ पर अत्रि का अर्थ अग्नि नहीं है । यहाँ अत्रि का उल्लेख अश्विनों के एक आश्रित के रूप में है । ऋग्वेद में भी अत्रि को प्रमुखतः अश्विनों के एक आश्रित के रूप में व्यक्त किया गया है । इनकी विशिष्ट पुराकथा भी अश्विनों के ही साथ सम्बद्ध है । बर्गेन¹ का मत भी अत्रि को अग्नि का रूप मानने में ही निहित है । उनका तो यहाँ तक विचार है कि यद्यपि अत्रि एक पुरोहित बन गया है , तथापि मूलतः यह अग्नि के ही किसी रूप का द्योतक था । प्रस्तुत मन्त्र में 'अत्रि' अश्विनों के आश्रित, ऋषि का वाचक है ।

¹
पृथिवीऽगुम् - 'पृथिव्यो नानावर्णा गावो यस्य स पृथिवीगुम्' । पृथिवी शब्द अनेकार्थक है । नित्य के अनुसार पृथिवी आदित्य और पृथ्वी का भी वाचक है । आदित्य को 'पृथिवी' इसलिए कहा गया है क्योंकि शुभ्र वर्ण आदित्य को व्याप्त किये रहता है, चन्द्रादि की कान्ति को छूने वाला है, और कान्ति से सब ओर से स्पृष्ट है । ध्रुव को पृथिवी इसलिए कहते हैं क्योंकि यह भी चन्द्रादि

नक्षत्रों और पुण्यात्माओं से संयुक्त है । 'पृथनादित्यो भवति, अथ द्यौः, संस्पृष्टा ज्योतिर्भिः पुण्यकृदिभ्यश्च' - निरु० १२/४१ 'गो' शब्द भी वेदों में अनेकार्थक है । निरु० १२/२१ में 'गो' शब्द के विभिन्न अर्थ दिये गये हैं जैसे - 'गौरिति पृथिव्या नामधेयम्, अथापि पशु नामेह भवत्येतस्मादेव, अथापि चर्म च श्लेष्मा च, अथापि स्नान च श्लेष्मा च, ज्यापि सर्वेऽपि रश्मयो गाव उच्यन्ते । उपर्युक्त अर्थों को देखते हुए 'पृथिनगुम्' शब्द के तीन अर्थ हो सकते हैं - ॥१॥ श्वेत या शुभ्र किरणों वाला अथवा ॥२॥ चितकबरी गायों वाला ॥३॥ इसके अतिरिक्त 'पृथिनगुम्' एक नामवाचक शब्द भी है । पृथिनगुम् एक ऐसे व्यक्ति का नाम है, जिसका ऋग्वेद में पुस्तुत्स और शुचन्ति के साथ अश्विनौ के आश्रित के रूप में उल्लेख हुआ है । सम्भवतः यह शब्द केवल पुस्तुत्स को एक उपाधि मात्र है । गेल्डनर ने ऋग्वेद के एक स्थान पर इसे एक जाति के लोगों के नाम का द्योतक माना है । किन्तु यह सम्भव नहीं है । 'गोस्त्रियोरूपसर्जनस्य०' ॥५०॥सू० १/२/४८॥ से 'गो' शब्द का इत्स्व होने पर, पुल्लिङ्ग द्वितीया एकवचन में 'पृथिनगुम्' रूप निष्पन्न हुआ । मंत्र में यह नामवाची पद है ।

८. याभिः श्वीभिर्वृष्णा परावृजं	याभिः । श्वीभिः । वृष्णा । परावृजम् ।
प्रान्धं श्रोणं चक्षु रतवेक्यः ।	प्र । अन्धम् । श्रोणम् । चक्षुः । रतवे । क्यः ।
याभिर्वर्तिकां ग्रसिताममुचत	याभिः । वर्तिकाम् । ग्रसिताम् । अमुचतम् ।
ताभिरु षु ऊतिभिरश्विना	ताभिः । ऊं इति । ऊतिभिः । अश्विना ।
गतम् ॥	सु । आ गतम् ॥

अन्वय - वृष्णा । याभिः श्वीभिः परावृजम् अन्धं चक्षुः प्र क्यः, श्रोणम् रतवे प्र क्यः । याभिः ग्रसितां वर्तिकाम् अमुचतम् । ताभिः ऊतिभिः अश्विना ।

सु आ गतम् ।

अनुवाद - हे कामना सेचक ॥अश्विनौ॥ । जिन कर्मों के द्वारा परावृज ॥नामक पंगु
 ऋषि॥ को तथा अन्धे ॥ऋषाश्व नामक ऋषि॥ को दृष्टि सम्पन्न किया,
 श्रोण को चलने योग्य बना दिया । जिन ॥रक्षाओं॥ के द्वारा ॥वृक के द्वारा॥
 ग्रस्त पक्षी को मुक्त किया । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनौ । हमारे समीप
 भली-भाँति आओ ।

शचीभिः - 'कर्मों के द्वारा', 'शची' शब्द, स्त्रीलिंग तृतीया, बहुवचन 'शार्ङ्ग-
 रवादिङीनन्तः' ॥पाठ सू० ४/१/७३॥ से आद्युदात्त । सा० -
 प्रज्ञाभिः कर्मभिर्वा । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/३०/१५॥ - कर्मणिः शक्तोचितव्यापार-
 विशेषैः, ॥१/११६/२२, १/११७/१३, १/११८/६॥ कर्मभि । निघट्ट ॥२/१॥ -
 'शचीति कर्मनाम' । स्कन्द० - प्रज्ञाभिः कर्मभिर्वा । वेकट० - सुदृगल - कर्मभिः ।
 सात्व० ॥ऋ० का सु०भा०॥ शक्तियों से । Griff. (The hymns of Rgd.) -
 powers, Wil. (Rgd.S.) - aids, Grass. (Rgd.) - Kräften (strength),
 Geld. (D.R.) - Kunsten (Skill).

'शची' का एक दूसरा अर्थ है 'प्रज्ञा' । निघ० ॥३/९॥ - 'शचीति प्रज्ञानाम्',
 इसी के आधार पर स्कन्दस्वामिन् तथा सायणाचार्य ने विकल्प से 'प्रज्ञा' अर्थ
 ग्रहण किया है । प्रसंगवश 'कर्म' अर्थ ही यहाँ समीचीन है ।

वृष्णा - 'कामना सेचक' 'वृष सेचने' धातु से 'कनिन्युवृषि०' सूत्र से 'कनिन्'
 प्रत्यय, 'सुपां सुलुक्०' से आकार तथा 'वा अपूर्वस्य०' सूत्र के द्वारा
 विकल्प से उपधा को दीर्घ हुआ । सा० - कामानां वर्धितारौ । अन्यत्र - ऋ०
 सं० ॥१/९३/१, १/१०८/३, १/११७/३, ६/६२/७, ७/७०/७, १०/३९/१॥ -कामानां

- (8/22/7) - वृषणौ, धनानां सेकाशौ । स्कन्द०, वेङ्कट० - वर्षितारौ,
वर्षितारौ, सुदृगल - कामानां वर्षितारौ । सात्व० ॥१० का सु०भ०॥ - बलवान्
Griff. (The hymns of Rgd.) - mighty, Wil. (Rgd.S.) - showerers
of benefits, Mac.D. (V.R.) - bull, M.W. - raining sprinkling.
Geld. (D.R.)- Bullen (bull). F.S. (The V. Ety.) -
वृषण - (1) The sprinkler, (2) The bull from √ Vrs. 'to sprin-
kle' to rain ^{वृष्णः,} सोमस्य वृष्णा वृषेथाम् (A.V. 7/60/2)
(3) The sun, sprinkling rays (S.B. 14/3/1/26, cf. ~~३८/२२~~, R.V.
38/22, R.V. 2/12 J.V.B. 1/28/2).
(4) Indra, causing rain etc. (T.M.B. 9/4/3/ S.B. 1/4/1/33).
(5) Agni, sprinkling heat though flames (S.B. 1/4/1/29, B.V.
3/27).
(6) Sacrificial ladle sprinkling ghee (S.B. 1/4/4/3).
(7) Mind, sprinkling ideas (S.B. 1/4/4/3).

'वृष्णा' शब्द अश्विनौ के सम्बोधन के रूप में प्रयुक्त है । इसके दो अर्थ हो सकते हैं - ॥१॥ कामना सेचक अर्थात् सभी की कामनाओं को पूर्ण करने वाले और ॥२॥ अश्विनौ बलशाली । यहाँ दोनों अर्थ ही युक्तिसंगत हैं । अश्विनी कुमारों ने परावृज्, अजाश्व और श्रोणादि ऋषियों के अंग जनित दोषों को दूर करके उनकी कामनाओं की पूर्ति की और अपने पराक्रम के बल से पक्षी को वृक के ग्रास से मुक्त भी किया । सम्बोधन पद होने के कारण निधात हो गया है ।

परावृजम् - 'परावृज को' 'वृजी वणि' धातु, 'क्विप् च' से क्विप्, कृदुत्तर-
पदप्रकृतिस्वरत्वं, 'परावृणाक्ति तपसा पापं विनाशयतीति परावृक् ।
परावृज् ऋषि का नाम है । ऋग्वेद में यह कथा वर्णित है कि परावृज् ऋषि की

जंघाये छिन्न हो गई थी और वे मृतप्राय पड़े थे । अश्विनीकुमारों ने उन्हें अंग प्रदान कर पुनः चलने योग्य बनाकर, नया जीवन दिया था ।

अन्धम् - 'अन्धे को' 'नन्', 'धै चिन्तायाम्' धातु, 'असुन्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग
द्वितीया, एकवचन । SAO - दृष्टिरहितं सन्तम् । अन्यत्र - ऋ० सं०
॥1/116/16, 2/13/12, 4/4/13, 4/30/19, 10/25/11॥ - दृष्टिहीनम् ।
स्कन्द० वेंकट० - अन्धम् । मुद्गल - दृष्टिहीनम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ -
अन्धे को । Griff. (The hymns of Rgd.). Wil. (Rgd.S.), M.W.,
Mac.D. (V.R.) - blind, Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) -
blinden (blind).

'अन्ध' का एक दूसरा अर्थ अन्न भी है । निघ० ॥2/7॥ में अन्न के अट्ठाइस नामों में 'अन्धः' सर्वप्रथम परिगणित है, 'अन्धमिति अन्ननाम' । निरुक्तकार यास्क का कहना है -
'अन्ध इत्यन्ननामाध्यानीयं भवति । आध्यानीयं भवति तस्मादन्धः इत्युच्यते । अन्नं हि सर्वेषां आध्यानीयं प्रार्थयितव्यं भवति' । निरु० 5/1/6॥ । अर्थात् अन्न सबसे चिन्तनीय है, प्राणिमात्र को अन्न की चिन्ता और ध्यान बनी रहती है । सभी इसे चाहते हैं । इसलिए अन्न को 'अन्ध' कहा जाता है और 'धै चिन्तायाम्' धातु से इसकी व्युत्पत्ति होती है । किन्तु यहाँ 'दृष्टिहीन' अर्थ ही संगत है ।

श्रोणम् - 'श्रोण को' 'श्रून् श्रवणे' धातु से निष्पन्न, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन ।
सा० - विगुणजानुकमेव, एवं सन्तम् नृषिम् ।
अन्यत्र - ऋ० सं० ॥2/13/12, 4/30/19, 10/25/11॥ - विगुणजानु-
कमेव । स्कन्द० - बधिरं च नार्षदम् । वेंकट० - पंगुम् । मुद्गल - विगुणजानुकम् ।
सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ लँगड़े को । Griff. (The hymns of Rgd.) -
lame, Wil. (Rgd.S.) - Cripple SHRONA, Grass. (Rgd.) -
lahmen (lame or paralyse^d).

यहाँ श्रुधि का नामवाचक पद है । श्रोण ऐसे श्रुधि का नाम है, जिनके दोनों घुटने

टूट चुके थे। अश्विनीकुमारों ने उन्हें पुनः चलने योग्य बना दिया। ॥ कुछ भाष्य-
कारों ने इसका अर्थ 'बधिर' भी ग्रहण किया है। परन्तु प्रस्तुत मन्त्र में 'श्रोणम्'
शब्द ऐसे श्रुति का वाचक है जो पंगु थे। F.S. (The V.Ety.) - Heap
collection from √ Śron or √ Slon 'to be collected or
heaped together',

'यदशलोणात् तच्छ्रोणा' T.B. 1/5/2/8-9.

चक्ष्ते - 'देखने के लिए' 'चक्षुः छयात्तेवां चष्टेवां' धातु से निष्पन्न 'चक्षुस्' शब्द
के चतुर्थी, एकवचन का रूप है। छान्दस प्रयोग के कारण 'चक्षुषा' के
स्थान पर 'चक्ष्ते' प्रयोग मिलता है। 'नबिष्यस्य' से आयुदात्त। स० -
प्रकाशाय सम्यक् चक्षुषा दर्शनाय। अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/48/8, 7/66/14, 7/
61/1, 9/107/3, 10/37/1॥ - प्रकाशाय यद्वा दर्शनाय, ॥8/13/30॥ - दर्शनाय
यद्वा द्रष्टव्याय फलाय, ॥10/9/1॥ - सम्यग्ज्ञानाय। स्कन्द० - वैकट० - दर्श-
नाय। मुद्गल - दर्शनाय। सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - दृष्टि सम्पन्न।

Griff. (The hymns of Rgd.) Wil. (Rgd.S.) - to see, M.W. -
become visible or to see. Grass (Rgd.), Geld. (D.R.) - sehen
(to see).

एतवे - 'चलने के लिए' 'इण् गतौ' धातु से 'तुमर्थे सेतेन्' सूत्र के द्वारा 'तवेइ'
प्रत्यय। चतुर्थी, एकवचन। स० - मुद्गल - गन्तुम्। स्कन्द० - वैकट० -
गमनाय। सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - चलने फिरने योग्य। Griff. (The
hymns of Rgd.) - to walk. Wil. (Rgd.S.) - to go. Grass.
(Rgd.) - to go or to walk.

प्रकृत्यः - 'प्रकृष्ट रूप से करने के अर्थ में प्रयुक्त' 'प्र' उपसर्ग पूर्वक 'इकृत्र करमे' धातु, लिट् लकार, मध्यम पुरुष द्विवचन, 'बहुलं छन्दसि' से विकरण का लोप ।
 सTO - मुद्गल - प्रकर्षेण कृतवन्तौ । स्कन्दO - कृतवन्तौ स्थः । वेकंटO - प्रचक्र-
 युः । सात्वO ॥३० का सुOभाTO॥ - बना दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) - Ye/made, Wil. (Rgd. S.) enabled, Mac.D. (V.R.) - made, Avestā - Kareta old Persian - Karta (made).

अमुन्चतम् - 'मुक्त किया' 'मुच् मुक्तायाम्' धातु, लङ् लकार, मध्यम पुरुष, द्वि-
 वचन । सTO, मुद्गल - निर्मुक्तान् । अन्यत्र - ३० संO ॥१३३/५॥ -
 मुक्तवन्तौ, ॥११७/१६, १/११८/८॥ - अमोचयतम्, निरमोचयतम् । स्कन्दO -
 मुचिरत्र, अमोचयत, मोचितवन्तौ स्थः । सात्वO ॥३० का सुOभाTO॥ - छड़ाया ।
 Griff. (The hymns of Rgd.) - Yet set at liberty, Wil. (Rgd. S.) - set free, Mac.D. (V.R.) - to release, Geld. (D.R.) - befreeted (to free or to release).

१. याभिः सिन्धुं मधुमन्तमस्रचतं याभिः सिन्धुम् । मधुमन्तम् । अस्रचतम् ।
 वसिष्ठं याभिरजरावजिन्वतम् । वसिष्ठम् । याभिः अजरौ । अजिन्वतम् ।
 याभिः कुत्तं श्रुतर्यं नर्यभावतं याभिः कुत्तम् । श्रुतर्यम् । नर्यम् । आवतम् ।
 ताभिरुषु कृतिभिरश्विना ताभिः । ऊँ इति । सु । कृतिभिः ।
 गतम् ॥ अश्विना । आ गतम् ॥

अन्वय - अजरौ!याभिः मधुमन्तं सिन्धुम् असञ्चतम् । याभिः वसिष्ठौ अजिन्वतम् ।
याभिः कुत्सं श्रुतयं, नयम् आवतम् । ताभिः ऊतिभिः अश्विना!सु आ
गतम् ।

अनुवाद - हे जरारहित(अश्विनौ)! जिन रक्षाओं के द्वारा मधु के सदृश मीठे जल
वाली नदी को प्रवाहित किया । जिनके द्वारा वसिष्ठ को तृप्त
किया । जिन रक्षाओं के द्वारा कुत्स, श्रुतय और नय की रक्षा की । उन्हीं
रक्षाओं के साथ हे अश्विनौ ! हमारे समीप भरी-भरती आओ ।

सिन्धुम् - 'नदी को' 'स्यन्दु प्रस्रवणे' धातु, 'नित्' ॥३०सू० १/९॥ इत्यनुवृत्तौ
'स्यन्देः संप्रसारण धश्च' ॥३०सू० १/११॥ से 'उ' प्रत्यय, धकार का
अन्तादेश, 'नित्' होने से आद्युदात्त । सा० - स्यन्दनशीलां नदीम् । अन्यत्र -
॥३० सं० ॥१/११/६, ४/३०/१२॥ नदीम्, ॥२/११/९॥ - स्यन्दन्ते इतस्ततः संचर-
तीति सिन्धुर्मेधः सुवन्तीं शुतुद्री त्वाम् । स्कन्द० - नदीं स्वरस्वत्याख्याम् ।
वैकट० - उदकवतम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - नदी । Griff. (The
hymns of Rgd.) - flood, Wil. (Rgd.S.) - stream, Mac.D. (V.R.) -
river, M.W. - stream, Avestā - hindu - S, Eng^{lish} - Indus.

निघ० ॥१/१३॥ - "सिन्धुः इति नदीनाम्" ।

मधुमन्तम् - 'मधु के सदृश', 'मदी हर्षे' धातु 'फलिपाटिनभिभविजनागुल्पाटिनाकि-
धत्तश्च' ॥३०सू० १/१८॥ से 'उ' प्रत्यय, धकार का अन्तादेश, अनु-
वृत्ति से नित्, नित् होने से आद्युदात्त । मधु शब्द से 'मतुप्' प्रत्यय करने से
'मधुमत्' शब्द बना । लिंग व्यत्यय से 'मधुमत्' शब्द का रूप यहाँ पुल्लिङ्गवत् हो
गया है । द्वितीया, एकवचन । 'सिन्धुम्' का विशेषण । 'मधु अस्ति अस्मिन्निति

मधुमान् । स० - मधुसदृशेनोदकेन पूर्णम् । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/१४/१०॥ - मधुरं भागम् ॥१/११२/२१॥ - क्षौडम्, ॥१/११६/१२, १/११७/२२॥ - मधुविधाम् ॥२/३६/६॥ - मादकं हविः ॥४/१८/१३॥ - मधुरोपेतमुदकम् । निघ० ॥१/१२॥ - 'मधु इत्युदकनाम' । स्कन्द० - उदकवतीम् । वैकट० - उदकवन्तं पीतोदकम् । मुद्गल-मधुसदृशेनोदकेन पूर्णम् । सात्व० ॥॥० का सु०भा०॥ - मीठे रस से युक्त Griff.

(The hymns of Rgd.) - sweet exhaustless, Wil. (Rgd.S.) - Sweet, M.W. - a kind of drink mixed with honey, Mac.D. (V.R.) - ^{most} honed, Grass. (Rgd.) - honigsüssen (as sweet as honey), Geld. (D.R.) - Honigreich., F.S. (The V. Ety.) - 'honey',

रसो वा स्रष्ट ओषधि वनस्पतिष्वन्यम् (A.B.8/20, J. Up. 1/55/2, S.B. 1/5/4/18 etc.).

इसके अतिरिक्त 'मधु' शब्द के और भी अर्थ प्राप्त होते हैं जैसे दुग्ध, शहद और आज्यादि । मदी हर्षे से व्युत्पन्न होने के कारण 'मधु' शब्द सोम का भी वाचक है । Old - slavic - medū - Old Bulgarian - medu, Lithuanian - medū - S. Greek - μέου, English - mead,

संस्कृत 'मधु' के समान शब्द है । यहाँ 'मधु' का तात्पर्य 'शहद के समान मीठे' से है ।

अजरौ - 'जरारहित' 'जृष क्योहानौ' धातु से 'असुइ' प्रत्यय करने पर 'जरस्'

शब्द बना, 'न जरौ जरारहितौ इति अजरौ', प्रथमा, द्विवचन, सम्बोधन पद होने से निघात । स० - जरारहितौ अश्विनौ । स्कन्द० - जरावर्जितौ । सात्व० ॥॥० का सु०भा०॥ - जराहीन । मुद्गल - जरारहितावश्विनौ । Griff.

(The hymns of Rgd.) - never decay, Wil. (Rgd.S.) - exempt from decay, Mac.D. (V.R.) - Unaging.

कुत्सं श्रुतयं नयम् - ये तीनों शब्द ऋषि नामवाचक हैं । ऋग्वेद में स्थान-स्थान पर इन तीनों ऋषियों का नामोल्लेख किया गया है । इन तीनों में 'नय' शब्द के कुछ सामान्य अर्थ निरुक्त ॥१॥४॥ में देखने को मिलते हैं । वहाँ नय के तीन अर्थ ग्रहण किये गये हैं - ॥१॥ मनुष्य ॥२॥ मनुष्यों के लिए हितकारी और ॥३॥ मनुष्य की सन्तान । 'नयों मनुष्यो, नृभ्योहितो, नरापत्यमिति वा' । स्कन्दस्वामिन् ने 'नय' का अर्थ 'नरेषु भवम्' किया है । 'श्रुतयं' शब्द 'श्रून् श्रवणे' धातु से 'ण्यत्' प्रत्यय करने पर निष्पन्न हुआ है । वैदिक प्रयोग के कारण गुण को प्राप्त नहीं हुआ । स्कन्दस्वामिन् ने 'श्रावयितारं स्तुतीनाम् स्तोतारम्' अर्थ ग्रहण किया है । ऋग्वेद में यह अश्विनौ के आश्रित के रूप में वर्णित है ।

10. याभिर्विशपलां धनसामथर्व्यं याभिः । विशपलाम् । धनसाम् । अथर्व्यम् ।
 सहस्रमीळ्हा आजवजिन्वतम् । सहस्रमीळ्हे । आजौ । अजिन्वतम् ।
 याभिर्विशमश्व्यं प्रेणिमावतं याभिः । वशम् । अश्व्यम् । प्रेणिम् । आवतम् ।
 ताभिरुषु ऊतिभिरश्विना ताभिः । ऊं इति । सु । ऊतिभिः ।
 गतम् ॥ अश्विना । आ गतम् ॥

अन्वय - याभिः धनसाम् अथर्व्यं विशपलां सहस्रमीळ्हे आजौ अजिन्वतम् । याभिः अश्व्यं प्रेणिं वशम् आवतम् । ताभिः ऊतिभिः अश्विना सु आ गतम् ।

अनुवाद - जिन ॥रक्षाओं॥ के द्वारा, धन का दान करने वाली, चलने में असमर्थ, विशपला को सहस्र धन प्राप्त के निमित्त किये जाने वाले संग्राम में (पुनः चलने योग्य बनाकर) प्रसन्न किया । जिनके द्वारा अश्व के पुत्र स्तुतियों के

प्रेरक, वश को सुरक्षित रखा । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनौं । हमारे पास भली-भाँति आओ ।

अथर्व्यम् - 'चलने में असमर्थ' 'थर्वतिश्चरतिकर्मा' धातु 'ण्यत्' प्रत्यय, छान्दस प्रयोग के कारण गुण का अभाव होने से 'थर्व्य' शब्द बना, 'न थर्व्यम् इति अथर्व्यम्' अर्थात् चलने में असमर्थ' । विशपला का विशेषण द्वितीया एकवचन । स० सुदगल - अगच्छन्तीम् । स्कन्द० - अचरन्तीम् । वैकट० - अगन्त्रीम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ अथर्वकुल में उत्पन्न अथवा स्थिर रूप से खड़ी हुई । Grif. (The hymns of Rgd.) - powerless to move, Wil. (Rgd.S.) - unable to move, S.V. (The Ety. of Yāska) - √थर्व 'to move'

~~'those who are immovably firm'~~.

अथर्व्य 'those who are immovably firm' . ऋग्वेद में केवल एक बार प्रयुक्त ।

सहस्रमीढे - 'सहस्र धन प्राप्ति के निमित्त' बहूनि धनानि विमित्तभूतानि यस्य स सहस्रमीढः । यहाँ सहस्र का अर्थ है 'बहुत अधिक' ।

निघ० ॥३/॥ - 'सहस्रीमिति बहुनामानि' S.V. (The Ety. of Yāska) -

सहस्र is derived from √सह् 'to be powerful'. It is a wonderful etymology, entirely accepted by comparative ^hpilology,

for the word has been traced to g Indo - European - Seghesle - ^hremtom - the wonderful hundred, ^hGreek - Chilioi 'a thousand'. That the stem सहस् in the case of 'force' occurs in सहस्र is supported by Grimm, Brugmann and Meillet, who cite, Tocharian, wälts 'thousand' Tocharian wäl - 'Prince' - (Pg.No. 4).

सहस्र शब्द के समकक्ष शब्द भारोपीय भाषाओं में भी उपलब्ध होते हैं जैसे -

Avestā - hazanra, Greek - χιλίοι, χελιοι, χε'λλιοι

(χε'λλιοι) 'मीब्ह' धनवाची शब्द है। निघ० 12/101 - 'मीब्हमिति धननामानि'। इसके अतिरिक्त यह युद्ध का भी पर्याय है। निघ० 12/171 - 'मीब्हमिति संग्रामनाम'। युद्ध धन प्राप्ति के लिए किया जाता है, अथवा युद्ध में जीतने से विजित देश से लूटकर धन प्राप्त किया जाता है, चूंकि धन ही संग्राम का हेतु है इसलिए 'मीब्ह' का एक अर्थ संग्राम भी हो गया है। 'सहस्रमीब्हे' शब्द आज्ञा का विशेषण है। यहाँ 'मीब्ह' धन के अर्थ में प्रयुक्त है। स०, मुद्गल - बहु धनोपेतै। स्कन्द० - बहुधनप्राप्त्यर्थमित्यर्थः। वैकट० - सहस्र धननिमित्ते। सात्व० ३० का सु०भा० - सहस्रों लोग मिलकर जहाँ लड़ते हैं। Griff. (The hymns of Rgd.) - a thousand spoils, Wil. (Rgd. S.) - rich in a thousand spoils, Grass. (Rgd.) - Tausendfach, Geld. (D.R.) - tausend Kampfpreis.

अश्वयम् - 'अश्व के पुत्र को' 'अश्व' शब्द से अपत्यार्थ में 'दिव्यादित्यपत्युत्तर-पदाण्यः' से 'ण्य' प्रत्यय करने पर द्वितीया एकवचन में 'अश्वयम्' निष्पन्न हुआ। भास्कराचार्य ने 'अश्व' शब्द की निरुक्ति दो प्रकार से की है- ॥१॥ 'अश्वनुतेऽध्वानाम्' अर्थात् अश्व रास्ते को व्याप्त कर लेता है इसलिए अश्व व्याप्तौ से अथवा ॥२॥ 'महाश्वो भवतीति वा' अर्थात् अश्व बहुत खाते हैं इसलिए अश्व भोजने से अश्व शब्द बन सकता है। निरु० २/७१। यहाँ पर 'अश्व' शब्द व्यक्ति विशेष का नाम है। स०, मुद्गल - अश्वारुहस्य पुत्रम्। अन्यत्र - अश्वसम्बन्धी, (1/74/7) - अश्वैरुत्पादितः। स्कन्द० - ३० सं० ॥३२/१२॥ - अश्वसमूहवन्तम्। वैकट० - अश्वस्य पुत्रम्। सात्व० ३० का सु०भा० - अश्व के पुत्र Griff. (The hymns of Rgd.) - Asvin's son, Wil. (Rgd. S.) - The son of Ashva,

'अश्व' के समकक्ष भारोपीय शब्द - Latin - equus, Greek - ἵππος - s, old Slavonic - ēhu (horse).

प्रेणिम् - 'स्तुतियों के प्रेरक' 'प्रेणु गतिप्रेरणश्लेषोष्ण' से औणादि 'इ' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग द्वितीया, एकवचन । वशम् का विशेषण । स०, मुद्गल - स्तुतेः प्रेरयितारम् । स्कन्द० तर्पयितारं च स्तुतिभिः हविभिश्च देवानाम् । स्कन्दस्वामिन् ने ✓ ग्रीष् तपणि से 'प्रेणि' शब्द की उत्पत्ति को ग्रहण किया है । वैकट० - स्तोत्रैः तर्पयितारम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ प्रेरणकर्त्ता Griff. (The hymns of Rgd.) - friendly. Wil. (Rgd.S.) - devout. Grass. (Rgd.)-Presterin(priest) प्रेणिम् का सामान्य अर्थ 'प्रेरणकर्त्ता' है । परन्तु इस प्रसंग में इसका अर्थ 'स्तुतियों का प्रेरक' होगा ।

॥. याभिः सुदानू औशिजाय वणिजे याभिः । सुदानू इति सुदानू । औशिजाय । वणिजे ।

दीर्घश्रवसे मधु कोशो अक्षरत् । दीर्घश्रवसः । मधु । कोशः । अक्षरत् ।

क्षीवन्तं स्तोतारं याभिरावतं क्षीवन्तम् । स्तोतारम् । याभिः । आवतम् ।

ताभिः सु ऊतिभिरश्विना ताभिः । ऊँ इति । सु । ऊतिभिः ।

गतम् ॥

अश्विना । आ । गतम् ॥

अन्वय - सुदानू । याभिः औशिजाय वणिजे दीर्घश्रवसः मधु कोशः अक्षरत् । याभिः स्तोतारं क्षीवन्तम् आवतम् । ताभिः ऊतिभिः अश्विना सु आ गतम् ।

अनुवाद - हे शोभन दान से युक्त अश्विनौ ! जिन रक्षाओं के द्वारा उशिक के पुत्र दीर्घश्रवा नामक वणिक् के लिए, मधुर, वृष्टिजल से परिपूर्ण मेघ को बरसाया । जिनके द्वारा स्तुति करने वाले कक्षीवान् की रक्षा की । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनौ ! हमारे पास भली-भाँति आओ ।

सुदानू - 'हे शोभन दान से युक्त', शोभन दानौ य योःतौ सुदानू । पुल्लिङ्ग, सम्बोधन, द्विवचन । अश्विनौ का विशेषण । स०, मुद्गल - शोभन-दानावश्विनौ । अन्यत्र - श० सं० १३/५८/७, ४/४१/८१ - शोभन फलस्य दातारौ, १५/६२/९१ - शोभनदानौ । स्कन्द० - शोभनदानौ । सात्व० श० का सु० भा० । अच्छे दान देने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - Bounteous givers. Wil. (Rgd.S.) - beautiful donors, Mac.D. (V.R.) - bountiful, M.W. - bestowing abundantly.

औशिजाय - 'उशिक के पुत्र के लिए' 'वश कान्तौ' धातु, 'इजीत्यनुवृत्तौ वशोः किच्य' ३० सू० २/७१॥ से इजी प्रत्यय, 'कित्वाट्गहिजहि०' सूत्र के द्वारा संप्रसारण के बाद वाले प्रथम वर्ण को गुणाभाव, 'तस्यापत्यम्' १५० सू० ४/१/९२॥ तथा 'प्राग्दीव्यतोऽण्' १५० सू० ४/१/८३॥ से आदिवृद्धि, प्रत्यय स्वर पर अन्तोदात्त, चतुर्थी एकवचन । 'दीर्घश्रवस्' का विशेषण । स० उशिक संज्ञा दीर्घतमस्तः पत्नी तस्याः पुत्रः । अन्यत्र - श० सं० ११/१४/१, १/२२/४, ६/४/५, १०/९९/११॥ - उशिकः पुत्रः । स्कन्द० - उशिकः पुत्रः । सात्व० श० का सु० भा० - उशिक पुत्र । Wil. (Rgd.S.) - The son of Ushij, S.V. (The ety. of Yaska)^{pg. 11} - A proper name, son of Ushij'.

दीर्घः - 'श्रवस्' धातु 'क्वस्' प्रत्यय । श्रवस् शब्द के चतुर्थी एकवचन में

श्रवसे होना चाहिए था, पर वैदिक प्रयोग के कारण श्रवसः हुआ ।

निरुक्त में दो स्थानों पर 'श्रवस्' का अर्थ यश और एक स्थान में 'अन्न' ग्रहण किया गया है । दीर्घ और श्रवस् दोनों को मिलाने पर इसका अर्थ 'दूर तक फैले हुए यश वाला' हो सकता है । परन्तु यहाँ पर यह संज्ञा पद है । यहाँ श्रवि के नाम का वाचक है । M.W. - renowned for and wide or name of a man.

Grass. (Rgd.) - Berühmten (renowned, celebrated)

भारोपीय भाषाओं में दीर्घ के समक्षा शब्द उपलब्ध होते हैं जैसे - Avestā - dardya, Old Slavonic - dluhu. Greek - δολιχός - S

कोशः - 'मेघ को' 'कुष् निष्कर्षे' धातु^{से} निष्पन्न । स०, स्कन्द०, वेद, मुद्गल-

मेघः । भंडार - सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ निरु० १५/४॥ - 'कोशः

कुष्णातेर्विकुक्षितो भवति । अयमपीतरः कोष एतस्मादेव" । Griff. (The

hymns of Rgd.) - rain, wil. (Rgd.S.), M.W. - clouds. S.V.

(The ety. of Yaska)^{Pg 76} - 'a bucket' is traced to √कुष् 'to scratch' so called because it is hollowed out by scratching. Geld.

(D.R.) - Kufe (tub).

'कुष् निष्कर्षे' धातु से व्युत्पन्न कोश शब्द के तीन अर्थ हो सकते हैं - १॥ कोष तलवार रखने की म्यान को कहते हैं, जो चर्ममय होता है, २॥ धन सम्बन्धी कोष भी इसी धातु से बनता है । और ३॥ कोष संवय को कहते हैं । बादल में जल संचित रहता है इसलिए उसे भी कोश कहते हैं । यहाँ 'कोश' शब्द 'मेघ' के अर्थ में ही प्रयुक्त है । Indo-European - Squē-~~h~~ (to cover), Lithuanian - Rīaušė (skull).

¹
कक्षीवन्तम् - 'कक्षीवान् को' 'कष्' धातु से व्युत्पन्न कक्षा शब्द 'आसन्दीवदष्ठी-
सूत्र से मत्वप् प्रत्यय, उसके वत्व और सम्प्रसारण से द्वितीया
वच्चङीवत्कक्षीवत् एकवचन में 'कक्षीवन्तम्' शब्द बना। SATO -

कक्षया रज्जुरश्वस्य तथा युक्तः कक्षीवान्, रतत्संमृषिम्। निरु० ॥2/1॥ - में भास्क-
राचार्य ने कक्षा शब्द की तीन व्युत्पत्तियाँ दी हैं -

॥1॥ ✓गाह से क्त प्रत्यय करने पर आदि और अन्त ॥क् स्॥ वर्णों के
विपर्यय से 'कक्ष' बनता है।

॥2॥ प्राक्थनार्थक 'ख्या' धातु की द्विरावृत्ति करने पर 'कख्य' बना, फिर
उसे 'कक्ष्य' कहा जाने लगा। अथवा

॥3॥ 'कष्' धातु से 'कक्ष' शब्द बनता है, जिसका अर्थ है छुजलाना।
पुरुष के बाहुमूल के अधोभाग को 'कक्ष' कहते हैं। बाहुमूल की समानता के आधार
पर घोड़े के भी बाहुमूल स्थान को 'कक्षा' कहा जाने लगा ॥कक्षया रज्जुरश्वस्य॥।
तीसरी व्युत्पत्ति के आधार पर अश्व की रस्ती को कक्षया कहा जाने लगा क्योंकि
कक्षा शब्द का अर्थ बगल या पार्श्ववर्ती भाग है। चूँकि अश्व की रस्ती उसके बगल
में रहती है इसलिए उसे कक्षया कहा जाने लगा। Indo - European - *gokṣā*
(name of a certain part of the body), Latin - *Coxa* (hip).
S.V. (The ety. of *Yāskā*)^{pg. 68} - name of a Rṣi 'is traced to कक्ष्यावत्
'having a girdle' 'कक्ष्या' means 'a girdle' but the vocalic
correspondence of ई : या in a noun is obscure

प्रस्तुत मंत्र में 'कक्षीवान्' शब्द ऋषि का बोधक है।

¹
स्तोतारम् - 'स्तुति करने वाले को' 'स्तूञ् स्तवने' धातु से 'तृच्' प्रत्यय करने पर
स्तोतृ शब्द निष्पन्न हुआ, उसके द्वितीया एकवचन में 'स्तोतारम्'
बना। 'कक्षीवन्तम्' का विशेषण। SATO, मुद्गल, स्कन्द०, वैकट - स्तोतारम्।

सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - स्तुति करने वाले को । Griff. (The hymns of Rgd.) - singer of our praise, Wil. (Rgd.S.) - devout, Mac.D. (V.R.) - praiser, Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Snger (singer).

12. या॒भी॒ र॒सां॑ क्षो॒द॒सा॒ऽद॒ः पि॒पि॒न्व॒थुः॑ - या॒भिः॑ । र॒साम्।क्षो॒द॒सा॒ । उ॒द॒ः । पि॒पि॒न्व॒थुः॑ ।
 अ॒न॒श्वं॑ या॒भी॒ रथ॑मा॒व॒तं जि॒षे । अ॒न॒श्वम्।या॒भिः॑ । रथ॑मा॒व॒तम्। जि॒षे ।
 या॒भिस्त्रि॒शो॒क॑ उ॒स्त्रि॒या॒ उ॒दा॒ज॒त॑ या॒भिः॑ । त्रि॒शो॒कः॑ । उ॒स्त्रि॒याः॑ । उ॒त् आ॒ज॒त॑ ।
 ता॒भि॒रु॒ष्टु॒ कृ॒तिभि॑र॒श्वि॒ना॒ ग॒तम् ॥ ता॒भिः॑ । ऊँ॒ इति॑ । तु॒ कृ॒तिभिः॑ । अ॒श्वि॒ना॒ ।
 आ॒ ग॒तम् ॥

अन्वय - याभिः रसां क्षोदसा उदः पिपिन्वथुः । याभिः अनश्वं रथं जिषे
 आवतम् । याभिः त्रिशोकः उस्त्रियाः उत् आजत । ताभिः कृतिभिः
 अश्विना आ गतम् ।

अनुवाद - हैं ~~अश्विना~~ । जिन रक्षाओं के द्वारा रसा नामक नदी को, तटों
 को कुचलने वाले अर्थात् लहरों के द्वारा तटों पर आघात करने वाले ।
 जलराशि से परिपूर्ण किया । जिनके द्वारा जय के लिए, चलाये गये बिना अश्व
 के रथ की रक्षा की । जिन रक्षाओं के द्वारा त्रिशोक अपने गायों को प्राप्त
 कर सका । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनो, हमारे समीप भली-भाँति आओ ।
 टिप्पणी -

रसाम् - 'रसा नामक नदी को' 'रसतेः शब्दकर्मणः' शब्दार्थक 'रस' धातु से
 रसा शब्द बनता है । स्त्री लिंग, द्वितीया, एकवचन । सा०-नदीम् ।

अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/१८७/५॥ - में इसका अर्थ 'स्वाद्वम्लादीनां अण्णां' प्राप्त होता है । स्कन्द० - नामान्तरिक्षतदीम् । वेंकट - नद्या । Wil. (Rgd.S.) - river, M.W. - name of a river, Grass. (Rgd.) - strom (river, stream), Geld. (D.R.) - wassers (water).

रसा ऋग्वेद के तीन स्थलों में स्पष्ट रूप से वैदिक क्षेत्र में उत्तर पश्चिमी किनारे पर बहने वाली एक वास्तविक नदी का नाम है । अन्यत्र यह पृथ्वी के अन्त में बहने वाली एक पौराणिक नदी का नाम है जो पृथिवी और अन्तरिक्ष को अपने अन्दर परिवेष्टित करती है । इसका उक्त प्राचीन आशय ही उपयुक्त है और इसे एक वास्तविक नदी सम्भवतः मूल रूप से 'अराक्सेस' अथवा 'जक्सार्टेस' का नाम मानना चाहिए , क्योंकि 'वेन्दिदाद' ने 'रसा' के अवैस्तन रूप 'रइहा' का उल्लेख किया है । किन्तु यह शब्द मूलतः जलों के 'स्वाद' अथवा 'सार' का ही धोतक प्रतीत होता है । अतः किसी नदी के लिए व्यवहृत किया जा सकता है ।

क्षौदसा - 'तटों को कुचलने वाले' 'क्षुदिर् सपेष्णो' धातु, औणादिक 'असुन्'

प्रत्यय, तृतीया, एकवचन । उद्गः का विशेषण । सा० - कूलानि संपिंपता । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - तटों को कुचलने वाले । निघ० ॥१/१२॥ - क्षौदः इत्युदकनाम् । निरु० ॥१०/२॥ - सिन्धुर्क्षौदः प्रनीचीरैनोन्नवन्त अर्थात् जल को 'क्षौदः' इसलिए कहते हैं, क्योंकि जल अपने तेज से कुलों को काटता है, उनको रौंधता है । Griff. (The hymns of Rgd.) - floods, Wil. (Rgd.S.) - river bed. Grass. (Rgd.) - schwellen (to cause to swell) Geld. (D.R.) - flut (flow).

उद्गः - 'जलराशि से' 'उन्दी क्लेदने' धातु से निष्पन्न 'उदक' शब्द के तृतीया एकवचन में 'सुपां सुपो भवति' सूत्र से 'श्' आदेश, 'पठ्नु०' से उदक शब्द का 'उदन् भाव', 'भ' संज्ञा और 'अल्लोपोऽनः' से अकारलोक होकर 'उद्गः' शब्द निष्पन्न हुआ । यास्काचार्य ने उदक शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है - 'उनत्तीति सतः' ॥निरु० २/७॥ अर्थात् 'उन्दी क्लेदने' धातु से उदक शब्द की सिद्धि होती है, क्योंकि उदक भिगोता है, गीला करता है । निघ० ॥१/१२॥ में जल के १०० नामों में उदक भी एक है । स०, मुद्गल, स्कन्द०, वैकट-उदकेन । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - जलसमूह । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - water. Grass. (Rgd.) - Wogenflut (wave flow), Geld. (D.R.) - wellt (wave circling).

पिपिन्वथुः - 'परिपूर्ण किया', 'पिवि सेजने' धातु से इदित्वात् 'नुम्', लिट लकार, मध्यम पुल्लि, द्विवचन । स० - मुद्गल - पूरित्वन्तौ । स्कन्द० - पूरित्वन्तौ स्थः । वैकट - पूरित्वन्ताविति । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - परिपूर्ण कर डाला । Griff. (The hymns of Rgd.) - swell full, Wil. (Rgd.S.) - filled, Mac.D. (V.R.) - √ पृ पूरणे

पृ ~~पू~~ 'overflow' . अवेस्ता में पिन्वथः का समकक्ष, 'pinaoitī' रूप मिलता है ।

उस्त्रियाः - 'गायों को', 'उस्त्रिया' शब्द, स्त्रीलिंग, प्रथमा, बहुवचन । 'वत् नि-वासे' धातु से 'स्फायितञ्चि' सूत्र से 'रक्' प्रत्यय करने पर 'उत्' शब्द निष्पन्न हुआ, उत् शब्द से 'स्वार्यै पृषोदरादित्वात्' से 'घ' प्रत्यय अथवा 'सृ गतौ' धातु से 'क' प्रत्यय, पूर्व पदान्त का छान्दस लोप, यहाँ पर भी स्वा-र्थिक 'घ' प्रत्यय और 'उत्' उपसर्ग लगाने से उस्त्रिया शब्द निष्पन्न होगा । स०-अपहृता गाः । अन्यत्र - ॥३० सं० ॥१/६/५, १/९३/१२, ३/३१/११॥ - गाः ,

॥7/8॥2॥ - रश्मीन् , ॥1/3/8॥ - उस्त्रा इव स्वसराणि । निघ० ॥2/॥1॥- में उस्त्रिया शब्द गो नामों में परिगणित है । परन्तु निघ० ॥1/5॥ में उस्त्रिया को पंचदश रश्मिनामों में भी परिगणित किया गया है । निष्पट्ट में उस्त्रिया शब्द के दो अर्थ ग्रहण किये गये हैं । निरु० ॥4/5/42॥ - में यास्काचार्य ने, गौ को उस्त्रिया क्यों कहा जाता है, इसकी व्याख्या की है - 'उस्त्रियेति गो नाम । उस्त्रविणोऽस्यां भोगाः' अर्थात् गौ से मनुष्यों के अनेक भोग सिद्ध होते हैं, इसलिए उसे उस्त्रिया कहते हैं । स्कन्द० - गाः । वैकट० - गाम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - गौरं । Griff. (The hymns of Rgd.) - Cow, Wil. (Rgd.S.)-Cattle, M.W. - Cow. इस मन्त्र में 'उस्त्रिया' का 'गौ' अर्थ ही उचित है ।

13. याभिः॑ सूर्य॑ परि॒याथः॑ परा॒वति॑ याभिः॑ सूर्य॑म॒परि॒ऽयाथः॑ परा॒ऽवति॑ ।
 मन्धा॒तारं॑ क्षै॒त्रप॒त्येषु॑ आव॒तम् । मन्धा॒तारं॑म॒क्षेत्र॑प॒त्येषु॑ आव॒तम् ।
 याभिर्वि॒ष्टं प्र॑ भ॒रद्वा॒जमा॒वतं॑ याभिः॑ वि॒ष्टं प्र॑ भ॒रत्वा॒जम् आव॑तम् ।
 ताभि॒रु॒ष्टु ऊ॒तिभि॑र॒श्विना॑ ग॒तम् ॥ ताभिः॑ ऊँ॒ इति॑ । सु॒ । ऊ॒तिभिः॑ ।
 अ॒श्विना॑ । आ॒ । ग॒तम् ॥

अन्वय - याभिः परावति सूर्य परि॒याथः मन्धा॒तारं॑ क्षै॒त्रप॒त्येषु॑ आव॒तम् । याभिः वि॒ष्टं भ॒रद्वा॒जं प्र॑ आव॒तम् । ताभिः॑ ऊ॒तिभिः॑ अ॒श्विना॑ सु॒ आ॒ ग॒तम् ।

अनुवाद - जिन शक्तियों के द्वारा, दूर स्थित सूर्य की परिक्रमा करते हो ।

जिनके द्वारा, क्षेत्रपति मन्धाता की भूमि सम्बन्धी कार्यों में रक्षा की ।

जिनके द्वारा विप्र भरद्वाज की प्रकृष्ट रूप से सहायता की । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनौ ! हमारे समीप भलीभाँति आओ ।

सूर्यम् - 'सूर्य की' सुवति प्रेरयतीति सूर्यः, 'भू प्रेरणे' धातु, 'धात्वादेः षः सः'

से सकार, 'राजसूर्यसूर्यः' ॥पाठसू० ३/१/११४॥ से 'क्यप्', निपात् से उठ आगम, क्यप् के 'कित्' होने से गुणाभाव, पित् होने से अनुदात्तत्व । यास्क के अनुसार सूर्य शब्द 'गत्यर्थक सू' धातु से 'प्रेरणार्थक सू' धातु से या सुष्ठु रूप से गमन करने के अर्थ में सू + ईर से व्युत्पन्न है । वेद में 'सूर्य' घुस्थानीय देवों में प्रमुख देवता है । मैक्डॉनल के मत में कई स्थलों पर इस बात का निर्णय करना असम्भव हो जाता है कि 'सूर्य' शब्द से केवल प्राकृतिक दृश्य अभिप्रेत है अथवा उसका मानवीय रूप । सूर्य भौतिक सूर्यमण्डल के प्रतिनिधि देवता हैं । इसलिए उनके प्रमुख कृत्य देवताओं और मनुष्यों के लिए प्रकाशित होना, अन्धकार को ध्वस्त करना आदि हैं । समस्त जगत् के लिए प्रकाश के आदिस्त्रोत सूर्य की रश्मियों की संख्या प्रायः सात मानी गई है । सूर्य को आदित्य भी कहा गया है । सा०, मुद्गल - तमोऽस्येण स्वभांनुनाऽऽवृत्तमादित्यं तस्मात् तमसो मोचयितुम् । अन्यत्र - ॥० सं० ॥३/३१/१५॥ - कालस्य निर्वाहकम् । स्कन्द० - आदित्यम् । Grif. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Mac.D. (V.R.) - Sun.

परिऽयाथः - 'परिक्रमा करते हो' 'परि' उपसर्ग पूर्वक, गत्यर्थक 'ङ्ग' धातु, लट् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन । सा०, मुद्गल - युवां परितो गच्छथः । स्कन्द० - परिप्राप्नुथः । वैकट० - परिगच्छथः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - चारों ओर जाते हो । Grif. (The hymns of Rgd.) - Compass round, Wil. (Rgd.S.) - encompassed, Grass. (Rgd.) - Umfahrt (ride or drive around), Geld. (D.R.) - Überholen (to overtake, to surpass).

'परि' उपसर्ग का अर्थ मैकडॉनल महोदय ने 'round' ग्रहण किया है । 'परि' के समानार्थी शब्द भारोपीय भाषाओं में भी उपलब्ध होते हैं जैसे - Avestā - pairi, Greek - ~~περι~~ Τέπλ

क्षेत्र¹पत्येषु - क्षेत्राणां पतिरधिपतिरिति क्षेत्रपतिः । 'क्षेत्रपति' शब्द से कर्मणि 'घञ्' प्रत्यय । क्षेत्रपति एषु इति क्षेत्रपत्येषु । एषु का तात्पर्य कर्मसु से है अर्थात् क्षेत्रपति से सम्बन्धित उसके द्वारा करने योग्य कर्मों में । स०, मुद्गल - क्षेत्राणाम् अधिपतिः तत्सम्बन्धिषु कर्मसु । वेंकट० - सप्तद्वीपविष्येषु । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - क्षेत्रपति के सम्बन्ध में करने योग्य कर्मों में । Griff. (The hymns of Rgd.)-in his tasks as lord of lands. Wil. (Rgd.S.)-sovereign functions. Grass. (The hymns of Rgd.) - Besitz (property, possession), Geld. (D.R.) - Landbesitz (land property).

विप्र¹म् - 'विप्र' शब्द पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । 'भरद्वाजम्' का विशेषण ।

स० - मेधाविनम् । अन्यत्र - ४० सं० ॥८/७/३०॥ - मेधाविनं स्तोतारं माम्, १९/१३/२॥ - मेधाविनः । ॥१०/६७/२॥ - प्रज्ञापकम् । निरु० ॥२/२॥ - में 'विप्रम्' का अर्थ 'ब्राह्मण' किया गया है । स्कन्द०, वेंकट० - मेधाविनम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - ज्ञानी । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd. S.) - sage. M.W. - Wise.

'विप्र' का अर्थ कहीं ब्राह्मण तो कहीं मेधावी प्राप्त होता है । वस्तुतः दोनों अर्थों में साम्य है । वैदिक काल में ब्राह्मण ही अध्ययन अध्यापन का कार्य करते थे, इसलिए मेधावी भी इसी वर्ग के लोग हुआ करते थे । यहाँ विप्र का मेधावी अर्थ ही अधिक संगत है ।

भरत्^१वाजम् - यह एक ऋषि का नाम है । भरद्वाज शब्द दो शब्दों से मिलकर बना है । पहला शब्द है 'भरत्' और दूसरा है 'वाज' । 'भृन् भरणे' धातु से 'शतृ' प्रत्यय करने पर 'भरत्' शब्द निष्पन्न हुआ । यहाँ 'शतृ' प्रत्यय व्यत्यय से हुआ है, 'छन्दस्युभयथा' से आर्धधातुकत्व प्राप्त होने से 'लसार्वधातुक०' से अनुदात्त का अभाव और प्रत्यय पर उदात्त हुआ । 'भृ भरणे' धातु के समान धातुएँ अन्य देश की भाषाओं में भी उपलब्ध होती है जैसे - Indo-European-'bher' (to carry), Greek - 'bhero (I carry).

'वाज' शब्द अन्न का पर्याय है । निघ० ॥2/7॥ में अन्न के 28 नामों में 'वाजः' को भी परिगणित किया गया है । "वाजः इति अन्ननाम ।" दोनों को मिलाने पर अर्थ होगा - "अन्न से भरा है जो ।" सप्तम्यन्त बहुव्रीहि समास होने से पूर्वपद प्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ । भरद्वाज ऋग्वेद के छठवें मण्डल के प्रख्यात प्रणेता का नाम है । पंचविंश ब्राह्मण के अनुसार ये दिवोदास के पुरोहित थे । दिवोदास के गृह के साथ इनके सम्बन्ध का काठक संहिता की उस उक्ति से भी पता चलता है, जिसके अनुसार भरद्वाज ने पुत्रर्दन को राज्य प्रदान किया था । बाद के संहिताओं में भरद्वाज का अन्य महान् ऋषियों की भाँति उल्लेख है । एक प्रणेता और द्रष्टा के रूप में इनका ब्राह्मणों और बाद की संहिताओं में अवलोकन उल्लेख मिलता है । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/116/18॥ - अन्न से युक्त यजमान । निरु० ॥3/3॥ - भरणाद् भरद्वाजः । S.V. (The ety. of Yaska)^{Pg-50} - 'name of a seer' is a compound, the first member of which has been traced to √भृ 'to carry'. यहाँ ऋषि नामवाची पद है ।

14. याभिर्^१हामतिथि^१ग्वं^१ कशो^१जुवं^१

याभिः^१ । महाम् । अतिथि^१ऽग्वम् ।

कशः^१ऽजुवम् ।

दिवोदासं^१ शम्बरहृत्ये^१ आवतम् ।

दिवः^१ऽदासम् । शम्बरहृत्ये^१ । आवतम् ।

याभिः पूभिधि त्रसदस्युमावतं याभिः पूः ऽभिधि त्रसदस्युम् । आवतम् ।
 ताभिरु षु ऊतिभिरश्विना गतम् ॥ ताभिः । ऊं इति । सु । ऊतिऽभिः ।
 अश्विना । आगतम् ॥

अन्वय - याभिः महाम् अतिथिग्वम् कशोजुवं दिवोदासं शम्बरहत्ये आवतम् । याभिः
 पूभिधि त्रसदस्युम् आवतम् । ताभिः ऊतिभिः अश्विना सु आ गतम् ।

अनुवाद - जिन रक्षाओं के द्वारा महान् , अतिथिस्तकार करने वाले, जल में छिपे
 हुए दिवोदास की, शम्बर की हत्या में रक्षा की । जिनके द्वारा संग्राम
 में त्रसदस्यु की रक्षा की । उन्हीं रक्षाओं के साथ है अश्विनौ । हमारे समीप
 भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

अतिथिऽग्वम् - "अतिथीन् प्रति गच्छति इति अतिथिग्वम्" अर्थात् जो अतिथियों
 के समीप परिचारणार्थ जाता है उसे अतिथिग्व कहते हैं ,
 'दिवोदासम्' का विशेषण । पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । सा० - अतिथिर्गन्त-
 व्यम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१५३/१०॥ - एतन्नामकं ऋषिम्, ॥६/१८/१३॥ - अति-
 थिनामभिगन्ता दिवोदासं च शम्बरहत्ये ररक्षिथेति, ॥१०/४८/८॥ - अतिथिणोः
 पुत्र दिवोदासमृषिम् । निरु० ॥४/१/५॥ - अतिथिरभ्यतितो गृहान्भवति, अभ्येति
 तिथिषु पर-कुलानीति वा, पर गृहाणीति वा । अर्थात् अतिथि इधर उधर घरों
 में पहुँचता है या पौर्णमासी आदि तिथियों में वह पर गृह पर या पर कुलों में
 जाता है । स्कन्द० - अतिथीन् प्रति परिचारकतया गच्छति इत्यतिथिग्वस्तम् ।
 वैकट०-अतिथीन् प्रति गन्तारं तान् परिचरन्तु । सात्वलेकर और ग्रिफ़ित महोदय
 ने अतिथिग्व को नामवाचक पद माना है । Wil. (Rgd.S.) hospitable,
 M.W. - Name of Divodāsa and another mythical hero, Mac.D.

(Vedic Index page 17) -

‘यह ऋग्वेद में एक राजा के लिए प्रयुक्त हुआ है, जिसका नाम दिवोदास है ।
 बर्गेन इन दोनों व्यक्तियों का तादात्म्य अस्वीकार करते हैं’। यहाँ ‘अतिथिग्व’
 शब्द राजा के अर्थ में प्रयुक्त नहीं है । यहाँ इसका अर्थ ‘अतिथियों का सत्कार
 करने वाला’ होगा ।

क॒शः॑ जुवम् - ‘जल में छिपे हुए’ ‘/कश् गतिशासनयोः’ से ‘असुन्’ प्रत्यय, कशांसि
 उदकानि जवतीति कशोजूः । ‘गत्यर्थक जु’ धातु को ‘क्विब्वचि’
 ॥उ०सू० २/२१५॥ से दीर्घत्व । ‘दिवोदासम्’ का विशेषण । द्वितीया एकवचन ।
 कशा के दो अर्थ हैं - ॥१॥ जल और ॥२॥ वाक् । निघ० ॥१/११॥ में ‘कशा’ वाक्
 नामों में आम्नात है । स० - असुरभीत्या उदकं प्रवेष्टुं गन्तारम् स्वभूतम् ।
 स्कन्द० - स्तुतिक्षणाया वाचा युवां प्रति गन्तारम्, युवयोरेव स्तोतारमित्यर्थः ।
 वेंकट० - ह्रूदं प्रति गच्छन्तम् । सात्वलेकर तथा ग्रिफित महोदय ने ‘कशोजुव’ को
 नामवाचक पद माना है । Wil. (Rgd.S.) - hid himself in the water.
 M.W. - hastening to the water. यह शब्द ऋग्वेद में एक व्यक्ति-
 वाचक नाम के रूप में एक ही बार आया है । इस शब्द का आशय नितान्त अनि-
 शिचत है ।

दिवः॑ दासम् - ‘दिवोदास को’, ‘द्योतनार्थक दिव्’ धातु से दिवः शब्द निष्पन्न
 हुआ है तथा ‘उपक्षयार्थक दस्’ धातु से दास शब्द । ‘दिवश्च
 दासे षष्ठया अनुवक्तव्यः’ ॥का० ६/३/२१/५॥ से अनुक्, ‘दिवोदासादीनां छन्द-
 स्युपसंख्यानम्’ ॥पा०सू० ६/२/११/१॥ से पूर्व पद आद्युदात्त हुआ । निरुक्तकार
 यास्क ने ‘दास’ शब्द का निर्वचन ‘दासो दस्यतेस्पदासयति कर्माणि’ ॥२/५॥ किया
 है । S.V. (The ety. of Yāska) - ‘दिव्यः’ ‘divine’ adj. formed from
 ‘दिव्’ ‘heaven’ ‘दास’ ‘a labourer’ has been traced to

✓ दम् 'to finish' he is so called because 'he finishes the tasks assigned to him'. This meaning, however was 'to divine' as in the case of ————— दस्यु, later, it presumably came to mean 'to injure' and still later 'to finish' यह राजा का नाम है ।

शम्बर हत्ये - 'शम्बर की हत्या में', शम्बर शब्द की व्युत्पत्ति अनेक प्रकार से हो सकती है जैसे - ॥१॥ शंब संबंधने' धातु ॥पा० धा० पा० ॥५५७, चु० ३०॥ से 'श्न्' प्रत्यय ॥२॥ शम् + बन् ॥३० ४/१४॥ शाम्यतीति शम्बरः, ॥३॥ सम् + वृत् आवरणे + अच् 'गृहवृहनिश्चगमश्च' ॥पा० ३/३/५८॥ से वर्ण व्यत्यय के द्वारा 'म्' का 'श्' हुआ । ॥४॥ शम्ब + ✓रा + क प्रत्यय/शम्बर का अर्थ जल और बल दोनों है । इसके अतिरिक्त शम्बर एक असुर का नाम भी है , जिसका हनन इन्द्र ने अश्विनो की सहायता से किया था । निघ० ॥१/१२॥ में 'शम्बर' शब्द एकशत उदकनामों में तथो ॥२/१॥ बल नामों में परिगणित है । ऋ० सं० ॥१/११२/१४, १/६१/२, १/५१/६, १/५४/४, ४/२६/६॥ में शम्बर इन्द्र के शत्रु के रूप में वर्णित है, ॥७/१८/२७॥ में शम्बर अपने को देव रूप में दृष्टिगत कराता हुआ वर्णित है, ॥१९/१३०/७॥ में १० ॥२/१९/६॥ में ११ तथा ॥२/१४/६॥ में १०० दुर्गों के अधिपति के रूप में वर्णित है । मैकडॉनल के अनुसार वृत्र, बल, शुष्ण को छोड़कर शम्बर इन्द्र के बहुचर्चित असुर शत्रु है । यह पर्वत निवासी है तथा अनेक दुर्गों का अधिपति है । हिलेब्राण्ट के अनुसार शम्बर दिवोदास का शत्रु नरेश है, जो परवती काल में असुर बन गया । कुछ विद्वान् पर्वत निवासी आयों का आदि शत्रु स्वीकृत करते हैं । यास्क ॥निरु० ७/६॥ के अनुसार 'शम्बर पर्वतों' ॥मेघों॥ में रहने वाला जल हो सकता है । प्रो० राय के मतानुसार - 'In the passages which speak of Divodāsa, mention is made of his deliverance, by the

aid of the gods from the appressor, Sambara eg. R.V.I.112.14, IX. 61.2. It is true that Sambara is employed at a later period to designate an enemy in general, and in particular the enemy of Indra. Vṛtra, but it is not improbable that this may be the transference of the more ancient recollection of a dreaded enemy of the clouds. (Lit. and Hist. of the Veda (page 116)).

'हन् हिंसागत्योः' धातु, 'हनस्त च' से हनन के भाव में 'क्यप् प्रत्यय', क्यप् के संयोग से तकार का अन्तादेश तथा कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ, सप्तमी एकवचन में 'हत्ये' रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल, वैक० - शम्बर हनने । स्कन्द० - शम्बरनाम्नोऽसुरस्य वधे । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - शम्बर का वध करने के युद्ध में । Griff. (The hymns of Rgd.) - Shambara was slain, Wil. (Rgd.S.) - the death of Shambara, Grass. (Rgd.) - Sambara ihr halft, Geld. (D.R.) - im Sambara Kampf.

पूःऽभिधे - 'प्राचीन को तोड़ने में' अर्थात् 'संग्राम में' पुराणि नगराणि भिद्यन्ते-
ऽस्मिन्निति पूभिधः । 'भिदिर विदारणे' धातु, 'ज्यत्' प्रत्यय, सप्तमी एकवचन में 'भिधे' रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - संग्रामस्तस्मिन् । स्कन्द० - पूर्णगरम् सा भिद्यते येन यस्मिन् वा संग्रामे । वैक० - पुरो भेदने । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - शत्रु नगरियों को तोड़ने के युद्ध में । Griff. (The hymns of Rgd.) - forts were shattered, Wil. (Rgd.S.) - War.

Geld. (D.R.) - Kampf. 'पूभिधि' का शाब्दिक अर्थ है 'प्राचीन को तोड़ने में' किन्तु यहाँ लाक्षणिक अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यहाँ इसका अर्थ है 'संग्राम', जिसमें प्राचीन नगरों को ध्वस्त किया जाता है।

त्रसदस्युम् - 'त्रसदस्यु को', त्रसद दस्युम् इति त्रसदस्युम्। द का समाक्षर लोप, सप्त-
म्यन्त बहुव्रीहि। 'क्षयार्थक दसु' धातु से 'यु' प्रत्यय करने पर 'दस्यु'
शब्द बनता है। निरु० १७/६ में 'दस्यु' शब्द का निर्वचन 'दस्युर्दस्यतेः क्षया-
र्थात्' किया गया है और 'क्षयार्थक दसु' धातु से उत्पन्न माना है। ऋ० सं० १७/
१९/६, ८/८/२१, तथा १०/१५०/५१ - में 'त्रसदस्यु' शब्द को ऋषि के नाम के रूप
में प्रयुक्त किया गया है। इस मन्त्र में भी सभी भाष्यकारों ने ऋषिनाम्नाची पद
माना है। केवल सात्वलेकर महोदय ने 'त्रसदस्युम्' का अर्थ 'दस्युओं को डराने
वाला' ग्रहण किया है। ऋग्वेद से यह ज्ञात होता है कि त्रसदस्यु पुरुकुत्त के पुत्र
का नाम था, जो एक ऋषि थे।

१५. याभिर्विपिपानमुपस्तुतं याभिः। वम्रम्। विऽपिपानम्। उपऽस्तुतम्।
कलिं याभिर्वित्तजानिं दुवस्यथः। कलिम्। याभिः। वित्तऽजानिम्। दुवस्यथः।
याभिव्यश्वमुत पृथिमावतं याभिः। विऽश्वम्। उत। पृथिम्। आवतम्।
ताभिरुष्टु ऊतिभिरश्विना गतम्॥ ताभिः। ऊँ इति। सु। ऊतिऽभिः। अश्विना।
आ। गतम्॥

अन्वय - याभिः विपिपानं वम्रम् उपस्तुतम्। याभिः क्तिजानिं कलिं दुवस्यथः।
याभिः व्यश्वम् उत पृथिम् आवतम्। ताभिः ऊतिभिः अश्विना! सु आ
गतम्।

अनुवाद - जिन रक्षाओं के द्वारा, विशेष रूप से, सोम रस का पान करने वाले, समीपस्थ स्तोताओं के द्वारा स्तुत्य वसु को सुरक्षित किया । जिनके द्वारा विवाहित कलि की रक्षा की । जिनके द्वारा घोंड़े से बिछड़े हुए पृथिवी की रक्षा की । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनो ! हमारे समीप भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

विऽपिपानम् - 'विशेष रूप से पान करने वाले', 'वि' उपसर्ग, 'पानार्थक पा' धातु से ताच्छील्ये 'चानश्' प्रत्यय, 'बहुल' छन्दसि' से शप् को 'श्लुः' तथा 'बहुल' छन्दसि' से ही अभ्यास को इत्व हुआ, द्वितीया, एकवचन, 'वसुम्' का विशेषण । स० - विशेषेण पार्थिवं रस पिबन्तम् । अन्यत्र - ॥० सं० ॥४/१६/३, ७/२२/४॥ - विपीतवतो विपीवतो वा, ॥१०/१३१/४॥ - विशेषेण पीतवन्तौ । स्कन्द० - विविधं पिपासन्तम् अत्यन्ततृप्तिमित्यर्थः । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - सोमरस का विशेष पान करने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - the great drinker. Wil. (Rgd.S.) - when drinking Grass. (Rgd.) - den Trinker (drinking).

उपऽस्तुतम् - 'समीपस्थ स्तोताओं के द्वारा स्तुत्य को', 'उप' उपसर्ग, 'स्तुत्यार्थक स्तू' धातु से 'कर्मणि निष्ठा' से 'निष्ठा' प्रत्यय, प्रवृद्धादि से उत्तर पद अन्तोदात्त ॥पा०सू० ६/२/१४७॥ । द्वितीया एकवचन, 'वसु' का विशेषण । स० - समीपस्थैः सम्यक् स्तु तमिति स्तूयमानम् । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/३६/१७॥ - अन्यमपि स्तोतारं यजमानम् ॥८/५/२५॥ - एतदाख्यं च, यहाँ उपस्तुत को नामवाची शब्द माना गया है । ॥१०/६०/१॥ - उपगतैस्तुतिम् । स्कन्द० - उपस्तोतारम् सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - समीपस्थों द्वारा प्रशंसित । ग्रिफ़िथ महोदय ने नामवाची पद माना है । Wil. (Rgd.S.) - praised by all around him,

M. W. - praised . यह शब्द सदैव एक प्राचीन ऋषि और बहुधा ऋग्वेद के सम्बन्ध में आया है , जिनकी अग्नि, अश्विनों तथा अन्य देवताओं ने या तो सहायता की थी या उस पर कृपा की थी । वृष्टिहव्य के पुत्र 'उपस्तुतो' का गायकों के रूप में उल्लेख है । यहाँ 'उपस्तुत' विशेषण के रूप में प्रयुक्त है, संज्ञावाची शब्द के रूप में नहीं ।

कलिम् - कलि शब्द, द्वितीया एकवचन । यह ऋषि का नाम है । कलि शब्द का ऋग्वेद में दो बार एकवचन में अश्विनों के एक आश्रित ऋषि के नाम के रूप में तथा एक बार बहुवचन में प्रयोग हुआ है । दूसरे स्थान पर जिन व्यक्तियों से तात्पर्य है, वे प्रथम से भिन्न प्रतीत होते हैं । अथर्ववेद ॥१०/१०/१३॥ - में एक बार गन्धर्वों के साथ-साथ 'कलियों' का भी उल्लेख है, किन्तु यहाँ ऋषि के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

वित्तऽजानिम् - 'पत्नी लाभ करने वाले को' अर्थात् 'विवाहित ॥कलि॥को,
'विदलु लाभे' धातु से 'वत्' प्रत्यय करने पर 'वित्त' शब्द बना, 'जायायाः निङ्' ॥पाठसू० ५/४/१३४॥ से समास के अन्त में निङादेश, 'लोपो व्योर्वलि' से बलि लोप, बहुव्रीहि में पूर्वपद प्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ । वित्ता लब्धा जाया येन स तथोक्तः । कलि का विशेषण । सऽ० -लब्धभार्यम् । स्कन्द० - लब्ध भार्यकः । वेंकट - जायाम्लभत् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - विवाहित । Griff. (The hymns of Rgd.) - gained his wife, Wil. (Rgd.S.) - taken a wife.

ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त ।

दुवस्यथः - 'रक्षा की', लट् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन । सऽ०, मुद्गल -रक्षथः । अन्यत्र - ऋसं० ॥१/१२/२॥ - रक्षथः, ॥१/१९/१०॥ - दत्तवन्तौ,

निघ० ॥३/५॥ - द्रुवस्यति इति परिचरणकर्मा । वेकट० - प्रीणनार्थः । स्कन्द० - बृष्टिप्रदानेन पुनर्यौवनकरणेन च परिचरितवन्तौ स्थः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥- सुरक्षा । Griff. (The hymns of Rgd.)-honoured, Wil. (Rgd.S.)preserved. इस शब्द को लेकर भाष्यकारों में अर्थ वैभिन्न्य है । परन्तु प्रसंगानुसार यहाँ रक्षा-मूलक अर्थ ही अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है ।

16. याभिर्नरा शयवे याभिरत्रये याभिः।नरा।शयवे।याभिः।अत्रये।
 याभिः पुरा मनवे गातुमीषधुः । याभिः।पुरा।मनवे।गातुम्।ईषधुः।
 याभिः शारीराजतं स्यूमरश्मये याभिः।शारीः।आजतम्।स्यूमरश्मये।
 ताभिरुष्टु ऊतिभिरश्विना गतम् ॥ ताभिः।ऊँ इति।ऊतिः।भिः।अश्विना।आ।
 गतम् ॥

अन्वय - नरा । पुरा याभिः शयवे, याभिः अत्रये, याभिः मनवे गातुम् ईषधुः ।
 याभिः स्यूमरश्मये शारीः आजतम् ताभिः ऊतिभिः अश्विना!सु आ गतम् ।

अनुवाद - हे नेताओं । प्राचीन काल में जिन 'रक्षाओं' के द्वारा शत्रु, अत्रि और मनु के लिए 'दुःख से छुटकारा पाने वाले' मार्ग को बताने की इच्छा की थी । जिनके द्वारा स्यूमरश्मि के लिए बाण चलाया था । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनौ । हमारे समीप भली भाँति आओ ।

टिप्पणी -

शयवे - 'शत्रु के लिए', 'शीघ्र स्वप्ने' धातु, 'भृशशीतृचरि' ॥३०सू० ॥७॥ से 'उ' प्रत्यय, चतुर्थी, एकवचन । सभी भाष्यकारों ने इसका अर्थ 'शत्रुनामक ऋषि' किया है , क्योंकि शत्रु एक ऋषि का नाम है । ॥३० सं० ॥१/॥१६/२२, १/॥१७/२०,

1/118/8, 6/62/7, 7/68/8 तथा 10/39/13। में भी 'शयु' ऋषिनामवाची शब्द के रूप में प्रयुक्त हुआ है। मोनियर विलियम्स ने 'शयु' का अर्थ एक ऐसा व्यक्ति लिया है, जिसकी अश्विनों ने रक्षा की थी। अश्विनों ने इसकी गाय को दुग्धा बनाया था।

मनवे - 'मनु के लिए', मनु शब्द, चतुर्थी, एकवचन। ऋग्वेद में मनु शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। कहीं इसका अर्थ मनुष्य, कहीं प्रजापति तथा कहीं राजा किया गया है। ऋ० सं० 12/19/4, 7/91/1 तथा 10/11/3। में यजमान के अर्थ में प्रयुक्त है, 14/26/4, 6/49/13 तथा 8/10/2। में प्रजापति के अर्थ में तथा 19/96/12। - में राजा के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है। मैक्डॉनल 1वै०इ० पृ० 144। के अनुसार यह केवल प्रथम मनुष्य है और मानव जातिका पिता तथा यज्ञ और अन्य विषयों का मार्ग दर्शक है। इसलिये मनु को विवस्वन् और वैवस्वत्, सावरि और साविराणि भी कहा गया है। प्रस्तुत प्रसंग में 'मनु' शब्द राजा का बोधक है, क्योंकि कथा के अनुसार यह विदित होता है कि मनु नामक एक राजा थे। अनावृष्टि के प्रकोप से प्रजा के निमित्त अन्न उत्पन्न करने में असमर्थ होकर उन्होंने अश्विनीकुमारों का स्मरण किया था। अश्विनी कुमारों ने अन्न उत्पन्न करके मनु को दारिद्र्य और चिन्ता से मुक्त किया। सभी भाष्यकारों ने 'मनु' को यहाँ राजा के नाम के रूप में स्वीकारा है।

गातुम् - 'मार्ग को', 'गम् धातु, 'तुम्' प्रत्यय। द्वितीया एकवचन। ता० -

दुःखात् निर्गमनं मार्गम्। अन्यत्र ऋ० सं० 11/71/2, 1/72/9, 1/151/7, 9/69/71-मार्गम्, 15/15/161-गमनं देवयजनदेशं वा गातुरिति पृथिवीनाम्, 18/45/301-भूमिम्। 'भूमिः गातुः' इति तन्नाम्सु पाठात्। 16/6/11-उपगन्तव्यं स्तोतव्यम्, 19/14/21-शुभाशुभनिमित्तम्। स्कन्द० - गमनम्। तात्त्व० 140 का सु०भा०। - दुःख से छूट जाने का मार्ग। WIL. (Rgd.S.) - The way

(to escape from evil). Mac.D. (V.R.), M.W. - path, way,

यहाँ 'मार्ग' के अर्थ में प्रयुक्त । Geld. (D.R.) - weg (way).

ईष्युः - 'इच्छा की', 'इषु इच्छायाम्' धातु, 'लिटि अधुसि', 'असवर्णे' । पट०
सू० 6/4/78॥ इति पर्युदासात्, अभ्यास को इच्छा आदेश का अभाव
होने से सवर्णदीर्घ, लिट् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन । सा०, मुद्गल - युवां
वांछितवन्तौ, कृतवन्तावित्यर्थः । स्कन्द० - इच्छयाऽत्र । वेंकट० - गमनेच्छा
चक्रतुः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - इच्छा की थी । Wil. (Rgd.S.) -
anxious, M.W. - to desire. 'इषु' धातु से व्युत्पन्न शब्द के
समकक्ष शब्द अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध होते हैं, जैसे - Old German -
'Ciscôm' (I ask), Mod. German - 'heische, Anglo Saxon - 'a'
scian' (of, also), Greek - 'zō-Tns, 'LUEPOS Lithuanian - 'jėskoti'
Russian - 'iskate' (to seek).

शारीः - 'बाणों' । को॥, 'शु हिंसायाम्' धातु से व्युत्पन्न 'शर' शब्द से 'अनु-
दात्तादेश्य' सूत्र के द्वारा 'अन्' प्रत्यय तथा 'टिडाणम्' से 'डीप्'
प्रत्यय होने पर, स्त्रीलिंग, द्वितीया, बहुवचन में 'शारीः' रूप निष्पन्न हुआ ।
यह शब्द विभिन्न भाष्यकारों के द्वारा भिन्न-भिन्न अर्थों में ग्रहण किया गया है।
सा०, मुद्गल - शरो नाम वेषुविशेषः तद्विकारभूता इषुः । अन्यत्र - यजुर्वेद संहिता
॥३/१४/५॥ में अश्वमेध के बलिप्राणियों की तालिका में यह शब्द आता है । अतः
इसे 'पुरुषवाच्' वाला कहा गया है । ऐसी स्पष्ट प्रतीति होती है कि यह एक
प्रकार का पक्षी है । तिस्रर के अनुसार सम्भवतः यह बाद की शारिका रही
होगी । स्कन्द०, वेंकट० - शरमयीरिषुः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ बाणों
को । Chiff. (The hymns of Rgd.) - shafts, Wil. (Rgd.S.) -
arrows, M.W. - arrows.

स्यूमऽरश्मये - 'स्यूमरश्मि' के लिए, स्यूतः संबद्धः रश्मिदीप्तिर्यस्य स तस्मै,

ॐसितु तन्तु संताने' से औणादिक 'मन्प्रत्यय', 'चक्षुः शू' से ऊर्ध्व 'बहुव्रीहौ पूर्वपदम्०' से पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ । यह एक ऋषि का नाम है । सभी भारतीय और पाश्चात्य भाष्यकारों ने इसे नाम के अर्थ में ही ग्रहण किया है । निघण्टु ॥१/५॥ में रश्मि के पन्द्रह नाम आम्नात हैं । निरुक्तकार यास्क ने 'रश्मि' का निर्वचन इस प्रकार किया है - 'रश्मिर्यमनात् उदकस्य अश्वानां वा नियमनात्' ॥निरु० २/५॥ । नियमन से रश्मि कहलाई । रश्मि अश्व और जल का नियमन करती है । अतः घोड़े की रास को रश्मि कहते हैं और जलों को सूर्य की किरणें सुखातीं हैं , इसलिए किरणें भी रश्मि कहलाती हैं । मैक्डॉनल ने भी 'रश्मि' शब्द को 'ray' और 'card' दोनों अर्थों में ग्रहण किया है ।

17. याभिः पठ्वां जठरस्य मज्जन्ता- याभिः पठ्वां जठरस्य मज्जन्ता ।

ग्निनादीदेच्युत इदो अज्मन्ता । अग्निः न आदीदेत् । चितः इदः ।

याभिः शर्यातमवधो महाध्ने अज्मन् आ याभिः शर्यातम् अवधः महाध्ने ।

ताभिः सु कृतिभिरश्विना गतम् । ताभिः ऊँ इति कृतिभिः अश्विना सु ।

आ गतम् ।

अन्वय - याभिः जठरस्य मज्जन्ता पठ्वां अज्मन् चितः इदः अग्निः न आ अदीदेत् ।

याभिः शर्यातं महाध्ने अवधः । ताभिः ऊँ इति कृतिभिः अश्विना सु आ गतम् ।

अनुवाद - जिन रक्षाओं के द्वारा अपने शरीर के बल से पठ्वां युद्ध में, समिधाओं के डालने से यज्ञगृह में प्रज्वलित अग्नि के समान प्रदीप्त हो उठा था । जिनके द्वारा शर्यात की संग्राम में रक्षा की । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनो!

हमारे समीप भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

जठरस्य - 'शरीर के' 'जठर' शब्द षष्ठी एकवचन का रूप है। जठर शब्द का शाब्दिक अर्थ उदर होता है । प्रस्तुत मन्त्र में जठर का तात्पर्य केवल-मात्र उदर से नहीं बल्कि पूरे शरीर से है । स० - जठरोपलक्षितस्य शरीरस्य । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥6/67/7, 6/69/7, 10/92/8॥ - उदरम्, ॥9/70/10॥ - जठरभूतं द्रोणकलशं वा । निरु० ॥4/1/9॥ - 'जठरमुदरं भवति । जग्धमस्मिन्ध्रियते धीयते वा' अर्थात् इसमें खाया हुआ अन्न रखा जाता है, अथवा धारण किया जाता है, इसलिए जठर कहते हैं । स्कन्द० - जठरस्याग्नेः प्रवृद्धयेत्यर्थः । सात्व० ब्रह्मका सु०भा०॥ - शरीर । M. W.-abdomen, Mac. D. (V. R.)-belly.

आ अदीदेत् - 'प्रदीप्त हो उठा था', आ उपसर्ग पूर्वक, 'दिप् दीप्तौ' धातु से लङ् लकार, प्रथम पुरुष एकवचन में आ अदीदेत् रूप निष्पन्न हुआ । 'दीदेतिष्ठान्दसो दीप्तिकर्मा' । स०, मुद्गल, स्कन्द० - अदीप्यत् । वैकट० - प्रज्ज्वाल । सात्व० - ॥३० का सु०भा०॥ प्रदीप्त हो उठा था । Griff. (The hymns of Rgd.)- shone in his course, Wil. (Rgd. S.) - shone, M. W. - to shine. ऋ० सं० ॥1/149/3॥ - दीपयति । Grass. (Rgd.)- strahlte (to shine), Geld. (D. R.) - leuchtete (luminary).

अज्मन् - 'युद्ध में', 'अज् गतिक्षेपणयोः' धातु से अधिकरण में औणादि 'मनिन्' प्रत्यय, वलादावाधधातुके विकल्प इच्छते' ॥का० 2/4/56/2॥ इस वार्तिक से 'वीभाव' का अभाव तथा 'सुपां सुलुक्' से सप्तमी का लोप होकर अज्मन् शब्द बना । स० - संग्रामे । अन्यत्र - निघ० ॥2/17॥ में संग्राम के 46 नामों में अज्म भी आम्नात है । इसके अतिरिक्त अज्म का दूसरा अर्थ गृह भी है, 'अज्मेति गृहनाम'

। निघ० ३/४। स्कन्द० - यज्ञगृहे । वैकट० - गृहे । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - युद्ध में । Griff. (The hymns of Rgd.) - in his majesty, Wil. (Rgd.S.) - in battle.

शर्यातिम् - 'शर्याति को,' पुल्लिङ्ग द्वितीया एकवचन । निरुक्तकार यास्क ने शर्या शब्द के दो अर्थ ग्रहण किये हैं - शर्या अङ्गुलियो भवन्ति । सृजन्ति कर्माणि । शर्या इष्यः शरमय्यः । शरः शृणाते । इत्यपि निगमो भवति । ॥ निरु० ५/१/२३ ॥ । यास्क के अनुसार शर्या शब्द की उत्पत्ति 'सर्जनात्मक सृज्' धातु से सर्जन करने के अर्थ में हुई है , क्योंकि अंगुलियाँ कामों को बनाती हैं, काम करती रहती हैं । 'सजा' से क्रमशः 'शर्या' बन गया । अथवा बाण को शर्या कहते हैं, क्योंकि बाण 'शरमय्यः' अर्थात् सरकण्डों से बने होते हैं । इसी 'शर्या' शब्द से 'क्त' प्रत्यय करने पर 'शर्याति' शब्द बना । शर्याति एक पौराणिक राजा का नाम है । अश्विनीकुमारों ने संग्राम में उसकी रक्षा की थी । प्रस्तुत सन्दर्भ में उसी शर्याति नामक राजा का ही उल्लेख किया गया है ।

महाधने - 'संग्राम में', 'महत् धनम् अत्र संग्रामे' इस व्युत्पत्ति के अनुसार बहुव्रीहि समास करने पर अन्तोदात्त नहीं होना था, किन्तु यहाँ 'महच्च तद्धनं चेति' ॥ पा० सू० ६/१/१२३ ॥ से अन्तोदात्त हुआ । 'आन्महतः' से आत्व होने होने पर महा शब्द बना, 'धिवि प्रीणनार्थः' धातु से व्युत्पन्न धन शब्द के सप्तमी एकवचन में 'धने' ल्य निष्पन्न हुआ । निरु० १३/२। "धिनोतीति सतः धिनोतिस्त-पणार्थः ।" सा० - संग्रामनामैतत्, महताधनेनोपेते संग्रामे । अन्यत्र - ३० सं० ॥ ७/५ ॥ - प्रभूतधननिमित्तं, महाधनशब्दोपेयेऽपि संग्रामनाम्न पठितं^{स्त}थापि महत् धनम् अत्र संग्रामे इति बहुव्रीहित्वे सति अन्तोदात्तत्वासिद्धेः नात्र तत् गृहीतम् । महच्च तद्धनं चेति इत्यन्तोदात्तः । निघ० १२/१७। में संग्राम के ४६ नामों में आम्नात है । स्कन्द०, वैकट० - संग्रामे । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - युद्ध

में, Griff. (The hymns of Rgd.) - mighty fray, Wil. (Rgd.S.)-
in war, M.W. - Contest or battle. Mac. D.

।वै०३० पृ० १५६। के अनुसार महाधन शब्द ऋग्वेद में या तो एक 'महान् युद्ध' का
अथवा युद्ध के परिणामस्वरूप प्राप्त 'महान पुरस्कार' का द्योतक है । अनेक दशाओं
में इस युद्ध से केवल रथ के दौड़े की प्रतिस्पर्धा मात्र ही अर्थ हो सकता है ।

18. या॑भि॑रंगि॑रो मन॑सा नि॒रुण्य॑थो- या॑भिः।अंगि॑रः।मन॑सा।नि॒रुण्य॑थः।
अ॒गुं गच्छ॑थो वि॒वरे॑ गोअ॒र्णसिः॑ । अ॒गुम्।गच्छ॑थः।वि॒रु॑रे।गोऽअ॒र्णसिः॑।
या॑भिर्मुं शू॒रामि॑षा स॒माव॑त्तं या॑भिः।मनु॑म्।शू॒रम्।इ॒षा।स॒म्।आ॑व॒त्तम्।
ता॑भि॒रु॒ष्टु॒ ऊ॒तिभि॑र॒श्विना॑ ग॒तम्॥ ता॑भिः।ऊँ॑ इति॒।ऊ॒तिऽभिः॑।अ॒श्विना॑।सु॒।
आ । ग॒तम् ॥

अन्वय - मनसा अंगिरः याभिः निरुण्यथः, गोअर्णसिः विवरे अगुं गच्छथः । शूरं
मनुं याभिः इषा समावत्तम् । ताभिः ऊतिभिः अश्विना!सु आ गतम् ।

अनुवाद - मनः पूर्वक किये गये अंगिरस् के स्तोत्रों से प्रसन्न होकर, जिन रक्षाओं
के द्वारा गो धन को गुहाद्वार से उद्धाटित करने के लिए आगे गये ।
जिनके द्वारा, पराक्रमी मनु को अन्न से भली-भाँति सुरक्षित किया । उन रक्षाओं
के साथ हे अश्विनो ! हमारे समीप भलीभाँति आओ ।

टिप्पणी -

अंगिरः - 'गत्यर्थक अग्नि' या 'अन्यू' धातु से निष्पन्न, 'आमन्त्रितस्य च' । पा०
सू० ४/१/११ के आधार पर सर्वानुदात्त । अङ्गिरस् 'अग्नि' को

भी कहते हैं । निरु० ॥११/२/१॥ - 'अङ्गिरसः पुत्रास्ते अग्नेरध्विञ्चिर इत्यग्नि-
जन्म' । ऋ० सं० ॥११/६॥ - अग्ने एतच्च, ॥१३१/१७॥ - अङ्गनशील हविरा-
दानाय तत्र तत्र गमनशील, ॥१७४/५॥ - अङ्गनादिगुणयुक्ताग्ने, ॥६२/१०॥ -
अङ्गनादिगुणयुक्ता अङ्गाररूप वाग्ने । ऐ० ब्रा० ॥३/३४॥ - "ये अङ्गारा आसंस्ते
ऽङ्गिरसोऽभवन्", सम्भवतः इसी अङ्गार के कारण अग्नि को 'अङ्गिरः' कहा गया
है । परन्तु अग्नि अर्थ के अतिरिक्त अङ्गिरा नामक ऋषि के पुत्र को भी अङ्गिरस्
कहा गया है । अङ्गिरा ऋषि अग्नि से उत्पन्न हुए थे । ऋ० सं० ॥१८/६०/२॥ -
में भी अङ्गिरः' शब्द 'अङ्गिरा' के पुत्र के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । मैक्डॉनल
॥वै० इ० पृ० १३॥ के अनुसार अङ्गिरसादि ऋग्वेद में अर्ध-पौराणिक व्यक्तियों के रूप
में आते हैं । उन स्थलों पर भी जहाँ अङ्गिरस् जाति के पिता का अस्तित्व स्वी-
कार किया गया है , इसे वास्तविक ऐतिहासिक पात्र नहीं माना जा सकता ।
तथापि बाद में निश्चय ही अङ्गिरस् परिवारों का अस्तित्व था , जिनकी
सांस्कारिक प्रथाओं ॥अयन, द्विरात्र॥ का उल्लेख मिलता है । यहाँ 'अङ्गिरः'
शब्द 'अग्नि' के अर्थ में नहीं, अपितु 'अङ्गिरा' ऋषि के पुत्र के लिए प्रयुक्त है ।

नि०रु०ण्यथः - 'प्रसन्न होकर', 'नि' उपसर्ग, 'रमू क्रीडायाम्' धातु, लट् लकार,
मध्यम पुरुष, द्विवचन । वर्णव्यत्यय से निरमयथः का निरण्यथः
हो गया है । नितरां रमयथः इति निरण्यथः । सा० - स्तोतृन् नितरां रमयथः
यद्वा मनसैव कर्णभूतेन रमयथः । स्कन्द० - अत्यन्तं रमेथे । वेंकट० - निरमेथे ।
सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - संतुष्ट होकर । Griff. (The hymns of Rgd.)-
triumphed, Wil. (Rgd.S.)-delight (in praise), M.W. - delight.

वि०स०रे - 'गुहाद्वार से', 'वि' उपसर्ग, 'गूहवूहनिम्रिचगमश्च' धातु, भावे 'अप्'
प्रत्यय, 'निमित्तात् कर्मसंयोगे' ॥पा०वा० २/३/३६॥ से सप्तमी,

'थाथादिना०' से उत्तर पद अन्तोदात्त हुआ । सा०, मुद्गल - विवरे गुहा-
द्वारस्योद्घाटनेन प्रकाशने विषयभूते सति । स्कन्द० - विवरं कर्तुमित्यर्थः । वैकट०
प्रवेशे । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - गुहा के मुँह में । Griff. (The hymns
of Rgd.)-liberate, Wil. (Rgd.S.)-to the cavern, to recover.
ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त ।

शूरम् - 'पराक्रमी'; 'शू गतौ' धातु 'शुधिचिमीनां दीर्घश्च' ॥३० सू० २/१८३॥ से
'क्तन्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । 'म्नु' का विशेषण । सा० -
वीर्यवन्तम् । अन्यत्र - ॥३० सं० ॥१/२९/४, १/११/६॥ - शौर्य, १९/८१/१॥ -
विक्रान्तम् ॥१०/४२/२॥ - वीरम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पराक्रमी ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - hero, Wil. (Rgd.S.) - heroic,
M.W. - heroic or brave, Geld. (D.R.)-brave or valiant.

गोऽर्णसिः - 'गोधनों को', 'गम्' अथवा 'गत्यर्थक गा' धातु से 'गो' शब्द बना
है । तथा 'श्ण् गतौ' धातु से 'शत्' प्रत्यय करने पर अथवा अर्ण् +
असुक् प्रत्यय करने पर ऋ अर्ण् शब्द बना । द्वितीया बहुवचन में 'अर्णसिः' रूप
निष्पन्न हुआ । निरुक्तकार यास्क ने 'गो' शब्द का निर्वचन कई प्रकार से किया
है जैसे "गौरिति पृथिव्या नामधेयम् । यद् दूरङ्गता भवति । यच्चास्यां भूतानि
गच्छन्ति । गातेवौकारो नामकरणः । अथापि पशु नामेह भवत्येतस्मादेव । चर्म
चरतेवा, उच्युत्तं भवतीति वा । अथापि चर्म च श्लेष्मा च । ज्यापि गौरुच्यते।
आदित्योऽपि गौरुच्यते । अधाप्यस्यैको रश्मिश्चन्द्रमसं प्रति दीप्यते सोऽपि
गौरुच्यते । सर्वेऽपि रश्मयो गाव उच्यन्ते - ॥निरु० २/२॥ । इस प्रकार यास्क
ने गो शब्द के निम्नलिखित अर्थ ग्रहण किये हैं - १॥ पृथिवी, २॥ पशुविशेष,
३॥ सोमरस को निचोड़कर रखने के लिए चर्म निर्मित पात्र विशेष, ४॥ गौ का
चमड़ा और सरस, ५॥ धनुष की प्रत्यंगा, ६॥ सूर्य ७॥ सूर्य की एक किरण, जो

चन्द्रमा को प्रकाश देती है, उसे गो कहते हैं और १८१ समस्त सूर्य रश्मियों को भी गो कहा जाता है । प्रस्तुत प्रसंग में गो का तात्पर्य पशुविशेष से है । S.V.

(The ety. of Yaska^{pg 87}) - 'earth or cow' is traced to √गम् or to √गा 'to go'. But Indo-European - guōu (cattle), Greek - boūs, Lettish-gūovs (cow).

स०, मुद्गल - गोस्पृश्याणीयस्य धनस्य । स्कन्द० - गोशब्दोऽत्र गमेः क्रिया-
शब्दः गमनार्थवचनः 'अर्णः' ॥ निघ० १/१२॥ इत्युदक्नाम प्राभूत्यात् सत्यसम्पत्ति-
करत्वाच्च गमनार्थमुदकं यस्य स गो अर्णा मेघस्तस्य । वेङ्क० - गोभिः Griff.
(The hymns of Rgd.) - the flood of milk. Wil. (Rgd.s.) -
cattle. Grass. (Rgd.) - Rinderreichen (cow wealth), Geld.
(D.R.) - Rinderlosse (cow wealth).

१९. याभिः पत्नीर्विमदाय न्यूहथुः । याभिः पत्नीः । विमदाय निऽऽहथुः ।
घ वा याभिरस्त्रीरशिक्षितम् । आ । घावा । याभिः । अरुणिः । अशिक्षितम् ।
याभिः सुदासे ऋथुः सुदेव्यम् । याभिः । सुदासे । ऋथुः । सुदेव्यम् ।
ताभिरु सु कृतिभिरश्विना गतम् । ताभिः । ऊँ इति । सु । कृतिभिः । अश्विना ।
आ । गतम् ॥

अन्वय - याभिः विमदाय पत्नीः न्यूहथुः । घ वा याभिः अस्त्रीः आ अशिक्षितम् ।
याभिः सुदासे सुदेव्यम् ऋथुः । ताभिः कृतिभिः अश्विना । सु आ गतम् ।

अनुवाद - जिन १२ रक्षाओं के द्वारा विमद के लिए पत्नी प्राप्त करवाया, जिनके
द्वारा अस्त्रवर्णा गायों को प्रदान किया । जिनके द्वारा सुदास को उत्तम

धन प्रदान किया । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनौ ! हमारे समीप भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

निऽउह्युः - 'प्राप्त करवाया', 'नि' उपसर्ग, 'वह् प्रापणे' धातु, अथुसि, यजादि होने से सम्प्रसारण के द्वारा वह् का उह् हो गया, लिट् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन । स० - नितरां युवां प्रापितवन्तौ । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/182/5॥ - निर्गमनं कुरुथः । स्कन्द० - रथेनोदवन्तौ स्थः । वैकट० - प्रत्युह्युः । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - पहुँचा दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) - brought, Wil. (Rgd.S.) - gave, M.W. - to appear. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Heimführtet (to take home one's bride).

अस्मीः - 'अस्मिणा' 'गायों' को, अस्मी शब्द, स्त्रीलिंग, द्वितीया, बहुवचन ।

यह शब्द गायों के लिए प्रयुक्त हुआ है । साथ ही गायों की विशेषता भी 'अस्मी' शब्द से व्यक्त हो रही है । स० - अस्मिणा आरोचमाना गाः । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/121/3॥ - अस्मिणाः आरोचमाना वा उषसः । स्कन्द०, वैकट० - अस्मिणा गाः । सात्वलेकर महोदय ने 'अस्मी' का अर्थ लालवर्ण की घोड़ी ग्रहण किया है । Griff. (The hymns of Rgd.) - ruddy, Wil. (Rgd.S.) - ruddy kive, M.W., Mac D. (V.R.) - ruddy, Geld. (D.R.) - Rötlichen (reddish).

सुऽदेव्यम् - 'उत्तम धन को', 'सु' उपसर्ग, 'दिव्' धातु 'दिवादित्वाद्यत्' ॥पा०

सू० 4/3/54॥ से 'यत्' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । स० - प्रशस्तं धनम् । स्कन्द० - शोभनं देवयोग्यम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥10/35/4॥ - शोभन-

देवार्ह । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - धन । Wil. (Rgd.S.) - excellent wealth. Griff. (The hymns of Rgd.) - host of kind gods.

यहाँ पर देवता के अर्थ में नहीं, अपितु धन के अर्थ में प्रयोग किया गया है ।

20. याभिः शंता॑ती भव॑थो ददा॑शुषे । याभिः शंता॑ती इति शम्स्ता॑ती भव॑थुः ।
ददा॑शुषे ।

भुज्युं याभिर॑वथो याभिर॑धिगुम् । भुज्युम् याभिः । अवथः । याभिः । अधि॑ऽगुम् ।

ओ॒म्याव॑तीं सु॒भरामृ॑त्स्तुभं । ओ॒म्याऽव॑तीम् । सु॒ऽभराम् । अ॒त्तऽस्तु॑भम् ।

ताभि॑रु छु ऊ॒तिभिर॑शिव॒नाग॑तम् ॥ ताभिः । ऊँ इति । ऊ॒तिऽभिः । अ॒शिव॒ना । सु ।

आ । ग॒तम् ।

अन्वय - याभिः ददाशुषे शंताती भवथः । याभिः भुज्युम् अधिगुम् अवथः । याभिः ओ॒म्याव॑तीं, सु॒भराम् , अ॒त्तस्तु॑भम् । ताभिः ऊ॒तिभिः अ॒शिव॒ना ! सु आ गतम् ।

अनुवाद - जिन 'रक्षाओं' के द्वारा दान देने वाले के लिए सुखदायी बनते हो ।

जिनके द्वारा भुज्यु और अधिगु को रक्षित करते हो । जिनके द्वारा सुखदायक और पुष्टिकारक 'अन्न' अ॒त्तस्तु॑भ को 'प्रदान' करते हो । । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे अश्विनो ! हमारे समीप भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

शम्¹स्ताती - 'सुखदायी', 'शम् उपशमे' धातु, 'शिवशमरिष्टस्य करे' ॥पा०सू०

4/4/143॥ से 'तात्ति' प्रत्यय, 'लिति' से प्रत्यय से पूर्व उदात्त पुल्लिङ्ग, प्रथमा, द्विवचन । सा०, मुद्गल - सुखस्य कर्तारौ । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१०/१३७/४॥ - सुखस्य कर्तारौ । स्कन्द० - सुखकरौ । वैकट० - शंकरौ । सात्व० ॥ऋ० का सु०भा०॥ - सुखदायक । Griff. (The hymns of Rgd.) - great bliss, Wil. (Rgd.S.) - bestowers of happiness, M.W. - beneficent or auspicious. Grass. (Rgd.) - to bless.

ददा¹शुषे - 'देने वाले के लिए', 'दाश् दाने' धातु, 'क्वसु' प्रत्यय, 'लिटः क्वसुः', 'वसोः सम्प्रसारणम्' से सम्प्रसारण, 'शासिवसिधस्तीनां च' से षत्व, चतुर्थी, एकवचन । यह शब्द एक प्रकार से यजमान की ओर सकेत कर रहा है । यजमान की विशेषता को बतला रहा है - जैसे हविष्य देने वाला यजमान । यजमान अर्थ में इसे विशेष्य पद भी माना जा सकता है । सा० - दत्तवते यजमानाय । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/१६६/३, २/८/२, ५/५३/६॥ - दत्तवते । स्कन्द० - सर्वस्मै यजमानाय । वैकट० - यजमानाय । सात्व० ॥ऋ० का सु०भा०॥ - दानी पुस्त्र के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.) - who offers gifts. Wil. (Rgd.S.) - donor (of oblations).

√दा धातु के समकक्ष धातुएँ अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध होती हैं जैसे - Greek - *didwme*, Latin - *dā - re*. 'ददाशुषे' का शाब्दिक अर्थ 'देने वाले के लिए' है । परन्तु यहाँ लक्ष्यार्थ से यजमान का बोधक है ।

अधि¹शुम् - 'अधिष्णु को', अधृतगमनमिति अधिष्णु । अधि + √गा, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । सा० - अधिष्णुर्देवानां शमिता । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥४/१२/२॥ - अधृतगमनमनिवारितगतिमेतत्संज्ञम्, ॥८/२२/१०॥ - अधृतगमनं राजा-नमवथः, ॥८/६०/१७॥ - अधृतगमनं सर्वदा गृहे वर्तमानम् । स्कन्द० - अधिष्णुशब्देन

हयत्र गवे अधृतत्वादिन्द्र उच्यते, गवे अधृतत्वात्पपन्नम् इन्द्रस्याधिगुत्वम् अधृतगमन-
त्वात् वा । वेंकट० - अधृतगमनम् इन्द्रम् । सात्वलेकर, शिफित तथा विल्सन
महोदय ने अधिगु को राजा का नाम माना है । वैदिक काल में अधिगु नामक
राजा हुआ करते थे । अश्विनीकुमारों ने उनकी रक्षा की थी । यहाँ अधिगु
उसी राजा के लिए प्रयुक्त हुआ, न कि यह शब्द इन्द्र का वाचक है । प्रसंगानु-
सार स्कन्दस्वामिन् और वेंकटमाध्व का अर्थ यहाँ समीचीन नहीं है ।

॥ अतस्तुभम् - 'अतस्तुभ को', पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । अतं स्तुभति यः सः
अतस्तुभः । 'अत' का अर्थ 'सत्य' है । निघ० १३/१०१ में 'अत'
की गणना सत्य नामों में की गई है । 'स्तुभ' का अर्थ है 'स्तुति' निघ० १३/१४१-
'स्तोभतिरर्चतिकर्मा ।' इस प्रकार अतस्तुभ का शाब्दिक अर्थ है - 'सत्य स्तुति ।'
किन्तु यदि इसका विग्रह 'अतं स्तुभति यः स अतस्तुभः' किया जाय , तो यह
शब्द व्यक्ति विशेष का बोध कराने लगता है । प्रस्तुत मन्त्र में यह अधि का बोधक
है । सायण, विल्सन, शिफित तथा सात्वलेकर आदि भाष्यकारों ने अतस्तुभ को
अधि के नाम का वाचक माना है । केवल स्कन्दस्वामिन् और वेंकटमाध्व ने अतस्तुभ
के शाब्दिक अर्थ 'सत्य-स्तुति' को स्वीकार किया है । अ० सं० में यह शब्द केवल
इसी मन्त्र में प्रयुक्त हुआ है ।

21. याभिः कृ॒शानु॒म॒सने॑ दु॒व॒स्यथो॑

याभिः । कृ॒शानु॒म् । अ॒सने॑ । दु॒व॒स्यथः॑ ।

ज॒वे याभि॑र्यूनो अ॒र्वन्त॑माव॒तम् ।

ज॒वे । याभिः॑ । यू॒नः । अ॒र्वन्त॑म् । आ॒व॒तम् ।

म॒धु प्रि॒यं भ॒रथो॑ यत्स॒रइ॒भ्य ,

म॒धु । प्रि॒यम् । भ॒र॒थाः । यत् । स॒रइ॒भ्यः ।

स्ताभि॑रु॒षु कृ॒तिभि॑र॒श्विना॑ ग॒तम् ।।

ताभिः॑ । ऊँ इति॑ । कृ॒तिभिः॑ । अ॒श्वि॒ना । सु ।

आ । ग॒तम् ।।

अन्वय - याभिः असने कृशानुं दुवस्यथः । याभिः यूनः अर्वन्तं जवे आवतम् ।

यस्य मधु प्रियं शरद्भ्यः भरथाः । ताभिः ऊतिभिः अश्विना! सु आगतम् ।

अनुवाद - जिन रक्षाओं के द्वारा युद्ध में कृशानु को रक्षित किया । जिनके द्वारा युवक के घोड़े को वेगपूर्वक दौड़ने में बचाया । जिनके द्वारा प्रिय मधु को मधुमक्खियों के लिए पहन करते हो । उन्हीं रक्षाओं के साथ है अश्विनो ! हमारे समीप भलीभाँति आओ ।

टिप्पणी -

असने - 'युद्ध में', 'असु क्षेपणे' धातु, 'करणाधिकरणयोच्च' से अधिकरण में 'ल्युट्' प्रत्यय, सप्तमी, एकवचन, 'इध्वोऽस्यन्तेऽस्मिन्नित्यसनः' । 'असन' शब्द युद्ध का पर्याय है । स०, मुद्गल - संग्रामे । स्कन्द० - असुरान् हन्तु-मिष्टुं प्रदानेन । वेकट० - इष्टुक्षेपणकाले । सात्व० ३४० का सु०भा० - युद्ध में । Griff. (The hymns of Rgd.) - where the shafts were shot. Wil. (Rgd.S.) - in battle. Geld. (D.R.) - Schusse (shooting).

जवे - 'वेगपूर्वक दौड़ने में', 'गत्यर्थक जव्' धातु से 'घञ्' प्रत्यय करने पर सप्तमी एकवचन में 'जवे' रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - वेगे प्रवृत्तम् । अन्यत्र - निध० १२/१४ में 'जव' गति नामों में आम्नात है । निरु० १५/२/४० में भी 'जवः' का अर्थ 'वेग' ग्रहण किया गया है । स्कन्द० - वेगे महति । सात्व० ३४० का सु०भा० - वेगपूर्वक दौड़ने में । Griff. (The hymns of Rgd.) - to swiftness in the race. Wil. (Rgd.S.) - in speed.

M. W. - swift or speed. Mac. D. (V.R.) - swiftness.

ऋ० सं० में केवल एक बार प्रयुक्त ।

यूनः - 'युवक के', 'युवन्' शब्द, षष्ठी, एकवचन का रूप । स० - तस्मात् ।

अन्यत्र - ऋ० सं० ॥३/४६/१, ६/५१/४, ८/२०/१९॥ - तस्मात् । निरु० ४/३/३८ - 'युवा प्रयौति कर्माणि' यास्क के निर्वचनानुसार युवा इसलिए कहलाता है क्योंकि वह कार्यों को मिश्रित करता है - एक के बाद दूसरे कार्य को आरम्भ करता है । सतत कर्म बना रहता है । स्कन्द०, वैकट० - तस्मात् । सात्व० ॥४० का सु० भा०॥ - युवक । Griff. (The hymns of Rgd.) - Young man. Wil. (Rgd.S.) - young. Mac.D. (V.R.) - youth. M. W. - Youthful. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Jüngling (Young).

अर्वन्तम् - 'घोड़े को', 'अर्वा' शब्द, द्वितीया, एकवचन का रूप । स० - स्कन्द०,

वैकट०, मुद्गल-अश्वम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/७३/९, १/९३/१२, १/१६२/८॥ - अश्वान् । निघ० ॥१/१४॥ में 'अर्वा' अश्वनामों में परिगणित है । निरु० ॥१०/३/५॥ में 'अर्वा' का अर्थ 'चलने वाली या प्रेरित करने वाली' गृहण किया गया है । सात्व० ॥४० का सु० भा०॥ - घोड़े को । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Mac.D., M. W. - horse. Grass. (Rgd.) - Rennerbei (courser), Geld. (D.R.) - Rennpferd (race horse).

सरड्यः - 'मधुमक्खियों के लिए', 'गत्यर्थक सू' धातु से 'अटिः', चतुर्थी, बहु-

वचन । स०, मुद्गल - मधुमक्षिकाभ्यः । स्कन्द० - सरडाख्या मधुकर्मः ताभ्यो मक्षिकाभ्यः । सात्व० ॥४० का सु० भा०॥ - मधुमक्षिका । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), M. W., Mac.D. - bees.

Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Bienen (bees).

22. याभिर्नरं गोषुयुधं नृषाहये याभिः । नरम् । गोषुयुधम् । नृसहये ।
 क्षेत्रस्य साता तनयस्य जिवन्धः । क्षेत्रस्य । साता । तनयस्य । जिवन्धः ।
 याभी रथो अवथो याभिरर्वत- याभिः । रथान् । अवथः । याभिः । अर्वतः ।
 स्ताभिरु षु ऊतिभिरश्विना ताभिः । ऊं इति । ऊतिभिः । अश्विना ।
 गतम् ॥ सु । आ । गतम् ॥

अन्वय - याभिः गोषुयुधं नरं नृसहये, क्षेत्रस्य, तनयस्य साता जिवन्धः । याभिः
 रथान् अवथः, याभिः अर्वतः । ताभिः ऊतिभिः अश्विना! सु आ गतम्।

अनुवाद - जिन रक्षाओं के द्वारा गौओं के लिए युद्ध करने वाले मनुष्य यजमान।
 की युद्ध में, भूमि और सम्पत्ति के विभाजन के लिए सहायता करते
 हों । जिनके द्वारा उसके रथों और अश्वों की रक्षा करते हों । उन्हीं रक्षाओं
 के साथ है अश्विनों । हमारे समीप भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

गोषुयुधम् - 'गौओं के लिए युद्ध करने वाले को' गो शब्द, सप्तमी, बहुवचन में
 गोषु रूप निष्पन्न हुआ । 'युध संप्रहारे' धातु, गोषु युध्यते इति
 गोषुयुत्, 'तत्पुस्त्ये कृति बहुलम्' से अलुक्, द्वितीया, एकवचन में 'युधम्' रूप
 बना । 'गोषुयुधम्' 'नरम्' का विशेषण है । स०, मुक्कल - गोविष्यं युद्धं कुर्वन्तम्।
 स्कन्द० - गोष्वपह्रियमाणसु तद्रक्षार्थं यो युध्यते स गोषुयुत् तं गोषुयुधम् । वेंकट० -

गोनिमित्तं युद्धन्तम्। सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - गौओं के लिए लड़ने वाले को । Griff. (The hymns of Rgd.) - fights for live. Wil. (Rgd.S.) - was for cattle. Geld. (D.R.) - Rinder Kämp-fenden (fight for cow).

नृसह्ये - 'युद्ध में', 'नृ' पूर्वक, 'सह मष्मी' धातु, 'शक्तिहोषच' से 'यत्' प्रत्यय, 'अन्येषामपि दृश्यते' से साहित्यिक दीर्घत्व, कुटुत्तरप्रकृति-स्वरत्व । नृभिः सोढव्ये संग्रामे । सप्तमी, एकवचन । स० - संग्रामे । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/१००/५॥ - नृभिः पुस्त्यैः सोढव्ये संग्रामे, ॥८/३६/७, ९/९७/१९॥ - युद्धे, ॥१०/३८/१, १०/३८/४॥ - नृणाम् अभिभावके । स्कन्द०, सुदगल-संग्रामे । वेंकट - युद्धे । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - युद्ध में । Griff. (The hymns of Rgd.) - in battle. Wil. (Rgd.S.) - in war. Geld. (D.R.) - mähnerschlacht (man battle).

'नृसह्ये' का शाब्दिक अर्थ है 'मनुष्यों के द्वारा अभिभूत' किन्तु यहाँ लक्षणात् में प्रयुक्त हुआ है । यहाँ इसका अर्थ है संग्राम । संग्राम में भी एक मनुष्य दूसरे को अभिभूत या पराजित करता है ।

साता - 'विभाजन के लिए' 'वन षा सम्भक्तौ' धातु भावे 'क्तिन्' प्रत्यय, 'जन-सनखनासिद्धिः' से आत्व, 'ऊतियूति०' से क्तिन् के उदात्तत्व को निपात, 'सुपां सुलुक्०' से चतुर्थी का डादेश, चतुर्थी, एकवचन । स०, सुदगल - संभजनार्थम् । अन्यत्र - ऋ० सं० १९/६६/१८॥ - दाता । स्कन्द० - बाभे । वेंकट० - भजननिमित्तम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बंटवारा । Griff. (The hymns of Rgd.) - Strife. Wil. (Rgd.S.) - aquisition. M.W. - pleasure or delight. Grass. (Rgd.) - Erlangt (to obtain). Geld. (D.R.) - Gewinn (to gain).

तनयस्य - 'धन के', 'तनु विस्तारे' धातु से 'यत्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, षष्ठी, एक-
वचन । सा० - धनस्य । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१००॥११, १॥११२॥४,
६॥१९॥७॥ - पुत्रस्य, ॥७८२॥९॥ - पौत्रस्य । स्कन्द० - अपत्य । वैकट० -
तनयस्य । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - (खेत की) उपज । Griff. (The hymns
of Rgd.) - Sons. Wil. (Rgd.S.) - wealth. Mac.D. (V.R.) -
descendant. M.W. - grand child.

निघ० ॥२॥२॥ - में 'तनय' शब्द अपत्य नामों में परिगणित है । निरु० ॥१०॥१॥
३॥ - तनयं तनोते: अर्थात् 'तनय' पौत्र से वंशपरम्परा चलती है । सायण तथा
विल्सन आदि भाष्यकारों ने 'तनय' का अर्थ 'धन' ग्रहण किया है, क्योंकि 'धन'
का भी विस्तार किया जाता है इसलिए 'तनु विस्तारे' धातु से व्युत्पन्न तनय
शब्द धन का वाचक भी है । Grass. (Rgd.) , Geld. (D.R.) - Kindern
(child).

तनय का शाब्दिक अर्थ पुत्र होने पर भी यहाँ धन के
लिए प्रयुक्त है । विभाजन धन का होता है पुत्र पौत्रों का नहीं ।

23. याभिः कुत्समाजुनीयं शतकृतु याभिः । कुत्सम् । आजुनीयम् । शतकृतु इति

शतकृतु ।

प्र तुर्वीति प्र च दभीतिमावतम् । प्र। तुर्वीति। प्र। च। दभीतिम् । आवतम् ।

याभिर्वसन्ति पुरुषन्तिमावतं याभिः । धवसन्तिम् । पुरुषन्तिम् । आवतम् ।

ताभिरु षु ऊतिभिरश्विना ताभिः । ऊं इति । ऊतिभिः । अश्विना ।
गतम् ॥ सु । आ । गतम् ॥

अन्वय - शतक्रतू याभिः आजुनियं कुत्सं प्र आवतम् । त्वीतिं दभीतिं प्र च आवतम् ।
याभिः ध्वसन्ति पुस्सन्तिम् आवतम् । ताभिः ऊतिभिः अश्विना! सु आ
गतम् ।

अनुवाद - हे शतक्रतू । जिन रक्षाओं के द्वारा अर्जुन के पुत्र कुत्स की प्रकृष्ट रूप
से सहायता की । त्वीति और दभीति को रक्षित किया । जिनके
द्वारा ध्वसन्ति और पुस्सन्ति को रक्षित किया । उन्हीं रक्षाओं के साथ हे
अश्विनो ! हमारे समीप भली-भाँति आओ ।

टिप्पणी -

आजुनियम् - 'अर्जुन के पुत्र' अर्जुन शब्द से 'दक्' प्रत्यय करने पर द्वितीया, एकवचन
में आजुनियम् रूप निष्पन्न हुआ । स० - अर्जुन इतीन्द्रस्य नाम ।

अन्यत्र - ऋ० सं० ॥४/२६/१, ८/१/११, ७/१९/२॥ - अर्जुन्याः पुत्रम् । स्कन्द० -
अर्जुनी नाम कुत्सस्य माता तस्या अपत्यम् । वैकट० - अर्जुन्याः पुत्रम् । सात्व०
॥३० का सु० भा०॥ - अर्जुनी का पुत्र । Grif. (The hymns of Rgd.) -
Son of Arjuni. Wil. (Rgd. S.) - son of Arjuna. M. W. - Name of Kutsa
अर्जुन इन्द्र का नाम है । इन्द्र के पुत्र कुत्स को 'आजुनिय' कहा गया है । यह
कुत्स का विशेषण है । कतिपय भाष्यकारों ने अर्जुनी नामक स्त्री का पुत्र माना
है । परन्तु यहाँ 'अर्जुन इन्द्र' के पुत्र आजुनिय' अर्थ ही समीचीन है ।

शतक्रतू - सम्बोधन के रूप में प्रयुक्त । अर्थ है 'अनेक कर्मों को करने वाला' ।

शतं करोतीति शतक्रतू । 'क्रतू' शब्द के सम्बोधन द्विवचन का रूप है ।

निघ० ॥२/१॥ "क्रतूरिति कर्मनाम" । स० - बहुविधकर्माणावश्विनौ । अन्यत्र-
ऋ० सं० ॥१/३०/१॥ - शतसंख्याककर्मोपेतम्, १८/१/११॥ - बहुविधकर्माणि । स्कन्द०-
बहुकर्माणि, बहुपुत्रौ वा । वैकट० - शतकर्माणि । सात्व० ॥३० का सु० भा०॥ -

सैकड़ों कार्य करने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - lords of hundred power. Wil. (Rgd.S.) who are worshipped in many rites. M. ३. - containing a hundred sacrificial rites.

यहाँ 'कृतू' का अर्थ 'यज्ञ' नहीं है, केवल 'कर्म' है । इसलिये 'शतकृतू' का अर्थ 'अनेक कर्मों को करने वाला' अधिक संगत होगा, न कि 'अनेक यज्ञों को करने वाला' ।

तुर्वी^१तिम् - 'तुर्वी^१ति को' 'तुर्वी^१ हिंसायाम्' धातु से औणादिक इति प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन शत्रूस्तुर्वीतीति तुर्वी^१तिः । व्यक्ति विशेष का नाम है । सम्भवतः यह तुर्वश जाति का ही एक व्यक्ति था । लुडविग ने ऐसा अनुमान किया है कि वह तुर्वशों और यदुओं का राजा था । किन्तु इस मत के पक्ष में पर्याप्त प्रमाण नहीं है ।

दभी^१तिम् - 'दभी^१ति को' 'दम्भु दम्भे' से औणादिक कीति प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । दभीति ऋग्वेद में अनेक बार एक नायक अथवा ऋषि के रूप में आया है । तुर्वी^१ति के साथ दभीति भी अश्विनों के एक आश्रित के रूप में आता है । इन्द्र ने इसके लिए चुमुरि और धुनि को पराजित किया । उसने इन्द्र के लिए सोम दबाया और इन्द्र ने उसे पुरस्कृत किया । इसके लिए ३०,००० दासों को निद्रित और दस्युओं को बिना रस्ती के ही बाँधा था ।

ध्वसन्ति^१म् - 'ध्वसन्ति को', 'ध्वंसु गतौ च' धातु से औणादिक 'भिह्' प्रत्यय, 'अनिदिताम्' से 'न्' लोप, 'बोऽन्तः', पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । ध्वसन्ति का पुरुषन्ति के साथ-साथ अश्विनों द्वारा सहायता प्राप्त करने वाले के रूप में उल्लेख है । यह 'ध्वसु' नाम का ही अपेक्षाकृत बृहद रूप है । जो

'पुरुषन्ति' के साथ-साथ ऋग्वेद और पंचविंश ब्राह्मण में मिलता है । ध्वस्र का पुरुषन्ति के साथ पंचविंश ब्राह्मण में तरन्त और पुरुमीद्र को दान देने वाले के रूप में उल्लेख है । पंचविंश ब्राह्मण में यह नाम द्विवाचक 'ध्वस्त्रे पुरुषन्ति' के रूप में आता है । निदान सूत्र के द्वारा भी यही पाठ पुष्ट होता है । इनमें से प्रथम नाम अनिवार्यतः स्त्रीलिंग है, क्योंकि सायण ने अपने भाष्य में इस स्थल की अनियमित पुल्लिङ्ग के रूप में व्याख्या की है । जेनफे का मत है कि ये दोनों ही स्त्रियों के नाम हो सकते हैं । बेवर का विचार है कि, यह दोनों असुर थे । किन्तु जैसा कि सींग दिखाते हैं - यह एक सर्वथा आवश्यक मान्यता है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि 'ध्वस्र' और 'ध्वसन्ति' दोनों समान हैं ।

पुरुषन्तिम् - 'पुरुषन्ति को', पुरुष शब्द से 'क्तिमुचौ च संज्ञायाम्' से 'क्तिच्' प्रत्यय, 'न क्तिचि दीर्घश्च' से अनुनासिक लोप और उपधा दीर्घत्व का निषेध, द्वितीया, एकवचन । यास्क ने 'पुरुष' शब्द का निर्वचन इस प्रकार किया है - "पूः शरीरं पुरिशयः सन् पुरुष इत्युच्यते । पूरयतेवा पूर्णमेन पुरुषेण जगदिति । निगमश्च भवति ।" ॥ निरु० १/४॥ । यहाँ पुरुषन्ति व्यक्ति विशेष का नाम है , जिसकी अश्विनी कुमारों ने रक्षा की थी ।

24. अ॒प्नस्व॒तीम॒श्वि॒न॒वा॒ वा॒च॒म॒स्मे॒ अ॒प्नस्व॒तीम्।अ॒श्वि॒न॒वा॒ वा॒च॒म्।अ॒स्मे॒ इति॑ ।

कृतं॑ नो॒ द॒ष्टा वृ॒ष्णा म॒नी॒षाम् । कृत॑मानः॒ । द॒ष्ट्रा। वृ॒ष्णा। म॒नी॒षाम् ।

अ॒यु॒त्येऽव॒से॒ नि ह॒व्ये वा॑ वृ॒धे अ॒यु॒त्ये।अ॒व॒से॒। नि। ह॒व्ये। वा॑म्। वृ॒धे ।

य॒ नो भ॒वतु॑ वा॒ज॒सातौ॑ ॥ य॒ । नः॒ । भ॒वतु॑म् । वा॒ज॒सातौ॑ ॥

अन्वय - अश्विनो वाचम् अप्नस्वतीं कृतम् । वृष्णा, दस्त्रा । नः मनीषां कृतम् ।
वाम् अधूत्ये अवसे नि ह्वये, वाजसातौ च नः वृधे भवतम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो । वाणी को कर्मयुक्त करो । हे कामनासेचक शत्रुविनाश-
कारक अश्विनो । हमारी प्रज्ञा को समर्थ करो । तुम दोनों का रात्रि
के अन्तिम प्रहर में रक्षा के निमित्त आह्वान करता हूँ । अन्न के विभाजन में
अथवा संग्राम में हमारी वृद्धि के लिए प्रयत्न करो ।

टिप्पणी -

अप्नस्वतीम् - 'कर्मयुक्त', 'अप्न' धातु, "आपः कमाडियाडस्वो नुद च वा" से
असुन्, नुडागम और "तदस्यास्ति" से मतुप्, "मातृपधायाः" से
मत्तुप् का वत्त्व, "तसौ मत्वर्थे" से मत्व के कारण पदत्व का अभाव और रुत्वादि-
भाव । स० - विहितैः कर्मभिः संयुक्तान् । अन्यत्र - अ० सं० ॥१/१२७/६॥ -
खननप्रोक्षणादिकोपेतासु । निघ० १२/११ - 'अप्नः इति कर्मनाम' । स्कन्द० -
यागकर्माणां तद्वतीम् । वेकट० - कर्मवतीम् । सात्व० ॥४० का सु० भा० ॥ - कर्मयुक्ता ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - effectual. Wil. (Rgd.S.) - with
works. Grass. (Rgd.) - a miraculous.

दस्त्रा - सम्बोधन पद । 'शत्रु विनाशकारक' 'दसु उपक्षये' धातु, 'तृप् प्रत्यय' करने
पर 'दस्त्र' शब्द बना । सम्बोधन, प्रथमा, एकवचन । स० - शत्रूणां
उपक्षमयितारौ । अन्यत्र - अ० सं० ॥१/३/३॥ शत्रूणामुपक्षमयितारौ यद्वा दैववैद्यत्वेन
रोगाणामुपक्षमयितारौ, १७/६८/१, ८/५/२१ - शत्रूणामुपक्षमयितारौ । ११/११६/
१०, १/११६/१६, १/११७/५, १/११७/२०, १/११७/२१, १/११८/६, १/११९/७,

1/120/4, 4/43/4, 6/69/71 - दर्शनीयौ । निरु 17/5/1081 - दर्शनीयौ ।
स्कन्द० - दर्शनीयावृषक्षयितारौ वा शत्रूणाम् । वेङ्कट० - दर्शनीयौ । सात्व० -
शत्रु-विनाशकर्ता । Griff. (The hymns of Rgd.) - Wonder workers.
Wil. (Rgd.S.) - ribduers of foes. M.W. - (1) accomplishing
wonderful deeds, (2) giving marvelous aids (chiefly said of
the Ásvins), (3) name of the one of the Ásvins.

सायणाचार्य का दूसरा अर्थ "रोगाणामुपक्षयितारौ" भी समीचीन है ।, क्योंकि
ऐसी मान्यता वैदिक काल से ही चली आ रही है कि अश्विनीकुमार देवताओं के
वैद्य थे - "अश्विनौ वै देवानां भिक्षौ" ॥ऐ०ब्रा० 1/18॥ । वैद्य होने के कारण
रोगों का उपचार करना उनका प्रमुख कृत्य था । यहाँ दोनों अर्थ ही सङ्गत है ।
सम्बोधन पद होने से निघात हो गया है ।

मनीषाम् - "प्रज्ञा को", मनस् ईषाम् इति मनीषाम् । 'मन् ज्ञाने' धातु से 'असुन्'
प्रत्यय करने पर मनस् शब्द बना और 'ईषु इच्छायाम्' धातु से 'टाप्'
प्रत्यय करने पर 'ईषा' शब्द बना । दोनों को मिलाने पर स्त्रीलिंग द्वितीया
एकवचन में 'मनीषाम्' रूप निष्पन्न हुआ । स० - वेदार्थज्ञानसमर्थाकुरुतम् ।
ऋग्वेद में 'मनीषा' के अनेक अर्थ ग्रहण किये गये हैं - ॥1॥ मन की इच्छा, ॥2॥
स्तुति, ॥3॥ बुद्धि अथवा प्रज्ञा । ऋ० सं० ॥1/110/6, 3/38/1, 7/22/4॥
- स्तुतिम्। ॥4/5/3॥ - मनीषाशब्दोज्ञानवाची सन् अत्र ज्ञातव्ये वर्तते । ॥6/47/
3, 9/95/5॥ - बुद्धिम्। ॥10/20/10॥ प्रकृष्टां बुद्धिं कामयमानाः सन् । निरु
॥2/7॥ - मनोयोगपूर्वक स्तुति, ॥9/॥ - प्रज्ञान । स्कन्द० - प्रज्ञामपि चित्त-
मप्यमम्माकं यागपरं कुरुतमित्यर्थः । वेङ्कट० - प्रज्ञया । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥

इच्छा । Griff. (The hymns of Rgd.) - our hymn . Wil. (Rgd. S.) - our understanding. (for sacred study). M.W. - wisdom or intelligence, √मन् । Greek - *Uevos* (mind, spirit¹). Latin - miner - va (the goddess gifted with understanding).

अवसे - 'रक्षा के निमित्त', 'अव रक्षणे' । पाठोपाठो 600 भवोपाठो । धातु से 'तुमर्थे सेसेन्' । पाठसू 3/4/9 । से 'असेन्' प्रत्यय, चतुर्थी, एकवचन । सटो, मुद्गल, वेंकट - रक्षणाय । अन्यत्र - ऋतं स० ॥ 17/2, 1/22/6-10, 1/34/12, 1/35/1, 1/45/5, 1/47/10, 1/52/1-12, 1/89/5, 1/102/10 - रक्षणार्थम् । ॥ 48/14, 1/100/8 । अन्नाय च, अवः इति अन्ननाम । निघ० ॥ 2/7॥ - में 'अवः' को अन्ननामों में परिगणित किया गया है । सात्व० । ऋतं का सुभा० - रक्षा के निमित्त । Griff. (The hymns of Rgd.) - succor Wil. (Rgd.S.) - for our preservation, M.W. - for protection. Mac. D. (V.R.) - help, Peterson - for help. Max Müller (Vedic Hymns) - to shield. Geld. (D.R.) - Beistand (for help). Grass. (Rgd.) - Hülfe (for aid). S.V. (The ety. of Yaska^{Pg 126}) - 'food provision' has been traced to √अव 'to go' lit. 'cattle' fodder during a journey which renders the etymology very hazy. Passibly as ^a'protective agent', being nourishment.

वाज॑सातौ - "अन्न के विभाजन में अथवा संग्राम में" वाजानां सातिर्यस्मिन् ।

'वाज' शब्द पूर्वक, 'वन षण संभक्तौ' धातु से 'क्तिन्' प्रत्यय, 'जनसखनासंखलौः' से आत्व, 'ऊतियूति०' से कित् के उदात्तत्व को निपात, 'बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम्' से पूर्वपद पर प्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ । सप्तमी, एकवचन । 'वाज' का अर्थ है 'अन्न' और 'साता' का अर्थ है 'विभाजन', दोनों को मिलाने पर अर्थ होगा 'अन्न के विभाजन में' । निघ० ॥2/7॥ - 'वाजेति अन्ननाम' । 'वाजसातौ' का एक अर्थ 'संग्राम' भी है । निघ० ॥2/17॥ में यह शब्द संग्राम नामों में आम्नात है । सा० - अन्नस्य संभजने । अन्यत्र - ॥३० सं॥ ॥1/34/12, 1/110/9॥ - संग्रामे । ॥6/15/15॥ - संग्रामे अन्नस्य संभजने वा निमित्तभूते, ॥7/35/1॥ - युद्धे अन्नलाभनिमित्ते वा, ॥9/97/19॥ - अन्नलाभनिमित्ते । स्कन्द० वेकट० - संग्रामे । सात्व० ॥३० का सुभा० - अन्न का दान करते समय । Grif. (The hymns of Rgd.) - on the field of battle. Wil. (Rgd.S.) - provision of food. M.W. - battle.

25. पु॑भि॒र॒क्तुभिः॑ परि॑ पात॒म॒स्मान्- द्यु॑भिः । अ॒क्तु॑भिः । परि॑ । पा॒त॒म् ।

रि॑ष्टेभि॒र॒श्विना॑ सौ॒भोभिः॑ । अ॒स्मान् । अ॒रि॑ष्टेभिः । अ॒श्विना॑ । सौ॒भोभिः॑

तन्ना॑ मि॒त्रो व॑रु॒णो मा॑म॒हन्ता॑म्- तत् । नः॑ । मि॒त्रः । व॑रु॒णः । म॒म॒हन्ता॑म् ।

दि॑तिः सि॒न्धुः पृ॒थि॒वी अ॑दि॒तिः । सि॒न्धुः । पृ॒थि॒वी । उ॒त । द्यौः॑ ।

उ॒त॒द्यौः॑ ॥

अन्वय - अश्विना । पुभिः अक्तुभिः अरिष्टेभिः सौभोभिः अस्मान् परि पातम् ।

तत् मित्रः वरुणः, अदितिः, सिन्धुः, पृथिवी उत द्यौः नः ममहन्ताम् ।

वाजऽसातौ - "अन्न के विभाजन में अथवा संग्राम में" वाजानां सातिर्यस्मिन् ।

'वाज' शब्द पूर्वक, 'वन षण् संभक्तौ' धातु से 'क्तिन्' प्रत्यय, 'जनसनखनासिङ्गलौः' से आत्व, 'ऊतिपूति०' से क्तिन् के उदात्तत्व को निपात, 'बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम्' से पूर्वपद पर प्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ । सप्तमी, एकवचन । 'वाज' का अर्थ है 'अन्न' और 'साता' का अर्थ है 'विभाजन', दोनों को मिलाने पर अर्थ होगा 'अन्न के विभाजन में' । निघ० ॥2/7॥ - 'वाजेति अन्ननाम' । 'वाजसातौ' का एक अर्थ 'संग्राम' भी है । निघ० ॥2/17॥ में यह शब्द संग्राम नामों में आम्नात है । सा० - अन्नस्य संभजने । अन्यत्र - ॥३० सं० ॥1/34/12, 1/110/9॥ - संग्रामे । ॥6/15/15॥ - संग्रामे अन्नस्य संभजने वा निमित्तभूते, ॥7/35/1॥ - युद्धे अन्नलाभनिमित्ते वा, ॥9/97/19॥ - अन्नलाभनिमित्ते । स्कन्द० वेंकट० - संग्रामे । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अन्न का दान करते समय । Griff. (The hymns of Rgd.) - on the field of battle. Wil. (Rgd.S.) - provision of food. M.W. - battle.

25. द्युभिः॑ अक्षुभिः॑ परि॑ पात॑स्मान्- द्युभिः॑ अक्षुभिः॑ परि॑ । पात॑म् ।

रि॑ष्टेभिर॑श्वि॒न॒ा सौ॑भ॒गेभिः॑ । अ॒स्मान् । अरि॑ष्टेभिः॑ अ॒श्वि॒न॒ा । सौ॑भ॒गेभिः॑ ।

तन्ना॑ मि॒त्रो व॑रु॒णो मा॑म॒हन्ता॑म- तत् । नः॑ । मि॒त्रः । व॑रु॒णः । म॒म॒हन्ता॑म् ।

दि॒तिः सि॒न्धुः पृ॒थि॒वी अ॒दि॒तिः । सि॒न्धुः । पृ॒थि॒वी । उ॒त । द्यौः॑ ॥

उ॒त॒द्यौः॑ ॥

अन्वय - अश्विना । द्युभिः अक्षुभिः अरिष्टेभिः सौभगेभिः अस्मान् परि पातम् ।

तत् मित्रः वरुणः, अदितिः, सिन्धुः, पृथिवी उत द्यौः नः ममहन्ताम् ।

अनुवाद - हे अश्विनौ । दिन और रात्रियाँ हिंसा रहित और शोभन धनों से
हमारी चारों ओर से रक्षा करें । मित्र, वरुण, अदिति, सिन्धु,
पृथिवी, और द्युलोक भी हमारे अनुकूल हों ।
टिप्पणी -

द्युःभिः - 'दिन', 'दिव्' धातु को 'दिव उत्' सूत्र से उत्प हुआ, तृतीया, बहु-
वचन, 'दिवो ब्रह्म' ॥पाठसू० ६/१/१८३॥ तथा 'सावेकाच०' से विभक्ति
पर उदात्तत्व का निषेध । स०, मुद्गल - दिवसैः । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/३४/
८१ - अहोभिः, ११०/३/३१ - दीप्तैस्तेजोभिः सह । निघ० ११/९१ - 'द्युः इति
अहनः नामधेयम् । निरु० ११/२१ - 'द्योतते इति सतः' अर्थात् सदा चमकने अथवा
प्रकाशित होने के कारण दिन कहा जाता है । स्कन्द० - अहस्तु । वैकट० -
अहः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - दिन । Griff. (The hymns of
Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - day. Grass. (Rgd.) Geld. (D.R.) -
Tag (day). M.W., Mac.D. (V.R.) - day.

अरिष्टेभिः - 'हिंसा रहित', 'रिष्व हिंसायाम्' से 'क्त' प्रत्यय 'बहुलं छन्दसि'
से भिस् को ऐस्, न रिष्टेभि इति अरिष्टेभिः, नञ्समास में
अव्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं प्राप्त हुआ, तृतीया, बहुवचन । स०, मुद्गल - अहिं-
सितैः । स्कन्द० - अहिंसितैः । वैकट० - अनुपहिंसितैः । सात्व० - ॥३० का
सु०भा०॥ - अक्षुण्ण । Griff. (The hymns of Rgd.) → Wil. (Rgd.S.) -
undiminished. Mac.D. (V.R.) - uninjured. Geld. (D.R.) - Un-
versehrten (unhurt). Grass. (Rgd.) - Unverletzlichen.

सौभगेभिः - 'शोभन् धनो' से, 'सु' उपसर्ग, 'भग्' धातु, 'अन्' प्रत्यय, 'हृद्भ-
गसिन्धवन्ते पूर्वपदस्य च' से उभय पदों में वृद्धि का निषेध, 'सर्वे-
विध्यशब्दसि विकल्पयन्ते' के द्वारा विकल्प से पूर्ववत् ऐसभाव, 'भिनत्यादिर्नि-
त्यम्' से आयुदात्त । तृतीया, बहुवचन । शोभनो भगः श्रीर्यस्यासौ सुभगः तस्य
भावः सौभगम् । सः०, मुदगल - सुभगत्वैः सुभगत्वापादकैः । स्कन्द० - शोभ-
नानि धनानि । वेंकट० - कल्याणैः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अच्छे शेषवर्गों
से । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - blessings.
M.W. - wealth. Grass. (Rgd.) - Segnungen (blessing). Geld.
(D.R.)-fortune.

श० रा० में केवल एक बार प्रयुक्त ।

मित्रः - 'मिद् धातु' से 'त्रल्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । मित्र सौर-
देवता है, जो सूर्य के रक्षक रूप का प्रतिनिधित्व करते हैं । वस्त्र से
घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध मित्र का स्वस्व भी पर्याप्त स्पष्ट नहीं है । कीथ का
विचार है कि मित्र को सूर्य के पथ का नियामक माना जाता था । मैक्डॉनल के
अनुसार वे निःसन्देह सूर्यदेव, अथवा विशेषतः सूर्य से ब्रह्म सम्बद्ध प्रकाश देव हैं । बर्गेन
के मत में ऋग्वेद में 'मित्र' विशेष देवता का नाम तो है ही, साथ ही यह
सामान्य मित्र के बोधार्थ भी प्रयुक्त हुआ है । उनका विचार है कि मित्र और
वस्त्र दोनों ही दिन के देवता हैं । सूर्य से स्पष्टतः सम्बद्ध हैं । 'मिद्' धातु से
व्युत्पन्न यह नाम मित्र की उदारता, दयालुता और मित्रता को प्रकट करता है ।
मोनियर विलियम्स ने प्रसंगानुसार दोनों अर्थों को ग्रहण किया है - (1) friend
and (2) Name of an Āditya. F.S. (The V.ety.)-Name of god
probably cognate of Mitram 'friend'. "मातेव युगं प्रमत्ता
उपस्थे मित्र एव मित्रयात् पात्सहंस" A.V. 2/28/1, P.P. I 1/12/1 Av. 1/12/4
and Sāyana Av. 3/8/1 where he remarks —

अनुवाद - हे अश्विनौ । दिन और रात्रियाँ हिंसा रहित और शोभन धनों से
हमारी चारों ओर से रक्षा करें । मित्र, वरुण, अदिति, सिन्धु,
पृथिवी, और द्युलोक भी हमारे अनुकूल हों ।
टिप्पणी -

द्युःभिः - 'दिन', 'दिव्' धातु को 'दिव उत्' सूत्र से उत्त्व हुआ, तृतीया, बहु-
वचन, 'दिवो झल्' षा०सू० 6/1/183 तथा 'सावेकाच०' से विभक्ति
पर उदात्तत्व का निष्पत्ति । सा०, मुद्गल - दिवसैः । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥३४/
८॥ - अहोभिः, ॥१०/३/३॥ - दीप्तैस्तेजोभिः सह । निघ० ॥१/१॥ - 'द्युः' इति
अहनः नामधेयम् । निरु० ॥१/२॥ - 'द्योतते' इति सतः 'अर्थात् सदा चमकने अर्थात्
प्रकाशित होने के कारण दिन कहा जाता है । स्कन्द० - अहस्तु । वैकट० -
अहः । सात्व० ऋ० का सु०भा० - दिन । Griff. (The hymns of
Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - day. Grass. (Rgd.) Geld. (D.R.) -
Tag (day). M.W., Mac.D. (V.R.) - day.

अरिष्टेभिः - 'हिंसा रहित', 'रिष्व हिंसायाम्' से 'क्त' प्रत्यय 'बहुलं छन्दसि'
से भिस् को ऐस्, न रिष्टेभि इति अरिष्टेभिः, नञ्समास में
अव्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ, तृतीया, बहुवचन । सा०, मुद्गल - अहिं-
सितैः । स्कन्द० - अहिंसितैः । वैकट० - अनुपहिंसितैः । सात्व० - ऋ० का
सु०भा० - अक्षुण्ण । Griff. (The hymns of Rgd.) & Wil. (Rgd.S.) -
undiminished. Mac.D. (V.R.) - uninjured. Geld. (D.R.) - Un-
versehrten (unhurt). Grass. (Rgd.) - Unverletzlichen.

सौभगेभिः - 'शौभन धनो' से, 'सु' उपसर्ग, 'भृ' धातु, 'अन्' प्रत्यय, 'हृदम-
गतिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च' से उभय पदों में वृद्धि का निषेध, 'सर्वे-
विध्यश्छन्दसि विकल्पयन्ते' के द्वारा विकल्प से पूर्ववत् ऐसभाव, 'न्नित्यादिर्नि-
त्यम्' से आद्युदात्त । तृतीया, बहुवचन । शौभनो भगः श्रीर्यस्यासौ सुभगः तस्य
भावः सौभगम् । स०, मुद्गल - सुभगत्वैः सुभगत्वापादकैश्चैः । स्कन्द० - शौभ-
नानि धनानि । वैकट० - कल्याणैः । सात्व० ११० का सु०भा० - अच्छे श्रेष्ठियों
से । Griff. (The hymns of Rgd.), wil. (Rgd.S.) - blessings.
M.W. - wealth. Grass. (Rgd.) - Segnungen (blessing). Geld.
(D.R.)-fortune.

१० सं० में केवल एक बार प्रयुक्त ।

मित्रः - 'मिद् धातु' से 'त्रल्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । मित्र सौर-
देवता है, जो सूर्य के रक्षक रूप का प्रतिनिधित्व करते हैं । वसु से
घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध मित्र का स्वस्व भी पर्याप्त स्पष्ट नहीं है । कीथ का
विचार है कि मित्र को सूर्य के पथ का नियामक माना जाता था । मैक्डॉनल के
अनुसार वे निःसन्देह सूर्यदेव, अथवा विशेषतः सूर्य से ब्र सम्बद्ध प्रकाश देव हैं । बर्गेन
के मत में ऋग्वेद में 'मित्र' विशेष देवता का नाम तो है ही, साथ ही यह
सामान्य मित्र के बोधार्थ भी प्रयुक्त हुआ है । उनका विचार है कि मित्र और
वसु दोनों ही दिन के देवता हैं । सूर्य से स्पष्टतः सम्बद्ध हैं । 'मिद्' धातु से
व्युत्पन्न यह नाम मित्र की उदारता, दयालुता और मित्रता को प्रकट करता है ।
मोनियर विलियम्स ने प्रसंगानुसार दोनों अर्थों को ग्रहण किया है - (1) friend
and (2) Name of an Āditya. F.S. (The V.ety.)-Name of god
probably cognate of Mitram 'friend'. "मातेव युगं प्रमत्ता
उपस्थे मित्र एव मित्रयात् पात्वहंत" A.V. 2/28/1, P.P.I 1/12/1 Av. 1/12/4
and Sāyana Av. 3/8/1 where he remarks —

मीतेर्करणात् मायते इति मित्र एतन्नामको देवः । मित्रः प्रमीतस्मायते इति हि निरुक्तम् (Nir. 10/21 also Nir. 5/25 मित्रस्य निर्माय ॥2॥ कृत्स्नं जगत् मायत इति मित्रः जगत्त्रयत्राणा दक्षो ह्यसावुदेति । Thus also Nirukta seems to preserve a tradition that associates the word Mitra with the root √Mā 'to create' the tradition might justify why in Mahābhārata, Mitra in the compound, Mitra Varuna is identical with Māyā or Mātrā both from the same root

√'mā' and Prakriti (see M. H. B.). The word may be cognated with mi-itra of Boghazkoi tablets (Meyer, G. A. 12, 802) and Persian Mithra (see Moulton 2, 151, Schroder, A. R. 367, 383).
 S. V. (The ety. of Yāska) - ^{Pg. 81} 'Name of a solar deity' is traced to √मिद् 'to love' But Indo Euro. - mi-(to bind). Greek - ^{estā} 'mítrē' (a bandage for the head) Av. - Miθra' (friend).

1.
 वसुः - 'वृन् आवरणे' अथवा 'वर वरणे' धातु से 'उनन्' प्रत्यय करने पर पुल्लिङ्ग, प्रथमा, एकवचन में 'वसुः' रूप निष्पन्न हुआ । इन्द्र के साथ वसु भी ऋग्वेद के महत्तम देवों में से एक हैं । वसु के व्यक्तित्व में मानवत्वारोपण का भौतिक की अपेक्षा नैतिक क्षेत्र में अधिक पूर्ण विकास हुआ है । इनके शारीरिक रूप की अपेक्षा कार्यों पर ही बल दिया गया है । ऋग्वेद में वसु को अधिकांश स्थलों में जल का नियामक कहा गया है । ये मित्र के साथ धनिष्ठा रूप से सम्बद्ध देव हैं । दोनों का सम्बन्ध सूर्य से स्थापित किया गया है । अन्ततोगत्वा प्रजापति की धारणा के विकास के कारण बाद में वैदिकोत्तर-कालीन पुराकथाशास्त्र में वसु एक भारतीय नेपथ्य अथवा समुद्र के देवता मात्र रह गये । S. V. (The ety.

of Yaska) - 'name of a deity', is traced to √वृ 'to protect to cover'. Indo-Eur. - 'uer' - (to protect), Greek - 'ourano's' (heaven) (*ovoXu-ano's).

ममहन्ताम् - 'हमारे अनुकूल हो', 'महं पूजायाम्', लोट् लकार, प्रथम पुरुष, बहु-
वचन । 'बहुलं छन्दसि' से 'श्म' का 'श्लुः', तुजादि होने से
अभ्यास को दीर्घ । सट० - पूजयन्तु । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥११४/१६॥ - पूजयन्तु,
॥११३/२०, १/११४/११, १/११५/१६, १/१००/१९॥ - पूजितं कुर्वन्तु । सात्व०
॥१०॥ का सुबोध भाष्य॥ - अनुमोदन करें । Griff. (The hymns of Rgd.)-
grant. Wil. (Rgd.S.)-favourable इस शब्द का अर्थ तो 'पूजा करना' है
किन्तु यहाँ इसका शाब्दिक अर्थ नहीं, अपितु भावार्थ प्रयुक्त हुआ है । यहाँ इसका
अर्थ 'अनुकूल होना' ही संगत है ।

१।
अदितिः - 'द्वौ अवच्छादने' धातु से 'क्तिन्' प्रत्यय करने पर 'दिति' शब्द बनेगा,
न दिति इति अदिति, नञ् तत्पुरुष समास करने पर 'अदितिः' शब्द
स्त्री लिंग, प्रथमा, एकवचन में निष्पन्न होगा । निरु० ॥४/४/४९॥ - 'अदितिर-
दीना देवमाता' । ऐतिहासिकों के अनुसार - दीन न हुई देवों की माता ।
नैरुक्तों का विचार है कि द्यौः आदि जो अनेक पद हैं, वे ही अदिति शब्द से
व्यवहृत होते हैं । 'अदितिद्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्रः,
विश्वेदेवा अदितिः पञ्चजना अदितिर्जातमदितिर्जनित्वम्' ॥१०॥ १/८९/१०॥ ।
मध्यमस्थानीय स्त्री लिंग देवताओं में अदिति प्रमुख है । अदिति को प्रातःकाल की
सन्धिबेला कहा गया है , जो ओस रूप रस के देने के सम्बन्ध से मध्यस्थाना
देवता है । आदित्य की जन्मदात्री अदिति को माना गया है । अथर्ववेद ॥३८/
१/३८॥ में 'अदिति' को पृथ्वी के साथ समीकृत किया गया है और यह समीकरण

तैत्तिरीय संहिता और शतपथ ब्राह्मण में प्रायः मिलता है । मैक्डॉनल¹ के अनुसार 'अदिति' की धारणा बहुत कुछ इसके नाम की व्युत्पत्ति से सम्बद्ध है । इन्होंने 'दा' धातु 'बाध्ना' से अदिति की उत्पत्ति को स्वीकारा है । उनके अनुसार 'दा' 'बाध्ना' धातु से व्युत्पन्न 'दि - ति' (बन्धन = यूनानी डै-सी-स (δε-सी-स)) से बना 'अदिति' शब्द मुख्यतः एक संज्ञा है, जिसका अर्थ 'खोलना' या 'बन्धन - हीनता' है । अतः एक देवी के रूप में अदिति का स्वभावतः स्तोताओं को एक 'बद्ध' चोर की भाँति बन्धन मुक्त करने के लिए ही आवाहन किया गया है । इस विचार का बालिस² और ओल्डेनबर्ग³ भी समर्थन करते हैं । मैक्समूलर⁴ के अनुसार अदिति, खुली आँखों को दिखाई पड़ने वाली पृथ्वी की सीमा से बाहर के असीम और अन्त विस्तार, मेघों, तथा आकाश को व्यक्त करने के लिए आविष्कृत

1. मैक्डॉनल - वैदिक माध्यमालाजी [पृष्ठ संख्या 230]

2. बालिस - Cosmology of the Rgveda Pg. 45 and later.

3. Oldenburg - Die Religion des Veda Pg. 204-207
 4. - Sacred Books of the East. Pg. 46, 323.

4. Max Müller - Vedic hymns, Sacred Books of the East 32,
 241 4. - Lecture on the science of
 language. (ed. 1891) Pg. 2, 619.

प्राचीनतम नाम है । रौथ¹ ने आदित्यों अथवा दिव्य प्रकाश को धारण करने वाले 'चिरन्तन' सिद्धान्त के रूप में इसकी व्याख्या की है । पिशेल² का विश्वास है कि अदिति पृथ्वी का प्रतिनिधित्व करती है । हार्डी³ का भी यही मत है ।

कॉलिनेट⁴ अदिति को द्यौस् का ही स्त्री प्रतिरूप मानते हैं । S.V. (The ety. of Yāska^{pg. 31}) - It is derived from √दृ 'to bind', 'to restrain' with अ (neg), Lit. 'unbound', 'unhumiliated'. Whether it was a popular etymology incorporated by Yāska in his work or his own derivation, and if so on what grounds is obscure.

यहाँ देवी का वाचक है ।

द्यौः - 'दिव्' धातु से व्युत्पन्न द्यौ शब्द में प्रातिपदिक स्वर के द्वारा अन्तोदात्त प्राप्त था पर 'गोतोणित्' षा०सू० 7/1/90 से विभक्ति को णित्व 'अयो णिति' षा०सू० 17/2/115 से वृद्धि करने पर आन्तरतम्य से उदात्त हुआ ।

1. रौथ - निरुक्त प्रस्तावना - 150-1
Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Pg. 6, 68 and later.
2. Pischel - Vedishe Studien Pg. 2, 86.
3. Hardy - Vedisch - brahmanische Periode. Pg. 94.
4. Kollinate - Transactions of the 9th Oriental Congress.
Pg. 1, 396-410.

ऋग्वेद में बहुधा आकाश तत्त्व की उपाधि के रूप में कम से कम 500 बार प्रयुक्त हुआ है । लगभग 50 स्थानों में घौः का अर्थ दिन भी किया गया है । पाश्चात्य विद्वानों ने इसका अर्थ 'स्वर्ग' ग्रहण किया है । Greek - *zēvs* या *zōv*, Latin - *diem*. यहाँ 'घौः' द्यौः देवता के मूर्तिकृत स्वरूप का बोधक है ।

पृथिवी - 'प्रथ् विस्तारे' धातु से व्युत्पन्न 'पृथिवी' का अर्थ है भूमि । निघण्टु

॥१॥ के अनुसार पृथिवी भूमि का पर्याय है । परन्तु निघण्टु ॥३॥ में यह अन्तरिक्ष नामों में भी परिगणित है । निरुक्तकार यास्क ने 'पृथिवी' का निर्वचन 'प्रथ्नात् पृथिवीत्याहुः' । निरु १/४॥ किया है । पैली हुई होने से प्रथम क्रिया के योग से पृथिवी कहते हैं । जहाँ सभी चराचर जीव निवास करते हैं उसे पृथिवी कहते हैं । पृथिवी के आरम्भ का वर्णन करते हुए तैत्तिरीय संहिता १७/१/५॥ और तैत्तिरीय ब्राह्मण ११/१/३^५॥ इसके नाम को 'प्रथ्' फैलाना, विस्तृत करना । धातु से ही निष्कृष्ट मानते हैं, क्योंकि यह पैली हुई या विस्तृत है । पाश्चात्य विद्वानों ने 'पृथिवी' को 'earth' कहा है । ऋग्वेद में आकाश के साथ संयुक्त रूप से पृथिवी का अनेक बार उल्लेख किया गया है । S.V. (The ety. of Yaska) के अनुसार 'पृथिवी' is traced to √ प्रथ 'to spread', but Indo-Eur. Original from *pl̥t* or *pl̥at* (broad and flat). Greek-platús. Lithuanian-platu's (broad). प्रो० फ्रह सिंह ने पाँच प्रकार से 'पृथिवी' शब्द की व्याख्या की है -

(1) The earth, from √ प्रथ 'to spread' - यदप्रथयत्तत्पृथिव्यै पृथिवित्वम् प्रथः पृथिव्योः (ता० ब्रा० १/१/३/१८-१९, तै० सं० ७/१/५/१) where also the root √ प्रथ is associated with 'पृथिवी' The idea of 'broad'

The idea of 'Prithvi'
(as something spread out naturally comes from its extensiveness
which is so obvious to the human eye and so often alluded to
in Vedic literature.

- (2) The second of the three forms (Āpas, Pr̥thivī, tej-as) of
the primeval matter energized by the spirit.

'आपोवाअर्कस्त अद्यांशर आसीत्समहन्यत सा पृथिव्ये भवत्तत्समाम श्राम्यत्तस्य श्रान्त-
तत्स्य
स्य तेजो रसो निवर्तताग्निः' । बृह० उप० १/२-३, अथर्व० सं० ११/५/२६, तै० सं० ७/
१/५/१, तत्० ब्र० १/१/३/१८, १९, शत० ब्र० ६/१/१/१५, ६/१/३/७ ।

- (3) One of the nine elements (Ātman, Ākāśa, Vāyu, Waters,
Planets, Food and Puruṣa)

तत्समाद्वा एतत्समादात्मन आकाशः संभूत । आकाशाद्वायुः । वायोरग्निः । अग्ने-
रापः । अद्भ्यः पृथिवी । पृथिव्या औष्ण्यः । औष्णीभ्योऽन्नम् । अन्ना-
त्पुरुषः । स एव पुरुषोऽन्नरसमयः । तै० उप० २/११

- (4) First of the three worlds. 'द्वयं उवाष्णालोकानां
प्रथमा सृज्यत' । शत० ब्र० ६/५/३/१, वाज० सं० ३७/४, श्वेत० ब्र० १/५,
जैमिनी० ब्र० १/१/३, तत्० ब्र० २/२/४/२, गो० ब्र० १/४/११ ।

- (5) Name of the primeval matter in this respect identified with
Vāk or Virāj and said to be the cause of the basis of all
and the body of Prajāpati. The description of Prithivī
as given in Atharvaveda (12/1) may be justified. - (The
Vedic Etymology).

1, 116, 1-25

नास॑त्याभ्यां॑ ब॒र्हि॑रिव॒ प्र॒वृ॒ञ्जे॑ नास॑त्याभ्याम् । ब॒र्हिः॑ऽइव । प्र । वृ॒ञ्जे॑ ।
 स्तो॑मा॒ इय॑म्य॒भि॒ये॒व वातः॑ । स्तो॑मान् । इय॑मि॒ । अ॒भि॒या॑ इव । वातः॑ ।
 या॒ अ॒र्भ॒णाय॑ विम॒दाय॑ ज॒षाम् यौ अ॒र्भ॒णाय॑ । वि॒ऽम॒दाय॑ । जा॒याम् ।
 से॒ना॒जु॒वा न्यू॒ह॒तु॒ रथे॑न ॥ से॒ना॒ऽजु॒वा । नि॒ऽह॒तुः । रथे॑न ॥

अन्वय - यौ अर्भणाय विमदाय जायां सेनाजुवा रथेन न्यूहयुः । नासत्याभ्यां
 स्तोमान् बर्हिरिव प्र वृञ्जे, वातः अभिया इव इयमि ।

अनुवाद - 'जो' युवा विमद के लिए पत्नी को 'शत्रु' सेना के साथ चलने
 वाले रथ से 'घर' ले आये । 'उन' नासत्यों के लिए स्तोत्रों को
 बर्हि की भाँति सम्पादित करता हूँ तथा वायु के द्वारा प्रेरित, मेघ में स्थित
 जल की भाँति, प्रेरित करता हूँ ।

टिप्पणी -

नास॑त्याभ्याम् - 'नासत्यों के लिए', सत्तु भवौ सत्यौ, न सत्यौ असत्यौ,
 न असत्यौ नासत्यौ, 'नभ्राण्णपात्' से 'नन्' प्रकृतिभाव हुआ
 तथा अव्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ । नासत्य शब्द अश्विनौ की बहु-
 प्रयुक्त उपाधि है । कुछ भाष्यकारों का विचार है कि अश्विनीकुमारों में एक
 की उपाधि नासत्य तथा दूसरे की दत्त्र है । औरैवाभ ने नासत्य का अर्थ -
 'सदैव सत्य' । सत्यावेव नासत्याविह्यौर्णवाभः । ग्रहण किया है । आग्रायण ने
 इसका अर्थ 'सत्य का नेतृत्व करने वाले, सत्य के प्रचारक' । सत्यस्य प्रेणतारौ ।
 किया है । ऐतिहासिकों के अनुसार नासत्य का अर्थ है - 'नासिकाओं' में प्राण

शक्ति का विशेष प्रभाव वाला ।' यास्क ने भी नासत्य के इस अन्तिम निर्वचन को ही स्वीकारा है । 'नासिकाऽभ्रौबभूवरिति वा' । निरु० 6/3/50-51 ॥

मोनियर विलियम्स ने नासिका शब्द की तीन व्युत्पत्तियाँ प्रस्तुत की हैं -

Na + asatya या Nasa + tyā या Na + Satya. 40 सं०

॥20/3, 5/77/4, 1/3/3, 1/116/4 तथा अन्यत्र॥ में अश्विनों के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है । अथर्वविद ॥20/140/1 तथा 5/143/4॥ में अश्विनीकुमारों को इसी उपाधि से सम्बोधित किया गया है । S.V. (The ety. of Yāska Pg. 137) - Nasatya is 'name of Ashvins' is traced to (1) न + असत्य 'not false' or (2) सत्य + √नी , 'that who directs truth' or (3) नासिकाप्रभ्र 'born of the nose'. According to Wüst, the word is derived from √नस् 'to associate'.

बर्हिः¹ऽइव - 'कुश की भाँति' 'बृह् वध्नि' धातु, 'इति' प्रत्यय, 'बृहेर्नलोपश्च' । उ०सू० 2/266॥ से 'न' लोप करने पर 'बर्हिस्' शब्द बना,

उसके प्रथमा एकवचन का रूप है 'बर्हिः' । निरु० ॥8/2/6॥ - 'बर्हिः परि-बर्हनात्' अर्थात् परिबर्हण करने या बढ़ने के कारण 'बर्हिः' कहते हैं । निरुक्त में यास्काचार्य ने बर्हिः शब्द के दो अर्थ ग्रहण किये हैं - ॥१॥ कुश और ॥2॥ अग्नि । कुश काटी जाती है और यज्ञाग्नि में फैलती है, बढ़ती है । कुश यज्ञ का मुख्य अंग है, जो वेदी के चारों ओर बिछाई जाती है । बर्हिः का एक अर्थ अग्नि इसलिए है क्योंकि अग्नि से यज्ञ में डाला गया हव्य पदार्थ जलकर चारों ओर फैलता है , सब भूतों को, सब देवों को पहुँचता है । स०, मुद्गल - दर्भम् । स्कन्द०, वैकट० - बर्हिः । सात्व० ॥4० का सु०भा०॥ - कुशासन ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - grass, Wil. (Rgd.S.) - sacred grass, M.W. (S.E.D.) - sacrificial grass, Mac.D. (S.E.D.) - sacrificial grass, Velankar (Rksūktaśatī) like grass seat,

Grass. (Rgd.) - Strew (litter or bed of straw), ऋ० सं०

॥1/13/5, 1/13/7, 4/9/1, 5/5/8॥ तथा अथर्व० सं० ॥18/1/45॥ में बर्हि का अर्थ कुश ही ग्रहण किया गया है किन्तु ऋ० सं० ॥5/62/5, 2/3/8॥ में बर्हि का अर्थ यज्ञ ग्रहण किया गया है । यज्ञ का तात्पर्य अग्नि से है ।

समगोत्रीय भाषाओं में बर्हिस् के समकक्ष शब्द मिलते हैं यथा - Avestā - 'barezis' (cushion, pillow), Old slāvenic - 'blazina'

(cushion). अवेस्ता में बर्हिस् के 'ह्' का 'ज्' हो गया है । यही परिवर्तन ओल्ड स्लेवोनिक भाषा में भी दृष्टिगोचर हो रहा है । अर्थ में भी थोड़ी भिन्नता आई है । संस्कृत में बर्हिस् का अर्थ कुश है, जो वेदी के चारों तरफ आसन के रूप में बिछाई जाती है । अवेस्ता तथा ओल्ड स्लेवोनिक भाषा में इसलिए बर्हि का आसन अर्थ ही ग्रहण कर लिया गया है ।

प्र वृञ्जे - 'प्रकृष्ट रूप से सम्पादित करता हूँ', 'प्र' उपसर्ग पूर्वक, 'वृजी वज्जि' धातु, आदादिक तथा इदित्व के कारण नुम्, 'लोपस्त आत्मनेपदेषु' से त्लोप, लट् लकार, उत्तम पुल्लिङ्ग, एकवचन, आत्मनेपद । सा०, मुद्गल-छिनत्ति संपादयतीति । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/142/5॥ - विवर्जयन्ती, सम्पादयन्तीत्यर्थः, ॥10/61/17॥ - सम्यक्स्तौति । स्कन्द० - वृञ्जतिरिह संस्कारार्थः, यथा कश्चिद्वेदिस्तरणार्थं बर्हिः संस्करोति तद्वत् संस्करोति स्तोमान् । वैकट० - प्र वृद्धि क्ते । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - विस्तारित करता हूँ ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - trim, Wil. (Rgd.S.) - strews the sacred grass, M.W. (S.E.D.) - gather (specially sacrificial grass), Grass (Rgd.) - schmück (to adorn). Vel. (R.S.) - I bring forth.

स्तोमान् - 'स्तोत्रों को', 'स्तूस् स्तवने' धातु, 'अर्तिस्तुसु०' ॥३० सू० १/१३७॥

से म्न् , नित् होने से आद्युदात्त, उत्तर पद के द्वारा संहिता पाठ में नकार का 'दीर्घादिति समानपदे' ॥पा०सू० ८/३/९॥ से रुत्व० 'आतोऽदि नित्यम्' ॥पा०सू० ८/३/३॥ से आकार का अनुनासिक 'भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि' ॥पा०सू० ८/३/१७॥ से मत्व, उसका 'लोपः शाकल्यस्य' ॥पा०सू० ८/३/१९॥ से लोप, उसके असिद्ध होने से स्वर सन्धि नहीं हुई, द्वितीया बहुवचन । स० मुद्गल - स्तुतीः । अन्यत्र निघ० ॥३/१६॥ में 'स्तुप्' को स्तोतृनामों में परिगणित किया गया है । निरु० के अनेक स्थलों में स्तोम शब्द का अर्थ मन्त्र समूह किया गया है । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - स्तोत्रों को । Griff. (The hymns of Rgd.) - song, Wil. (Rgd.S.) - laudations, M.W. (S.E.D.) - praise or a typical form of chant, Vel. (R.S.) - hymns, Grass. (Rgd.) - lieder (song). S.V. (The ety of Yāska, Pg. 54) - 'a hymn', is traced to √स्तु Indo European- 'stu' (to praise aloud), Greek - 'steūtai' (he boasts).

इयमि - 'प्रेरित करता हूँ', 'अ गतौ' धातु, 'अर्तिर्पिपत्योश्च' से अभ्यास का इत्व, अभ्यास के असवर्ण होने से इयङ् , लट् लकार, उत्तर पुंस्व, एकवचन । स०, मुद्गल - संपादयामि । अन्यत्र - ३० सं० ॥३/१९/२, १०/४/१, ३, १०/१०४/३ तथा ४/४२/५॥ में प्रेरित करने के अर्थ में प्रयुक्त । स्कन्द० - वेकट० - प्रेरयामि । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - प्रेरित करता हूँ । Griff.

(The hymns of Rgd.) - send forth, Wil. (Rgd.S.) - I urge on, Grass. (Rgd.) - trieb (impulse), Vel. (R.S.) - I send forward.

अभ्रिया इव - 'मेघ में स्थित जल की भाँति', 'अभ्र' शब्द से 'समुद्राभ्रादः' ।

॥पा०सू० ४/४/११८॥ से भ्रार्थ में घः, घ को इयादेश, 'शेषछन्दसि

बहुलम्' से शैलौष, स्त्रीलिंग, द्वितीया, बहुवचन । स०, मुद्गल - मेघेष्वव-
स्थितान्युदकानि । स्कन्द०, वैकट० - अभ्रसमूहान् । निघ० ॥१०॥ में मेघ
के तीस नामों में अभ्र भी आम्नात है । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - मेघमण्डल
में स्थित जलों को । Griff. (The hymns of Rgd.) - rain
clouds, Wil. (Rgd.S.) - clouds, Vel. (R.S.) - clouds (to
the skies), Grass. (Rgd.) - wolken (clouds). अन्य भाषाओं में -
Avestā - 'awra', Latin - 'imber'. यहाँ अभ्रिया का अर्थ मेघ नहीं
अपितु मेघ में स्थित जलकण है । ~~Griff. (The~~

अभ्रिाय - 'युवा' ॥विमद के लिए॥, 'अर्ति' से 'अर्तिगृभ्यां मन्' ॥उ० सू०
३/४/३२॥ से 'मन्' प्रत्यय करने पर अभ्रः बना, 'संज्ञायां कन्'
॥पा०सू० ५/३/८७॥ से 'कन्' प्रत्यय करने पर 'अभ्रकः' शब्द बना, छान्दस
प्रयोग के कारण ककार को गकार हुआ अथवा 'अभ्र' शब्द से परे 'कै गै शब्दे'
धातु, 'गापोष्टक्' ॥पा० सू० ३/२/८॥ तथा 'आतो लोप इटि च' से आकार
का लोप होने पर अभ्रि शब्द निष्पन्न होगा । पुल्लिंग, चतुर्थी, एकवचन ।
स०, मुद्गल - बालाय त्वयम्बरलब्धभायाय । स्कन्द० - अभ्रकमित्यल्पनाम
॥तु०भा० ३/२०॥ तस्य पर्यायोऽभ्रिशब्द ✓ 'कै गै शब्दे, योऽल्पम् सूक्तद्वयमात्रम-
गायत् अल्पा वा भायाया गन्ता सोऽभ्रः । वैकट० - बालाय । सात्व०
॥३० का सु०भा०॥ - नवयुवक । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil.
(Rgd.S.), M.W. (S.E.D.) - youthful, Vel. (R.S.) - youth-
ful, Grass. (Rgd.) - jüdling (young man or youth), अन्य
भाषाओं में ~~Lat~~ Latin - 'orbis', Greek - ο'ρραυός.
दूसरी व्युत्पत्ति के अनुसार इस शब्द का अर्थ होगा - अभ्रमल्पं गायति शब्दय-
तीत्यभ्रः अर्थात् अल्प गान या अल्प शब्द करने वाला अभ्रि है । दोनों ही
व्युत्पत्तियों से अभ्रिाय शब्द विमदाय का विशेषण ही सिद्ध होता है । प्रथम

व्युत्पत्ति के अनुसार इसका अर्थ होगा 'युवा' और द्वितीय अर्थ के अनुसार 'अल्प शब्द करने वाला' । प्रस्तुत प्रसंग में प्रथम अर्थ ही अधिक समीचीन प्रतीत हो रहा है तथा अधिकांश भाष्यकारों ने प्रथम अर्थ को ही ग्रहण किया है । केवल स्कन्दस्वामिन् ने द्वितीय अर्थ को स्वीकारा है ।

सेनाऽजुवा - 'सेना के साथ चलने वाले' 'सेना' शब्द से परे 'गत्यर्थक जु' धातु से 'अन्तर्भावितव्यथात्' से 'ज्य' प्रत्यय, 'क्विब्वचिप्रच्छि०' से क्विब्दीर्घ, तन्वादि होने के कारण उवङ् होने पर सेनाजुवा शब्द निष्पन्न हुआ । भाषकाचार्य ने निरु० ॥२/३॥ में सेना शब्द का निर्वचन इस प्रकार किया है - सेना सेश्वरा समानगतिर्वा अर्थात् ईश्वर के साथ जो वह सेना है अथवा जय नामक कार्य को लेकर समान गति से एक साथ चलती है इसलिये सेना कहलाती है । सा०, मुद्गल - शत्रुसेनायाः प्रेरकेण शत्रुभिः दृष्टप्रापेण । स्कन्द०-सेनायाः सह गन्त्रा, स्वसेनापरिवृत्तेत्यर्थः । वेंकट० - सेनां प्रति गच्छतां रथेन । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - सेना के साथ चलने वाले रथ पर से । wil. (Rgd. S.) - outstripping the rival host, Griff. (The hymns of Rgd.) - rapidas an arrow, M.W. (S.E.D.) - swift as an arrow, Vel. (R.S.) - speed of an army (on the march), Grass. (Rgd.) - pfeilgeschwinden (swift, as speedy as an arrow). सिद्धेश्वर वर्मा महोदय ने सेना शब्द का निर्वचन इस प्रकार किया है - Sena is traced to स + इन + आ 'having a master' or स + इन + आ 'having a similar movement', (The ety of yāska Pg.84). ग्रिफ़िथ, ग्रासमन और मोनियर विलियम्स महोदय ने सेनाजुवा का अर्थ 'तीर के समान शीघ्रगामी' ग्रहण किया है, जो सर्वथा भिन्न है । यहाँ सेना से तात्पर्य शत्रु सेना से है । प्रसंगानुसार 'सेना के साथ चलने वाला' अर्थ ही उचित है । वैसे दोनों अर्थ ही रथेन का विशेषण सिद्ध हो रहे हैं । ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त ।

2. वी॒रु॒प॒त्स॒भि॒रा॒शु॒हे॒म॒भि॒र्वा॒ दे॒वानां॑ वी॒रु॒प॒त्स॒भिः॑ । आ॒शु॒हे॒म॒भिः॑ । वा ।
दे॒वाना॑म् ।

वा जू॒ति॒भिः॑ शा॒श॒दा॒ना ।

वा । जू॒ति॒भिः॑ । शा॒श॒दा॒ना ।

तद्वा॒स॒भो॑ ना॒स॒त्या॒ सह॒स्र॒मा॒जा

तत् । रा॒स॒भः॑ । ना॒स॒त्या॒ । सह॒स्र॒मा॒जा ।

य॒मस्य॑ पृ॒ध्ने॑ जि॒गाय॑ ॥

य॒मस्य॑ । पृ॒ध्ने॑ । जि॒गाय॑ ॥

अन्वय - नासत्या । वीरुपत्सभिः आशुहेमभिः देवानां जूतिभिः शाशदाना
रासभः यमस्य पृध्ने आज्ञा यत् तत् सहस्रं जिगाय ।

अनुवाद - हे नासत्यों ! बल से उड़ने वाले, शीघ्रगामी, देवताओं की प्रेरणा से
गति करने वाले तुम्हारे रथ के वाहनस्य । रासभ ने, यम के लिए
प्रिय, अनेक धनों की प्राप्ति कराने वाले, युद्ध में सहस्र संहार वाले शत्रुओं को
मारकर विजय प्राप्त की ।

टिप्पणी -

आ॒शु॒हे॒म॒भिः॑ - 'शीघ्र गमन करने वाला', 'अशूहं व्याप्तौ धातु से 'कृवापा-
जिमिस्त्वादिसाध्यशून्य उण्' ॥३०॥ सू० १/१॥ से 'उण्' प्रत्यय
करने पर 'आशु' शब्द निष्पन्न हुआ । निघ० ॥२/१५॥ में आशु शब्द क्षिप्र-
नामों में आम्नात है । 'आशु' शब्द पूर्वक, 'हि गतौ वृद्धौ च' धातु से
'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' से 'मनिन्' प्रत्यय, कृदन्तरपदप्रकृतिस्वरत्वं, तृतीया
बहुवचन । आशुं शीघ्रं हिन्वति गच्छन्तीति आशुहेमानः । रासभः का विशेषण ।
सा०, मुद्गल - शीघ्रगमनैः । स्कन्द० - शीघ्रगामिभिः । सात्व० ॥३०॥ का

सु०भा० - शीघ्र गति से जाने वाले । मैक्डो - क्षिप्र गति वाला ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - borne on rapid, ~~W.L.~~

(Rgd.S.) - ~~borne on rapid~~, Wil. (Rgd.S.) - borne

by rapid (steeds), M.W. (S.E.D.) - urge to fast course,

Grass. (Rgd.) - rasche renner (quick courser), Vel. (R.S.) - quick

श० सं० १२/३१/६, २/३५/१ तथा ७/४७/२ - शीघ्रगति, १२/१/५ - आशु प्रेरयति । अतः 'आशुहेमभिः' का 'शीघ्र गमन करने वाला' अर्थ उचित है ।

जूतिः - 'प्रेरणा से' 'गत्यर्थक अतियूतिजूति' धातु, 'करणे क्तिन्' प्रत्यय, तृतीया बहुवचन । स०, मुद्गल - प्रेरणैश्च । अन्यत्र - श०

सं० ३/३/८ वेगैर्युक्तम् । स्कन्द० - गमनैः । वेङ्कट० - प्रोत्साहनैः ।

स० तत्त्व० श० का सु०भा० - गति से । Griff. (The hymns of Rgd.) - incitements, Wil. (Rgd.S.) - encouragements, M.W. (S.E.D.) - incite. Vel. (R.S.) - impelling forces. गत्यर्थक 'जूति' धातु का यहाँ प्रेरणा के अर्थ में प्रयोग हुआ है ।

शाशदाना - 'गति करने वाले', 'शद्लु शात्ने' धातु, 'शानच्' प्रत्यय, यङन्त होने से लट्, 'छन्दस्युभयथा' सूत्र से आर्धधातुक को शत्वभाव, 'अतोलोपयलोपौ' और 'अभ्यस्तानामादिः' से आद्युदात्त, 'सुपां सुलुक्' से षष्ठी का पूर्वसवर्णदीर्घ । स०, मुद्गल - प्रेर्यमाणयोः । अन्यत्र - श० सं० ११/३३/१३ - हिंसन् । ११/१२३/१० - स्पष्टतां प्राप्नुवती । ~~वि० १६/३७/७~~ ~~वि० १६/३७/७~~ ~~वि० १६/३७/७~~ । ११/१२४/६ - शाशायमाना । निरु० १६/३/७० - 'शाशदानः शाशायमानः' अर्थात् बार-बार शत्रुओं को काटता हुआ । यास्क ने भी इसकी व्युत्पत्ति 'शद्लु शात्ने' धातु से मानी है ।

स्कन्द०, वेकट० - गच्छतोः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - शीघ्र गति से जाने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.)-proudly trusting, Wil. (Rgd.S.)-urged, M.W. (S.E.D.) - prevail, Grass. (Rgd.) - *File* (to make), Vel. (R.S.) - triumphed.

शाशदाना शब्द को हिंसा के अर्थ में भी ग्रहण किया जा सकता है, क्योंकि इसकी व्युत्पत्ति 'शद्लु शात्ने' धातु से हुई है । ३० सं० ॥१३/१३॥ तथा अथर्व० सं० ॥८/४/२४॥ में हिंसा के अर्थ में प्रयुक्त है । प्रस्तुत मेर में शाशदाना का अर्थ 'गमन करने वाला' अथवा 'हिंसा करने वाला' दोनों ही उचित होगा केवल ग्रिफ़िथ महोदय का अर्थ प्रसंगानुसार संगत नहीं प्रतीत हो रहा है ।

~~Griff. (The hymns of Rgd.)~~

प्र०धने - 'प्रकृष्ट रूप से धन की प्राप्ति कराने वाले', 'प्र' उपसर्ग पूर्वक, 'धिवि प्रीणनार्थः' धातु से निष्पन्न धन शब्द के सप्तमी एकवचन का रूप है । आज्ञा का विशेषण । स०, मुद्गल - प्रकीर्णधनोपेतै । स्कन्द० - संग्रामे । वेकट० - क्लृप्त्य प्रख्यापने । Griff. (The hymns of Rgd.)-race, Wil. (Rgd.S.) - conflict, M.W. (S.E.D.) - battle, Grass. (Rgd.) - Kampf (conflict or struggle). Vel. (R.S.) -race. अधिकांश भाष्यकारों ने प्र०धने का अर्थ युद्ध ग्रहण किया है । किन्तु यहाँ प्र०धने का अर्थ युद्ध नहीं अपितु वह धन है, जो युद्ध में लूटा जाता है । यहाँ सायण द्वारा गृहीत अर्थ ही अधिक तर्कसंगत प्रतीत हो रहा है , क्योंकि युद्धों में लूटमार कर प्रभूत धन की प्राप्ति होती है ।

जिगाय - 'विजय प्राप्त की', 'जि जये' धातु से 'सन्निटोर्न' सूत्र के द्वारा अभ्यास के बाद वाले कुत्व को गकार हो गया है, लिट् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन । स०, मुद्गल - जयेनालभत् । स्कन्द० - जितवान् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - जोत चुका । Griff. (The hymns of Rgd.)-

Won, Wil. (Rgd.S.) - overcome, M.W. (S.E.D.) - won or defeated, Grass. (Rgd.) - Erbeutet (capture), Vel. (R.S.) - won. श्रु ३० ॥ ३०/१६, ३/३४/४, ५/४५/६, १०/६९/११, १०/१०२/५ तथा १०/१०२/९ ॥ में विजय प्राप्ति के अर्थ में ही प्रयुक्त ।

३. तु॒ग्रो॑ ह॒ भुज्यु॑म॒श्विनो॑दमे॒धे तु॒ग्रः । ह॒ । भुज्यु॑म् । अ॒श्वि॒व॒ना । उ॒द॒मे॒धे ।

र॒यिं न क॑श्चि॒न्ममृ॑वां॒ अवा॑हाः । र॒यिम् । न । कः । चि॒त् । म॒मृ॒व॒ान् ।

अ॒व । अ॒हाः ।

त॒मू॒ह॒धु॒नौ॒भि॒रा॒त्म॒न्वती॑भिः

तम् । उ॒ह॒धुः । नौ॒भिः । आ॒त्म॒न्व॒तीभिः॑ ।

अ॒न्त॒रि॒क्ष॒मु॒दि॒भ्र॒पो॒दका॑भिः ॥

अ॒न्त॒रि॒क्ष॒मु॒त्त॒भिः । अ॒प॒उ॒दका॑भिः ॥

अन्वय - तु॒ग्रः भुज्युं॑ ह॒ उदमे॑धे अ॒व अ॒हाः, कः चि॒त् ममृ॑वान् र॒यिं न । अ॒श्वि॒व॒ना ! आ॒त्म॒न् व॒तीभिः, अ॒न्त॒रि॒क्ष॒मु॒दि॒भ्रः, अ॒पो॒दका॑भिः नौ॒भिः तम् उ॒ह॒धुः ।

अनुवाद - तु॒ग्र ने ॥अपने पुत्र॥ भुज्यु को समुद्र में छोड़ दिया, ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार मरणासन्न अपनी धन संपदा को छोड़ देता है । हे अश्विनो ! तुम्हारे अपने ही समान ओजपूर्ण, अन्तरिक्ष में जाने वाली तथा जल को दूर करने वाली नौकाओं के द्वारा उसका तट तक वहन करो अर्थात् तट पर पहुँचाओ ।

टिप्पणी -

उद्मेघे - 'समुद्र में', 'मिह् सेवने' धातु, 'कर्मणि घञ्' प्रत्यय, 'न्यङ्क्वादीनां च' ॥पाठसू० ७/३/५३॥ से कुत्व, 'उदकस्योदः संज्ञायाम्' ॥पाठसू० ६/३/५७॥ से उत्तर पद पर अन्तोदात्त, सप्तमी एकवचन । उदकैर्मिह्यते - सिच्यते इति उद्मेघः । स०, मुद्गल, स्कन्द०, वैकट० - समुद्रः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - समुद्र में । Griff. (The hymns of Rgd.) - in the clouds of water, Wil. (Rgd.S.) - to sea, M.W. (S.E.D.) - a watery cloud, Vel. (R.S.) - water filled ocean, Grass. (Rgd.) - wasserfluten (flood of water). ऋग्वेद में केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त । मोनियर विलियम्स महोदय ने 'जल से भरा मेघ' अर्थ ग्रहण किया है, जो प्रसंगानुसार संगत नहीं प्रतीत हो रहा है । 'उद्मेघे' का अर्थ 'समुद्र में' ही उचित है, यहाँ यह शब्द समुद्र का पर्याय बनकर प्रयुक्त हुआ है ।

रयिम् - 'धन संपदा को', 'दानार्थक रा' धातु से निष्पन्न रयि शब्द के द्वितीया एकवचन का रूप है । स०, मुद्गल, स्कन्द०, वैकट० - धन । अन्यत्र - ३० सं० ॥१/१/३, १/११७/२३, ६/१/३, ७/१/५, ८/३/११, ९/४/७ तथा १०/१५/७॥ में धन के अर्थ में प्रयुक्त । अथर्व० सं० १२/६/५, ३/५/२ तथा ४/२१/२॥ में भी रयिम् का अर्थ धन ही है । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - धनसंपदा । Griff. (The hymns of Rgd.) , Wil. (Rgd.S.) - riches, M.W. (S.E.D.) , Vel. (R.S.) - wealth, Grass. (Rgd.) - gut (goods). निघ० १२/१०॥ में 'रयि' धननामों में परिगणित है । निरु० ॥४/५/३०-३॥ में यास्काचार्य ने दानार्थक 'रा' धातु से ही रयि शब्द की व्युत्पत्ति मानी है - 'रातेर्दान कर्मणः' । 'रयि' का अर्थ 'धन' ही उचित है ।

मृश्वान् - 'मरणास्तन्न', 'मृश् प्राणत्यागे' धातु, 'लिटः क्वसु' सूत्र से क्वादि-नियम प्राप्त होने पर इद्, 'वस्वेकाजादसाम्' से 'अ' भाव ।

स०, मुद्गल - मृयमाणः सन् धनलोभी । स्कन्द०, वैकट० - म्रियमाणः ।
 सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - मरने वाला । Griff. (The hymns of
 Rgd.) - as a dead man. Wil. (Rgd.S.) - dying man. Vel.
 (R.S.) - as a dead man, Grass. (Rgd.) - totter (a dead).
 ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त हुआ है ।

अ॒हाः - 'छोड़ दिया', 'ओहाक् त्यागे' धातु, लुङ् लकार, उत्तम पुरुष,
 एकवचन । लुङ् के लिप् को 'चि तथा चि को सिच् आदेश,
 आगमानुशासन के अनित्य होने से 'सगिट' नहीं किया गया', 'बहुलं छन्दसि'
 से इङ्भाव 'हल्ङ्याब्भ्यः' से ङि लोप और रुत्वविसर्ग अथवा 'मन्त्रे घ्स्' से
 चि का लोप और चि का लोप होने से 'इण्' का अभाव । इस प्रकार
 'अहाः' रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - परित्यजन्ति, पर्यत्याक्षीत् ।
 स्कन्द० - परित्यक्तवन्तः । वैकट० - प्रहितवान् । सात्व० ॥३० का सु०
 भा०॥ - छोड़ दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) - leaves,
 Wil. (Rgd.S.) parts with his riches, Vel. (R.S.) - (help-
 lessly) abandoned, Grass. (Rgd.) - heraus. 'अहाः' का 'छोड़
 देना' अर्थ ही प्रसंगानुसार उचित है ।

आ॒त्मन्स्व॒तीभिः - 'अपने समान', 'आत्मन्' शब्द के साथ 'मत्तुप्' प्रत्यय,
 'मादुपधायां' से वत्व, 'अनोनुद्' ॥पाठसू० ८/२/१६॥ से
 नुद्, 'न्' का लोप, 'इस्वनुङ्भ्यां मत्तुप्' से मत्तुप् को उदात्त, तृतीया बहु-
 वचन । स०, मुद्गल - आत्मीयाभिः युवयोः स्वभूताभिरित्यर्थः । स्कन्द०-
 आत्मसंयुक्ताभिः, स्वयमेवेत्यर्थः । वैकट० - युष्मदीयाभिः । सात्व० ॥३०
 का सु०भा०॥ - निजशक्तियों से युक्त । Griff. (The hymns of Rgd.)-
 animated, Wil. (Rgd.S.) - of your own, M.W. (S.E.D.) -

self possessed, Vel. (R.S.) - animated. ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त ।

अन्तरिक्षमुत्सभिः - 'अन्तरिक्ष में जाने वाली' 'अन्तर' शब्द पूर्वक 'क्षि' निवासगत्यो' धातु से अन्तरिक्ष शब्द बना । तदनन्तर 'पृङ् गतौ' धातु से 'क्विप् च' सूत्र के द्वारा 'क्विप्' प्रत्यय करने पर तृतीया बहुवचन में 'पुदिभिः' रूप निष्पन्न हुआ । निघ० १२/१४॥ प्रवते इति गति-कर्मा यास्काचार्य ॥ निरु० २/३॥ ने अन्तरिक्ष शब्द का निर्वचन दो प्रकार से किया है - अन्तरा क्षान्तभवत्यन्तरेमे इति वा, शरीरेष्वन्तर - क्षयमिति वा । अर्थात् ॥ यह धुलोक और पृथिवी लोक के मध्य अवस्थित है और पृथिवी तक फैला है और १२॥ शरीरों के अन्दर यही एक अविनश्वर पदार्थ रहता है । S.V.

(The ety. of Yāska Pg. 124) - 'space' is traced to अन्तरा + क्षान्त 'resting motionless near the earth or between heaven and earth' or to अन्तर + अक्षय ॥ शरीरेष्वन्तरक्षयमिति ॥ 'lying imperishable among bodies'. These derivations do not explain the इ in the word. Possibly this इ is a relic of an old locative termination to अन्तर, while क्षि may be an irregular relic of क्षेति, 'dwells', Indo-European - *ṛthei* 'to settle'. स०, मुदगल - अतिस्वच्छत्वादन्तरिक्षे जलस्य उपरिष्ठादेव गन्त्रीभिः । स्कन्द० - अन्तरिक्षगामिनीभिः, उदकसंस्पृशन्तीभिरिव गच्छन्तीभिरित्यर्थः । वैकट० - अन्तरिक्षेण गच्छन्तीभिः । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - अन्तरिक्ष में से जाने वाली । Griff. (The hymns of Rgd.) - traversing air, Wil. (Rgd.S.) - floating over the ocean, M.W. (S.E.D.) - floating over the atmosphere, Vel. (R.S.) - floated in air. सायण ने अन्तरिक्ष का अर्थ 'आकाशीय जल' ग्रहण किया

है । तब अन्तरिक्षमुदिम का अर्थ 'अन्तरिक्षीय जल में गमन करने वाली' हो जायगा । प्रसंगानुसार दोनों अर्थ ही उचित हैं । यह 'नौभिः' का विशेषण है । अग्नेद में देवन इसी गंत्र में प्रयुक्त हुआ है ।

अप उदकाभिः - 'जल को दूर करने वाली', 'अप' उपसर्ग पूर्वक, 'उन्दीक्रीदने' धातु से व्युत्पन्न उदक शब्द की पुतीया बहुवचन का रूप है ।

नौभिः का विशेषण । शा०, मुद्गल - सुशिक्षितत्वात् अपगतोदकाभिः अप-विच्छोदकाभिरित्यर्थः । निरु० 12/51 - 'उनरतीति सतः' अर्थात् उदक सबको आर्द्र करता है, भिगोता है इतलिय / उन्दी क्रीदने से उदक शब्द की व्युत्पत्ति को यास्काचार्य ने भी स्वीकारा है । स्कन्द० - व्यपगतोदकाभिः । वैकट० - सुशिक्षितत्वात् अपविच्छोदकाभिः । शात्य० 120 का सुभा० - जल को दूर करके जल में भी जानेवाली । Grif. (The hymns of Rgd.) - unwetted by the billows, Wil. (Rgd.S.) - keeping out the waters, M.W. (S.E.D.) - waterless, Vel. (R.S.) - unaffected by waters, Grass. (Rgd.) - fern wasser (far from water). अतः 'अपोदकाभिः' का अर्थ 'जल को दूर करने वाली' ही उचित है ।

4. तिस्रः क्षमस्त्रिरहा तिस्रजदिभ तिस्रः । क्षमः । त्रिः । अहा । अतिस्रजत्सभिः ।

नासित्या भुज्युहयुः पतुगेः । नासित्या । भुज्युम् । उहयुः । पतुहगेः ।

तमुदस्थधन्वन्नाद्रित्य पारे तमुदस्थ । धन्वन् । आद्रित्य । पारे ।

स्त्रिभीरयेः शतपदिभः क्षयवैः ॥ त्रिःभिः । रयैः । शतपत्सभिः । षट्स्रयवैः ॥

अन्वय - नासत्या ! आर्द्रस्य समुद्रस्य पारे धन्वन् , तिस्रः क्षमः त्रिः अहा
अतिप्रजदिभः, शतपदिभः, षडश्वैः, पतङ्गैः त्रिभिः रथैः भुज्युम्
अहथुः ।

अनुवाद - हे सत्यपालक अश्विनीकुमारों ! जलमय समुद्र के परे रेतीले मरुदेश पर,
तीन रात्रियाँ और तीन दिनों तक, अत्यन्त वेग से जाने वाले, सौ
पहियों वाले, छः अश्वों वाले, पक्षी के समान उड़ने वाले, तीन रथों के द्वारा
भुज्यु का वहन किया ।

टिप्पणी -

क्षमः - 'रात्रियाँ', 'क्षमा' शब्द, स्त्रीलिंग प्रथमा बहुवचन । 'उन्सि आतो
धातोः' । पाठसू० 6/4/140। से आत के योग विभाग से आकार का
लोप अथवा विभक्ति के अन्त में छान्दस लोप हुआ है । निघ० 11/7। में
'क्षमा' रात्रिनामों में आम्नात है । सभी भाष्यकारों ने 'क्षमः' को रात्रि का
वाचक माना है । ऋ० सं० 11/44/8, 2/2/2, 6/52/15, 7/15/8, 8/41/
3, तथा 10/77/2। में 'रात्रि' के अर्थ में प्रयुक्त । अन्य भाषाओं में -
Avestā - 𐬨𐬀𐬎𐬎𐬀𐬎𐬀 , Greek - Ψέφας .

अहा - 'दिन', अहा शब्द दिन का पर्याय है । निघ० 11/9। में इसे अह-
नामों में परिगणित किया है । निरु० 12/6। में यास्काचार्य ने अहः
का निर्वचन 'उपाहरन्त्यस्मिन् कर्माणि' किया है अर्थात् दिन में कार्यों को करते
हैं इसलिए अहः कहा जाता है । ऋ० सं० 11/50/7, 1/130/1-9, 1/140/
13, 7/30/3, 8/1/3, 8/43/30, 8/61/17, 10/12/4 तथा 10/32/8। में
दिन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । सा०, सु०, स्कन्द०, वेद - अहानि । सात्व

॥शु० का सु०भा०॥ - दिन । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Mac.D. (S.E.D.), Lan (A.S.R.), M.W. (S.E.D.), Vel. (R.S.) - day, Grass. (Rgd.) - Tage (day), S.V. (The ety. of Yāska Pg. 126) - 'day' is traced to उप + अ +/हृ , lit. 'the during which people do their actions'. This etymology is obscure. Indo-European can throw no light on this word.

अतिवृजत्सभिः - 'अत्यन्त वेग से जाने वाले', अतिपूर्वक, 'वृज्' धातु, 'क्विप्' प्रत्यय, तृतीया, बहुवचन । 'रथ' का विशेषण । सा०, मु०- अतिक्रम्य गच्छभिरेतावन्तं कालमतिव्याप्यं वर्तमानैः । स्कन्द० - सुष्ठु गच्छद्भिः वेकट० - अतिगच्छद्भिः । सा०त्व० ॥शु० का सु०भा०॥ - बराबर वेग से जाने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - full swiftly travelled, Wil. (Rgd.S.) - rapid revolving, M.W. (S.E.D.) - to pass or wonder through, Mac.D. (S.E.D.) - travel fastly. Grass. (Rgd.) - besch wingten. ऋग्वेद में केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त हुआ है ।

पुत्तैः - 'पक्षी के समान उड़ने वाले', 'पत्नू गतौ' धातु से निष्पन्न पतंग शब्द के तृतीया, बहुवचन का रूप है । सा०, मु० - पतद्भिः । अन्यत्र - निघ० ॥१/१४॥ - में अश्व नामों में परिगणित है । स्कन्द०, वेकट०- अश्वैः । सा०त्व० ॥शु० का सु०भा०॥ - पक्षी । Griff. (The hymns of Rgd.) - winged thing. M.W. (S.E.D.) - any flying insects. Mac.D. (S.E.D.) - flying bird or winged insect, Vel. (R.S.) - continuously glided, Grass. (Rgd.) - glogen. प्रस्तुत प्रसंग में

पतंग का अर्थ अश्व नहीं अपितु पक्षी ही उचित होगा क्योंकि मंत्र में घोड़े के लिए अश्व शब्द का प्रयोग हुआ है । चूँकि अर्थ की पुनरावृत्ति नहीं हो सकती इसलिए यहाँ पतंग का अश्व अर्थ नहीं ग्रहण किया जा सकता ।

धन्वन् - 'रेतीले मस्देश पर', 'गत्यर्थक धवि' धातु से 'इदित्वात् नुम्',

'कनिन्युवृष्णि०' से 'कनिन्' प्रत्यय, 'सुपां सुलुक्०' से सप्तमी का लुक् स०, मु० - जलवर्जित प्रदेश । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥३८/७॥ मस्देशे, रिवि रवि धवि गत्यर्थाः, इदित्वात् नुम्, कनिन्युवृष्णि० इत्यादिना कनिन्, नित्वादाद्युदात्तत्वम्, सुपां सुलुक्० इति सप्तम्या लुक् । ॥६/३४/४॥ - मस्देशे । अथर्व० सं० ॥६/३४/३, ७/२२/१॥ - मस्प्रदेशे । स्कन्द० - निस्सदे प्रदेशे । सात्व० - ऋ० का सु०भा०॥ - रेतीले मस्प्रदेश से । Griff. (The hymns of Rgd.) - strand of ocean, Wil. (Rgd.S.) - dry bed of the ocean, M.W. (S.E.D.) - a desert, Mac.D. (S.E.D.) - dry land or desert, Vel. (R.S.) - to dryland. Grass. (Rgd.) - strand (sea shore). यहाँ 'रेतीले मस्देश' का तात्पर्य समुद्र के रेतीले तट से है रेगिस्तान से नहीं । इसलिए ग्रासमन और ग्रिफ़िथ महोदय द्वारा गृहीत अर्थ भी उचित है ।

शतपत्सभिः - 'सैकड़ों पैरों चक्रों वाले', शतं पादा येषां स शतपद्भिः,

'संख्यासुपूर्वस्य' से अन्त्यलोप समास, 'अयस्मयादित्व' से मत्व, 'पादः पत्' से पदभाव, तृतीया, बहुवचन । रथ का विशेषण । स०, मु० - शतसंख्याकैश्चक्रक्षणैः पादैस्तेतैः । स्कन्द० - शतपादैः शतशब्दश्चात्र बहुनाम सामर्थ्याच्चात्राद्ये बहुत्वे वर्तते, पादशब्दोऽपि चक्रपादवचनः, त्रिचक्रपादैरित्यर्थः । वैकट० - शतगमनसाधनैः । सात्व० ऋ० का सु०भा०॥ - सौ पहियों से युक्त ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - hundred footed. Wil. (Rgd.S.) - hundred wheels, M.W. (S.E.D.) - having a hundred wheels. Mac. D. (S.E.D.) - hundred footed, Vel. (R.S.) - hundred feet, Grass. (Rgd.) - hundert füßen (one hundred feet).

अन्य भाषाओं में शतम् शब्द के समान रूप - Avestā - Satam,

Lithuanian - Szimtas', Old Slavonic - Sūto Indo-European - kmtom Latin - 'centum', Greek - Ekaton

Germanian - ċet Tocharian - Kānt . कतिपय वर्णों के परिवर्तन

के अतिरिक्त, लगभग सभी भाषाओं के शतम् शब्द में बहुत कुछ समानता दृष्टि-गोचर होती है । प्रस्तुत मंत्र में 'पदिभः' का शाब्दिक अर्थ न ग्रहण करके लाक्षणिक अर्थ ग्रहण किया गया है । यहाँ 'पदिभः' का अर्थ पैर नहीं वस्तुतः चक्र है । 'सैकड़ों चक्रों से युक्त रथ के द्वारा', इस अर्थ को स्पष्ट करने के लिए 'पदिभः' का प्रयोग हुआ है, क्योंकि रथ का पैर एक प्रकार से चक्र ही होता है। ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयोग हुआ है ।

5. अ॒नार॑म्भो॒ तदवी॑रयेथाम- अ॒नार॑म्भो । तत् । अ॒वीर॑येथाम् ।

ना॒स्थाने॑ अ॒गृ॒भो स॒मु॒द्रे । अ॒ना॒स्थाने॑ । अ॒गृ॒भो । स॒मु॒द्रे ।

यद॑शिवना॒ ऊ॒ह्यु॒भ्यु॒स्त॑ यत् । अ॒शिव॑नौ । ऊ॒ह्युः । भु॒ज्युम् ।

श॒तारि॑त्रां ना॒वमा॑त॒स्थिवा॑सम् ॥ अ॒स्तम् । श॒त॒अ॒रि॑त्राम् । ना॒वम् । आ॒त॒स्थि॑वा॒सम् ॥

अन्वय - अश्विनौ । अनारम्भो अनास्थाने अगृभो समुद्रे शतारित्रां नावम्

आतस्थिवासं भुज्युं यत् अस्तम् ऊह्युः, तत् अवीरयेथाम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! आलम्बनरहित, भूमिरहित, हाथ से ग्रहण करने वाले वस्तुओं से रहित, समुद्र में, सौ बल्लियों से चलाये जाने वाले नाव में आरुढ़, भुज्यु को जो गृह पहुँचाया, वह पराक्रम से परिपूर्ण था ।

टिप्पणी -

अनारम्भो - 'आलम्बनरहित', आरभ्यते इत्यारम्भो न आरम्भो इति अना-
रम्भो । 'आइ.' उपसर्ग 'रम्भ' धातु, 'कृत्यल्युटो बहुलम्' से
कर्मणि 'ल्युट्' प्रत्यय, नञ् तत्पुरुष समास, 'नञ्सुप्प्याम्' से उत्तर पद के अन्त
में उदात्त । समुद्र का विशेषण । सप्तमी, एकवचन । स०, मु० - आल-
म्बनरहिते । अन्यत्र - ऋ०सं० ॥1/182/6, 7/104/3॥ - आलम्बनरहिते ।
स्कन्द० - आरम्भमालम्बनमुच्यते तत्र निरालम्बने । वैकट० - दण्डकाष्ठाधार-
मप्यवजिति । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - आलम्बनशून्य । Griff. (The
hymns of Rgd.) - no support, Wil. (Rgd.S.) - nothing to
give support, M.W. (S.E.D.) - giving no support. Vel.
(R.S.) - devoid of any support, Grass. (Rgd.) - keine stütze
(not any support). अतः 'आलम्बनरहित' अर्थ ही उचित है ।

अवीरयेथाम् - 'पराक्रमपूर्ण था' 'वीर विक्रान्तौ' धातु, लुङ् लकार, मध्यम
पुरुष, द्विवचन । स०, मु० - विक्रान्तं कृतवन्तौ युवाम् ।
स्कन्द० - वीरकर्मकृतवन्तौच्यते । वैकट० - वीरकर्म कृतवन्तौ स्थः । सात्व०
॥३० का सु०भा०॥ - वीरता से परिपूर्ण था । Griff. (The hymns of
Rgd.) - hero exploit, Wil. (Rgd.S.) - that exploit you
achived, M.W. (S.E.D.), Mac.D. (S.E.D.) - heroic deed,
Grass. (Rgd.) - helden werk (heroic deed), Vel. (R.S.) -
performed a heroic deed. ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

अनास्थाने - 'भूमि रहित', आस्थीयते अस्मिन्निति आस्थानः, न आस्थानः

इति अनास्थानः । 'आइ.' उपसर्ग पूर्वक, 'स्था' धातु, 'कृत्य-
ल्युटो बहुलम्' से 'ल्युट्' प्रत्यय, नञ् तत्पुरुष समास, सप्तमी एकवचन । समुद्र
का विशेषण । ता०, मु० - भूप्रदेशरहिते स्थातुमशक्ये जले इत्यर्थः । स्कन्द० -
यस्मिन्नीषदपि स्थातुं न शक्यते सोऽनास्थानस्तत्र । वैकट० - आस्थानवर्जिते ।
सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - स्थान रहित । Griff. (The hymns of Rgd.)
- no station, Wil. (Rgd.S.) - nothing to rest upon, Lanman
(A.S.R.) - without a place, Vel. (R.S.) - devoid of any
seat or held, Grass. (Rgd.) - keine stand (not any stand).
ऋग्वेद में केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

अग्रभ्यो - 'हाथ से' ग्रहण करने वाले वस्तुओं से रहित', न ग्रहणः इति अग्रहणः ।

'ग्रह' धातु, 'कृत्यल्युटो बहुलम्' से 'ल्युट्' प्रत्यय, 'हृग्रहोर्भः' से ग्रह
के 'हृ' को 'भृ' होने से, सप्तमी एकवचन में अग्रभ्यो रूप निष्पन्न हुआ । समुद्र
का विशेषण । ता०, मु० - अग्रहणे हस्तेन ग्राह्यं शाखादिकमपि यत्र नास्ति
तस्मिन् । स्कन्द० - ग्रहीतुमपि यस्मिन्न शक्यते सोऽग्रभ्यः लताशाखादिरहित-
स्तत्र । वैकट० - वृक्षाशाखादिग्रहणवर्जिते । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - जहाँ
किसी को पकड़ना असम्भव है ऐसे अथाह समुद्र में । Griff. (The hymns of
Rgd.) - no hold, Wil. (Rgd.S.) - nothing to cling, M.W.
(S.E.D.) - having nothing which can be grasped. ऋग्वेद के
केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

अस्तम् - 'गृह', 'अस्यते अस्मिन् सर्वमित्यस्तं', 'अस् भुवि' धातु, 'असिहसि'

से 'त्' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । ता०, मु० - गृहम् ।

अन्यत्र - ३० सं० ॥१/६६/५, १/१३०/१, ६/४९/१२, ७/३७/४-६, ९/९७/८

तथा 10/14/81 - गृहम् । अथर्व० सं० - 110/8/16, 14/1/43 तथा 18/3/58 - गृहम् । निघ० 13/4 - अस्तमिति गृहनाम् । स्कन्द० - क्षिप्तम् । वैकट० - स्वगृहम् । सात्व० 140 का सु०भा० - घर । Griff. (The hymns of Rgd.) - dwelling, Wil. (Rgd.S.) - house, M.W. (S.E.D.), Mac.D. (S.E.D.), Lan. (A.S.R.) - home. Grass. (Rgd.) - heim wärts (home-wards), Vel. (R.S.) - home. स्कन्दस्वामिन् ने अस्तम् का अर्थ 'क्षिप्तम्' गृहण कर उसे नाव का विशेषण माना है । 'अस्तम् नावम्' अर्थात् 'क्षिप्त विपन्ननावं' अर्थ गृहण करके अस्तम् का नावम् के साथ सम्बन्ध स्थापित किया है । प्रसंगानुसार यह अर्थ उचित नहीं है । 'अस्तम्' का यहाँ 'गृह' अर्थ ही समीचीन है ।

शत० अरित्राम् - 'सौ बल्लियों' से चलाये जाने वाले', शतानि अरित्राणि यस्मिन् स तत् शतारित्राम् । 'शत' शब्द, 'अ गतौ' धातु, 'अर्तिर्लूप्सु' ॥पा०सू० 3/2/184॥ से 'करणे इत्र' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया एकवचन, 'बहुव्रीहिपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम्' से पूर्व पद पर उदात्त । नावम् का विशेषण । सा०, सु० - बह्वरित्रां । अन्यत्र - अथर्व० सं० 117/1/25 तथा 17/1/26 में जलों को हटाने वाले काष्ठों के अर्थ में प्रयुक्त । स्कन्द० - अर्य-तेऽनेनत्यरित्रं नावो । वैकट० - शतदर्विकाम् । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - hundred oared, Mac.D. (S.E.D.), Vel. (R.S.) - hundred oars, Grass. (Rgd.) - wit hundred rudern (with hundred rows). ऋग्वेद के केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त ।

आतस्थि० वांसम् - 'आरु', 'आइ.' उपसर्ग पूर्वक, 'स्थागतिनिवृत्तौ' धातु ॥पा०धा०पा० 928 भा०प०॥ लिट् और 'क्वसु' प्रत्यय,

द्वितीया, एकवचन । स०, मु० - आस्थितवन्तं आरुढवन्तं कृत्वा । अन्यत्र -
 ॥० सं० 2/12/8 तथा 5/47/2॥ - आतिष्ठन्तः । अथर्व० सं० ॥4/8/7॥ -
 स्थितवन्तम् । स्कन्द० - आस्थितवन्तम् । सात्व० ॥० का सु०भा०॥ - चढ़े
 हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - borne, Wil. (Rgd.S.) -
 sailing, M.W. (S.E.D.) - standing, Mac.D. (S.E.D.) - moun-
 ted, Pet. - standing, Greesbold - mounted, Vel. (R.S.) -
 climbed, Grass. (Rgd.) - gestellt (stand). अतः 'आरुढ' अर्थ
 ही उचित है ।

6. यम॑शिवना द॒दथुः॑ श्वे॒तमश्व॑म्- यम् । अ॒शिव॑ना । द॒दथुः॑ । श्वे॒तम् । अश्व॑म् ।
 घा॑शवाय॒ शश्व॑दित्स्व॒स्ति । अ॒घऽअ॑शवाय । शश्व॑त् । इत् । स्व॒स्ति ।
 तदा॑ दा॒त्रं म॒हि की॒र्तेन्य॑ । तत् । वा॒म् । दा॒त्रम् । म॒हि । की॒र्तेन्य॑म् ।
 भू॒त्यै॒दो वा॒जी स॒दमि॑द्ध॒व्यो भू॒त् । पै॒दः । वा॒जी । स॒दम् । इत् ।
 अ॒र्यः ॥ ह॒व्यः । अ॒र्यः ॥

अन्वय - अश्विना । यं श्वेतम् अश्वम् अघाशवाय ददथुः, शश्वत् इत् स्वस्ति ।
 वां तत् दात्रं महि कीर्तेन्यं भूत् । पैदः अर्यः वाजी सदमित् हव्यः ।

अनुवाद - हे अश्विनो । जिस श्वेत अश्व का अघाश्व के लिए दान किया, वह
 सदा कल्याणकारक है । तुम दोनों का वह दान बहुत प्रशंसनीय
 हुआ । पैद का शत्रु सेना को अस्त-व्यस्त करने वाला वह अश्व भी सदा
 समीप बुलाने योग्य है ।

टिप्पणी -

स्वस्ति - 'कल्याणकारक है', 'सु' उपसर्ग पूर्वक, 'अस् भुवि' धातु, 'क्तिन्' प्रत्यय, 'छन्दस्युभयथा' सूत्र से सार्वधातुक अस्ति के भूभाव का अभाव होने पर स्वस्ति रूप निष्पन्न हुआ। स०, मु० - जयलक्ष्मी, मंगलम्। अन्यत्र - ऋ० सं० १६/४/८, ८/१६/१११ - क्षेमम्, १९/९७/३६१ - अविनाशम्, इसके अतिरिक्त ऋग्वेद के अनेक मंत्रों में 'अविनाशत्व' अथवा 'कल्याणमय' अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। अथर्व० सं० १४/१४/५१ - क्षेमम्, १६/४०/२, ७/२९/१ तथा ८/२/१११ - अविनाशम्। निरु० १३/४१ - स्वस्तीत्यविनाशि नाम, अस्तिर-भिभूजितः, सु अस्तीति स्वस्ति, अर्थात् स्वस्ति का अर्थ हुआ अच्छी सत्ता अथवा कल्याणयुक्त रहना। स्कन्द० - अविनाशम्। सात्व० १४० का सु० भा०१ - कल्याणकारक। Griff. (The hymns of Rgd.) - wealth, Wil. (Rgd.S.) - indestructible, M.W. (S.E.D.) - well being, Lan. (A.S.R.) - welfare, Mac.D. (S.E.D.) - well being, Vel. (R.S.) - well being, Grass. (Rgd.) - heile (welfare). अतः स्वस्ति का 'कल्याणकारक' अर्थ ही उचित है।

कीर्तन्यम् - 'प्रशंसनीय', 'कृत संशब्दने' धातु, 'तवैकेन्केन्यत्वनः' से केन्प्रत्यय, 'श्चत् इद्वातोः' से इत्। स०, मु० - प्रशंस्यम्। अन्यत्र - ऋ० सं० ११/१०३/४१ - कीर्तनीयं स्तुत्यम्। स्कन्द० - कीर्तनाहम्। वैकट० - कीर्तनीयम्। सात्व० १४० का सु० भा०१ - वर्णन करने योग्य। Griff. (The hymns of Rgd.) - to be praised, Wil. (Rgd.S.) - to be celebrated, M.W. (S.E.D.) - deserving to be praised, Mac.D. (S.E.D.) - celebrated, Grass. (Rgd.) - rühmen (praised).

वाजी - 'अश्व', स०, मु० - वेजनवान् सोऽश्वः । अन्यत्र - ऋ० सं० १६/२/२१ - वाजो गमनम्, १७/१/१४, ८/३२/१८, ९/७/४१ - बलवान्, ११०/२१/१११ - अन्नवान् । अथर्व सं० - १८/५/२१ - वेजनवान्, ११९/१३/५१ - अन्नवान् । निघ० ११/१४१ - वाजीति अश्वनाम । स्कन्द०, वैकट० - बलवान् । सात्व० १४० का सु०भा० - घोड़ा । Griff. (The hymns of Rgd.) , Wil. (Rgd.S.) , M.W. (S.E.D.) - horse, Mac. D. (S.E.D.) - spirited, Lan. (A.S.R.) - strong or healthy, Vel. (R.S.) - horse, Grass. (Rgd.) - rass (horse). कतिपय भाष्यकारों ने 'वाजी' का अर्थ बलवान् ग्रहण किया है । ऋग्वेद संहिता तथा अथर्ववेद संहिता में भी वाजी यत्र तत्र बलवान् अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । इस मंत्र में यदि 'पैदः' का अर्थ 'अश्व' ग्रहण किया जाय तो 'वाजी' का अर्थ 'बलवान्' हो जायगा । इस दृष्टि से 'वाजी' 'पैदः' का विशेषण पद बन जाता है । 'पैदः' का अर्थ अश्व भी है। ~~अथर्व~~ निघ० ११/१४१ में इसे अश्वनामों में परिगणित किया गया है । जिन भाष्यकारों ने वाजी का अर्थ बलवान् या वेगवान् ग्रहण किया है, उन्होंने 'पैदः' को अश्व के अर्थ में प्रयोग किया है, जैसे 'वाजी पैदः' अर्थात् बलवान् अश्व । इसके अतिरिक्त यदि 'पैदः' का अर्थ 'पेदु नामक राजा' ग्रहण किया जाय तो 'वाजी' संज्ञावाचक पद बन जायेगा और उसका अर्थ होगा 'पेदु का अश्व' । यद्यपि दोनों ही अर्थ उचित हैं तथापि यदि पुरा-कथा को आधार बनाया जाय तो 'पेदु का अश्व' अर्थ ग्रहण करना ही उचित होगा , क्योंकि मंत्र के पूर्वार्द्ध में अधाश्व को दान में दिये जाने वाले श्वेत अश्व का उल्लेख किया गया है । अधाश्व 'पेदु' नामक राजा का ही दूसरा नाम है । इसलिये उत्तरार्द्ध में 'पैदः' का अर्थ 'पेदु नामक राजा' ही उचित होगा, 'अश्व' नहीं । इस दृष्टि से यहाँ 'वाजी' को 'अश्व' के अर्थ में ग्रहण करना अधिक समीचीन होगा ।

हव्यः - 'बुलाने योग्य है', 'हवेन् आह्वाने' धातु, 'अचोयत्' सूत्र से 'यत्' प्रत्यय, 'बहुलं छन्दसि' से सम्प्रसारण, गुण तथा 'धातोस्तन्निमित्तस्यैव' से अव आदेश होने पर हव्यः रूप निष्पन्न हुआ । स०, मु० - अस्माभिरप्याह्वातव्यः । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/100/1, 1/101/6, 2/23/13, 4/24/2, 5/17/4, 10/6/7 तथा अन्य ऋचाओं में - आह्वातव्यः । स्कन्द०, वैकट० - आह्वातव्यः । सात्व० ॥३० का सु०भा० - बुलाने योग्य । Griff. (The hymns of Rgd.) - to be famed, Wil. (Rgd.S.) - to be invoked, Vel. (R.s.) - demand, Mac. D. (S.E.D.) - to be invoked, Lan. (A.S.R.) - invocandus, Grass. erwünschte (desirable). 'हव्यः' का अर्थ 'बुलाने योग्य' ही उचित है ।

अर्यः - 'शत्रु ॥सेना॥ को' 'गत्यर्थक ऋ' धातु, 'अध्व्यादयश्च' ॥उ०सू० 4/55/1॥ से औणादिक 'यत्' प्रत्यय । व्यत्यय से अन्तोदात्त । स०, मु० - शत्रूणां प्रेरयिता । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/33/3॥ - स्वामीरूप इन्द्रः, ॥6/14/3, 9/23/3॥ - अरिः, ॥8/1/4, 10/20/4॥ - अभिगन्तारः, गन्तव्यः । अथर्व० सं० ॥20/18/5॥ - स्वामीरूप इन्द्रः । स्कन्द० - ईश्वरश्च । वैकट० - धनस्य प्रदाता । सात्व० ॥३० का सु०भा० - शत्रु सेना पर चढ़ाई करने वाला । Griff. (The hymns of Rgd.) - brave, Wil. (Rgd.S.) - scatterer (of enemies), M.W. (S.E.D.) - excellent, Grass. (Rgd.) - treues (faithful or honest), Vel. (R.S.) - rich patrons. अर्य शब्द अनेकार्थक है । इसका अर्थ कहीं गमन करने वाला, कहीं शत्रु, कहीं स्वामी तो कहीं ईमानदार मित्रता है । प्रस्तुत प्रसंग में सायणाचार्य द्वारा गृहीत अर्थ 'शत्रूणां प्रेरयिता' ही अधिक तर्कसंगत प्रतीत हो रहा है । इसलिये 'अर्यः' का 'शत्रु' अर्थ ही उचित है ।

7. यु॒वं न॒रा स्तु॒वते॑ प॒ज्रिया॑य यु॒वम् । न॒रा । स्तु॒वते॑ । प॒ज्रिया॑य ।

क्षी॒वते॑ अ॒रद॑तं पुरं॑धिम् । क्षी॒वते॑ । अ॒रद॑तम् । पुरं॑धिम् ।

का॒रो॒तरा॑च्छ॒फाद॑श्व॒स्य वृ॒ष्णः॑ का॒रो॒तरा॑त्।श॒फात्।अ॒श्व॒स्य।वृ॒ष्णः॑ ।

श॒तं कुं॒भाँ अ॒सिञ्च॑तं सु॒रायाः॑ ।। श॒तम् । कुं॒म्भान् । अ॒सिञ्च॑तम्।सु॒रायाः॑ ।।

अन्वय - नरा! युवं स्तुवते पज्रियाय क्षीवते पुरंधिम् अरदतम् । वृष्णः अश्वस्य शफात् कारोतरात् सुरायाः शतं कुम्भान् असिञ्चतम् ।

अनुवाद - हे नेतृत्व करने वाले 'अश्विनीकुमारों' । तुम दोनों ने स्तुति करते हुए, पज्रि के कुल में उत्पन्न, क्षीवान को प्रभूत बुद्धि प्रदान की । शक्तिशाली अश्व के छुरों के समान पात्र विशेष से, सुरा के सौ घड़ों को पूरित किया ।

टिप्पणी-

स्तु॒वते - 'स्तुति करते हुए', 'स्तूत्र स्तवने' धातु, शतृ प्रत्यय, अदादि होने से शम् का लोप, लट् लकार, प्रथम पुल्लिङ्ग, सकृद्वचन, 'शतुरनुमः' से विभक्ति को उदात्त । सा०, मु० - स्तुतिं कुर्वते । अन्यत्र - अ० सं० ॥/ 62/1, १/११६/२३, १/११७/७, २/२२/३, ४/१०/१२, ५/४२/७, ६/२३/३१- स्तुतिं कुर्वते । स्कन्द० - यजते । सात्व० अ० का सु०भा० - स्तुति करने वाले । Grif. (The hymns of Rgd.) - song your praise. M. M. (S. E. D.) - praising. Mac. D. (S. E. D.) - cause to praise, Lan. (A. S. R.) - praising, Grass. (Rgd.) - preisen (to praised).

अरदत्तम् - 'प्रदान की', 'रद्द विलेखने' धातु, लङ्. लकार, मध्यम पुरुष,
द्विवचन । सा०, मु० - व्यलिखतम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१०/
75/2, १०/८९/७, ६/३०/३॥ - व्यलिखत् ॥७/७९/४॥ - दत्तवत्यसि ।
स्कन्द० - दत्तवन्तौ स्थः । सात्त्व० ॥३० का सु०भा०॥ - प्रदान की ।

Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd. S.) - gave, Mac. D. (S. E. D.) - bestow on anyone. व्युत्पत्ति को देखते हुए 'अरदत्तम्' का अर्थ 'व्यलिखतम्' होना चाहिए । अर्थात् कक्षीवान के मस्तिष्क में बुद्धि लिख दी यह अर्थ होना चाहिए था । किन्तु यहाँ 'प्रदान करना' अर्थ ग्रहण किया गया है । यही अर्थ अधिकांश भाष्यकारों ने भी ग्रहण किया है ।

पुरम्ऽधिम् - 'प्रभूत बुद्धि', 'पुरु' पूर्वक, 'धी' शब्द से अथवा 'पुरा' शब्द से परे 'धा' धातु से 'कर्मय-धिकरणे च' से 'कि' प्रत्यय, 'तत्पुरुषे कृति बहुलम्' से बहुलवचन होने से अलुक् करने पर पुरन्धिम् शब्द, स्त्री-लिंग, द्वितीया, एकवचन में निष्पन्न हुआ । सा०, मुद्गल - प्रभूतां धियं बुद्धिम् । अन्यत्र - निरु० ॥६/३/५॥ - 'बहुधीः' । स्कन्द० - बह्वर्थ-विषयां प्रज्ञाम् । वैकट० - बुद्धिम् । सात्त्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बुद्धि ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - wisdom, Wil. (Rgd. S.) - various knowledge, Mac. D. (S. E. D.) - high spirit, Lan. (A. S. R.) - courage or high spirit. पहले से ही सभी विषयों को धारण कर लेने अथवा जान लेने के कारण बुद्धि को पुरन्धि कहा जाता है अथवा अतएव बुद्धि को पुरन्धि कहते हैं ।

कारोतरात् - 'पात्र विशेष से', कारोतर शब्द दो अर्थों में प्रयुक्त हुआ है ।

कुछ भाष्यकारों ने इसको एक पात्र विशेष माना है । जिसकी बनावट घोड़े के खुरों के समान होती थी और जो बीच से गहरा होता था ।

कुछ भाष्यकारों ने इसे छानने का उपकरण माना है , जिससे सुरा को छानकर साफ किया जाता था । प्रसंगानुसार यह स्पष्ट होता है कि यह सम्भवतः कोई पात्र विशेष था और उसी से छानने का काम भी होता था । अश्विनी-कुमारों ने इसी छानने योग्य पात्र के द्वारा सुरा के सौ घड़ों का पूर्ण किया था । स०, मु० - वैदलश्चम्विष्टितो भाजनविशेषः । स्कन्द० - कारोतर इति कूपनाम वर्तुलत्वादिना सादृश्येन कूपसदृशात् । वेकट० - कूपसदृशात् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - विशिष्ट बरतन । Griff. (The hymns of Rgd.) - a strainer, Wil. (Rgd.S.) - a cask, M. W. (S.E. D.) - a filtering vessel or a cloth used to purify the liquor called Surā, Grass. (Rgd.) - gosset (drain, नली). ऋ०स० में केवल इसी मन्त्र में पुयुक्त हुआ है ।

सुरायाः - 'षूञ् अभिष्वे' धातु से निष्पन्न सुरा शब्द के षष्ठी एकवचन का रूप है । यास्काचार्य ने इसका निर्वचन 'अभिष्वयते अनेकैर्द्रव्यै-रिति' । निरु० १/३१ किया है । अर्थात् अनेक पदार्थों को मिलाकर जो अभिष्वत किया जाता है वह सुरा है । यह एक प्रकार का मादक पेय होता था जिसका सेवन देव और असुर दोनों करते थे । अन्य इण्डो-यूरोपियन तथा इण्डो-ईरानियन भाषाओं में भी सुरा से मिलते जुलते शब्द उपलब्ध होते हैं । जैसे * Avestā - 'hurā', Hungarian - 'sör' (beer) , Votyak - 'sur', Vogul - 'sor', Ostyak - 'sor'.

8. हि॒मे॒नाग्निं॑ घृ॒तम॑वा॒रये॒थां हि॒मे॒नाग्नि॑म्। घृ॒तम्। अ॒वा॒रये॒थाम् ।

पि॒तृम॑ती॒मूर्ज॑म॒त्मा अ॒धत्त॑म्। पि॒तृ॑ऽमती॒म् । ऊ॒र्जम् । अ॒स्मै । अ॒धत्त॑म् ।

अ॒ग्नी॒से॒ अ॒त्रि॒म॒षि॒व॒ना॒व॒नी॒त॒ अ॒ग्नी॒से॒ । अ॒त्रि॒म् । अ॒षि॒व॒ना॒ । अ॒व॒नी॒त॒म् ।

मु॒नि॒न्य॒धुः॒ सर्व॑ग॒णं॒ स्व॒स्ति॒ उत् । नि॒न्य॒धुः॒ । सर्व॑ग॒णम् । स्व॒स्ति॒ ॥

अश्विना !

अन्वय - हिमेन घ्नंस्म अग्निम् अवारयेधाम् । अस्मै पितुमतीम् ऊर्जम् अधत्तम् ।

अ॒ग्नी॒से॒ अ॒व॒नी॒त॒म् अ॒त्रिं॒ सर्व॑ग॒णं॒ स्व॒स्ति॒ उत् नि॒न्य॒धुः ।

अनुवाद - हे अश्विनौ ! हिमवत् शीतल जल से धधकते हुए अग्नि को शान्त किया, उन लोगों के लिए अन्नयुक्त बल प्रदान किया । अन्धकार-युक्त कारागृह में औंधे मुँह पड़े हुए अत्रि को उनके सभी अनुयायियों के साथ कल्याणार्थ भली भाँति ऊपर उठाया ।

टिप्पणी -

घ्नंस्म - 'धधकते हुए', 'घृ क्षण्दीप्तयोः' धातु, 'मनिन्' प्रत्यय, द्वितीया,

एकवचन । स०, सु० - दीप्यमानम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥5/44/7,

7/69/4॥ - दीप्तम् । निघ० ॥1/9॥ में घ्नं की गणना अहर्नामों में की गई है ।

निरु० ॥6/4/84॥ - 'घ्नं इत्यहर्नाम, ग्रस्यन्तेऽस्मिन् रताः' अर्थात् घ्नं दिन का नाम है, इस दिन में रत सूर्य के द्वारा ग्रसित होते हैं - सूखते हैं । दिन

सूर्य के प्रकाश के कारण दीप्तिमान होता है इसलिए 'घृ क्षण्दीप्तयोः' धातु से निष्पन्न घ्नं शब्द को दिन का पर्याय री माना जा सकता है । स्कन्द० -

अत्यन्त दीप्तम् । वैकट० - क्षरदीप्तिम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ -

धधकते हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - fierce burning, Wil.

(Rgd.S.) - blazing flames, M.W. (S.E.D.) - brightness, Pet.

(The hymns from the Rgd.) - dazzling lusture, Vel. (R.S.) -

the heat, Mac.D. (S.E.D.) - heat of the sun, Grass. (Rgd.) -

Feuer glut (glow of fire). प्रस्तुत प्रसंग में घ्रांस को दिन के अर्थ में ग्रहण नहीं किया जा सकता । यहाँ घ्रांस का तात्पर्य प्रज्ज्वलित अग्नि की दीप्ति है ।

पितुऽमतीम् - 'अन्नयुक्त', पितु शब्द से 'इस्वनुडभ्यां मत्तुप्' सूत्र के द्वारा 'मत्तुप्' प्रत्यय तथा 'ङीप्' करने पर स्त्रीलिंग, द्वितीया, एकवचन में पितुमतीम् रूप निष्पन्न हुआ । मत्तुप् को उदात्त । स०, मु० - अन्नयुक्तम् । अन्यत्र - निघ० ॥2/7॥ पितुरिति अन्ननाम । स्कन्द० - अन्नसहितम् । वैकट० - अन्नवन्तम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - पुष्टिकारक । Griff. (The hymns of Rgd.) - food very rich in nourishment, Wil. (Rgd.S.) - food supported strength, M.W. (S.E.D.) - nourishing, Vel. (R.S.) - Nourishment consisting of food, Mac. D. (S.E.D.) - Nourishing, Grass. (Rgd.) - speirs (food), अन्य भाषाओं में Avestā - 'pitu', Lithuanian - 'pētūs' (midday, meat) etc. 'पितुमतीम्' शब्द ऊर्जम् का विशेषण है । ग्रिफ़ित तथा विल्सन महोदय ने 'पितुमतीम् ऊर्जम्' दोनों को जोड़कर एक साथ अर्थ ग्रहण किया है ।

ऊर्जम् - 'बल', 'ऊर्ज बलप्राणसयोः' धातु, पुल्लिंग, द्वितीया, एकवचन । स०, मु० - बलप्रदं रसात्मकं क्षीरादिकम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥1/92/17॥ बलप्रदमन्नम्, ॥1/118/7॥ - रसवदन्नम् । ॥6/4/4, 7/49/4॥ - अन्नम् ॥8/8/16॥ - बलकरमन्नरसम् । अथर्व० सं० ॥4/25/4॥ अन्नरसजनिता पुष्टि । स्कन्द० - बलम् । वैकट० - रसम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - बलप्रद अन्न । M.W. (S.E.D.) - to strengthen, Mac.D. (S.E.D.) - vigour, Lan. (A.S.R.) - strenth or vigour, Vel. (R.S.) -

S.V. (The ety. of Yāska, Pg. 43) - food, is traced to √ ऊर्ज 'to invigorate', अन्य भाषाओं में Greek - 'ὀρῶ' Latin - 'urge - o', Gothic - 'vair - u', Lithuanian - 'verz - in' ऊर्ज शब्द ऐसे बल के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जो अन्न इस से उत्पन्न है । ऋग्वेद के अनेक स्थलों में तथा प्रस्तुत मंत्र में कतिपय भाष्यकारों ने ऊर्ज का अर्थ केवल अन्न ग्रहण किया है, जबकि ऊर्ज का अर्थ यहाँ केवल 'बल' ही अधिक समीचीन है । 'अन्न' के अर्थ में तो 'पितृमती' शब्द का प्रयोग किया गया है ।

ऋबीसे - 'अन्धकारयुक्त कारागार में' ऋबीसम् शब्द, नपुंसकलिङ्ग, सप्तमी, एकवचन । स०, मु० - अपगतप्रकाशे पीडायन्त्रगृहे । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥११७/३॥ - शतद्वारे यन्त्रगृहे । निरु० ॥६/६/१३२॥ - 'ऋबीसमपगत-भासम्पहतभासमन्तर्हितभासं गतभासं वा' अर्थात् प्रकाश रहित, जिससे प्रकाश का अपहरण कर लिया गया हो अथवा जिसमें प्रकाश तिरोहित हो उसे ऋबीस कहते हैं । स्कन्द० - अग्निक्लृपे । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अधिरे कारागृह में। Griff. (The hymns of Rgd.) - the cavern (cave), Wil. (Rgd.) - from the dark cavern, Pet. (The hymns from the Rgd.) - a fire pit, Vel. (R.S.) - into the (burning) abyss, Mac.D. (S.E.D.) - Chasm [गह्वर]। 'ऋबीसे' का अर्थ 'अन्धकारयुक्त कारागृह' ही उचित है ।

अवऽनीतम् - 'औंधे पड़े हुए' 'अव' उपसर्ग पूर्वक, 'नी' धातु, 'शतृ' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । स०, मु० - अवाडमुञ्जतया असुरैः प्रापितम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥११६/१०, २/१३/७, १/११८/७॥ - अवस्ता-नीताय । स्कन्द० - अधोनीतम् । वैकट० - प्रक्षिप्तम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - औंधे मुँह पड़े हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) -

downward, Wil. (Rgd.S.) had been thrown headlong, M.W. (S.E.D.) - pushed down into. Mac.D. (A.S.R.) - on the earth. 'गतिरनन्तरः' सूत्र से गति को प्रकृतिस्वरत्व प्राप्त हुआ । यहाँ 'अवनीतम्' का अर्थ 'औंधि पड़े हुए' ही उचित है ।

उत् निन्युधुः - 'भली भाँति ऊपर उठाया', 'उत्' तथा 'नि' उपसर्ग पूर्वक, 'वह् प्रापणे' धातु, 'अधुसि यजादित्वात्' से सम्प्रसारण, लिट् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन । स०, मु० - तस्माद्गृहाद्दग्मय्य युवां स्वर्गं प्रापितवन्तौ । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥११६/२४॥ - उत्तीर्णं कृतवन्तौ, उन्नीतम् । स्कन्द० - ऊर्ध्व नीतवन्तौ । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - ऊपर उठाया । Griff. (The hymns of Rgd.) - ye brought, Wil. (Rgd.S.) extricated, Vel. (R.S.) - lifted, Grass. (Rgd.) - herausge (out of).

सर्वगणम् - 'सभी अनुयायियों के साथ', सर्व शब्द पूर्वक, 'गण संहयाने' धातु, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । यास्काचार्य ने गण का निर्वचन 'गणो गणनाद् गुणश्च' । नि० ६/६/१३२॥ किया है । अर्थात् गण के कारण गण कहा जाता है । गण समूह को कहते हैं । स०, मु० - सर्वेष्वा मिन्द्रियाणां पुत्रादीनां वा गणोपेतम् । स्कन्द० - सर्वेण्ड्रियगणोपेतम्, अविकलांगमित्यर्थः । वैक० - अविकलांगसर्वेन्द्रियगणम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - उनके सभी अनुयायियों के साथ । Griff. (The hymns of Rgd.) - with all his people, M.W. (S.E.D.) - the whole company. Vel. (R.S.) - with all his followers. Grass. (Rgd.) - ganzer schar (with whole troop). सर्व गणम् का अर्थ

यहाँ अत्रि परिवार से सम्बद्ध है । असुरों ने अत्रि तथा उनके अनुयायियों को, जिनमें सम्भवतः उनके वंशज भी रहे होंगे, उन्हें अंधरे कारागृह में रख दिया था । अश्विनीकुमारों ने वहाँ से अत्रि तथा उनके गणों को ऊपर उठाया । इसके अतिरिक्त सायण आदि कतिपय भाष्यकारों ने सर्वगणम् का अर्थ 'इन्द्रियगणम्' ग्रहण किया है । सायण के अनुसार अश्विनीकुमारों ने अत्रि को सभी इन्द्रियों और पुत्रादि गणों के साथ कारागृह से ऊपर उठाया । प्रसंगानुसार सर्वगणम् का अर्थ 'अत्रि परिवार' तथा 'इन्द्रियों सहित अविकलांग' दोनों ही समीचीन होगा । अनुयायियों का तात्पर्य यहाँ अत्रि परिवार से है ।

9. पराव॑तं ना॒सत्यानु॑दे॒धामु॒- परा । अव॑तम् । ना॒सत्या । अनु॑दे॒धाम् ।

उच्चा॑बुध॒नं च॑कृ॒धुर्जिह्म॑वारम् । उच्चा॑ऽबुध॒नम् । च॑कृ॒धुः । जिह्म॑ऽवारम् ।

क्षर॑न्नापो न पा॒यनाय॑ रा॒ये क्षर॑न् । आपः॑ । न । पा॒यनाय॑ । रा॒ये ।

सह॑स्राय॒ तुष्य॑ते गो॒तम॑स्य ॥ सह॑स्राय॒ । तुष्य॑ते । गो॒तम॑स्य ॥

अन्वय - नासत्या । अवतं परा अनुदेधाम्, उच्चाबुधनं जिह्मवारं चकृधुः ।

तुष्यते गोतमस्य पायनाय आपः राये सहस्राय न क्षरन् ।

अनुवाद - हे नासत्यों । तुम दोनों ने। कुँ को उधर । गोतम की ओर। प्रेरित

किया । सह को ऊँचा उठाया तथा द्वार को अधोमुख किया ।

तुषित गोतम के पान के लिए जल को सहस्र धनों की भाँति प्रवाहित किया ।

टिप्पणी -

अवतम् - 'कुर्' को, अवत शब्द, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । स०, मु०, स्कन्द०, वैकट० - कूपम् । Griff., Wil., Vel., Mac. D., M. W., Lan. and Grass.-well. निघ० 12/231 - अवतरिति कूपनाम । निरु० 15/4/751 - 'अवाडतितः गत इत्यर्थः' अर्थात् कूप को अवत इसलिये कहते हैं क्योंकि यह नीचे की ओर गहरा गया हुआ होता है । अतः 'अवतम्' का कूप अर्थ ही उचित है ।

परा अनुदेयाम् - 'उधर प्रेरित किया', परा उपसर्ग पूर्वक, 'नुद् प्रेरणे' धातु, आत्मनेपद, लृङ् लकार, मध्यमपुरुष, द्विवचन । स०, मु०-गोतमस्य शृषेः समीपे प्रेरिषाथाम् तदनन्तरं तं कूपम् । स्कन्द० - गोतमं प्रति प्रेरित्वन्तौ स्थः । सात्व० 140 का सु०भा० - बहुत दूर तक ले गये । Griff. (The hymns of Rgd.) - Ye lifted up, Wil. (Rgd. S.) - raised up, Vel. (R.S.) - drove up (upturned). ऋग्वेद में केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

उच्चाऽबुधनम् - 'सतह को ऊँचा उठाया', 'उच्चे बुधनं यस्य स तथोक्तः', यास्क ने बुधन शब्द का निर्वचन इस प्रकार किया है 'बुधन-मन्तरिक्षं, बद्धा अस्मिन् धृता आप इति वा । इदमपीतरद् बुधनमेतस्मादेव बद्धा अस्मिन् धृताः प्राणा इति' । निरु० 10/4/291 । बुधन अन्तरिक्ष को कहते हैं क्योंकि इसमें जल बँधी रहते हैं या धरे रहते हैं । शरीर को भी बुधन कहते हैं क्योंकि इस शरीर में प्राण बँधी हुए हैं, धरे हुए हैं । किन्तु सायण ने बुधन का अर्थ कुर् का मूल भाग अर्थात् कुर् का सतह ग्रहण किया है । कुर् के सतह में भी जल बँधी रहते हैं, सम्भवतः इसीलिये सायण ने बुधन का अर्थ कुर् का सतह ग्रहण किया है । स०, मु० - उपरिष्ठात् मूलं यस्य स तथोक्तः । वैकट० - स्थितमूलम् । Griff. (The hymns of Rgd.) - set the base on

high, Wil. (Rgd.S.) - raised up the well, and made the base, M.W. (S.E.D.) - ~~set~~ having the bottom upwards, Mac.D. (S.E.D.) - set the bottom on high, Grass. (Rgd.) - Bodenaben (lifted up the bottom) ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त।

जिह्मवारम् - 'द्वार को अधोमुख किया', 'जिह्मं वारं यस्य स तथोक्तः'

'ओहाइ. गतौ' धातु से जिह्म शब्द बना, कुटिलतां गच्छति इति जिह्मं, वार का अर्थ है द्वार, द्वार के द् का लोप होकर वारं शेष है। वार शब्द आधुनिक वारी के समान है। वारी पात्र के मुख को कहते हैं। जिह्म वारम् का अर्थ हुआ वक्र द्वार। परन्तु यहाँ शाब्दिक अर्थ से थोड़ा भिन्न अर्थ ग्रहण किया गया है। यहाँ जिह्म का अर्थ वक्र न होकर अधोमुख है। अवतं का विशेषण है। स०, मु० - अधस्ताद्वर्तमानतया, वक्रं द्वारम्। अन्यत्र - ऋ० सं० 18/40/5 - पिहितद्वारम्। यहाँ जिह्म का अर्थ पिहित ग्रहण किया गया है। स्कन्द - अधोमुखाच्च। वेंकट० - नीचीनद्वारम्।

Griff. (The hymns of Rgd.) - to open downward, Wil. (Rgd. S.) - the curved mouth, Mac. D. (S.E.D.) - slanting (जिह्म) Vel. (R.S.) - mouth become ablique. प्रसंगानुसार 'जिह्मवारं' का अर्थ यहाँ 'अधोमुख द्वार काला' ही उचित है।

क्षरन् - 'प्रवाहित किया', 'क्षर संचालने' धातु, 'बहुलं छन्दस्यमाङ्ग्योऽपि'

से अडभाव, शब्दादि विकरण, पितृ होने से अनुदात्तत्व, 'तिङ् लसार्वाधातुकस्वर' से धातुस्वर, लङ् लकार, प्रथम पुंस्व, बहुवचन। स०, मु० - प्रवाहरूपेण निरगमन। सात्व० ऋ० का सु० भा० - बहा दी। Griff. (The hymns of Rgd.) - flowed, Wil. (Rgd.S.) - issued, M.W.

•(S.E.D.) - flowing, Pet (The hymns from Rgd.) - letting flow, Mac.D. (S.E.D.) - flow. Vel. (R.S.) flowed, Lan. (A.S.R.) - flow. अतः 'पुवाहित किया' अर्थ उचित है ।

राये - 'धनों की', 'दानार्थक रा' धातु, प्रथमा, बहुवचन के स्थान पर चतुर्थी सक्रियवचन का प्रयोग । 'रातेईः' ॥उ०सू० 2/224॥ और 'उडिदम्' से विभक्ति को उदात्त । स०, मु० - हवींषि दत्तवतः । अन्यत्र - अ० सं० ॥1/5/3, 6/1/2, 7/9/6, 8/4/15, 10/59/2, 9/10/1॥ - धनाय । अथर्व० सं० ॥18/2/37॥ - स्तोता । यहाँ 'राये' शब्द की उत्पत्ति 'रै' शब्दे' धातु से मानी गई है । स्कन्द०, वेकट० - धनानि । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - धान्यरूप धन । Griff. (The hymns of Rgd.) - abundance, Wil. (Rgd.S.) - the offerer, Lan. (A.S.R.) - wealth, Vel. (R.S.) - riches, Mac.D. (S.E.D.) wealth. सायणाचार्य ने 'राये' का अर्थ हवि प्रदान करने वाला यजमान गृह्य किया है और विल्सन महोदय ने भी इसी अर्थ का अनुसरण किया है । धन का दान किया जाता है इसलिए दानार्थक 'रा धातु' से इस शब्द की उत्पत्ति हुई, ऐसा माना जा सकता है । यहाँ पर भी 'राये' को धन अर्थ में गृह्य करना ही उचित होगा।

तृष्यते - 'तृषित ॥गोतम॥ के लिए', 'नितृष्णा पिपासायाम्' धातु से श्यन्, लट् और 'शतृ' प्रत्यय, 'षष्ठ्यर्थे चतुर्थी' वक्तव्या' ॥पा०सू० 2/3/62॥ से चतुर्थी विभक्ति हुआ । श्यन् के निच् होने से आद्युदात्त । गोतम का विशेषण । स०, मु० - पिपासत् । स्कन्द० - तृषा बाध्यमानस्य । वेकट० - पिपासतः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - प्यासे । Griff. (The hymns of Rgd.) - thirsted; Wil. (Rgd.S.) , M.W. (S.E.D.) -

thirsty, Vel. (R.S.) - thirsty, Lan. (A.S.R.) , Mac.D. (S.E.D.) - thirsty, Grass. (Rgd.) - durstige (thirsty), अन्य भाषाओं में, Latin - 'torret', 'tors-et' (grows dry, scarches), English - 'thirst' , German - 'dorret' (grows-dry) also Latin - 'terra', 'ters-a' (the dry).

10. जुजु॒स्थः॑ ना॒स॒त्यो॒त व॒षिं जुजु॒स्थः॑ । ना॒स॒त्या । उ॒त । व॒षिम् ।

प्रा॒मु॒च॒तं द्वा॒पि॒मि॒व च्य॒वा॒नात् । प्र॒ । अ॒मु॒च्य॒तम् । द्वा॒पि॒म् इ॒व । च्य॒वा॒नात् ।

प्रा॒ति॒र॒तं ज॒हि॒त॒स्या॒यु॒र्द॒ष्टा प्र॒ । अ॒ति॒र॒तम् । ज॒हि॒त॒स्य॑ । आ॒युः । द॒ष्ट्वा ।

दि॒त् प॒ति॒म॒कृ॒तं क॒नी॒नाम् । आ॒त् । इ॒त् । प॒तिम् । अ॒कृ॒तम् । क॒नी॒नाम् ।

अन्वय - नासत्या । जुजुस्थः च्यवानात् डापिम् इव वषिं प्र अमुच्यतम् । दष्टा ।
जहितस्य आयुः प्र अतिरतम् आत् इत् कनीनां पतिम् अकृतम् ।

अनुवाद - हे असत्य से रहित अश्विदेवों ! जराजीर्ण च्यवन । कैशरीर । से क्वच की भाँति । स्थित । जराग्रस्त रूप को अथवा वृद्धावस्था की त्वचा को दूर कर दिया । हे दसु । । सभी के द्वारा । परित्यक्त की आयु को दीर्घ बनाया और कमनीय नारियों का पति भी बना दिया ।

टिप्पणी -

जुजु॒स्थः॑ - 'जराजीर्ण', 'जृष्ट वयोहानौ' लिट् और 'क्वसु' प्रत्यय, 'बहुल'

छन्दसि' से उत्त्व, द्विभावि, पंचमी, एकवचन में 'वसोः सम्प्रसारणम्' से सम्प्रसारण तथा 'शासिवसिष्पीनां च' से षत्व । स०, मु०, वैक० - जीर्णात् । स्कन्द० - वृद्धिभूतात् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - जराजीर्ण। Griff. (The hymns of Rgd.) - old, Wil. (Rgd.S.) - aged, Pet. (The hymns from the Rgd.) - outer shell, Grass. (Rgd.) - alt (old), Vel. (R.S.) - worn (जीर्ण), Lan. (A.S.R.) - old. अतः 'जराजीर्ण' अर्थ ही समीचीन है ।

वृषिम् - 'जराग्रस्त रूप को' अथवा 'त्वचा को', 'वृन् आवरणे' धातु,

'आहगमहनः' से 'कि' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । स०, मु०- कृत्स्नं शरीरमावृत्यावस्थितां जराम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥१॥४६/९॥ - रूपं ॥५॥७४/५, ९/६९/९, १०/५/५॥ - रूपम् । निघ० ॥३॥७॥ में वृषि को रूप नामों में संकलित किया गया है । स्कन्द० - रूपं जरालक्षणम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बुढ़ापे की चमड़ी को । Griff. (The hymns of Rgd.) - the skin, Wil. (Rgd.S.) - entire skin, M.W. (S.E.D.) - a cover or body, Grass. (Rgd.) - Leib (body), Vel. (R.S.) - skin, Mac.D. (S.E.D.) - body, Lan. (A.S.R.) - body, S.V. (The ety. of Yāska, Pg. 11, 51) - 'form' is traced to √वृ 'to cover'. अन्य भाषाओं में Indo-European - *uer-uer-uerā, vavra*, (to cover, to protect), Greek-(*v*)rēnos (leather), Anglo Saxon - 'wer' (protection). सायणादि भारतीय भाष्यकारों ने 'जरायुक्त रूप' अर्थ ग्रहण किया है, जबकि पाश्चात्य विद्वानों ने वृषि का अर्थ 'त्वचा' ग्रहण किया है, क्योंकि त्वचा शरीर को आवृत्त किये रहती है और वृषि शब्द भी 'वृन् आवरणे' धातु से निष्पन्न है। प्रसंगानुसार दोनों ही अर्थ समीचीन हैं ।

द्रापिम् इव - 'कवच की भाँति' 'द्राकुत्सायांगतौ' धातु 'अर्तिङी०' ॥पा०
 सू० 7/3/36॥ से युगागम, औणादिक 'इ' प्रत्यय तथा णिन्लोप
 करने पर द्रापिम् शब्द द्वितीया एकवचन में निष्पन्न हुआ । स०, मु० -
 द्रापिरिति कवचस्याख्या । स्कन्द० - कवचमिव । सात्व ॥३० का सु०भा०॥
 - कवच के तुल्य । Griff. (The hymns of Rgd.) - stripped as
 tweremail, Wil. (Rgd.S.) - as if it had been a coat of
 mail, M.W. (S.E.D.) - mantle (कवच), Vel. (R.S.)-like
 an armour, Grass. (Rgd.) - Gewand (garment), फिक् महोदय
 ने द्रापि शब्द की तुलना लिथुआनियन 'द्रापण' शब्द से की है , जिसके दो
 अर्थ हैं - ॥१॥ घड़ी और ॥२॥ कवच । यही दूसरा अर्थ सामान्यतया संस्कृत
 शब्द द्रापि का भी ग्रहण किया गया है । मैक्डॉनल के अनुसार द्रापि शब्द
 ऋग्वेद में अनेक बार 'प्रावारक' अथवा 'उत्तरीय वस्त्र' के आशय में आता है।
 इस मंत्र को मिलाकर ऋग्वेद ॥१/२५/१३, ४/४३/२, ९/८६/१४, ९/१००/९॥
 में पाँच बार प्रयुक्त हुआ है । प्रसंगानुसार 'द्रापि' का 'कवच' अर्थ ही
 अधिक युक्तिसंगत प्रतीत हो रहा है ।

ज॒हितस्य^१ - 'परित्यक्त की', 'ओहाक् त्यागे' धातु, कर्मणि 'निष्ठा' प्रत्यय
 तथा 'छन्दस्युभयथा' के द्वारा सार्वधातुक होने से 'युक्', 'बहुल'
 छन्दसि' से 'श्लुः' और 'जहातेश्च' ॥पा०सू० ६/४/११६॥ से इत्त्व, षष्ठी,
 एकवचन । च्यवन का विशेषण । स०, मु० - पुत्रादिभिः परित्यक्तस्य
 श्लेषः । स्कन्द० - त्यक्तस्वायुषः क्षण प्रायायुष इत्यर्थः । सात्व० ॥३० का
 सु०भा०॥ - परित्यक्त की । Griff. (The hymns of Rgd.) - when
 all had left him helpless, Wil. (Rgd.S.) - without kind-
 red, Vel. (R.S.) - farlorn, Grass. (Rgd.) - verlossnen
 (to leave), Mac.D. (S.E.D.) - forlorn. अतः 'परित्यक्त' अर्थ
 ही उचित है ।

॥. तद्वा॑ नरा॑ शंस्यं॑ राध्यं॑ तत् । वा॒म् । नरा॑ । शंस्यम् । राध्यम् ।

चाभिष्टि॑मन्नासत्या॑ वस्थं॑ च । अभि॑ष्टि मत् । ना॒सत्या॑ । वस्थम् ।

यदि॑द्रांसा॑ नि॒धिमि॒वाप- यत् । वि॒द्रांसा॑ । नि॒धिम्ऽइव । अप॑ऽ -
गू॒ढं गू॒ढम् ।

मुद॑दर्शिता॒दुप॒धुव॑न्दनाय ॥ उत् । दर्शितात् । उप॒धुः । वन्द॑नाय ॥

अन्वय - नरा नासत्या । वां तत् अभिष्टिमत् वस्थं शंस्यं राध्यं च । विद्रांसा ।
निधिम् इव अपगूढं वन्दनाय दर्शितात् उत् उपधुः ।

अनुवाद - हे नेतृत्व करने वाले सत्यनिष्ठ अश्विनो । तुम दोनों की वह
वाञ्छनीय रक्षा, प्रशंसनीय और आराधनीय थी । तुम दोनों ने
जानकर निधि के समान छिपाये गये वन्दन को देखने योग्य । कुरं । से उमर
उठाया ।

टिप्पणी -

शंस्यम् - 'प्रशंसनीय', 'शंस् स्तुतौ' धातु, ण्यन्त होने से 'अचो यत्' सूत्र के
द्वारा 'यत्' प्रत्यय तथा 'गैरनिटि' पाठ सू० ६/४/५ से क्लिप,
तित्स्वरितत्व प्राप्त होने से 'यतोऽनावः' से आद्युदात्त हुआ है । सा०, मु०-
अस्माभिः प्रशंसनीयम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/१०/५, १/११७/६ - प्रशंसनीयम्
६/२६/३ - स्तुत्यं सुखम्, १७/१९/८ - शंसनीय सुखम्, १८/१८/२१ - स्तुत्यम् ।
वे०कट० - स्तोतव्यम् । स्कन्द० - स्तुत्यम् । सात्व० ११० का सू० भा० -

प्रशंसनीय । Griff. (The hymns of Rgd.) - worthy of praise, Wil. (Rgd.S.) - to be celebrated, Vel. (R.S.) - praised, Mac. D. (S.E.D.) - praised. अतः प्रशंसनीय अर्थ ही तर्कसंगत होगा ।

राध्यम् - 'आराधनीय', 'राध साध संसिद्धौ' धातु, 'यत्' प्रत्यय, नपुंसक-
लिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । सत०, मु० - आराधनीयं च । अन्यत्र-
ऋ० सं० १८/१२/२८ - त्तुतिभिराधानीयम् । निघ० १२/१० - राधरिति
धननाम । निस्० १४/१/४ - 'राध इति धननाम, राधनुवन्ति अनेन'
अर्थात् धन से मनुष्य अपने अनेक कार्य सिद्ध करता है इसलिये उसकी उत्पत्ति
'राध संसिद्धौ' धातु से मानी गई है । स्कन्द० - आराधनीयं च । वैकट०-
राधनीयम् । सात्व० ११० का सु० भा० - आराधनीय । Griff. (The
hymns of Rgd.) - worth the winning, Wil. (Rgd.S.) - to
be adored, M.W. (S.E.D.) - to be worshipped, Pet. (The
hymns from the Rgd.) - worthy to acquisition, Vel. (R.
S.) - admired, Mac. D. (S.E.D.) - to be worshipped.
'आराधनीय' अर्थ ही उचित है ।

अभिष्टिमत् - 'वान्छनीय', 'अभि' उपसर्ग पूर्वक, 'इष्ट इच्छायाम्' धातु,
'इत्यस्माद्भावे' से 'क्तिन्' प्रत्यय और 'मत्' प्रत्यय करने
से अथवा 'अभि' उपसर्ग पूर्वक 'इष्ट गतौ' धातु से 'क्तिन्' और 'मत्' प्रत्यय
करने से अभिष्टिमत् रूप निष्पन्न हुआ । सत०, मु० - अभ्येषणयुक्तमाभिमुख्येन
प्राप्तव्यं तथा । अन्यत्र - ११/१/११ - श्रूणा मभिभविता भव, ११०/१००/
१२ - अभ्येषणीयः, ११०/१०४/१० - श्रूणामभिगन्ता । स्कन्द० - अभिष्टि-

रिच्छा प्रार्थना तद्वच्च प्रार्थनीयं चेत्यर्थः । वैकट० - अभ्येषणवत् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - वाच्छनीय । Griff. (The hymns of Rgd.) - your favouring, Wil. (Rgd.S.) - to be desired by us, M. W. (S.E.D.) rendering assistance, Vel. (R.S.) - helpful, Grass. (Rgd.) - strebens (to aspire), Mac.D. (S.E.D.) - wished for, सायण ने 'अभिष्टिमत्' का अर्थ 'अभ्येषण के अनन्तर सम्मुख प्राप्त वस्तु' किया है और 'इष् गतौ' धातु से इसकी उत्पत्ति को स्वीकारा है । जबकि यहाँ 'वाञ्छनीय' अर्थ अधिक तर्कसंगत प्रतीत हो रहा है , क्योंकि कुरं में गिरे हुए वंदन श्रद्धा को निकालने का कार्य सभी के लिए वाञ्छनीय था । इसलिए अधिकांश भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने इसी अर्थ को स्वीकारा है ।

वस्तुम् - 'रक्षा', 'वृत्तावरणे' धातु, 'वृत्भ्यामूथम्' ॥३०सू० २/१६॥ से 'ऊथम्' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा, एकवचन, नित् होने से आद्युदात्त । सा०, सु० - वरणीयं, कामयितव्यम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥१/२३/२॥ - रोग-निवारकम् ॥७/३०/४, ८/१८/२०॥ - गृहम् । स्कन्द० - वरणीयं सम्भजनीयं चेत्यर्थः । वैकट० - वरणीयं च यत् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - स्वीकार करने योग्य कार्य । Griff. (The hymns of Rgd.) - succor, Wil. (Rgd.S.) - glorious, M. W. (S.E.D.) - protection, Grass. (Rgd.) - schutz (protection), Vel. (R.S.) - protection. Lan. (A.S.R.) , Mac. D. (S.E.D.) - protection. 'वस्तुम्' शब्द के अर्थ को लेकर भाष्यकारों में मतवैभिन्न्य है । अधिकांश पाश्चात्य विद्वानों ने 'रक्षा' अर्थ ग्रहण किया है । ऋग्वेद में 'गृह' अर्थ ग्रहण किया गया है । ✓ वृत् आवरणे से व्युत्पत्ति को मानकर इसका 'गृह' अर्थ ग्रहण कर लिया गया

है , क्योंकि गृह उमर से आवृत्त होता है तथा शीतातपादि से रक्षा करता है । भारतीय विद्वानों ने 'वरणीय' अर्थ ग्रहण किया है । किन्तु प्रसंगानुसार 'वरुथम्' का 'रक्षा' अर्थ ही उचित प्रतीत हो रहा है । 'वरणीय' अर्थ प्रसंगानुकूल नहीं प्रतीत हो रहा है । वंदन को कुर्से से निकालकर रक्षा की गई, जो सभी के लिए वाञ्छनीय थी, यह अर्थ अधिक समीचीन है ।

विद्वांसः¹ - 'विद् ज्ञाने' धातु से 'असुक्' प्रत्यय करने से निष्पन्न विद्वत् शब्द के प्रथमा बहुवचन का रूप है, 'सुपां सुलुक्' से विभक्ति का आकार । स०, मु० - जानन्तौ युवाम् । अन्यत्र - अ० सं० ॥1/120/2, 1/120/3॥ - सर्वज्ञौ ॥1/164/4॥ - जगत्कारणविषयज्ञानवन्तमन्यं गुर्वदिकम् । स्कन्द० - विद्वांसौ । वेङ्कट० - जानन्तौ । सात्त्व० ॥अ० का सु०भा०॥ - ज्ञानी । Grif. (The hymns of Rgd.) - what time ye knowing well, Wil. (Rgd.S.) - when becoming aware (of the circumstances), Vel. (R.S.) - knowing well, Mac.D. (S. E. D.) - knowing, Lan. (A. S. R.) - learned, Grass. (Rgd.) - kundig (acquainted, भीभीति जानकर)। अधिकांश विद्वानों के द्वारा गृहीत अर्थ को देखकर यह विदित होता है कि उन्होंने 'विद्वांसः' शब्द को सम्बोधन पद के 'रूप' में प्रयुक्त नहीं किया । उन्होंने इसका अर्थ 'जानकर' ग्रहण किया है , जबकि सात्वलेकर तथा लैनमन महोदय ने इसका अर्थ 'ज्ञानी' ग्रहण कर, इसे सम्बोधन पद माना है । विद्वांसः यहाँ सम्बोधन पद नहीं हो सकता । यदि यह सम्बोधन होता तो निधात हो जाता, पर ऐसा नहीं हुआ है ।

¹अपऽगूढम् - 'छिपाये गये', 'अप' उपसर्गपूर्वक, 'गूहू संवरणे' धातु, 'निष्ठा' सूत्र से कर्मणि 'क्त' प्रत्यय, 'यस्य विभाषा' से इट् का प्रतिषेध

'होदः' ।PTO सू० 8/2/3।। से दत्त्व, 'अष्टस्तयोर्धोऽधः' ।PTO सू० 8/2/40।। से धकार, ष्टुत्वदलोपदीर्घ, 'गतिरनन्तरः' से गति को प्रकृतिस्वरत्व । 'ह्' के स्थान पर 'ब्' हो जाने के विषय में पीटर्सन महोदय का कथन है - 'The breathing ह् is a secondary sound being originally represented by घ् । This घ् sometimes represents the old palatal झ् which is replaced by cerebral sound before त् । This 'guh' was originally 'gugh' also represented by 'gujh'. with the past participial suffix 'क्त' the 'zh' became cerebral 'dh' the replacement being indicated, by lengthening of the preceding syllable. (The hymns from Rgveda). स०, मु० - अरण्ये निजनि देशे कूपमध्यैः असुरैः निगूढम् । अन्यत्र-अ० सं० ॥1/23/14॥ - अत्यन्तगूढम्, ॥4/5/3, 10/32/6॥ - अन्तर्हितम्, ॥10/88/2॥ - आच्छादितम् । स्कन्द० - आच्छादितम् । वैकट० - तिरोहितम् । सात्व० ॥अ० का सु०भा०॥ - छिपाये हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - hidden, Wil. (Rgd.S.) - concealed, M.W. (S.E.D.) - hidden or concealed, Vel. (R.S.) - secret, Lan. (A.S.R.) - hidden, Mac. D. (S.E.D.) - concealed, Grass. (Rgd.) - verbargne (to conceal), अतः 'अपगूढम्' का 'छिपाना' अर्थ ही उचित है ।

दर्शितात् - 'देखने योग्य', 'भृमुदृशि०' धातु से 'अत्' प्रत्यय, पञ्चमी, एकवचन ।

कूप का विशेषण है । स०, मु० - अध्वगैः पिपासुभिर्दृष्टव्यात् कूपात् । स्कन्द० - अत्यन्तागाधत्वात् दर्शनीयकूपात् । वैकट० - अगाधात् कूपात् । सात्व० ॥अ० का सु०भा०॥ - देखने योग्य । Griff. (The

of Rgd.) - from the pit, Wil. (Rgd.S.) - from the (well) that was visible (to travellers), M.W. (S.E.D.) - visible, Vel. (R.S.) - from the lovely ditch, Grass. (Rgd.) - gurbe (pit). वस्तुतः दर्शितात् शब्द कूप की विशेषता को बतला रहा है । सायण ने इसका अर्थ किया है कि, "तृषित व्यक्तियों के लिए देखने में योग्य कूप से" और स्कन्दस्वामी तथा वेंकटमाधव ने इसका अर्थ, "अत्यन्त गभीर होने के कारण दर्शनीय कूप से" किया है । ग्रिफ़ित तथा ग्रासमन महोदय ने दर्शितात् का अर्थ सीधा 'कूप' ही ग्रहण कर लिया है , जबकि दर्शितात् संज्ञा नहीं अपितु कूप का विशेषण पद बनकर प्रयुक्त हुआ है । दर्शनीयता के जो द्वेत् सायण तथा स्कन्दस्वामिन् महोदय के द्वारा बताये गये हैं, वे दोनों ही तर्कसंगत हैं । ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में इस शब्द का प्रयोग हुआ है ।

उत् ऊ॒थुः - 'ऊ॒थुः' - 'ऊ॒थुः' उपसर्ग पूर्वक, 'डु॒ष् बीजसंताने' धातु, 'उत्' प्रत्यय, लिट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन, आज्ञादि होने से सम्प्रारण । सा०, मु० - उदहाष्टम् । स्कन्द० - उत्थातवन्तौ स्थः, उत्तारितवन्तावित्यर्थः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - ऊ॒थुः उ॒ठाया । Griff. (The hymns of Rgd.) - delivered, Wil. (Rgd.S.) - extricated, Vel. (R.S.) - tookout, Grass. (Rgd.) - her- vorhabt (to rise), ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

12. तद्वा॑ न॒रा सु॒नये॑ द॒सं

तत् । वा॒म् । न॒रा । सु॒नये॑ । द॒सं ।

उ॒ग्र॒मा॒वि॒ष्कृ॒णो॒मि॒त॒न्य॒तुर्न॑
वृ॒ष्टिम् ।

उ॒ग्रम् । आ॒विः । कृ॒णो॒मि । त॒न्य॒तुः ।
न । वृ॒ष्टिम् ।

of Rgd.) - from the pit, Wil. (Rgd.S.) - from the (well) that was visible (to travellers), M.W. (S.E.D.) - visible, Vel. (R.S.) - from the lovely ditch, Grass. (Rgd.) - gurbe (pit). वस्तुतः दर्शितात् शब्द कूप की विशेषता को बतला रहा है । सायण ने इसका अर्थ किया है कि, "तृषित व्यक्तियों के लिए देखने में योग्य कूप से" और स्कन्दस्वामी तथा वैकटमाधव ने इसका अर्थ, "अत्यन्त गभीर होने के कारण दर्शनीय कूप से" किया है । ग्रिफ़ित तथा ग्रासमन महोदय ने दर्शितात् का अर्थ सीधा 'कूप' ही ग्रहण कर लिया है , जबकि दर्शितात् संज्ञा नहीं अपितु कूप का विशेषण पद बनकर प्रयुक्त हुआ है । दर्शनीयता के जो हेतु सायण तथा स्कन्दस्वामिन् महोदय के द्वारा बताये गये हैं, वे दोनों ही तर्कसंगत हैं । ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में इस शब्द का प्रयोग हुआ है ।

उत् ऊ॒रु॑थुः - 'ऊ॒रु' उ॒ठाया', 'उत्' उपसर्ग पूर्वक, 'इव॑ बीजसंताने' धातु, 'उत्' प्रत्यय, लिट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन, आज्ञादि होने से सम्प्राण । सा०, मु० - उदहाष्टम् । स्कन्द० - उत्खातवन्ता स्थः, उत्तारितवन्तावित्यर्थः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - ऊ॒रु उ॒ठाया । Griff. (The hymns of Rgd.) - delivered, Wil. (Rgd.S.) - extricated, Vel. (R.S.) - tookout, Grass. (Rgd.) - her- vorhabt (to rise), ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

12. तद्वा॑ न॒रा स॒नये॑ दं॒सः । तत् । वा॒म् । न॒रा । स॒नये॑ । दं॒सः ।

उ॒ग्र॒मा वि॒ष्क॑णो॒मित॒न्य॒तुर्न॑
वृ॒ष्टि॒म् ।

उ॒ग्रम् । आ॒विः । कृ॒णो॒मि । त॒न्य॒तुः ।
न । वृ॒ष्टि॒म् ।

दध्यद् ह यन्मध्वाथर्वणो

दध्यद् । ह । यत् । मधु । आथर्वणः ।

वामश्वस्य शीष्णां प्र यदी-

वाम् । अश्वस्य । शीष्णां । प्र । यत् ।

मुवाच ॥

ईम् । उवाच ॥

अन्वय - नरा । वां तत् उग्रं दंसः सनये आविष्कृणोमि तन्यतुः न वृष्टिम् ।

यत् आथर्वणः दध्यद् अश्वस्य शीष्णां वाम् ईम् मधु यत् ह प्र उवाच यत् ।

अनुवाद - हे नेताओं । तुम दोनों के उस भीष्म कार्य का धनलाभार्थ आविष्कार करता हूँ, जैसे मेघ गर्जन वृष्टि का आविष्कार करता है । जब अथर्व के कुल में उत्पन्न दध्यद् ने अश्व के सिर से ही तुम दोनों को मधुविधा का उपदेश दिया ।

टिप्पणी -

सनये - 'धनलाभार्थ', 'ष्णु दाने' धातु, 'खनिकषिकस्यञ्जसिवसिध्वनिस्तनिस-निगन्धिगरिभ्यश्च' ॥३०॥४/३७९॥ से 'इ' प्रत्यय, चतुर्थी, एकवचन ।

सा०, सु० - धनलाभार्थम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/११६/२॥ - धनलाभाय, ॥६/२६/८॥ - संभ्रजनाय च, १९/९२/१॥ - धनलाभाय देवानां संभ्रजनाय वा, ॥१०/३०/१॥ - लब्धये । स्कन्द० - अभिप्रेतलाभाय । वैकट० - लाभाय । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - जनसेवा के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.) - for gain, Wil. (Rgd.S.) - sake of acquiring wealth, Vel. (R.S.) - for the sake of a reward, Grass. (Rgd.) - zum segnen (benediction or bliss, आशीर्वाद के लिए) . Mac. D. (S.E. D.) - for gain. अतः 'धन लाभ के लिए' अर्थ ही उचित है ।

दंसः - 'कार्य का', 'दस्यते अनेनेति दंसना', 'उपक्षयार्थक दसि' धातु से निष्पन्न । स०, मु० - पुरा कृतं कर्मः । अन्यत्र - निघ० 12/11 - दंसः इति कर्मणाम् । निरु० 14/4/561 - 'दंसयः कर्माणि, दंसयन्ति सनानि' अर्थात् कर्मों को लोग समाप्त करते हैं इसलिए उसकी उत्पत्ति उप-क्षयार्थक 'दसि धातु' से हुई है । ऋ० सं० 11/26/6, 1/69/4, 6/17/71 - कर्मणा । स्कन्द०, वैकट० - कर्म । सात्व० 11/३० का सु०भा० - कार्य को। Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - deed, Mac.D. (S.E.D.) - wondrous deed, Vel. (R.S.) - miracle, S.V. (The ety. of Yaska Pg. 56) - 'action', is traced to √ दंस 'to finish', Grass. (Rgd.) - mächtge (power or strength), अन्य भाषाओं में - Indo european - 'dens' (high mental energy), Avestā - 'danhah' (a wonderful deed), ग्रासमन महोदय ने 'उगुः दंसः' दोनों को जोड़कर सक साथ अर्थ ग्रहण किया है । प्रसंगानुसार 'दंसः' का 'कार्य' अर्थ ही उचित है ।

उगुम् - 'भीष्ण', 'वज्र' अथवा 'उच्' धातु, 'रन्' प्रत्यय, च् का ग् में परिवर्तन वज्र का सम्प्रसारण से 'उ' । 'दंसः' का विशेषण । स०, मु० - उदगूर्णमन्यैर्दुःशकम् । अन्यत्र - ऋ० सं० 11/84/91 - उदगूर्णम्, 11/102/101 - अधिककलम्, 11/118/191 - वीर्यवन्तम्, 16/17/131 - ओजस्विनम्, 17/33/21 - उदगूर्णम्, 18/1/211 - 19/61/101 - उदगूर्णोत्ताधिकेन, 110/28/71 - गुरमस्तह्यम् । स्कन्द० - अप्रसह्यम् । वैकट० - उदगूर्णम् । सात्व० 11/३० का सु०भा० - भीष्ण । Griff. (The hymns of Rgd.) - mighty, Wil. (Rgd.S.) - inimitable, Vel. (R.S.) - awe inspiring, M.W. (S.E.D.) - strong, Mac.D. (S.E.D.), Lan.

(A. S. R.) - mighty, ग्रासम्न महोदय ने उग्र को दंस के साथ जोड़कर ^{ngthy} *mācht'ge* (powerful or stre- अर्थ ग्रहण किया है। ऋग्वेद में गृहीत विभिन्न अर्थों को देखते हुए यह प्रतीत होता है कि उग्र शब्द का अर्थ ऐसी शक्ति अथवा पराक्रम है जो उसह्य अथवा भीष्मा हो। यहाँ इसका प्रयोग 'भीष्मा' कर्म के सन्दर्भ में किया गया है।

आविः कृणोमि - 'आविष्कार करता हूँ', 'आविः' शब्द पूर्वक, 'इकृन् करणे' धातु, लट् लकार, उत्तर पुस्त्, एकवचन। आविः प्रकाश को कहते हैं क्योंकि यह सबका प्रकाशन या आवेदन करता है। 'आविः आवेदनात्' ॥ निरु० ८/२/११॥। अतः किसी तथ्य को प्रकाश में लाने या प्रकट करने को आविष्कार करना कहते हैं। स०, मु० - प्रकटीकरोमि। अन्यत्र- ऋ० सं० ११/३१/३१ - प्रकटो भव, ११/८६/९१ - प्रकाशयत, ११/१२३/६१ - प्रकटीकुर्वन्ति। ११/१२३/१०-१११ - प्रकटीकरोषि। स्कन्द० - प्रकाशीकरोमि। Griff. (The hymns of Rgd.) - I publish, Wil. (Rgd.) - I proclaim, Vel. (R.S.) - proclaims, Mac.D. (S.E.D.) - manifested, Grass. (Rgd.) - künde laut (soundly known).

कृणोमि के समान रूप अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध होते हैं। जैसे - Avestā - 'karənaoiti', Old Persian - 'akunavam'.

तन्यतुः - 'मेघ गर्जन', 'तु विस्तारे' धातु, 'तन्यञ्जि' ॥ उ०सू० ४/४४२॥

ते 'यतुच्' प्रत्यय अथवा 'स्तन्' शब्दे' धातु से बाहुलकात् 'यजुच्' प्रत्यय करने तदनन्तर छान्दस लोप होने पर तन्यतुः रूप निष्पन्न हुआ। स०, मु० - मेघस्थः शब्दः। स्कन्द० - स्तनयितुशब्द। वेङ्कट० - स्तनयितु। सात्व० - ॥ ऋ० का सु०भा०॥ गरजने वाला मेघ। Griff. (The hymns of Rgd.) -

thunder. Wil. (Rgd.S.) - thunder (announces), Vel. (R.S.)
 - thunder, Grass. (Rgd.) - donner-ton. Mac.D. (S.E.D.) -
 thunder. Lan. (A.S.R.) - thunder.

दध्यद् - 'द्यै चिन्तायाम्' और 'अञ्च्' धातु से मिलकर अथवा दधि शब्द

पूर्वक 'अञ्च्' धातु से दध्यञ्च शब्द निष्पन्न हुआ है। जिसका

ऋग्वेद में 'दध्यद्' रूप भी मिलता है। निरुक्तकार यास्क ने दध्यद् का

निर्वचन 'दध्यद् प्रत्यक्तोऽध्यानमिति वा। प्रत्यक्तस्मिन् ध्यानमिति वा'

। निर० 12/5/211 किया है। अर्थात् ध्यान में लगे हुए को दध्यद् कहते

हैं अथवा इसमें ध्यान लगा हुआ है इसलिए दध्यद् है। S.V. (The ety.

of Yaska Pg. 102) - name of a mythical being, called the

son of Atharvan', is traced to √द्यै + अञ्च्, lit.

'one directed towards attention' or whom attention directs'

as he 'attentively performs his duties'. This etymology

is obscure, but possibly it embodies some beliefs about

this being. According to St. Petersburg Sanskrit Wörter-

buch, it was दध्यद् who informed the Āsvins where soma

could be found. This tradition is further mentioned by

Shatapath Brahman, in IV, 5.18 etc. Petersburg Sanskrit

Wörterbuch derives it as दधि + √अच् or अञ्च्. मैक्डॉनल

के अनुसार दध्यद् एक सर्वथा पौराणिक ऋषि है। ऋग्वेद में यह स्पष्ट रूप

से एक प्रकार की दिव्य पुरुष ही है। किन्तु बाद की संहिताओं (तैत्ति०

5/1/4/4, 6/6/3 काठक संहिता 19/4) और ब्राह्मणों (शतपथ ब्रा० 4/1/

5/18, 6/4/2/3, 14/1/1/18, 14/1/1/20, 14/1/1/25, 4/13 बृह-

दारण्यक उपनिषद् 2/5/22, 4/5/28 इत्यादि) में इसे एक गुरु के रूप में परिवर्तित कर दिया गया है । यह अथर्वा के पुत्र थे ।

शीष्णा - 'सिर से', 'शीष्णच्छन्दसि' ॥पाठ सू० 6/1/60॥ से शिरस् के

पर्याय शीष्ण को अन्तोदात्त हुआ किन्तु 'अलोपे सति उदात्त-निवृत्तिस्वरेण' से विभक्ति को उदात्त हुआ, नपुंसकलिङ्ग, तृतीया, एकवचन। स०, मु०, स्कन्द, वैकट० - शिरसा । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ सिर से। Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), M.W. (S.E.D.), Vel. (R.S.), Lan. (A.S.R.) and Mac.D. (S.E.D.) - head.

13. अजो॑हवीन्नास॒त्या क॒रा वा॑ । अजो॑हवीत् । ना॒स॒त्या । क॒रा । वा॒म् ।

म॒हे या॒मन्पु॒ष्पुजा॑ पु॒रंधिः॑ । म॒हे । या॒मन् । पु॒रु॒ष्पुजा॑ । पु॒रम्प॑धिः ।

ध्रु॒तं तच्छा॑सुरि॒व व॒ध्रि॒म॒त्या ध्रु॒तम् । तत् । शा॒सुः॑ इ॒व । व॒ध्रि॒म॒त्याः ।

हि॒र॒ण्य॒हस्त॑म॒श्वि॒व॒नौ । हि॒र॒ण्य॒हस्त॑म् । अ॒श्वि॒व॒नौ । अ॒द॒त्तम् ॥

अन्वय - पु॒ष्पुजा॑ क॒रा ना॒स॒त्या । म॒हे या॒मन् पु॒रंधिः॑ व॒ध्रि॒म॒त्याः वा॒म् अजो॑ह-
वीत् । अ॒श्वि॒व॒नौ । तत् शा॒सुः॑ इ॒व ध्रु॒तं हि॒र॒ण्य॒हस्त॑म् अ॒द॒त्तम् ।

अनुवाद - अनेकों का पालन करने वाले, अभिमतपलों को प्राप्त कराने वाले
तथा असत्य से रहित अ॒श्वि॒व॒नौ । । महान् स्तोत्र के द्वारा, प्रभूत
बुद्धि सम्पन्न व॒ध्रि॒म॒ती ने तुम दोनों का आह्वान किया । हे अ॒श्वि॒व॒नौ ।

। तुम दोनों ने। शासक की भाँति उसके आह्वान को सुनकर हिरण्यहस्त । नामक पुत्र। प्रदान किया ।

टिप्पणी -

मूँहे याम्न् - 'महान स्तोत्र के द्वारा', 'मह पूजायाम्' धातु 'क्विप् च' सूत्र से 'क्विप्' प्रत्यय अथवा 'महत्' शब्द के अत् का छन्दस लोप, नपुंसकलिङ्ग, सप्तमी, एकवचन । याम्न् का विशेषण । 'या प्रापणे' धातु, 'आतोमनिन्क्वनिष्पनिपश्च' तथा 'कृत्यल्युटो बहुलम्' से भाव अर्थ में 'मनिन्' प्रत्यय, 'सुपां सुलुक्' से सप्तमी का लोप होने पर यामनि के स्थान पर 'याम्न्' रूप निष्पन्न हुआ । ता०, मु० - महनीये पूजनीये स्तोत्रम् । अन्यत्र- ऋ० सं० ॥३३/२, ४/२४/२, ६/१५/५॥ - संग्रामे । ॥१/१२/१, ७/५८/२॥ - गमने । ॥३/२/१४, ५/४४/५, १०/३/४॥ - यज्ञे । स्कन्द० - महति योद्धारो यस्मिन् स यामो सङ्ग्राम इहाभिमेतस्त्र । वैकट० - महति यज्ञे । तात्त्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बड़ी भारी यात्रा करते समय । Griff. (The hyms of Rgd.) - in the great rise, Wil. (Rgd.S.) - with a sacred hymn, Pischel- successful coming of the sacrifice, Max müller and oldenberg - way or march, Paranjhpe - an appeal of Gods or an appeal made at or through the sacrifice, M.W. (S.E.D.) - approaching the Gods invocation or sacrifice or prayer, Roth and Grass. - going forth to the Gods with prayer and offerings i.e. the sacrifice. Mac.D. (S.E.D.) - invocation. याम्न् शब्द के विषय में भाष्यकारों में पर्याप्त मतवैभिन्न है । ऋग्वेद के कतिपय मंत्रों में तथा स्कन्दस्वामिन् ने इसका अर्थ 'युद्ध' ग्रहण किया है । कतिपय भाष्यकारों ने 'यज्ञ' अथवा 'यज्ञगमन' अर्थ किया है । किन्तु प्रसंगानुसार 'महान स्तुति' अर्थ ही उचित प्रतीत हो रहा है ।

पुरुभुजा - 'अनेकों का पालन करने वाले', पुरा प्रभूत भुजा हस्तौ यस्य स पुरुभुजा । पुरु शब्द पूर्वक, 'भुज् सेवने' धातु से टाप् प्रत्यय । सम्बोधन पद होने से सर्वानुदात्त हुआ । ता०, मु० - बहुनां पालकौ प्रभूत-हस्तौ । स्कन्द० - बहुनां हविषामभ्यवहतरौ पालयितारौ वा आतर्निमू । वैकट० - बहुनां हविषां भोक्तारौ । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बहुतों को भोजन देने वालों । Griff. (The hymns of Rgd.) - Lords of many treasures, Wil. (Rgd.S.) - the protectors of many, M.W. (S.E.D.) - Enjoying much, Vel. (R.S.) - feeders of many, Grass. (Rgd.) - Güterreiche (hole of goods or goods or riches. Pet. (The hymns from Rgd.) - enjoyers of many powers. 'पुरुभुजा' का शाब्दिक अर्थ 'अनेक बाहों वाला' है किन्तु यहाँ इसका 'पालन' करने के अर्थ में प्रयोग हुआ है ।

पुरम्धः - 'प्रभूत बुद्धि सम्पन्ना' पुरु पूर्वक, धी शब्द अथवा पुरम् पूर्वक 'धा' धातु से 'ङीप्' प्रत्यय, स्त्रीलिंग, प्रथमा, एकवचन । ता०, मु० - बहुधीः । अन्यत्र - निरु० ॥६३/५॥ - पुरन्धिर्बहुधी । स्कन्द० - बहुप्रज्ञा । वैकट० - स्त्री । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बहुत बुद्धिवाली नारी । Griff. (The hymns of Rgd.) - wiledome, Wil. (Rgd.S.) - intelligent, M.W. (S.E.D.) - bountiful, munificent, Grass. (Rgd.) - free (woman), Mac.D. (S.E.D.) - spirited, Lan. (A.S.R.) - high spirited, S.V. (The ety. of Yaska Pg. 36, 48) - 'one who has great wisdom or action, or 'a doer of many deeds', is traced to पुरु + धी , lit. 'having many deeds. वैकटमाध्य, सात्वलेकर तथा शासमन महोदय ने

पुरंधी का अर्थ 'नारी' ग्रहण किया है तथा वेलणकर महोदय ने इसे नाम विशेष माना है। किन्तु इस मन्त्र में इसका अर्थ 'प्रभूत बुद्धि सम्पन्ना' ही समीचीन है। इस मंत्र में यह वधिमती के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है न कि संज्ञा पद के रूप में (जैसे कि ऋ० ॥११६॥७०)।

1
हिरण्यहस्तम् - 'हिरण्यहस्त' नामक पुत्र को 'हिरण्यमयौ हस्तौ यस्मिन् स तम्। 'इच्छार्थकं हय्यं' धातु से 'यत्' प्रत्यय करने पर हिरण्य शब्द बनेगा। यास्क ने हिरण्य शब्द का निर्वचन इस प्रकार किया है - 'द्वियतआयम्यमानमिति वा, द्वियते जनाज्जनमिति वा, हित रम्भां भवतीति वा, हृदय रम्भां भवतीति वा, हयतेवा' स्यात् प्रेम्सा कर्मणः' ॥ निरु० २/३॥ अर्थात् लम्बा किया जाता हुआ, खींचा जाता है अथवा एक से दूसरे पास जाता रहता है अथवा यह औषध रूप में हितकारक है, धारण करने से रमणीय होता है, अथवा हृदय को अच्छा लगता है, प्रत्येक को इसकी इच्छा रहती है इसलिए इच्छार्थक हय्यं धातु से हिरण्य बनता है। F.S. (The vedic Ety.) - Gold, supposed to be liked by Gods, from Hiramaniyam, Hitramaniyam (Un. S.S. 4/49) from √Hary 'to desire'. S.V. (The ety. of Yaska, Pg. 22, 94, 100)- 'gold' is traced to √हृ as 'it is carried home by people after it has been fashioned into ornaments' or 'it is carried from person to person' or to √हय् 'to long for', or to हित + √रम् Lit. 'useful and pleasant' or to हृदय + √रम् 'pleasant to the heart'. हिरण्य के समान शब्द अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध होते हैं जैसे - Avestā - 'Zaranya', Hungarian - 'arany' (gold), Vogul - 'Suren', 'soren', Mordovian - 'Sirn'e', Zyryan and Votyak - 'Zarni', Latin - 'aurum'.

'हन् हिंसागत्योः' धातु से 'क्त' प्रत्यय करने पर पुल्लिङ्ग द्वितीया एकवचन में 'हस्तम्' रूप निष्पन्न हुआ । यास्क के अनुसार - 'हस्तो हन्तेः प्राशुर्हन्ते' । निरु० १/३ । अर्थात् हस्त शब्द 'हन्' धातु से इसलिये व्युत्पन्न है क्योंकि यह हाथ मारने में शीघ्रता दिखाता है, अन्य अंगों की अपेक्षा हाथ जल्दी चलता है । हिरण्य और हस्त इन दोनों पदों को मिलाकर बहुव्रीहि समास करने पर 'हिरण्यहस्त' शब्द बना । स०, मु० - सुवर्णमयपाणिं हितरम्णीयपाणिं वा एतत्संज्ञं पुत्रम् । स्कन्द० - हिरण्यमयौ बाहुः तम् । वेङ्कट० - हिरण्यहस्तं नाम पुत्रम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - हिरण्यहस्त नामक पुत्र को । Griff. (The hymns of Rgd.) - a son Hiranyahasta, Wil. (Rgd.S.) - Hiranyahasta, her son, M. W. (S.E.D.) - golden handed, Vel. (R.S.) - her son called Hiranyahasta, Grass. (Rgd.) - Sohn ihr den Hiranjhasta' (son Hiranyahasta). यहाँ 'हिरण्यहस्तम्' का शाब्दिक अर्थ 'स्वर्णमय बाहु' प्रयुक्त नहीं होगा । यहाँ यह शब्द वधिमती के पुत्र के नाम के रूप में व्यवहृत हुआ है ।

शासुःऽइव - 'शासक की भाँति' 'शासु अनुशिष्टौ' धातु, 'तृत्तुयौ शंसिशसि-
शसिक्षदादिभ्यः संज्ञायां चानिटौ' ॥३० सू० २/२५०॥ से 'तृ' प्रत्यय, इडागम का अभाव, छान्दस प्रयोग के कारण षष्ठी एकवचन में तकार का लोप तथा प्रत्यय के 'नित्' होने से आद्युदात्त, षष्ठी, एकवचन । स०, मु० - यथा शासुः आचार्यस्य वचनं शिष्योऽवहितः सन् रेकाग्रेण शृणोति तद्वत् श्रुत्वा । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/६०/२॥ - शासितुः, ॥१/७३/१॥ - शासनमिव । स्कन्द० - शासितुरिव पितुराचार्यस्य वा महताऽऽदरेणेत्यर्थः कल्याह्वानम् । वेङ्कट० - आदरेण यथा शासितुः आचार्यस्य शासनम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - शासक के कथन की तरह । Griff. (The hymns of

Rgd.) - as to were and order. Wil. (Rgd.S.) - like (the instruction of) a teacher, M.W. (S.E.D.) - as a commander or a ruler. Vel. (R.S.) - as to a command (from a superior).

अतः 'शासक की भाँति' अर्थ ही उचित होगा ।

14. आ॒स्नो वृ॒कस्य॑ वर्ति॒काम॒भीके॑ आ॒स्नः । वृ॒कस्य॑ । वर्ति॒काम॒अभीके॑ ।
 यु॒वं न॒रा ना॒सत्या॑मु॒मुक्त॑म् यु॒वम् । न॒रा । ना॒सत्या॑ । अ॒मुमु॒क्तम् ।
 उ॒तो क॒विं पु॒रु॒भुजा॑ यु॒वं उ॒तो इति॑ । क॒विम् । पु॒रु॒भुजा॑ । यु॒वम् ।
 ह॒ कृ॒प॒माण॑म॒कृ॒णु॒तं वि॒चक्षे॑ ॥ ह॒ । कृ॒प॒माणम् । अ॒कृ॒णु॒तम् । वि॒चक्षे॑ ॥

अन्वय - नरा नासत्या । युवम् अभीके वृकस्य आस्नः वर्तिकाम् अमुमुक्तम् ।

पुरुभुजा । उतो इति युवं ह कृपमाणं कविं विचक्षे अकृणुतम् ।

अनुवाद - हे नेतृत्व करने वाले, असत्य से रहित अश्विनो ! तुम दोनों ने संग्राम में पक्षी को वृक के मुख से मुक्त किया । अनेकों का पालन करने वाले । तुम दोनों ने स्तुति करते हुए कवि को विशेष स्थ से देखने के लिए समर्थ किया ।

टिप्पणी -

आ॒स्नः - 'मुञ्च॑ से' 'आइ॒' उपसर्ग पूर्वक, 'स्यन्दू॑ पृ॒स्त्रवणे॑' धातु अथवा 'आइ॒' उपसर्ग पूर्वक, 'असु॑ क्षे॒पणे॑' धातु 'प॒ह्नु॒' इत्यादि सूत्र से आस्य को

'आसन्' आदेश, 'अल्लोपोऽनः' से अकारलोप होने पर उदात्तनिवृत्ति स्वर के द्वारा 'उड्दिदम्' सूत्र से विभक्ति पर उदात्त । नपुंसकलिङ्ग, पञ्चमी, एकवचन । सा०, मु०, स्कन्द०, वेंकट० - आस्यात् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥/ ११७/१६, ८/६७/१४, ५/७३/६, २/३९/६१ - आस्यात् । निरु० ॥३१- 'आस्यमस्यतेः, आस्यन्दत एतदन्नमिति वा' । सात्व० ॥३० का सु०भा०१- मुँह से । Grif. (The hymns of Rgd.) - jaws, Wil. (Rgd.S.) - from the mouth, Vel. (R.S.) - from the jaws, M. W. (S.E.D.) , Mac.D. (S.E.D.) - jaws. Grass. (Rgd.) - jaw (rachen). आस्य शब्द की उत्पत्ति 'स्यन्दू प्रस्रवणे' धातु से भी मानी जा सकती है क्योंकि यह मुख शुष्क अन्न को भी अपनी लार से आर्द्र कर देता है । इसके अतिरिक्त 'क्षेपणार्थक असु' धातु भी असंगत नहीं होगी क्योंकि मुख में अन्न फेंका जाता है अर्थात् डाला जाता है । इसलिए दोनों ही धातुओं से आस्य शब्द की उत्पत्ति को स्वीकारा जा सकता है ।

वृकस्य - 'वृक के', 'वि' उपसर्ग पूर्वक्, 'कृन्ती छेदने' धातु से निष्पन्न

'वृक' शब्द के षष्ठी एकवचन का रूप है । सा०, मु० - विकर्तस्य शुनः । अन्यत्र - निरुक्तकार यास्क ने तीन प्रकार से वृक शब्द का निर्वचन किया है । ॥१॥ 'वृकश्चन्द्रमा भवति विवृतज्योतिष्को वा विवृतज्योतिष्को वा' ^{विकृतज्योतिष्को वा} निरु० ५/४/६५१ 'अर्थात् चन्द्रमा वृक कहलाता है । चन्द्रमा अन्य नक्षत्रों की अपेक्षा अधिक चमकीला होता है, अथवा यह चन्द्रमा विकृत ज्योति वाला होता है क्योंकि सूर्य से शीतल होता है, अथवा अन्य तारों की अपेक्षा अधिक ज्योति वाला होता है । ॥२॥ 'आदित्योऽपि वृक उच्यते । यदा-वृङ्क्ते' निरु० ५/४/६५१, अर्थात् सूर्य जगत् को प्रकाश से घेर लेता है या अन्धकार को मिटाता है । इसलिए वृज् आवरणे धातु से भी वृक की उत्पत्ति हो सकती है । ॥३॥ 'श्वाऽपि वृक उच्यते । विकर्तनात्' निरु० ५/४/६५१, कुत्ते को भी वृक कहते हैं क्योंकि यह अपरिमितों को काटता है । यहाँ तृतीय अर्थ को ग्रहण किया गया है । स्कन्द०, वेंकट० - वृकस्य ।

सात्व०ः॥३० का सु०भा०ः - मेड़िये के । Griff. (The hymns of Rgd.) - Wolf's, Wil. (Rgd.S.) - of the dog, Vel (R.S.) , Mac.D. (S.E.D.) , Lan. (A.S.R.), M.W. (S.E.D.) - wolf, Grass. (Rgd.) - wolfer, S.V. (Ety. of Yāska Pg. 8) - (i) as 'the moon' it is derived from वि +/वृ . lit. 'that which has open or expanded light' वि +/कृ . lit. 'that which has transformed light' and वि +/क्रम्, lit. 'that which has surpassing light'. (ii) as 'the sun' it is derived from /वृज्, lit. 'that which removes darkness', (iii) 'a dog' it is derived from वि +/कृन्त्, lit. 'that which bites'. This mechanical tendency does not seem to have appreciated the fact that the literal meaning of a word could be changed or extended according to various contexts. अन्य भाषाओं में Avestā - 'vəhaka', Mordovian - 'vəngas' (wolf), Zyr-yan - 'Vörkas', Lithuanian - 'Vilk', Slavonic - 'Vlūk', Gothic - 'wolf', Greek - 'λύκο', Latin - 'lupus' English - 'wolf'. यहाँ एक जंगली मेड़िये के अर्थ में प्रयुक्त ।

अभीके - 'संग्राम में', अभि उपसर्ग पूर्वक, 'अन्च् गतौ' धातु अथवा 'ङ्गु गतौ' धातु अङ्ग से औणादिक 'क' प्रत्यय । पूर्वपदप्रकृतित्त्वरत्न नपुंसकलिंग, सप्तमी, एकवचन । सा०, मु० - अभिगते वृकवर्तिकयोः संग्रामे । अन्यत्र - ३० सं० ॥७१/८॥ - अभ्यक्तेऽभिगतेऽभिग्राप्ते, ॥११८/५॥ - गृह समीपे, ॥११९/८॥ - समीपे । निघ० १२/१७॥ में अभीके संग्रामनामो में परिगणित है । स्कन्द० - संग्रामनामैतत् वृकस्य सहाय्याः संग्रामे । वैकट० = संग्रामे ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - ye stood together, Wil. (Rgd. S.) - that had seized her, M. W. (S.E.D.) - collision or meeting together, Vel. (R.S.) - running to her side, Mac. D. (S.E.D.) - meeting. यहाँ कतिपय भाष्यकारों ने अभीके का अर्थ 'संग्राम' ग्रहण किया है तथा कुछ भाष्यकारों ने 'समीप' । प्रसंगानुसार 'संग्राम' अर्थ ही यहाँ उचित प्रतीत हो रहा है , क्योंकि देवशास्त्रीय पुरा-
कथा के आधार पर यह प्रतीत होता है कि वृक और वर्तिका में परस्पर संघर्ष हुआ था । इस संघर्ष में वर्तिका को वृक ने अपने मुँह से पकड़ लिया था, जिसकी रक्षा अश्विनी कुमारों ने की थी । यहाँ 'संग्राम' का तात्पर्य भीष्म युद्ध से नहीं, अपितु 'संघर्ष' से है ।

।
कूपमाणम् - 'स्तुति करते हुए', 'कृषिः स्तुतिकर्मा' धातु से 'शानच्' प्रत्यय, विकरण स्वर प्राप्त होने पर 'वृषादीनां च' सूत्र से 'आद्युदात्त, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन, 'कविम्' का विशेषण । सा०, मु० - स्तुवन्तम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/११९/८१ - स्तुवन्तम् । निघ० १३/१४१ में कूप शब्द अर्चना कर्मों में परिगणित है "कृष्णयतीति चतुर्व्यत्वारिंशदर्थतिकर्माणः" तथा निघ० ४३/१६१ में स्तोतृ नामों में गृहीत है, "कृष्णयुरिति त्रयोदश स्तोतृ-नामानि ।" स्कन्द०, वैकट० - स्तुवन्तम् । सात्व० १३० का सु०भा०१ - कृपा पूर्वक प्रार्थना करते हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - mourned his trouble, Wil. (Rgd.S.) - praises, M. W. (S.E.D.) - to implore, Mac.D. (S.E.D.) - to lament, Vel. (R.S.) - wailing, Grass. (Rgd.) - klagte (complaining). प्रसंगानुसार 'स्तुति करते हुए' अर्थ ही उचित है ।

कविम् - 'कवि को', 'कवि' शब्द, द्वितीया एकवचन । सा०, मु०-स्तुतन्तम्-

मन्थमुषिम्। अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१२/७॥ - मेधाविनम्, ॥१॥१४/४, ६/१/८॥
 - क्रान्तदर्शिन्म् । ॥१॥१२८/८॥ - सर्वज्ञम्, ॥८/४४/२६, ९/६३/२०॥ -
 क्रान्तकर्माणिम्, ॥१७/६/२॥ - प्रज्ञम्, ॥१०/८८/१४॥ - क्रान्तप्रज्ञम्। वैकट० -
 उशसतः पितरम् अन्यं वा एतन्नामानम्। स्कन्द० - मेधाविनं कवम्। सात्व०
 ॥३० का सु०भा०॥ - कवि को। Griff. (The hymns of Rgd.)-poet,
 Wil. (Rgd. S.) - sage, M.W. (S.E.D.) - sage, Vel. (R.S.)-
 Kavi, Grass. (Rgd.) - Sānger (singer). Lan. (A.S.R.), Mac.
 D. (S.E.D.) - sage. कवि का क्रान्तदर्शी, मेधावी, प्रज्ञावान तथा सर्व-
 ज्ञादि अर्थों में प्रयोग हुआ है। किन्तु इस मंत्र में 'कवि' एक ऋषि का नाम
 है।

15. चरित्रं हि वैरिवाच्छेदि चरित्रम् । हि । वैऽइव । अच्छेदि ।
 पर्णमाजा खेलस्य परितकम्यायाम् । पर्णमाजा खेलस्य परितकम्यायाम् ।
 सद्यो जङ्घामायसीं विशपलायै सद्यः । जङ्घामायसीम् विशपलायै ।
 धने हिते सत्तै प्रत्यधत्तम् । धने । हिते । सत्तै । प्रति । अधत्तम् ।

अन्वय - आज्ञा खेलस्य चरित्रं वैः पर्णम् इव अच्छेदि हि परितकम्यायां, हिते
 धने सत्तै विशपलायै सद्यः आयसीं जङ्घां प्रत्यधत्तम् ।

अनुवाद - संग्राम में खेल । की सम्बन्धिनी । का पैर पक्षी के पंख की भाँति टूट
 गया । तब रात्रि में ही । शत्रुओं के द्वारा । निहित धन के समीप
 जाने के लिए विशपला के लिए तुरन्त लोहे की जङ्घा लगा दी ।

टिप्पणी -

चरित्रम् - 'चैर', 'चर' धातु, 'अतिनिधूसुरवनसहचर इवः' से 'करणे इव' प्रत्यय,
नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । सा०, मु० - चरणम् । स्कन्द० - जङ्-
घा । वैकट० - जघनप्रदेशे । सात्व० ऋ० का सु०भा० - पैर । Griff. (The
hymns of Rgd.) - leg, Wil. (Rgd.S.) - foot, Vel. (R.S.) -
leg, Grass. (Rgd.) - fuss (foot), Mac.D. (S.E.D.) - leg.
पैर चलने का कार्य करते हैं इसलिए इसकी व्युत्पत्ति चर धातु से हुई है ।

वेऽइव - 'पक्षी की भाँति', 'वी गतिप्रजनकान्त्यशमखादनेषु' धातु, 'अन्त-
भावित्वयथात् छान्दसे लङ्', तिप्, अदादि होने से श्म का लोप,
'बहुलं छन्दस्यमाङ्योगेऽपि' से अङभाव । सा०, मु० - पक्षिः । अन्यत्र - ऋ०
सं० ॥१६३/२॥ - आगमयसी, योजयसीत्यर्थः, ॥१७७/२॥ - वेति गच्छति ।
स्कन्द० - पक्षि इव । वैकट० - पक्षिः । सात्व० ऋ० का सु०भा० -
पक्षी । Griff. (The hymns of Rgd.) - wild bird, Wil. (Rgd.S.)
- bird, M.W. (S.E.D.) - a bird, Vel. (R.S.) - bird, Grass.
(Rgd.) - vogel. पक्षी आकाश में गति करता रहता है इसलिए गत्यर्थक वी
धातु से वेः शब्द की उत्पत्ति हुई है ।

परितक्म्यायाम् - 'रात्रि में', परितः तक्मन् यस्या सा परितक्म्या, स्त्री-
लिङ्, सप्तमी, एकवचन । सा०, मु० - रात्रिः एनामुभयतः
सूर्यो गच्छतीति तस्यार्थः । अन्यत्र - निरु० ॥११/१७१ - परित एनां तक्मं
अर्थात् रात्रि, परितक्म्या रात्रि को कहते हैं क्योंकि इसके चारों ओर गर्मी
होती है । 'तक्म' उष्ण को कहते हैं क्योंकि यह सब ओर गया हुआ होता
है । स्कन्द० - सेनायां वर्तमानायां तत्र युवामेव । सात्व० ऋ० का सु०भा० -

रात्री के समय में । Griff. (The hymns of Rgd.) - in the time of night, Wil. (Rgd.S.) - by night, M. W. (S.E.D.) - night, Pet. (The hymns from Rgd.) - running about, Vel. (R.S.) - in the very hour of need, Mac.D. (S.E.D.) - unsafe, S.V. (The ety. of yāska, Pg. 28) - 'night' is rendered as परितः + तकम्न् , lit. 'that on both sides of which there is heat'. Grass. (Rgd.) - in harten (in hardness), पीटर्न, ग्रासमन्, वेलण-कर तथा मैक्डॉनल आदि भाष्यकारों ने भिन्न अर्थ में परितकम्या को ग्रहण किया है । प्रसंगानुसार उनका अर्थ संगत नहीं प्रतीत होता । यहाँ 'रात्रि' अर्थ ही समीचीन है ।

जङ्घाम् - 'जंघा', जंह अथवा हन् हिंसागत्योः धातु, टाप् प्रत्यय, स्त्रीलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । ता०, मु० - जङ्घोपलक्षितं पादम्। अन्यत्र-अ० सं० ॥११८/८॥ - जङ्घोपलक्षितं पादम्। स्कन्द० - गमनसाधनं जङ्घा लक्षणम् । वैकट० - जङ्घनप्रदेश । तात्त्व० अ० का सु०भा० - जंघा को । Griff. (The hymns of Rgd.) - a leg, Wil. (Rgd.S.) - the foot of, M.W. (S.E.D.) - from the ankle to the knee, Vel. (R.S.) - leg, Lan. (A.S.R.) - lower half of the leg, from knee to ankle or shin, Mac.D. (S.E.D.) - leg. हन् धातु का गति अर्थ में प्रयोग होता है और जंघा सदैव गति करता है - झिलता झुलता रहता है । इसलिये जंघा शब्द की व्युत्पत्ति 'हन् हिंसागत्योः' धातु से मानी गई है ।

आयत्तीम् - 'लोहे की' 'अयः' शब्द से विकारार्थ में 'प्राणिरजतादिभ्योऽन्' । पा०सू० ४/३/१५४ तथा 'टिड्ढाणञ्' से 'ङीप्' प्रत्यय करने

पर आयसी शब्द बना, उसके द्वितीया एकवचन का रूप है आयसीम् । स०, मु० - अयोमयीम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/५८/८१ - व्याप्तैः, १८/२९/३, १०/१०१/८१ - अयोमय । १७/१५/१४, ७/९५/११ - अयसा निर्मिता । १८/१००/८, ७/३/७१ - हिरण्यमयीम् । स्कन्द० - लोहमयीम् । सात्व० १८० का सु०भा०१ - लोहे की । Wil. (Rgd.S.), Griff. (The hymns of Rgd.), M.W. (S.E.D.) - of iron, Vel. (R.S.) - an iron, Grass. (Rgd.) - chern (bronze), Mac.D. (S.E.D.), Lan. (A.S.R.) - iron. अन्य भाषाओं में - Old Latin - 'ais', Latin - 'acs'. (metal, bronze). Anglo Saxon - 'ār' (bronze), Isern, ĩren, English - 'Ore', 'iron'.

हिते - 'निहित', 'धारणार्थक धा' धातु, 'क्त' प्रत्यय, निष्ठा में 'दधा-
तेहिः' सूत्र से 'धा' को 'हिः' आदेश, नपुंसकलिङ्ग चतुर्थी एकवचन ।
प्रत्यय पर उदात्त । स०, मु० - श्चक्षु निहिते । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/
४०/२१ - प्रक्षिप्ते, ११/१३२/५१ - अभिमतै सति । स्कन्द० - हिताय ।
वेङ्कट० - हितम् । Wil. (Rgd.S.) - hidden, Vel. (R.S.) - sta-
ked, Grass. (Rgd.) - hinzueilen (to make the spot), Mac.
D. (S.E.D.) - to put or contained, Lan. (A.S.R.) - placed.

सत्वि - 'जाने के लिए', 'सू गतौ' धातु, 'तुमयै तेतेन्' से 'त्वेन्' प्रत्यय करने
अथवा 'सू स्रपणे' से 'त्वेन्' प्रत्यय करने पर सत्वि रूप बनता है ।
प्रत्यय के निरुद्धाने से आद्युदात्त । चतुर्थी एकवचन । स०, मु० - सत्तुं
गन्तुम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/३२/१२१ - प्रवाहस्येण गन्तुं, 'तुमयै तेतेन्' इति त्वेन्प्रत्ययः, नित्वादाद्युदात्तत्वम्, ११/५५/६१ - सरणाय, ११/५७/
६१ - गमनाय, ११/१३०/५१ - आभिमुख्येन प्राप्नुम् । स्कन्द० - गन्तुम् ।

वैकट० - सरणाय । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - चढ़ाई करने के लिए ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - might move, Wil. (Rgd.S.) - might walk, M.W. (S.E.D.) - to move or to glide, Vel. (R.S.) - to run, अतः 'जाने के लिए' अर्थ उचित है ।

16. शतं मे॒षान् वृ॒क्ष्ये चक्ष॑दानमु॒ज्राश॑वं शतम् । मे॒षान् । वृ॒क्ष्ये चक्ष॑दानम् ।
तं पि॒ताय॑ चकार । ऋ॒जुऽअ॒श्वम् । तम् । पि॒ता । अ॒न्धम् ।
चकार ।

तस्मा॑ अ॒क्षी ना॑सत्या वि॒चक्षे॑ तस्मै॑ अ॒क्षी इति॑ ना॒सत्या॑ वि॒चक्षे॑ ।
आ॒धत्तं॑ द॒ष्टा भि॒ष्यौ॑ अन॒र्वन् ॥ आ॒धत्त॑म् द॒ष्ट्रा भि॒ष्यौ॑ अन॒र्वन् ॥

अन्वय - शतं मे॒षान् वृ॒क्ष्ये चक्ष॑दानं तम् ऋ॒जुऽअ॒श्वं पिता॑ अन्धं चकार । नासत्या,
दष्ट्रा, भिष्यौ! तस्मै अनर्वन् विचक्षे अक्षी इति आ अधत्तम् ।

अनुवाद - सौ मे॒ड़ों को वृ॒क्षी को खाने के लिए देने वाले उस ऋ॒जुऽअ॒श्व को पिता॑
ने अन्धा बना दिया । हे असत्य से रहित, शत्रु विनाशक, दर्शनीय,
वैद्य ! उस चलने में असमर्थ को भलीभाँति देखने के लिए आँखें दी ।

टिप्पणी -

चक्ष॑दानम् - 'खाने के लिए', 'क्षदति अत्तिकम्' धातु, लिट् 'कानच्' प्रत्यय।
चतु॒र्थी के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग । सा०, मु०-
शक्लीकृत्यं दत्तवन्तम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥११७/१८॥ - शक्लीकुर्वन् प्रादात् ।

स्कन्द० - आहारार्थम्, क्षादिरत्र विश्वासनार्थः । वैकट० - विश्वसन्तम् ।

सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - खाने के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.) - slew, Wil. (Rgd.S.) - cut up in pieces, Vel. (R.S.) - slaughtered, पाश्चात्य भाष्यकारों ने 'चक्षदानम्' का अर्थ 'हत्या' ग्रहण किया है । प्रसंगानुसार यह अर्थ भी अनुचित नहीं है । किन्तु 'चक्षदानम्' शब्द की उत्पत्ति 'क्षदति' धातु से हुई है जिसका अर्थ भोजन करना है इसलिए इसका शाब्दिक अर्थ 'खाने के लिए' ग्रहण करना ही अधिक समीचीन होगा ।

अनुर्वन् - 'चलने में असमर्थ को', 'अ गतौ' धातु, 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' से भाव अर्थ में 'वनिष्' प्रत्यय, 'नन्सुभ्याम्' से उत्तरपदान्तोदात्त, 'सुपा' सुलुक्० से द्विवचन का लोप, छान्दस प्रयोग के कारण नलोप का अभाव, अर्वा गमनं विषयं प्रति स्तनयोः, नास्तीति इति अनुर्वन् । सा०, सु० - अनर्कणी द्रष्टव्यं प्रति पितृशापात् गमन रहिते । अन्यत्र - ॥१६४/२॥ - अशिथिलम् ॥१८५/३॥ - अनरणम्, अक्षीणमित्यर्थः । स्कन्द० - अनन्याश्रिते स्वायत्ते, पित्रा शापेनापनेतुमशक्ये इत्यर्थः । वैकट० - अप्रत्यूते शीघ्रगमने । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - प्रतिबन्ध रहित । Griff. (The hymns of Rgd.) - unⁿinjured, Wil. (Rgd.S.) - unable to find their way, Vel. (R.S.) - in an unchallengeable manner. Grass. (Rgd.) - not to be overpowered, Geld. (D.R.) - matchless, Pet. (The hymns from the Rgd.) - unrivalled, Mac.D. (S.E.D.) - irresistible or boundless, S.V. (The ety. of Yaska Pg.10) अनु + √ अ lit. 'not going towards another' भाष्यकारों में इस शब्द को लेकर पर्याप्त मतवैभिन्य है । कुछ लोगों ने प्रतिबन्ध रहित, कुछ लोगों ने क्षातिरहित तथा कुछ लोगों ने 'गमन रहित' अथवा 'चलने में असमर्थ' अर्थ ग्रहण किया है । प्रसंगानुसार चलने में असमर्थ अर्थ ही उचित प्रतीत हो रहा है ।

17. आ वां रथं दृहिता सूर्यस्य आ।वाम्।रथम्।दृहिता।सूर्यस्य ।

काष्मैवातिष्ठद्वता जयन्ती । काष्मै।इव । अतिष्ठत् । अर्वता ।
जयन्ती ।

विश्वे देवा अन्वमन्यन्त हृदिभः विश्वे । देवा । अनु । अमन्यन्त ।
हृत्।भिः ।

समु श्रिया नासत्या सचेथे ॥ समु।ऽ इति।श्रिया।नासत्या।सचेथे इति॥

अन्वय - नासत्या । सूर्यस्य दृहिता, अर्वता काष्मै जयन्ती इव, वां रथम् आ
अतिष्ठत् । विश्वे देवाः हृदिभः अन्वमन्यन्त । श्रिया स सचेथे ।

अनुवाद - हे असत्य से रहित अश्विनों । सूर्य की पुत्री, घोड़े के दौड़ से अपने
लक्ष्य को जीतती हुई सी, तुम दोनों के रथ पर आकर बैठ गई ।
सभी देवों ने हृदय से उसे अनुमोदित किया । हे नासत्य ! तुम दोनों शोभा
से युक्त हो गये ।

टिप्पणी -

जयन्ती - 'जीतती हुई', 'जि जये' धातु, 'शतृ' प्रत्यय तथा स्त्रीलिङ्ग में
ङीप् प्रत्यय करने से प्रथमा, एकवचन में जयन्ती रूप निष्पन्न हुआ ।
सा०, मु० - जीयमाना व्यत्ययेन कर्मणि शतृ प्रत्यय । अन्यत्र - अ० सं० ॥/
१२३/२१ - पराभ्रं कुर्वती ॥१०/१५९/५१ - जयं प्राप्नुवती, १८/१६/५१-जयेन।
स्कन्द० - जिता सती, व्यत्ययेनायं भूतकाले कर्मणि च शतृप्रत्ययः । वेङ्कट० -
जीयमाना । सात्व० ॥अ० का सु०भा०॥ - जीतती हुई सी । Griff. (The

hymns of Rgd.) - first reaching. Wil. (Rgd.S.) - won, Vel. (R.S.) - wins, Pet. (The hymns from the Rgd.) - victorious, Mac.D. (S.E.D.) - victorious. अतःजयन्ती शब्द का 'जीतती हुई' अर्थ ही उचित है ।

हृत्भिः - 'हृदय से' हृदय शब्द का 'पङ्क्तु' आदि सूत्र से हृद्भाव हुआ, पुल्लिङ्ग, तृतीया, बहुवचन । स०, मु०, स्कन्द०, वैकट० - हृदयैः । सात्व० ॥३० का सु०भा० - अन्तःकरण से । Griff. (The hymns of Rgd.); Wil. (Rgd.S.), Vel. (R.S.), Mac.D. (S.E.D.), Lan. (A.S.R.), M.W. (S.E.D.) - heart, Grass. (Rgd.) - herzen (heart).

सम् स॒द्ये इति - 'युक्त हो गये', 'षच् सम्वाये' धातु, स्वरितेत्त्वादात्मने-पदम्, लट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन । स०, मु० - संगच्छेये । अन्यत्र - ३० सं० ॥१५२/१, १/१८०/१, १/१८३/२ - संगच्छेये । स्कन्द० - सम्यक् सेव्येये । वैकट० - संयुक्तौ भय । सात्व० ॥३० का सु०भा० - युक्त बने । Griff. (The hymns of Rgd.)-close linked, Wil. (Rgd.S.)-associated, Vel. (R.S.)-united, Mac.D. (S.E.D.) - united. Grass. (Rgd.)- gepaart.

१८. यद॒यात॑ दि॒वादा॑साय व॒र्ति- यत् । अ॒यात॑म् । दि॒वः॑दा॒साय॑।व॒र्तिः॑ ।
 भ॒रद्वा॑जाया॒श्विना॑ ह॒यन्ता॑ । भ॒रत्स्वा॑जाय । अ॒श्विना॑ । ह॒यन्ता॑ ।
 रे॒वदु॑वाह स॒चनो॑ रथो॒ वां रे॒वत् । उ॒वाह॑ । स॒चनः॑ । रथः॑ । वा॒म् ।
 वृ॒ष्मच्च॑ शि॒शुमार॑श्चयु॒क्ता ॥ वृ॒ष्मः॑ । च । शि॒शुमारः॑ । च । यु॒क्ता ।

अन्वय - ह्यन्ता अश्विना । यत् भरद्वाजाय दिवोदासाय वर्तिः अयातम् ।

सचनः रेवत् रयः वाम् उवाह, वृष्भः च शिंभुमारः च युक्ता ।

अनुवाद - हे आह्वनीय अश्विनो ! जब अन्न से परिपूर्ण दिवोदास के लिए

उसके घर गये । तब सेवनीय, धन से परिपूर्ण रय तुम दोनों को वहाँ ले गया, जो शक्तिशाली था और शिंभुमार नामक जलचर से युक्त था ।

टिप्पणी -

ह्यन्ता - 'आह्वनीय', 'ह्वेन् आह्वाने' धातु, व्यत्यय से 'शत्' प्रत्यय,

'बहुलं छन्दसि' से सम्प्रसारण, तथा छान्दस् अयादेश । स०, मु०-स्तुतिभिराहूयमानौ । स्कन्द० - गतिकर्मायम् । वैक० - आहूयमानौ ।

सात्व० ॥३० का सु०भा० - बुलाने योग्य । Griff. (The hymns of Rgd.) - hasten^{en}ing, Wil. (Rgd.S.) - being invited, Vel.

(R.S.) - urging on, Pet. (The hymns from Rgd.) - in haste

Grass. (Rgd.) - gracious, ग्रिफ़ि तथा पीटर्सन महोदय ने 'ह्यन्ता'

शब्द की उत्पत्ति 'हि गतौ' धातु से मानी है इसलिए उन्होंने इसका अर्थ

hastening शीघ्र गमन करना किया है । प्रसंगानुसार 'आह्वनीय' अर्थ ही अधिक तर्कसंगत प्रतीत हो रहा है ।

रेवत् - 'धन से परिपूर्ण', 'रयि' शब्द से 'मत्' प्रत्यय, 'रयिर्मतौ बहुलम्'

से सम्प्रसारण, 'छन्दसीरः' से मत् को वत्त्व, 'रयिशब्दाच्च'

॥का० 6/1/176/1॥ से मत् को उदात्त । स०, मु० - धनयुक्त अन्नम् ।

अन्यत्र - ॥1/79/5, 2/2/6, 3/7/10, 4/5/4, 5/23/4, 6/48/7, 10/

35/4॥ - धनयुक्तं । स्कन्द०, वैक० - धनसंयुक्तम् । सात्व० ॥३० का सु०

भटो - धन से भरत हुआ । Griff. (The hymns of Rgd.) - riches, Wil. (Rgd.S.) - (food and) treasure, Vel. (R.S.) - gloriously, Grass. (Rgd.) - Schätze, Mac.D. (S.E.D.) - wealthy or abundant, M.W. (S.E.D.) - treasure.

सुवनः - 'सेवनीय', 'ष्व सेवने' धातु, 'अनुदात्तेत्यच हलादेः' से 'युच्'

प्रत्यय । सातो, सुो - सेवनः । वेकटो, स्कन्दो - सेव्यः ।

सात्वो ॥३० का सुभातो - सेवनीय । Griff. (The hymns of Rgd.) - splendid, Wil. (Rgd.S.) - helping, Vel. (R.S.) - faithful, Pet. (The hymns from Rgd.) - ever present, Grass. (Rgd.) - inclined to, Geld. (D.R.) - having the same wish, M.W. (S.E.D.) - ready to help, Mac.D. (S.E.D.) - bedevoted to. उत्पत्ति और प्रसंग को देखते हुए 'सेवनीय' अर्थ ही उचित प्रतीत हो रहा है ।

वृषभः - 'शक्तिशाली', 'वृषु सेवने' धातु से 'अभ्व्' प्रत्यय अथवा 'उद्यमार्थक बृह' धातु से 'अभ्व्' प्रत्यय करने से 'ह्' का 'ष्' में परिवर्तन होने पर 'वृषभ' शब्द बनेगा । पुल्लिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । सातो, सुो - अङ्गवान् । अन्यत्र - निरुो १९/३/१७ । 'वृषभः प्रजां वर्षतीति वाति वृहति रेत इति वा तद् वृषकर्मा वर्षाद् वृषभः' अर्थात् वृषभ प्रजा को बरसाता है । वीर्यभिन्ने से प्रजोत्पत्ति करता है या बहुत वीर्यवर्षण के लिए अपने को उद्यत करता है । इस-लिए वृषभ में बृह धातु उद्यमार्थक है । तद् वृषकर्मा । इसलिये यह वर्षा करने करने वाला है और वर्षाद् वर्षण से ही वृषभ कहलाता है । स्कन्दो - बलीवर्दः । सात्वो ॥३० का सुभातो - बलवान् । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Vel. (R.S.), Mac.D. (S.E.D.),

~~Lat. (R.S.)~~, ~~Mac. D. (S.E.D.)~~, ~~Lan. (A.S.R.)~~, ~~M.W. (S.E.D.)~~ - bull. Grass. (Ryd.) - Stier (bull). S.V. (The ety. of Yāska, Pg. 52) - 'one who showers water', is traced to वृष, अन्य भाषाओं में - Latin - 'verres', 'vers-es' (boar), Avestā - 'varasna', 'ersecn', Greek - 'āponv', stem 'Fapoev' (male), English - 'Bull' उपर्युक्त विवेचन से वृष्ण शब्द के दो अर्थ प्रतीत हो रहे हैं - ॥ प्रथम उसका पुच्छवाची पुच्छत्व । पशु स्वल्प । और द्वितीय सेचक या काष्मरक स्वल्प जिसके नाते वृष्ण शब्द का प्रयोग वैदिक वाङ्मय में व्यापक रूप में सार्थक सिद्ध होता है । सेचक अर्थ में भी यह शक्ति का प्रतीक समझा जा सकता है । प्रस्तुत मंत्र में भारतीय भाष्यकारों ने वृष्ण का अर्थ 'शक्तिशाली' ग्रहण किया है । इस दृष्टि से यह 'शब्द' रथ का विशेषण हो जाता है तथा पाश्चात्य भाष्यकारों ने Bull । कैल । अर्थ ग्रहण किया है, जिससे यह अर्थ स्पष्ट होता है कि रथ में कैल और शिंशुमार जुते हुये थे । पाश्चात्य भाष्यकारों के मतानुसार यह पशु विशेष का बोध कराने वाला संज्ञावाची शब्द बन जाता है । प्रसंगानुसार प्रथम अर्थ ही अधिक समीचीन प्रतीत हो रहा है पर 'कैल' अर्थ भी युक्तिपूर्ण नहीं कहा जा सकता ।

१७. रयिं सु॒क्ष्मं त्व॒प॒त्यमायुः॑ रयिम् । सु॒क्ष्मम् । सु॒अ॒प॒त्यम् । आयुः॑ ।
 सु॒वीर्यं॑ ना॒स॒त्या वह॑न्ता । सु॒वीर्यम् । ना॒स॒त्या । वह॑न्ता ।
 आ ब॒ह्नावीं॑ त॒म॒सोप॑ आ । ब॒ह्नावीम् । त॒म॒सता । उप॑ । वा॒जैः ।
 वा॒जैस्त्रिर॑ह॒न्ता भा॒गं दध॑तीम- त्रिः । अ॒ह॒नः । भा॒गम् । दध॑तीम् । अ॒या॒तम् ।।
 या॒तम् ।।

अन्वय - नासत्या । सुक्ष्मं रयिं त्वपर्यं सुवीर्यम् आयुः वहन्ता, वाजैः, अहनः

त्रिः भागं दधतीं, जह्नावीं समस्ता उप आ अयातम् ।

अनुवाद - हे असत्य से रहित अश्विनो । शोभन बल, धन, शोभन पुत्र, शोभन वीरता से युक्त आयु का वहन करते हुए, हविष्य रूप अन्न के साथ, दिन के तीनों भागों में यजन करके हविभाग देने वाली, जह्नु की प्रजा के समीप एक विचार से गये थे ।

टिप्पणी -

सुऽअपत्यम् - 'शोभन पुत्र' 'सु' उपसर्ग पूर्वक, 'पत्' धातु से 'ल्यप्' प्रत्यय, न अनेन पतति इति अपत्यं, नञ् तत्पुरुष समास । पुल्लिङ्ग द्वितीया एकवचन । सा०, मु० - शोभनैः पुत्रादिभिस्मेतम् । स्कन्द० - शोभनैश्चापत्यैः सहितम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अच्छी सन्तान । Griff. (The hymns of Rgd.) - with offsprings, Wil. (Rgd.S.) - with prosperity, Vel. (R.S.) - with offspring, M.W. (S.E.D.), Offspring, Grass. (Rgd.) - sposs reiches (with wealth of scion (सन्तान)), S.V. (The ety. of Yaska, Pg. 101) - 'an offspring' is traced to अ +/पत् 'one by which one cannot fall, referring to the vedic view of a son saving his father from a fall into hell.

जह्नावीम् - 'जह्नु की प्रजा', 'जह्नु' शब्द से 'तस्येदम्' इस अर्थ में 'अप्' प्रत्यय, 'टिङ्गाणन्' से डीप्, छान्दस् प्रयोग के कारण प्रथम और द्वितीय अक्षरों में स्वर व्यत्यय । स्त्रीलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । सा०, मु० - जह्नुमहर्षेः सम्बन्धिनी प्रजाम् । स्कन्द० - जह्नुः प्रजां तां, जह्नुशब्दस्याय

'मनोरौ वा' ॥PTO 4/1/38॥ इत्यौकारः स्त्रीप्रत्ययश्च छान्दसत्वात् जह्नो-
 भायां जह्नावी अथवा जह्नोरपत्यं जाह्नवी तस्य वा प्रजा जाह्नवी सती
 जह्नावीत्युच्यते । प्रथमद्वितीययोरक्षरयोः स्वरव्यत्ययश्छान्दसत्वात् । वेंकट
 जह्नोः अपत्यभूतां प्रजाम्। Griff. (The hymns of Rgd.) - Jahnu's
 Children, Wil. (Rgd.S.) - family of Jahnu, Vel. (R.S.) -
 Jahnāvi, Grass. (Rgd.) - Deschahnavi, M.W. (S.E.D.) -
 Jahnu's family, Mac.D. (S.E.D.) - descendant of Jahnu,
 वेलणकर तथा ग्रासमन महोदय ने 'जह्नावी' का अर्थ 'जह्नु की प्रजा' न मानकर
 करके स्त्रीविशेष का नाम माना है । देवशास्त्रीय पुराकथा में जह्नु की पुत्री
 को जाह्नवी कहा गया है, जिसका दूसरा नाम गंगा भी है । सम्भवतः इन
 दो भाष्यकारों का सकेत जह्नु की पुत्री की ओर है । यहाँ 'जह्नु की प्रजा'
 अर्थ अधिक समीचीन है ।

20. परि॑विष्टं जा॒हुषं॑ वि॒श्वतः॑तीं परि॑ऽविष्टम् । जा॒हुषम् । वि॒श्वतः॑ । सीम् ।
 सु॒गेभिर्न॑क्तमू॒ह्यु रजो॑भिः । सु॒गेभिः॑ । न॒क्तम् । ऊ॒ह्युः । रजः॑ऽभिः ।
 वि॒भिन्दु॑ना ना॒स॒त्या रथे॑न वि॒ऽभिन्दु॑ना । ना॒स॒त्या । रथे॑न ।
 वि पर्व॑ता अ॒जर॒यू अया॑तम् । वि । पर्व॑तान् अ॒जर॒यू इति॑ । अया॑तम् ॥

अन्वय - अजरयू नासत्या । विश्वतः परिविष्टं जाहुषं, नक्तं विभिन्दुना रथेन,
 सुगेभिः रजोभिः, पर्वतान् वि अयातम् ऊह्युः ।

अनुवाद - हे जरारहित अश्विनो ! चारों ओर से श्वओं के द्वारा धिरे हुए जाहुष

को, रात्रि में, विशेष रूप से शत्रुओं का भेदन करने वाले रथ के द्वारा, सुगम मार्गों से, पर्वतों को भी भलीभाँति पार कर, सुरक्षित स्थान पर ले गये ।

टिप्पणी -

परि^१विष्टम् - 'शत्रुओं के द्वारा घिरे हुए', 'परि' उपसर्ग पूर्वक, 'विश प्रवेशने' धातु, 'कर्मणि निष्ठा' से 'क्त' प्रत्यय, 'गतिरनन्तरः' के द्वारा गति से प्रकृतिस्वरत्व । द्वितीया एकवचन । जाह्नुषं का विशेषण । सा०, मु० - शत्रुभिः परिवृत्य स्कन्द० - स्वतः पुत्रतो दारतश्च, सपुत्रदारं वृद्धमित्यर्थः, परिशब्दोऽत्र विश्वतः इत्येतेन पौनरेक्यप्रसङ्गात् धात्वर्थानुवादी, विषिट्या प्रतीत्यर्थः, व्याप्तं जरया जाह्नुषं नामभिश्च वैकट० - असुरैः, पर्वतैः परिवृतम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - शत्रु द्वारा घेरे हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - compassed round on every quarter, Wil. (Rgd.S.) - surrounded on every side by (enemies), Vel. (R.S.) - wholly surrounded, Grass. (Rgd.) - umschlossen, स्कन्दस्वामिन् महोदय ने सर्वथा भिन्न-~~विन्न~~ अर्थ में 'परिविष्ट' शब्द को ग्रहण किया है । उन्होंने विष् धातु को व्याप्त अर्थ में ग्रहण कर, परिविष्ट का अर्थ वृद्धावस्था से कृपाप्त किया है । प्रसंगानुसार यह अर्थ सङ्गत नहीं प्रतीत हो रहा है । यहाँ इसका अर्थ 'शत्रुओं से घिरा हुआ' ही उचित है ।

सु^१गेभिः - 'सुगम मार्गों से', 'सु' उपसर्ग पूर्वक 'गम्' धातु, 'सुदुरोरधिकरणे' से गम् धातु से 'ङ' प्रत्यय, तृतीया, बहुवचन । सा०, मु० - सुष्ठु गन्तुं शक्यैः । स्कन्द० - सुगमैरश्वैः । वैकट० - सुगमैः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - सुगम रीति से गमन करने योग्य । Griff. (The hymns of Rgd.) - easypath ways, Wil. (Rgd.S.) - through practicable roads, Vel. (R.S.) - through regions which

.were easy, Mac. D. (S. E. D.) - through good path, Lan. (A. S. R.) - approach easily.

विभिन्दुना¹ - 'विशेष रूप से शत्रुओं का भेदन करने वाले', 'वि' उपसर्ग, 'भिदिर्' विदारणे' धातु, 'उ' प्रत्यय, गति से प्रकृतिस्वरत्व, तृतीया स्कन्ध, रथेन का विशेषण । सा०, मु० - विशेषण सर्वस्य भेदकेनात् मीयेन । स्कन्द० - पर्वतभेदनसमर्थः । वैकट० - पर्वतानां विभेदा । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - विशेष रीति से शत्रु का भेदन करने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - cleaves the foe, Wil. (Rgd. S.) - foe overwhelming, Vel. (R. S.) - which breaks through (the obstacles), Pet. (The hymns from the Rgd.) - which cuts a way before it, ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त । स्कन्दस्वामिन् तथा वैकटमाध्व ने 'पर्वतों का भेदन करने वाला' अर्थ ग्रहण किया है । यह अर्थ भी अनुचित नहीं कहा जा सकता, क्योंकि अश्विनी कुमारों ने जाह्नव को लेकर पर्वत पार किया था, जिसका वर्णन इसी मंत्र में है । पर्वतों को भेदन करके उसे पार करने की कल्पना प्रसंगानुसार अनुचित नहीं है । दोनों ही अर्थों में विभिन्दुना शब्द रथेन का विशेषण ही रहेगा ।

अजरयुऽइति¹ - 'जरारहित', न जरा इति अजरा तामात्मन इच्छतः, न तत्पुत्र्य, 'जृष्' वयोहानौ' धातु, 'सुपः' आत्मनः क्यच्' से 'क्यच्' प्रत्यय तथा 'न च्छन्दस्यपुत्रस्य' से इत्वदीर्घत्व का निष्पत्ति' से 'उ' प्रत्यय । सम्बोधन का द्विवचन । सम्बोधन पद होने से निष्पात । सा०, मु० - नित्यतर्कौ युवाश्च अन्यत्र - ३० सं० ॥१५८/५॥ जरारहितौ । स्कन्द० - अजरावन्तौ जरारहितावित्यर्थः । वैकट० - जरारहितौ । सात्व०

॥३० का सु०भा०॥ - जराहीन । Griff. (The hymns of Rgd.) - never decaying, Wil. (Rgd.S.) - undecaying, Vel. (R.S.) - unaging, Grass. (Rgd.) - nicht alternde (never old), Mac.D. (S.E.D.) - not ageing or ever young, Lan. (A.S.R.) - ageless or not aging. अतः 'जरारहित' अर्थ ही उचित है ।

21. एकस्या वस्तोरावतं रणाय एकस्याः वस्तोः आवतम् । रणाय ।
 वशमश्विना सनये सहस्रा । वशम् । अश्विना । सनये । सहस्रा ।
 निरहतं दुष्पुना इन्द्रवन्ता निः । अहतम् । दुष्पुनाः । इन्द्रवन्ता ।
 पूष्यवसो वृष्णावरातीः ॥ पूष्यवसः । वृष्णौ । अरातीः ॥

अन्वय - अश्विना । सहस्रा सनये रणाय वशम् एकस्याः वस्तोः आवतम् ।
 वृष्णा । पूष्यवसः दुष्पुनाः अरातीः इन्द्रवन्ता निरहतम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! सहस्र धन लाभ करने के लिए वश को युद्ध के लिए,
 एक ही दिन में सुरक्षित बनाया और पूष्यवा को दुःख देने वाले
 शत्रुओं का, इन्द्र की सहायता से पूर्ण रूपेण नाश किया ।

टिप्पणी -

सनये - 'धन लाभ के लिए', 'अणु दाने' धातु से 'यत्' प्रत्यय, चतुर्थी रक्त्वचन।

ता०, सु० - धनलाभाय । अन्यत्र - ३० सं० ॥३०/१६॥ - संभ्रनार्थक
 ॥३१/८॥ - दानार्थक ॥१६/२६/८॥ - संभ्रनाय च श्रेष्ठोऽस्त्विति संबन्धः,
 ॥१९/९२/१॥ - धनलाभाय देवानां संभ्रनाय वा, ॥१०/३०/१॥ - लब्धये ।

स्कन्द० - लाभाय । वैकट० - धनलाभाय । सात्व० [श्रु० का सु०भा०] - धन का लाभ करने के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.) - to gather spoils, Wil. (Rgd.S.) - acceptable gifts, Vel. (R.S.) - gain, Grass. (Rgd.) - beute (booty), Mac.D. (S.E.D.) - obtains a gift or gain. यद्यपि 'ष्णु' धातु 'दान' अर्थ में प्रयुक्त होती है किन्तु यहाँ इस धातु से निष्पन्न शब्द का 'लाभ' अर्थ में प्रयोग किया गया है । सभी भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने 'लाभ' अर्थ में ही 'तनये' शब्द को ग्रहण किया है इसलिए यहाँ यही अर्थ समीचीन है । ~~Griff. (The hymns of Rgd.)~~

दुःखना: - 'दुःख देने वाली', 'दुर' उपसर्ग पूर्वक, 'शुनम्' शब्द से 'टाप्' प्रत्यय, स्त्रीलिंग, प्रथमा, बहुवचन, अराती: का विशेषण, 'परादि-शुन्दसि, बहुलम्' से उत्तर पद पर उदात्त । दुष्टं सुखं यासां तास्तथोक्ताः । सा०, सु० - दुष्टसुखान् दुःखस्य कर्तुम् । अन्यत्र - 15/45/5, 6/12/61 - दुःखकारिणीः शत्रुतेनाः । 16/47/301 - अस्मदुःखहेतुभूतं शुनं सुखं यासां ता-दृशीः शत्रुतेनाः । स्कन्द० - दुर्भिक्षा । वैकट० - उपद्रवकारिणः । सात्व० [श्रु० का सु०भा०] - दुःख देने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - misfortunes, Wil. (Rgd.S.) - malignant, Pet. (The hymns from the Rgd.) - ill luck, Grass. (Rgd.) - unheil (evil), Mac. D. (S.E.D.) - demon, Lan. (A.S.R.) - misfortune or ill luck. ग्रिफ़िथ, पीटर्सन तथा लैनमन आदि भाष्यकारों ने इस शब्द को भावषायक संज्ञा के रूप में ग्रहण कर, इसका अर्थ 'दुर्भाग्य' ग्रहण किया है । उनके अनुसार इस पंक्ति का अर्थ होगा 'पृथुश्रवत के दुर्भाग्यस्वरूप शत्रुओं का ।' किन्तु पुस्तकानुसार इस शब्द का अर्थ 'दुःख देने वाली शत्रुओं का' ही उचित होगा । यह शब्द दुर उपसर्ग तथा शुनम् शब्द से मिलकर बना है । शुनम् शब्द सुख का पर्याय है और निघ० 13/61 के सुखनामों में आम्नात है । अतः

दोनों को मिलाने पर अर्थ हुआ दुष्ट सुख देने वाला अर्थात् सुख को दूषित करने वाला । जिसका सीधा अर्थ यही निकला 'दुःख देने वाला' और यही अर्थ यहाँ पर तर्कसंगत भी होगा ।

पृथुःश्रवसः - 'पृथुश्रवा नामक राजा को', 'प्रथ विस्तारे' धातु से औणादिक 'कु' प्रत्यय, तथा सम्प्रसारण से पृथु शब्द बना, 'श्रव' शब्द से 'असुन्' प्रत्यय, प्रत्यय के नित् होने से 'नित्त्वादाद्युदात्तत्वात्' सूत्र के द्वारा आद्युदात्त, षष्ठी, एकवचन । पृथुश्रवा का अर्थ हुआ जिसकी प्रख्याति दूर दूर तक फैली हुई हो । इसके अतिरिक्त पृथुश्रवा एक राजा का नाम भी है । सायण ने 'पृथुश्रवसः' को दोनों अर्थों में ग्रहण किया है । यदि इसका अर्थ 'विस्तीर्णश्रवसः' किया जाय तो यह 'अरातीः' का विशेषण बन जायेगा । अन्यथा यह नामवाची संज्ञा पद रहेगा । सभी भारतीय और पाश्चात्य भाष्यकारों ने इसे राजा के नाम के रूप में संज्ञावाची पद माना है । प्रस्तुत मंत्र में इसे राजा का नाम मानना ही उचित होगा । सायण का दूसरा अर्थ प्रसंग के अनुकूल नहीं है ।

22. श्र॒रस्य॑ चिदार्च॑त्कस्याव॒तादा॑ श्र॒रस्य॑ । चि॒त् । आ॒र्च॑त्कस्य॑ । अ॒द॒तात् ।

नी॒चादु॒च्या च॒कृ॒धुः पा॒त्वे॒वाः । आ । नी॒चात् । उ॒च्या । च॒कृ॒धुः । पा॒त्वे ।
वा॒रि॒ति वाः ।

अ॒यवे॑ चिन्ना॒त॒त्या शर्वा॑भिः श॒श्वे । चि॒त् । ना॒त॒त्या । शर्वा॑भिः ।

ज॒सुर॑ये स्त॒र्यं पि॒प्य॒धुः । ज॒सुर॑ये । स्त॒र्यम् । पि॒प्य॒धुः । गाम् ।।

अन्वय - नास्तत्या ! आर्चतकस्य शरस्य पातवे नीचात् अवतात् चित् वाः उच्चा
आ चक्रुः । शचीभिः जसुरये शयवे स्तर्य गां चित् पिप्पयुः ।

अनुवाद - हे सत्य पालक अश्विनो ! अचत्क के पुत्र शर के पीने के लिए गहरे कुएँ
के जल को उमर किया । अपने कर्मों के द्वारा धके हुए शत्रु के लिए
वन्ध्या गाय को दुधारु बनाया ।

टिप्पणी -

पातवे - 'पीने के लिए' 'पा पाने' धातु, 'तुमथै सेसेन्' से 'त्वेन्' प्रत्यय,
'नित्त्वादाद्युदात्तः' से प्रत्यय के नित् होने पर आद्युदात्त । चतुर्थी
एकवचन । सा०, मु० - पानार्थम् । स्कन्द० - पानार्थम् । वैकट० - पानाय ।
सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पीने के लिए । Griff. (The hymns of the
Rgd.) - should_{drink it}. Wil. (Rgd.S.) - for the drinking, Vel.
(R.S.) - to drink, Grass. (Rgd.) - trinken (to drink),
Mac.D. (S.E.D.) - course to drink. अतः 'पीने के लिए' अर्थ ही
उचित है ।

जसुरये - 'धके हुए', 'जसुडितायाम्' धातु, 'जसितडोरुरिन्' ॥३०सू० २/२/३॥
से 'उरिन्' प्रत्यय, चतुर्थी एकवचन, शयवे का विशेषण । सा०, मु०-
भ्रान्ताय । अन्यत्र - निरु० ॥४/५/५॥ - 'जसुरिः इति' एतदनवगतम् ।
जरुतम् - इत्यवगमः । स्कन्द० - ताडिताय, जसिताडने ताडयित्रे शत्रूणाम् ।
वैकट० - उपक्षीणाय, क्षुधिताय । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - धके मारि ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - weary, Wil. (Rgd.S.) - weary,
Vel. (R.S.) - famishing, Grass. (Rgd.) - erschöpfen
(exhausted), Mac.D. (S.E.D.) - exhausted. S.V. (The ety. of

Yaska Pg. 56) 'exhausted', is traced to /जस् 'to be tired'.

अतः 'जसुरये' शब्द का 'थका हुआ' अर्थ ही उचित है । चूँकि इस शब्द की व्युत्पत्ति 'हिंसा र्थक जस्' धातु से हुई है इसलिए 'स्कन्द स्वामिन् महोदय ने इसका अर्थ 'ताडिताय' ग्रहण कर लिया है, जो प्रसंगानुसार तर्कसंगत प्रतीत नहीं हो रहा है । वैकटमाधव ने 'जसुरये' को 'गां' का विशेषण मानकर 'उपक्षी-गाय' तथा 'क्षुधिताय' अर्थ ग्रहण किया है । वस्तुतः यह 'गां' का नहीं अपितु 'शयवे' का विशेषण है ।

पिप्यथुः - 'दुधारू बनाया', 'प्यायी वृद्धौ' धातु, लिट्, व्यत्यय से परस्मैपद, 'लिङ्यङोश्च' षा०सू० ६/१/२९ से पीभाव । ता०, मु० - पयसा युवामापूरित्वन्तौ । स्कन्द० - आप्यायित्वन्तौ । वैकट० - आप्यायित्वन्ता-विति । तात्प० ऋ० का सु०भा० - दुधारू बनाया । Grif. (The hymns of Rgd.) - yield milk, Wil. (Rgd.S.) - filled, Vel. (R.S.) - filled, Grass. (Rgd.) - schwellen (to swell). क्रियापद होने से निघात हो गया है ।

23. अवस्यते स्तुवते कृष्णिषाय अवस्यते । स्तुवते । कृष्णिषाय ।

ऋजुयते नासत्या शशीभिः । ऋजुयते । नासत्या । शशीभिः ।

पशुं न नष्टमिव दशनाय पशुम् । न । नष्टमिव । दशनाय ।

विष्णाप्यं ददयुर्विश्वकाय । विष्णाप्यम् । ददयुः । विश्वकाय ।।

अन्वय - नासत्या । अवस्यते, स्तुवते कृष्णिषाय, ऋजुयते विश्वकाय, शशीभिः,

विष्णाप्यं नष्टं पशुम् इव दशमाय ददयुः ।

अनुवाद - हे सत्यपालक अश्विनो ! रक्षा की कामना करने वाले, और स्तुति करने वाले, कृष्ण के पुत्र, सरल मार्ग पर चलने वाले, विश्व को, अपने कर्मों के द्वारा, विष्णाप्य नामक विलुप्त पुत्र को खोये हुए पशु की भाँति, देखने के लिए दिया ।

टिप्पणी -

अवस्यते - 'रक्षा की कामना करने वाले', 'अव रक्षणे' धातु से निष्पन्न अवः शब्द से 'सुपः आत्मनः क्यच्' से 'क्यच्' प्रत्यय, 'शतुरनुमः' से विभक्ति पर उदात्त, चतुर्थी, सक्चन, विश्वकाय का विशेषण । सा०, मु०-अवनं रक्षमात्मानमिच्छते । स्कन्द० - अवः पालनम् तत् काम्यमानाय । वैकट० रक्षाम् इच्छते । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अपनी रक्षा की चाह करने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - who sought your aid, Wil. (Rgd. S.) - soliciting your protection, Vel. (R.S.) - who sought your favour. Grass. (Rgd.) - hülfsbegier'gen (thirsting for help), Mac.D. (S.E.D.) - seeking protection.

ऋजुयते - 'सरल मार्ग पर चलने वाले', 'ऋजु' धातु से 'क्यच्' और 'शतु' प्रत्यय करने पर चतुर्थी, सक्चन में ऋजुयते रूप निष्पन्न हुआ, विश्वकाय का विशेषण । सा०, मु० - आर्जवमिच्छते । स्कन्द० - ऋजु न्याय्यम् तदिच्छते, साधुमुत्तायेत्यर्थः । वैकट० - आर्जवम् इच्छते । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - सरल मार्ग पर से चलने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - righteous man, Wil. (Rgd. S.) - a lover of rectitude, Vel. (R.S.) - the straight forward, Grass. (Rgd.) - just, Lan. (A.S.R.) - right or straight forward, Mac.D. (S.E.D.) - straight forwardness

‘सरल मार्ग पर चलने वाले’ का अर्थ वस्तुतः यहाँ छलकपूर रहित सीधे सादे मनुष्य से है । लगभग सभी भाष्यकारों ने इस शब्द का अर्थ ‘सीधा सादा’ या ‘कपट रहित’ ग्रहण किया है और यह सभी अर्थ प्रसंगानुसार सही है ।

24. दश॑ रा॒त्रीर॑शि॒वेन॒	दश॑ । रा॒त्रीः । अ॒शि॒वेन॑ ।
नव॑ घू॒नवन॑दु॒ शन॑यि॒तम्-	नव॑ । घू॒न् । अ॒वऽन॑द्वम् । शन॑यि॒तम् । अ॒प्सु ।
प॒त्वं १॒ त्वः ।	अ॒न्तरि॑ति ।
वि॒पु॒तं रे॒भमु॒दनि॒ प्रवृ॑क्त-	वि॒पु॒तम् । रे॒भम् । उ॒दनि॑ । प्र॒वृ॒क्तम् ।
मु॒न्नि॒न्यधुः॒	उ॒त् । नि॒न्यधुः॒ ।
सो॒ममि॒व सु॒वेण॑ ॥	सो॒मम॑ऽइ॒व । सु॒वेण॑ ॥

अन्वय - अप्सु अन्तः, दश रात्रीः, नवघून्, अश्विमेन अवन्दं, शनयितम्, उदनि विपुतं, प्रवृक्तं रेभं, सुवेण सोमम् इव उत् निन्यधुः ।

अनुवाद - जल के भीतर, दश रात्री तथा नौ दिनों तक, अश्विमेन अश्वों के द्वारा बंधी हुए, अश्वों से पीड़ित, जल से भीगे हुए, व्यथित रेभ को, जैसे सुव से सोमरस को उठाते हैं, वैसे ऊपर उठा लिया ।

टिप्पणी -

अवऽनद्वम् - ‘बंधी हुए’ ‘अव’ उपसर्ग पूर्वक, ‘नह बन्धने’ धातु, ‘कर्मणि निष्ठा’ से ‘क्त’ प्रत्यय, ‘नहो धः’ [पाठ सू० ८/२/३५], ‘अस्तयोर्धो धः’

से निष्ठा के तकार का धत्व, गतिरनन्तरः से गति को प्रकृतिस्वरत्व । रेभं का विशेषण, द्वितीया, सक्वचन । ता०, मु० - बद्धम् । स्कन्द० - बद्धम्, नह बन्धने । वैकट० - निगूढम् विप्लुतचित्तम् तात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - जकड़े हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - cruel bonds, Wil. (Rgd. S.) - bound with tight bonds, Vel. (R. S.) - bound, Mac. D. (S. E. D.) - bound with cards, Lan. (A. S. R.) - bind. ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

रनुथितम् - 'पीड़ित', 'रनुथ' हिसार्थः 'धातु 'कर्मणि निष्ठा' से 'क्त' प्रत्यय, द्वितीया सक्वचन, रेभं का विशेषण । ता०, मु० - शत्रुभिर्हिसितम् स्कन्द० - ताडितम् । तात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पीड़ित हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - wounded, Wil. (Rgd. S.) - wounded, Vel. (R. S.) - battered in deep water, Grass. (Rgd.) - verwundet (wounded), Mac. D. (S. E. D.) - strike down. ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

विऽपुतम् - 'भीगे हुए', 'वि' उपसर्ग पूर्वक, 'पुङ्' गतौ 'धातु, 'क्त' प्रत्यय, द्वितीया सक्वचन । ता०, मु० - विप्लुतं व्याक्षिप्तवाङ्मयं पुङ् गतौ, अवनद्धवत् प्रत्ययस्वरौ, कपिलकादित्वात् लत्वविकल्पः । अन्यत्र - ३० सं० ॥११७/४॥ - विशिलष्टावयवम् स्कन्द० - विगतं रहितमित्यर्थः । तात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - भीगे हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - immersed, Wil. (Rgd. S.) - immersed, Vel. (R. S.) - drowned, Grass. (Rgd.) - versenkt (sunk or submerged), Mac. D. (S. E. D.) - cost away. यह शब्द 'उदनि' के साथ प्रयुक्त हुआ है । 'उदनि विपुत'

यह दोनों शब्द मिलकर रेभ की विशेषता को द्योतित कर रहे हैं । यहाँ इसका अर्थ 'भीगा हुआ' ही उचित है और सभी भाष्यकारों ने इसी अर्थ को स्वीकारा है ।

सोमम् - 'सोमरस को', 'पूस् अभिष्वे' धातु से 'यन्' प्रत्यय करने पर उत्पन्न सोम शब्द, एक अलौकिक मादक पेय का द्योतक है । यास्काचार्य ने इसका निर्वचन इस प्रकार किया है 'ओषधिः सोमः सुनोतेचदेनमभिष्ववन्ति' । निरु० ॥१/२॥ अर्थात् सोम ओषधि है, यह सोम शब्द 'पूस् अभिष्वे' धातु से बनता है । इस सोम को निचोड़ कर रस निकालते हैं अतः यह सोम हुआ ।

S-V. (The ety. of Yaska, Pg. 54) - 'name of a herb', is traced to $\sqrt{\text{सु}}$ 'to press'. सोम अग्नि की भाँति ही कर्मकाण्ड से सम्बद्ध प्रमुख देवता है । मैक्डॉनल के अनुसार प्रयोगाधिक्य की दृष्टि से इसका ऋग्वेद के देवों में तृतीय स्थान है । पर्वतों या पर्वत विशेष पर उत्पन्न होने वाली सोम लता और उससे निकाला गया मादक स्त्राव ही सोमगाथाओं का आधार है । सोमलता ओषधियों की मूर्धन्य मानी गई है । यह स्वास्थ्य तथा दीर्घ-^{प्रदान}जीवन करती है और मृत्यु का निवारण करती है । रस निकालने के लिए सोम के अंगुओं को पत्थर से कूटा या पीसा जाता था । नवम मण्डल पूर्णतया सोम की स्तुतियों से भरा पड़ा है । स्तुतियों में सोम देवता का ज्ञानवीय विग्रह अधिक विकसित नहीं हो पाया है । सोमलता और उसकी विशेषताओं के चित्रण से वे स्पष्टतः एक लता और रसविशेष के देवीकृत रूप ही प्रतीत होते हैं । मैक्डॉनल^१ के विचार में ऋग्वैदिक कवि के लिए सोम देव प्रधानतः पार्थिव लता

और रस के ही मानवीकरण थे । कीथ का मत है कि 'सोम' देवस्य में स्पष्टतः लता का ही दैवीकरण है । अथर्ववेद के अनेक स्थलों पर सोम का अर्थ 'चन्द्रमा' ग्रहण किया गया है । यास्काचार्य ने भी सोम का एक अर्थ 'चन्द्रमा' ग्रहण किया है - 'सोमो रूपविशेषैरोषधिर्यच्चन्द्रमा वा' निरु० ॥१/१/२॥ । बहुत से विद्वान् इस विचार से सहमत हैं कि ऋक्संहिता के नवीनतम प्रथम या दशम मण्डल अंश के कृत्तिय मन्त्रों में सोम का तादृश्य चन्द्रमा के साथ निश्चित है । इनमें 'हिलेब्राण्ट' का नाम प्रमुख है, जिनके अनुसार सोम का चन्द्रत्व सर्वत्र प्रकट है । सोमदेव तत्त्वतः चन्द्रमा है तथा सम्पूर्ण नवम मण्डल में चन्द्रस्तुति ही है । कीथ और मैक्डॉनल ने उनके इस मत पर अनेक प्राप्तियाँ उठाई हैं और इसका खंडन किया है । बहुसंख्यक विद्वानों की दृष्टि में सोम देव ऋग्वेद में पेयद्रव का मानवीकरण मात्र हैं और चन्द्रमा के साथ उनका तादात्म्य गौण गाथात्मक तादात्म्य है । अन्य भाषाओं में सोम के समान शब्द Avestā - 'hauma' (Soma), Indo European - 'seum' (juice).

25. प्र॒ वां दं॑सं॒स्य॑शिव॒नाव॑वोच॒मस्य॑ प्र॒वा॒म॒। दं॑सं॒सि॑। अ॒शिव॑नौ॒। अ॒वोच॑म्।

प॒तिः स्या॑ सु॒गवः॑ सु॒वीरः॑ । अ॒स्य। प॒तिः । स्या॑म्। सु॒गवः॑ । सु॒वीरः॑ ।

उ॒त् प॒श्य॑न्नु॒वन्दी॑र्घमायु॒ उ॒त् । प॒श्य॑न् । अ॒नु॒वन् । दी॑र्घम् । आ॒युः ।

र॒स्तमि॑वै॒ज्रि॒माणं॑ जग॒भ्याम् । अ॒स्तम्॒इव॑ । इ॒त्। ज॒रि॒माणम्॑। ज॒ग॒भ्याम् ॥

अन्वय - अश्विनौ ! वां दंतांसि प्र अवोचम् । सुगवः सुवीरः अस्य पतिः स्याम् ।
दीर्घम् आयुः अनुवन् उत् पश्यन् , अस्तम् इव इत् जरिमाणं जगभ्याम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! तुम दोनों के कार्यों के बारे में प्रकृष्ट रूप से वर्णन कर
चुका हूँ । शोभन गायों और शोभन पुत्रों से युक्त होकर, इस 'राष्ट्र'
का पति बनूँ । दीर्घायु का उपभोग करते हुए, दृष्टि आदि सभी इन्द्रियों से
युक्त होकर, अपने ही घर में प्रवेश करने के समान मैं वृद्धावस्था को प्राप्त होऊँ ।

टिप्पणी -

अनुवन् - 'उपभोग करते हुए', 'अश्नु- व्याप्तौ' धातु, व्यत्यय से 'शतृ' प्रत्यय।
सा०, मु० - प्राप्नुवन्नहम् । स्कन्द० - प्राप्नुवन्च । सात्व० ३३०
का सु०भा० - उपभोग लेता हुआ । Griff. (The hymns of Rgd.) -
enjoying, Wil. (Rgd.S.) - enjoying, Vel. (R.S.) - enjoying,
Mac.D. (S.E.D.) - to obtain. ऋग्वेद के केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त
हुआ है ।

जरिमाणम् - 'वृद्धावस्था को', 'जृष् वयोहानौ' धातु से औणादिक 'इमनिच्'
प्रत्यय, द्वितीया एकवचन । सा०, मु० - जरायम् । अन्यत्र - ३३०
सं० ॥१०/२७/२॥ - जरायम् । स्कन्द० - जरात्वम् जरामित्यर्थः । वैकट० -
जराम् । सात्व० ३३० का सु०भा० - बुढ़ापे को । Griff. (The hymns
of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Vel. (R.S.) - old age. Grass.
(Rgd.) - alter eingehn (old age). Mac.D. (S.E.D.), Lan.
(A.S.R.) - old age. अतः 'जरिमाणं' का अर्थ 'वृद्धावस्था' उचित
ही है ।

जगभ्याम् - 'प्राप्त होऊँ', 'गम्' धातु प्रार्थना के अर्थ में लिङ्., 'बहुलं छन्दसि'
 ते विकरण का श्लु, उत्तम पुरुष, एकवचन । स०, मु० - कटक-
 राहित्येन प्राप्नुयाम् । स्कन्द० - गच्छेयम् । वैकट० - गच्छेयमिति । सात्व०
 ॥३० का सु०भा०॥ - प्राप्त होऊँ । Griff. (The hymns of Rgd.) - I
 enter, Wil. (Rgd.S.) - I enter, Vel. (R.S.) - I reach.
 Grass. (Rgd.) - gelangend (to arrive at). ऋग्वेद के केवल इसी
 मंत्र में प्रयुक्त हुआ है ।

—————:०:—————

1-117-1-25

1. मध्वः सोमस्याश्विना मदाय मध्वः । सोमस्य । अश्विना । मदाय ।
 प्रत्नो होता विवासते वाम् । प्रत्नः । होता । आ । विवासते । वाम् ।
 बर्हिष्मती रातिर्विश्रिता गीरिषा बर्हिष्मती । रातिः । विश्रिता । गीः ।
 यातं नासत्या उप वाजैः ॥ इषा । यातम् । नासत्या । उप । वाजैः ॥

अन्वय - अश्विना । मध्वः सोमस्य मदाय प्रत्नः होता वाम् आ विवासते । अपि
 च रातिः बर्हिष्मती गीः विश्रिता । नासत्या इषा वाजैः उप यातम् ।

अनुवाद - हे अश्विनौ । मधुर सोम के द्वारा हर्षित करने के लिए प्राचीन हवन करने
 वाला यजमान । तुम दोनों की सेवा कराना चाहता है । तुम दोनों को
 दिया जाने वाला दान कुशासन पर बिछा दिया गया है, स्तुति भी विशिष्ट सेवा
 के लिए प्रस्तुत है । हे असत्य से रहित । अन्न तथा बल के साथ हमारे समीप आओ ।

टिप्पणी -

मदाय - 'हर्षित करने के लिए', 'मदी हर्षे' धातु, 'मदोऽनुपसर्गे' ॥ पाठसू० ३/३/६७ ॥
 से 'अप्' प्रत्यय, पितृ होने से आद्युदात्त, चतुर्थी, एकवचन । स० -
 मदार्थम् । अन्यत्र - ॥ सं० ११/१६/८ ॥ - तत्पानजन्यहर्षाय, ॥ ६/४०/१, ७/२४/३,
 १०/४४/१ ॥ - मदार्थम्, ॥ ८/१/२६ ॥ - हर्षाय हर्षजनाय । अथर्व० सं० १२/५/११ -
 मदोत्पत्तये, भवतु इति शेषः, मदोऽनुपसर्गे इति भावे अन् प्रत्ययः, ॥ २०/८/२ ॥ - तस्य
 पिबेति सोमपानमात्रम् अभिहितम् । स्कन्द० - मदार्थम् । वैकट०-मादयितुम् । सात्व०
 ॥ सं० का सु० भा० ॥ - हर्ष का उपभोग देने के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.)

gladden. Wil. (Rgd.S.) - pleasant. Lanman (A Sanskrit Reader)-
excitement. Mac.D. (V.R.) - intoxication. M.W. - intoxication.
Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Rausche (intoxication).

पूतः - 'प्राचीन' पुल्लिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । होता का विशेषण । सा०, मुद्गल-
चिरंतनः । अन्यत्र - अथर्व० सं० १६/११०/११ - पूत इति पुराणनाम ।
निघ० १३/२७१ - पूतरिति पुराणनाम । स्कन्द०, वैकट० - पुराणः । सात्व०
१४० का सु०भा० - पुराने समय से । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil.
(Rgd.S.), Mac.D. (V.R.) - ancient or old. Grass. (Rgd.), Geld.
(D.R.) - alte (ancient). M.W. - ancient.

होता - 'हवन करने वाला' यजमान, 'हूँ हवने' अथवा 'हवे आहवने' धातु से
'तु' प्रत्यय पा०सू० ३/२/१३५ करने पर 'होतु' शब्द बना । प्रथमा,
एकवचन में 'होता' रूप निष्पन्न हुआ, 'नित्' पा०सू० ६/१/१९३ होने से आयुदात्त।
सा० - होमनिष्पादको यजमानः । अन्यत्र - श्र०सं० ११/१/११ - श्र०त्विजम्, ११/१/५१ -
होमनिष्पादक, ११/३६/५, ६/१/१, ७/१/१६, ८/११/१० - देवानामाहवाता ।
स्कन्द० - नामर्त्विक् अथवा क्लीवान्नामर्षिः । वैकट० - आहवाता । Griff. (The
hymns of Rgd.) - priest. Wil. (Rgd.S.) - worshipper, M.W. - pries
Grass. (Rgd.) - Priester (priest). Geld. (D.R.) - hotr.

सात्व० १४० का सु०भा० - दान देने वाला पुत्थ । यजमान का बोध कराने के कारण
संज्ञा शब्द माना जा सकता है ।

आ विवासते - 'सेवा करना चाहता है ।' आइ. उपसर्ग पूर्वक - 'विवासति परि-
चरणकर्मा' धातु से आत्मनेपद, लट् लकार, मध्यम पुरुष, एकवचन में
आ विवासते रूप निष्पन्न हुआ । क्रियापद होने से निघात । सा० - विवासतिः
परिचरणकर्मा, आइ. मयादाम्, यथाशास्त्रं परिचरति अपि च । अन्यत्र - श्र० सं०
॥1/58/1, 8/19/24, 6/15/6॥ - परिचरति निघ० ॥3/5॥ - विवासतीति दश
परिचरणकर्माणिः । स्कन्द०, वैकट० - परिचरति । सात्व० - ॥४० का सु०भा०॥
पूर्ण सेवा करना चाहता हूँ । Griff. (The hymns of Rgd.) - invites.
Wil. (Rgd.) - adores. Geld. (Rgd.) - bittet (invites), Grass.
(D.R.) - lockt.

बर्हिष्मती - 'कुशासन पर बिछा दिया गया है', 'बृह वधी' धातु से 'इति' प्रत्यय
करने पर बर्हिस् शब्द बना, पुनः 'बर्हिस्' से 'मत्तुप्' प्रत्यय करने पर
स्त्रीलिंग, प्रथमा एकवचन में 'बर्हिष्मती' रूप निष्पन्न होगा । सा० - आस्तीर्णेन
बर्हिषा युक्तम्, युष्मदर्थं बर्हिषि आसादितमित्यर्थः । अन्यत्र - श्र० सं० ॥1/51/8॥
- बर्हिषा यज्ञेन युक्ताय यजमानाय ॥1/53/6॥ यज्ञवते यजमानाय । अथर्व० सं० ॥20/
21/6॥ - यागवते यजमानाय । निरु० ॥8/2/6॥ में यास्क ने बर्हिस् शब्द का निर्वचन
'बर्हिः परिबर्हनात्' किया है । परिबर्हण करने अर्थात् बढ़ने के कारण कुश को बर्हि
कहा गया है । इसके अतिरिक्त अग्नि को भी बर्हि कहा गया है, क्योंकि अग्नि
में डाला जाने वाला हव्य पदार्थ चारों तरफ फैलता है । यहाँ बर्हि का अर्थ 'कुश'
है । स्कन्द० - वेद्यम् आस्तीर्णेन बर्हिषा तद्वती । वैकट० - स्तीर्णेन बर्हिषा तद्वती ।
सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - कुशासन पर रख दिया है । Griff. (The hymns of
Rgd.) - on the grass. Wil. (Rgd.S.) - poured upon the sacred
grass. Mac.D. (V.R.) - accompanied or provided with sacrificial
grass. M.W. - accompanied with sacrificial grass. Grass. (Rgd.)

aufgestellt. Geld. (D.R.) - Barhis. अन्य भाषाओं में - Avestā - Barezis, (cushion, pillow). Old Slavic - Blazina (cushion).

रातिः - 'दान', 'रा दाने' से 'कर्मणि क्तिन्' प्रत्यय अथवा 'कर्त्तरि क्तिच्'

प्रत्यय, 'मन्त्रे वृषेष्' सूत्र से प्रत्यय पर उदात्त अथवा 'चितः' सूत्र से अन्तोदात्त हुआ, स्त्रीलिंग प्रथमा, एकवचन । स० - दातव्यं हविः । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/३४/१॥ - दानं विभूरिति शेषः, इत्यस्मिन् भावे क्तिन् । ॥६/४५/३२॥ - दानम्, ॥७/२५/३॥ - धनम्, ॥८/१३/४॥ - श्रित्वग्भिर्दीयमाना । ॥१०/६६/१०॥ - दाता । अथर्व० सं० ॥१/२६/२॥ - ✓ रा दाने, क्तिचक्तौ च संज्ञायाम् इति कर्त्तरि क्तिच्, चितः इत्यन्तोदात्तम् । ॥३/८/२॥ - ॥७/१८/४॥ - दाता सर्वश्रियताम्, कर्त्तरिक्तिच् यद्वा 'मन्त्रे वृषेष्' इति क्तिनुदात्तः । स्कन्द० - दानं सवनीयेपुरोडाशादे । वैकट० - दानम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - तुम्हें देने का दान । निघ० ॥३/२०॥ - 'रातिरिति सप्तदश मात्राकर्मणिः' । Griff. (The hymns of Rgd.) - gift. Wil. (Rgd.S.) - offer - ings. Lan. (S.R.) - pleasure. M.W. - willing to give. Mac. D. (V.R.) - gift. Grass. (Rgd.) - gab'ist (gift). Geld. - darbringung (offerings).

वि^१श्रिता - 'विशिष्ट सेवा के लिए प्रस्तुत', 'वि' उपसर्ग, 'श्रिय सेवायाम्' धातु,

'कर्मणि निष्ठा' सूत्र से 'क्त' प्रत्यय, 'गतिरनन्तरः' सूत्र से गति को उदात्त, स्त्रीलिंग, प्रथमा, एकवचन । स० - श्रित्विक्षा समवेता वैः । स्कन्द० - विविधमाश्रिता । वैकट० - विस्तीर्णा सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - तुम्हारे पास पहुँची है । Griff. - (The hymns of Rgd.) - appartioned. Wil.

(Rgd.S.) - Ready for repetition. Geld. (D.R.) - verteilt (distribute),

शु० सं० ॥१५५/२॥ - में 'सर्वत्र व्याप्ता' अर्थ ग्रहण किया गया है । यहाँ पर 'विशिष्ट सेवा' अर्थ ही उचित है ।

इषा - 'अन्न' 'इषु इच्छायाम्' धातु से 'टाप्' प्रत्यय करने पर स्त्रीलिंग, तृतीया, बहुवचन में 'इषाभिः' के स्थान पर, छान्दस प्रयोग के कारण 'इषा' शब्द का प्रयोग हुआ है । स० - दातव्येनान्नेन । अन्यत्र - शु० सं० ॥१३०/१७, १/५४/८, १/८८/१, ६/२०/६, ७/६४/३, ८/५/३४॥ - अन्नेन, ॥१/११२/१८॥ - पृथिव्यामुत्पन्नेन यवादिधान्य, ॥१०/८२/२॥ - उदकेन * अथर्व सं० १७/८५/१, २०/२१/४॥ - अन्नेन ॥१९/५५/१॥ - इष्यमाणेन अन्नेन । निघ० १२/७१ - 'इषमित्यष्टविंशतिरन्ननामानि' । स्कन्द०, वैकट० सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - अन्नम्। Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Lan. (A.S.R.) Mac.D. (V.R.) - food. M.W. - refreshment. Grass. (Rgd.) - speise (food particles), Geld. (D.R.) - Lobsal.

२. यो वा॑म॒शिव॒ना॒ मन॑सो॒ जवी॑यन्थः॒ यः॒।वा॒म् । अ॒शिव॒ना॒ । मन॑सः॒ । जवी॑यान् ।
स्व॒श्वो॒ वि॒श आ॒जिगा॑ति । रथः॒ । सु॒अ॒श्वः॒ । वि॒शः॒ । आ॒जिगा॑ति ।
येन॒ गच्छ॑थः॒ सु॒कृतो॑ दुरो॒णं॒ येन॒ । गच्छ॑थः॒ सु॒कृतः॑ । दुरो॒णम् ।
तेन॑ नरा॒ वृत्ति॑रस्म॒भ्यं॑ या॒तम् ॥ तेन॑ । न॒रा । वृ॒त्तिः॒ । अ॒स्म॒भ्यम्॑ । या॒तम् ॥

अन्वय - अश्विना । यः मनसः जवीयान् स्वश्वः रथः वां विशः आजिगाति ।

येन सुकृतः दुरोणं गच्छथः । नरा । तेन अस्मभ्यं वृत्तिः यातम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! जो मन से वेगवान्, सुन्दर अश्वों से युक्त रथ तुम दोनों को प्रजाजनों के समीप ले जाता है । जिसके द्वारा शोभन कर्म से युक्त यजमान के घर जाते हो । हे नेतृत्व करने वालों ! उसके द्वारा हमारे घर आओ ।

टिप्पणी -

जवीयान् - 'वेगवान्', 'गत्यर्थक जु' धातु, 'तदस्यास्ति' से 'मतुप्' प्रत्यय, मतुप् का लोप, आतिशय्य को धोतित करने के लिए ईयसुन्, 'विमन्तोर्तुक् टेः' से टि का लोप । स० - जवीऽस्यास्तीति जवीयान् । अन्यत्र - ३० सं० ॥११८/१॥ - अतिशयेन वेगवान्, ॥११८/३॥ - मनोवेगवानित्यर्थः, ॥१०/११२/२॥ - अतिशयेन गन्ता । स्कन्द०, वेंकट० - वेगवत्तरो । सात्व० ३० का सु० भा० - वेगवान् । Griff. (The hymns of Rgd.) - swifter. Wil. (Rgd.S.) - rapid. Grass. (Rgd.) - schneller (swifter). Geld. (D.R.) - schneller (swifter).

दुरोणम् - 'घर', 'दुर' उपसर्ग, 'अव रक्षणे' धातु से 'भ' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । स० - देवयजनलक्षणं गृहम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥११८/१॥ - गृहनामैतत्, यागगृहम् । अर्थः सं० ॥१७/१८/३॥ - दुरोण इति गृहनाम, दुरवने गृहे, ॥२०/३३/३॥ - सत्रस्य बहुकर्तृकत्वेऽपि केनचित् यजमानेन अवश्यभावाद् मनुष्यो दुरोण इत्युक्तम् । निघ० ॥३/४॥ - दुरोणे इति गृहनाम । निरु० - ॥४/१/५॥ - दुरोण इति गृहनाम, दुरवा भवन्ति दुरस्तर्षाः । यास्क ने 'तर्षणार्थक' धातु से दुरोणं को व्युत्पन्न माना है । दुराचार्य - यज्ञगृह । स्कन्द०, वेंकट० - गृहम् । सात्व० ३० का सु० भा० - घर । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - develling. Mac.D. (V.R.) -

house. M.W. - distant. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.)- Haus (house). S.V. (The ety. of Yāska) generally rendered as 'a house', has not been analysed in Padapāṭha of Rgveda, but PP of Tattirīya Saṁhitā (1/2/1423) and of Sāmaveda (11/654) analyse it as दुःओन. The stem ओन, however has not been shown to have occurred any where in Sanskrit. Yaska setting up the word as दुरव interprets it as 'difficult to satisfy' < दुस् + अच् (Rajavade V.K. : Yaska's Nirukta : Text and Exegetical Notes, Poona, 1940, Pg. 245).., remarks about this etymology : 'दुस्तपाः' occurs as the sense of दुरवः, but this may be an interpolation, for Yāska could not fall into a confusion by giving such a meaning. Sāyana commenting on 'दुरोण' in (R.V. III. 25/5). derives it from दुर (indeclinable) + अच् + the suffix न in the passive sense, signifying 'difficult to be protected'. Grassmann, H. (Wörterbuch zum Rigveda, Leipzig. 1973). etc. derive it from दुर = दूर 'door'.

वृत्तिः - 'घर' 'वृत्र आवरणे' धातु, 'हृषिषिरुहिवृत्ति' ॥३०॥ ४-५५८॥ से 'इ' प्रत्यय, 'सुपां सुलुक्' से द्वितीया एकवचन को 'सु' आदेश । तात् - वर्तनाधिकरणं गृहम् । अन्यत्र - ॥०॥ तं ॥१/३४/४॥ - वर्ततेऽत्रेति वर्तिगृहम् ॥१/११६/१८, १/११९/४, ६/४९/५, ७/४०/५, ८/९/११॥ - गृहम्, ॥१०/३९/१३॥ - मार्गम् । स्कन्द० - वर्तन्या मार्गेण । वेंकट० - गमनमार्गम् । तात्त्व० ॥१०॥ का सु०भा०॥ - घर । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - abode.

Lan. (A.S.R.) - /वृत् आवरणे, enclose or /वृत् वर्तने, turn or move. Mac.D. (V.R.) - /वृत् वर्तने, roll. M.W. - rolled or rapped round. Grass. (Rgd.) - stätte (abode). Geld. (D.R.) - umfahrt (round trip). 'वर्तिः' शब्द के सम्बन्ध में भाष्यकारों में पर्याप्त अर्थवैभिन्न्य है । किसी ने मार्ग तो किसी ने 'गृह' अर्थ ग्रहण किया है । यहाँ पर 'वर्तिः' का 'घर' अर्थ अधिक समीचीन होगा ।

3. अ॒भि॑ न॒र॒व॒ह॑सः॒ पा॒ञ्च॑ज॒न्य॒मू॒- अ॒भि॒म् । न॒रौ॑ । अ॒ह॑सः । पा॒ञ्च॑ज॒न्य॒म् ।
 बी॒सा॒द॒त्रि॑ मु॒च्य॒थो॑ गु॒णेन॑ । अ॒बी॒सा॒त् । अ॒त्रि॒म् । मु॒च्य॒थः॑ । गु॒णेन॑ ।
 मि॒न॒न्ता॑ द॒स्यो॒र॒अ॒श्वि॒स्य॑ मा॒या मि॒न॒न्ता॑ । द॒स्योः॑ । अ॒श्वि॒स्य॑ । मा॒याः ।
 अ॒नु॒पूर्व॑ वृ॒ष्णा॑ चो॒दय॑न्ता ॥ अ॒नु॒पूर्व॑म् । वृ॒ष्णा॑ । चो॒दय॑न्ता ॥

अन्वय - वृष्णा नरौ ॥ पाञ्चजन्यम् अभिम् अत्रिम् अहंसः अबीसात् गुणेन मुच्यथः ।
 दस्योः मिनन्ता अश्विस्य मात्राः अनुपूर्व चोदयन्ता ।

अनुवाद - हे कामता सेचक, नेतृत्व कर्ता । पञ्च जन समुदाय के हितकर्ता अभि
 अत्रि को पापमय कारागृह से, अनुयायियों के साथ मुक्त किया ।
 हिंसित करने वाले दस्यु की अहित सम्पादन करने वाली मायाओं को एक के बाद
 एक समाप्त करते हो ।

टिप्पणी -

अहंसः - 'पापमय', 'हन्' धातु की उपधा 'अन्' को अलग कर पूरे शब्द को फलट देने से 'अन् ह्' बना, अहं से 'असुक्' प्रत्यय करने पर अहंस् शब्द निष्पन्न हुआ । पंचमी, एकवचन का रूप है । 'नब्विषयस्य०' सूत्र से आधुदात्त । यह श्रुतीसात् का विशेषण है । सा० - पापरूपात् । अन्यत्र - ४० सं० ॥१८/५॥ - पापात् पाहीति शेषः, ॥३६/१४, १/११५/६, ६/१६/३०, ८/१८/६, १०/२४/३॥ - पापात् १९/५६/४॥ - दुरितात् । स्कन्द० - पापात्, दाहकत्वात्, । विनाशकत्वात् इत्यर्थः । वैकट० - उपद्रवाद् यथा युक्तो भवति एवम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - कष्टदायक । Griff. (The hymn of Rgd.) - Strait. Wil. (Rgd.S.) - wicked. Mac. D. (V.R.) - Sin. M.W. - Sin. Grass. (Rgd.) - anger. Geld. (D.R.) - draugsal. S.V. (The ety. of Yāska) - unavailability of parallel prototype in old Indo-Aryan itself led to curious devices for etymology, eg. for अहंस् 'anxiety', 'pressure' respectively. The Indo-Eur. prototype 'angh'. (to tighten) was unknown in Yāska's time, so a metathesis of the vowel अ of √हन् and of the nasal consonant was supposed to have occurred : √हन् became अ + न + ह् । Such a violent metathesis made the etymology very unnatural. But, generally, such devices were only then resorted to when a parallel form in the language was unavailable अन्य भाषाओं में 'अहंस्' के समकक्ष शब्द Avestā - 'azahu' (distress), Greek - ^{'axvma'} ~~'axvma'~~, 'axos', 'ayos'.

पाञ्चजन्यम् - 'पञ्च जन । समुदाय । को' 'पञ्च', + जनी प्रादुर्भावै' धातु 'बहिर्दिक्पञ्चजनेभ्यश्चेति वक्तव्यम्' । का० ४/३/५८/१॥ से 'ञ्यः'

प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । सा०, मुद्गल - "पञ्चजन्यम् निषादपञ्चमा-
 श्यत्वारो वर्णाः पञ्चजनाः" अर्थात् सायण ने ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और
 निषाद इन पाँचों को पञ्च जन्य माना है । स्कन्द० - पञ्चभ्योऽपि जनेभ्यः
 गन्धर्वाः पितरो देवाः असुराः रक्षांसीत्येतेभ्यः निषादपञ्चमेभ्यो वा चतुर्भ्यो वर्ण-
 भ्यो हितम् । वैकट ० - पञ्चजनहितम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - पंचविध
 मानव समाज के हितकर्ता । Griff. (The hymns of Rgd.) - five tribes.
 Wil. (Rgd.S.) five classes of men. Mac.D. - relating to the
 five races. M.W. - relating to the 5 races of men. Grass.
 (Rgd.), Geld. (D.R.) - fu ng stame (five tribes).

औपमन्यव के अनुसार चार वर्ण और निषाद ही पञ्चजनों में परिगणित है ।
 नैरुक्तों ने भी इसी का समर्थन किया है । Roth (Roth's note on Sanskrit
 literature) - The Aryans as the middle point and the people
 of the north, the east , the west and the south by whom they
 are surrounded. Max.Mullar (India what can it teachus ? Pg.
 95. note) - Aryans as the people of the five notions. Muir-
 The phrase five races is a designation of all the nation not,
 merely of the Aryan tribes. It is an ancient enumeration,
 of the origin of which we find no express explanation in the
 Vedic texts. We may compare the fact that the cosmical spaces
 or points of the compass are frequently enumerated as five
 especially in the following text of the A.V. (III/24/2)

"इमाः याः पञ्च प्रदिशो मानवीः पञ्च कूटमः" , These five
 regions, the five tribes sprung from Manu, among which (regions)

we should have here to reckon as the fifth, the one lying in the middle that is to regard the Aryans as the central round about them the nations of the four regions of the world. According to the vedic usage, five cannot be considered as designation as indefinite number.

मुञ्चथः - 'मुक्त किया', 'मुञ्' धातु, लट् लकार, मध्यम पुरुष, विवचन । किया-
पद होने से निघात । छान्दस प्रयोग के कारण लङ् लकार के स्थान पर लट् लकार का प्रयोग हुआ है । स०, मुद्गल - अमोचयतम् । स्कन्द० - मोचितवन्तौ स्थः । वैकट० - अमुञ्चतम् । सात्व० - ॥१० का सु०भा०॥ - छुड़ाया । Griff. (The hymns of Rgd.) - freed. Wil. (Rgd.S.) - liberated. Geld. (D.R.) - befrei (liberate). अन्य भाषाओं में- Lithuanian - mukti (to get loose).

हिंसन्ता - 'हिंसित करने वाले', 'हिंसार्थक मीञ्' धातु से क्रियादिक लट् और शतृ, 'मीनातेर्निगमे' से दीर्घ ईकार को ह्रस्व । स०, मुद्गल - शत्रून् हिंसन्तौ । स्कन्द० - हिंसायाम् । वैकट० - हिंसन्तौ । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - शत्रु का विनाश करने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - repelling. Wil. (Rgd.S.) - destroying. Mac.D. - destroy. M.W. - diminish or destroy. Grass. (Rgd.) - tilgend (destroy). Geld. (D.R.) - vereitelt (defeated).
॥१० में केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त हुआ है ।

दस्योः - 'दस्यु की', 'दस् उपक्षये' धातु से 'यु' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, ञ्ठी, एक-
 वचन । स० - उपक्षमयितुः । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/१०४/५, ८/९८/
 ६, ९/८८/४ - उपक्षमयितुः असुरस्य । अपर्व सं० २०/३४/१० - वृत्रादेः ।
 निरु० १७/६ - दस्युर्दस्यतेः, क्षयार्थात् । स्कन्द० - असुरसमूहस्य । वैकट -
 उपक्षमयितुः, असुरवर्गस्य । सात्व० ११० का सु०भा० - अहितकारी शत्रु की ।
 Mac.D. - Class of demon hostile to the gods and frequently
 represented as being overcome by Indra and Agni, fiend or
 foe of the gods. Lan. (A.S.R.) - foe of the gods and men.
 M.W. - enemy of the gods. Grass. (Rgd.) - Demons (demons).

ग्रिफिथ, विल्सन तथा गेल्डनर महोदय ने 'दस्यु' को व्यक्ति विशेष के नाम के
 अर्थ में ग्रहण किया है । मैक्डॉनल के अनुसार दस्यु कुछ सन्दिग्ध व्युत्पत्ति वाला
 शब्द है । ऋग्वेद के अनेक स्थलों पर स्पष्टतः अतिमानवीय शत्रुओं के लिए व्यवहृत
 हुआ है । दूसरी ओर अनेक स्थल ऐसे भी हैं, जहाँ मानव शत्रुओं, सम्भवतः आदि-
 वासियों को भी इसी नाम से व्यक्त किया गया है । उन स्थलों पर तो निश्चित
 रूप से यही आशय है कि 'दस्यु' जायों का विरोधी है और जो आर्यगण देवों
 की सहायता से पराजित करते हैं । दस्यु शब्द ईरानी 'दन्हु', 'दन्धु' के समान
 हैं, जो एक प्रान्त का द्योतक है । 'तिसमर के अनुसार दस्यु का मूल अर्थ 'शत्रु'
 था, जिससे ईरानियों ने 'आक्रामक देश', 'विजित देश', 'प्रदेश' आदि आशय
 विकसित कर लिए, जबकि भारतीयों ने 'शत्रु' अर्थ सुरक्षित रखते हुए इसमें दानव
 शत्रुओं का आशय भी सम्मिलित कर लिया । रौथ^१ का विचार है कि मानव शत्रु

1. Roth - St. Petersburg Dictionary.

का अर्थ देवों और दानवों के कलह का ही स्थानान्तरण है । लॉसेन¹ ने 'दन्यु': 'दस्यु' के अन्तर को 'दस्य' : 'देव' के साथ सम्बन्ध करने तथा इनमें उस धार्मिक अन्तर का ही परिणाम देखने का प्रयास किया है । जिसने होंग के सिद्धान्त के अनुसार ईरानियों और भारतीयों को पृथक् कर दिया था । इस शब्द का मूल अर्थ, आक्रमण के परिणामस्वरूप 'आक्रान्त देश' हो सकता है और इसी आधार पर 'शत्रुओं का देश' और इसके बाद ऐसी 'आक्रामक जाति' अर्थ हो गया है जिन्हें मानव शत्रुओं के रूप में अधिक सामान्यतया एक सजातीय नाम 'दास' या 'दस्यु' द्वारा सम्बोधित किया गया है ।

अश्विनस्य - 'अहित करने वाले का', न शिवः इति अश्विनः तस्य अश्विनस्य, ननु तत्पुरुष समास, पुल्लिङ्ग, षष्ठी, एकवचन । स०, मुद्गल - दुःख-कारिणः असुरस्य सम्बन्धिनीः तस्मिन् अत्रौ प्रयुक्ता । स्कन्द० - इन्होंने 'अश्विनस्य माया' का एक साथ अर्थ किया है - शत्रुपक्षाः । वैकट० - असुरवर्गस्य । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अहितकारी शत्रु की । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - Malignant, Mac.D. - evil. Lan. (A. S.R.) - unkind. Geld. (D.R.) - feints , eligen , (hostile) . अथर्व सं० १७/४४/११ - अस्तुतिरूपा निन्दार्था । M. W. - unauspicious.

मायाः - 'छल चातुरीजन्य कर्मों को', √माप्माने से उणादि 'यत्' प्रत्यय तथा स्त्रीलिङ्ग 'टाप्' प्रत्यय करने पर द्वितीया, द्विवचन में 'मायाः' रूप

निष्पन्न हुआ । सा०, मुद्गल, वैकट०, - मायाः । सात्व० - कुटिल चाल-
बाजियों को । ४० सं० ॥१/३२/४॥ - मायोपेतानाम् असुराणां संबन्धिनीः,
॥८/४१/८॥ - असुराणां मायाः, ॥१०/५३/९॥ कर्मामैतत् कर्माणि पात्रनिर्माण-
विषयाणि । अथर्व० सं० ॥४/२३/५॥ - व्यामोहकावृत्तिः । Griff. (The
hymns of Rgd.) - guiles. Wil. (Rgd.S.) - devices. Lan.
(A.S.R.) - skilled in all magic. Grass. (Rgd.) - zauber
(magic). Geld. (D.R.) - Hobb (property or
goods).

यहाँ असुरों के द्वारा सम्पादित 'क्षल
चातुरीजन्य कर्मों' के अर्थ में प्रयुक्त है ।

चोदयन्ता - 'समाप्त करते हो', 'नुद चुद प्रेरणे' धातु, 'शतृ' प्रत्यय, प्रथमा,
द्विवचन, में 'चोदयन्तौ' के स्थान पर 'चोदयन्ता' का प्रयोग किया
गया है । सा० - प्रेरयन्तौ, निवारयन्तौ । अन्यत्र - ४० सं० ॥७/७९/५, ८/
२४/१३, १०/१२०/५॥ - प्रेरयति । स्कन्द० - उपदेशिता प्रेरयन्तौ । वैकट० -
तैः कृताः प्रेरयन्ताविति । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - हटाते जाते हो ।

Lan. (A.S.R.) - driven. Mac. D. - discharged. M.W. - to
impel. Grass. (Rgd.) - tilgend (destroy). Geld.
Vereitelt (defeated).

४. अश्वं न गूढहमश्विना अश्वम् । न । गूढहम् । अश्विना ।

दृष्ट्वैश्विं नरा वृष्णा रेभमप्सु । दृःस्वै । श्विम् । नरा । वृष्णा । रेभम् ।

अपःसु ।

सं तं रिणी॒थो वि॒पु॒तं दे॒सो॒भिः॑ सम् । तम् । रि॒णी॒थः । वि॒पु॒तम् । दे॒सो॒भिः॑ ।

वां॑ जूर्यन्ति पू॒व्या कृ॒ता॒नि ॥ न । वा॒म् । जूर्यन्ति॑ । पू॒व्या॑ । कृ॒ता॒नि ॥

अन्वय - नरा वृष्णा अश्विना । दुरेवै अप्सु गूळहं विपुतं ऋषिं रेभं दंसोभिः अश्वं
न संरिणीथः । वां सं पूव्या कृतानि न जूर्यन्ति ।

अनुवाद - हे नेतृत्व करने वाले, काम्ना सेचक अश्विनौ । पापकर्मा असुरों के द्वारा
जल में डिपाये गये शिथिल शरीर वाले ऋषि रेभ को अपने निकृष्टता
कर्मों के द्वारा अश्व के समान सुदृढ़ बना दिया । तुम दोनों का वह कृत्य कभी
जीर्ण नहीं होता (अर्थात् भुलाया नहीं जा सकता) ।

टिप्पणी -

दुः॑स्वै - 'पापकर्मा असुरों के द्वारा', 'दुर' उपसर्ग, 'ङ्ण' गतौ धातु, 'ङ्ण
शीङ्भ्याम् वन्' ॥३०सू० १/१५०॥ से भाव अर्थ में 'वन्' प्रत्यय, नित
होने से आद्युदात्त, तृतीया, बहुवचन । स०, सुदृढ - दुष्प्रापैरसुरैः । स्कन्द०-
पापकामैरसुरैः । वेङ्कट० - पापगमनैः असुरैः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ -
दुष्ट कार्यकर्त्ताओं के द्वारा । Griff. (The hymns of Rgd.) - vileman.
Wil. (Rgd.S.) - by unassailable (enemies). Lan. (A.S.R.) -
go to a distance. Grass. (Rgd.) - Böse (harmful). Geld. (D.
R.) - Bösewichten (villain).

सम्॑रिणी॒थः - 'सुदृढ़ बना दिया', 'सम्' उपसर्ग, 'री गतिरेष्यथोः' धातु,
कैयादिक, 'प्वादिनां इत्स्वः' से इत्स्व होने पर, लट् लकार,

मध्यमपुरुष, द्विवचन में 'संरिणीयः' रूप निष्पन्न हुआ । स० - समधात्तं सर्वै-
रवयवैस्मेतमकुस्तमित्यर्थः । अन्यत्र - निघ० ॥2/14॥ - रिणातिर्गतिकर्मा ।
स्कन्द० - सम्यक् गतौ स्थः । वेंकट० - सहगतवन्तौ । सात्व० ॥४० का सु०
भा०॥ - सुदृढ़ शरीर वाला बना दिया । श० सं० ॥1/117/19॥ - संगतावयव
कुस्थः । Griff. (The hymns of Rgd.) - ye rescued. Wil. (Rgd.
S.) - restored. Mac. D. (D.R.) - vanished. Grass. (Rgd.) -
bergen (save).

विःप्रुतम् - 'शिथिल शरीर वाले', 'वि' उपसर्ग, 'प्रुड्' गतौ धातु, 'प्रुत' प्रत्यय,
पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । श्रुति का विशेषण । स०, मुद्गल-
विशिलष्टावयवम् । अन्यत्र - श० सं० ॥1/116/24॥ - विशिलष्टावयव, √प्रुड्,
गतौ । अवनद्धवत् प्रत्यय स्वरौ । कपिलकादित्वात् लत्वपिकल्पः । स्कन्द० -
विगतम् । वेंकट० - सहगतवन्तौ । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - विशेष शिथिल
सा, दुर्बल बन चुका था । Griff. (The hymns of Rgd.) , Wil. (Rgds.
S.) - wounded, Grass. (Rgd.) - (tired) ermatten.

न जूर्यन्ति - 'जीर्ण नहीं होते हैं' 'जुष्' वयोहानौ धातु, 'दैवादिकत्वात्' से
'जयन्' प्रत्यय, 'बहुल' छन्दसि से उत्त्व तथा 'हलि च' से दीर्घ,
लट् लकार, प्रथम पुरुष, बहुवचन । स०, मुद्गल - न हि जीर्णानि भवन्ति ।
स्कन्द० - जीर्यन्ते । वेंकट० - जीर्यन्ति । सात्व ॥४० का सु०भा०॥ - कभी
जीर्ण नहीं होते हैं । Griff. (The hymns of Rgd.) - old time edure
for ever. Wil. (Rgd.S.) - do not fade (from recollection).
Mac.D. (V.R.) - not decayed. Lan. (A.S.R.) - not old. M.W.-
not old. Grass. (Rgd.) - nie alten (never old). Geld(D.R.)
-nicht veralten (not become obsolete).

5. सुषुप्त्वांसं न निश्चितेऽप्युपस्थे सुषुप्त्वांसम् । न । निःश्चिते । उपस्थे ।

सूर्यं न दस्त्रा तमसि क्षियन्तम् । सूर्यम् । न । दस्त्रा । तमसि । क्षियन्तम् ।

शुभेरुक्मं न दर्शितं शुभे । रुक्मम् । न । दर्शितम् ।

निरखात्सुमुदूपयुरश्विना वन्दनाय ॥ निःश्चितम् । उत् । उपस्थे । अश्विना ।
वन्दनाय ॥

अन्वय - दस्त्रा अश्विना । निश्चिते उपस्थे सुषुप्त्वांसं न, तमसि क्षियन्तं सूर्यं न ।
निरखात् शुभे दर्शितं रुक्मं न वन्दनाय उत् उपस्थे ।

अनुवाद - हे शत्रुविनाशक अथवा दर्शनीय अश्विनो । भूमि की गोद में सोये हुए
पुरुष की भाँति, अन्धकार में निवास करते हुए सूर्य की भाँति, भूमि
पर पड़े हुए शोभा के लिए दर्शनीय स्वर्ण अलंकारों की भाँति वन्दन को । कुर् से।
उमर उठाया ।

सुषुप्त्वांसम् न - 'सोये हुए की भाँति' 'निष्प' शब्दे 'धातु, लिट्, 'क्वसु' प्रत्यय
तथा 'वयिस्वयि' से तन्मूलात् होने से द्वितीया, एकवचन में
'सुषुप्त्वांसम्' रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुदगल - सुप्तवन्तं पुरुषमिव । स्कन्द०-
सुप्तमिव । वैकट० - सुप्तम् । सात्व० ॥१० का सु०भा० - सोये हुए के समान ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - slumbered, Wil. (Rgd. १.) -
like one sleeping. Grass. (Rgd.) - schlummert
(slumbered).

निः^१स्ति - 'भूमि में', 'नि' उपसर्ग, 'गत्यर्थक ऋ' धातु, 'कर्मणि निष्ठा' से
 'क्त' प्रत्यय, स्त्रीलिंग, सप्तमी एकवचन । स० - पृथिव्याः ।
 अन्यत्र - ऋ० सं० ॥७/५८/१॥ - भूमेः ॥१/११९/७॥ - निःशेषेण प्राप्तम्, √श्च
 गतौ, कर्मणि निष्ठा, गतिरनन्तरः इति गतेः प्रकृतिस्वरत्वम् । ॥१०/१८/१०॥ -
 मृत्युदेवतायाः । निघ० ॥१/१॥ - में भी निश्चिन्ति को पृथ्वी का पर्याय माना
 गया है । निरु० ॥२/२॥ - 'निश्चिन्तिनिरम्णाद्व्यच्छतेः कृच्छ्रापत्तिरितरा' अर्थात्
 निविष्टानि रमन्ते अस्मिन् भूतानि इति निर्धितिः । दूसरी व्युत्पत्ति 'व्यच्छ
 धातु' से मानी गई है । दूसरी व्युत्पत्ति के अनुसार निश्चिन्ति दुःख का वाचक
 हो जाता है । स्कन्द० - पृथिव्याः एकदेशभूते । वेंकट० - भूम्याः । सात्व०
 ॥१० का सु०भा०॥ - भूमि पर । Griff. (The hymns of Rgd.) - des-
 truction's. Wil. (Rgd.S.) - earth. Lan. (A.S.R.) - destru-
 ction. Mac. D. - dissolution, M.W. - destruction, Grass. (Rgd.) - graves (darkness of the grave). S.V. (The
 ety. of Yaska) - 'the earth' is traced to √रम्, so that the
 word literally means 'that in which creatures take delight'. But र् of √रम् could have no correspondence to 'श्च' in old
 Indo Aryan. F.S. (The V. Ety.) - 'Prthivi' specially as a
 symbol of mobile state of vāk or śakti वैदिक दर्शन। derived
 from NI + R. "इयं वै निश्चिन्तिरियं वैतं निर्णीयति योनिश्चिच्छति" ॥श०ब्रा०
 ७/२४/१॥, त०ब्रा० १/६/१/१॥ । यहाँ पर 'निश्चिन्ति' का 'भूमि' अर्थ ही
 उपयुक्त है ।

उप^१स्थे - 'गोद में', 'उप' उपसर्ग पूर्वक, 'स्था' धातु से 'घञर्थे कविधानम्' सूत्र
 से अधिकरण में 'क' प्रत्यय, 'मस्तृधादित्वात्' से पूर्व पद पर

अन्तोदात्त, नपुंसकलिङ्ग, सप्तमी, एकवचन । सट० - उत्सर्गे । अन्यत्र - ॥०॥
 ॥१/३१/९, १/३५/५॥ - समीपस्थाने वर्तमानः सन्, ॥१/१४४/२॥ - उत्सर्गे ।
 ॥९/२६/१॥ - उत्सर्गे, ॥१०/५/१॥ - उपस्थाने समीपे वर्तमानम् । स्कन्द० -
 स्थाने । Griff. (The hymns of Rgd.) - bosom. Wil. (Rgd.S.)-
 lap. Mac. D., Lan. (A.S.R.) - lap. M.W. - a part which is
 under lap. Grass. (Rgd.) - schooss.

क्षिणन्तम् - 'निवास करते हुए', 'क्षि निवासगत्योः' धातु ॥पा०धा०पा० १४०८
 तु०पा०॥ 'शतृ' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । सट० - निवसन्तम्।
 अन्यत्र - ॥०॥ ॥२/११/५, १०/६८/८॥ - निवसन्तम् ॥३/३०/८॥ - बाधमानं,
 क्षि निवासगत्योः तुदादित्याच्छः, प्रत्यय स्वरः । ॥३/३९/५॥ - निवसन्तं,
 क्षि निवासगत्योः, इत्यस्य शर्त्तरि ल्यम्, ॥४/१७/१३॥ - धनराहित्येन क्षीय-
 माणम् । स्कन्द० - निवसन्तम्। वैकट० - वसन्तम्। सात्व० ॥४० का सु०भा०॥-
 शिवे पड़े हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - dwelling. Wil.
 (Rgd.S.) - disappearing. Mac. D. - dwell. Lan. (A.S.R.)-
 destroy. M.W. - to be diminished. Peterson (Hymns from the
 Rgveda) - diding । रहते हुए। Grass. (Rgd.). Geld. (D.R.)-ruhe.

शुभे - 'शोभा के लिए', 'शुभ दीप्तौ' धातु से भाव अर्थ में 'क्वप्' प्रत्यय,
 'सावेकाच०' से चतुर्थी विभक्ति पर उदात्त हुआ । सट० - शोभायै
 निमित्तम्। स्कन्द० - शोभायै च । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - शोभा के
 लिए । Griff. (The hymns of Rgd.) - for triumph. Wil. (Rgd.S.)
 - designed for embellishment. Mac.D. - beautify. Lan. (A.S.
 R.) - auspicious. M.W. - decoration. Grass. (Rgd.), Geld.

(D.R.) - schönes (fair). ॥0 सं० ॥1/64/4॥ - शोभार्थम्, ✓ शुभ दीप्तौ, संपदादिनक्षत्रो भावे क्विप्, 'शायेकाव०' इति चतुर्थ्या उदात्तत्वम् । ॥1/119/3॥ - शोभनाय धनाय तदर्थम् ।

रुक्मम् न - 'स्वर्णं अलंकार की भाँति', 'रुक् दीप्तौ' धातु 'मक्' प्रत्यय, नपुंसक-
लिंग, प्रथमा, एकवचन । स०, मुद्गल - रोचमानं सुवर्णमयाभरणम् ।
तान्द० - रुक्मो नामाभरणाशेषः । पैक० - आशरणम् अलंकरणार्थम् । सात्व०
॥० का सु०म०॥ - सुवर्ण भूषण के समान । Griff. (The hymns of Rgd.)
- like fair gold. Wil. (Rgd.S.) - splendid ornament. Lan.
(A.S.R.) - Ornament of gold. Mac.D., M.W. - an ornament of
gold. Grass. (Rgd.) - glanze gold (brightness of gold).
Geld. (D.R.) - goldsch (gold). F.S. (The V. ety.) - रुक्मः -
(1) luminow (2) the Sun. ॥3॥ the truth. 'असौ वा आदित्य
एव रुक्म एव हविर्माः सर्वाः पुजा प्रतिरोचते रोचो ह वैतं रुक्म इत्याचक्षते परोऽक्षम्
(S.B. 7/4/1/10, T.B. 3/9/20/2, S.B. 6/7/1/2, 3/5/1/20, 6/7/
1/1-2, 6/7/1/9, 7/4/2/5, V.S. 13/16). 'रुक्म' का अर्थ 'स्वर्ण' और
'स्वर्णालंकार' दोनों ग्रहण किया जाता है । निध० ॥1/2॥ में 'रुक्म' को स्वर्ण-
नामों में परिगणित किया गया है । 'रुक् दीप्तौ' धातु से उत्पन्न होने के कारण
'रुक्म' का अर्थ स्वर्ण है क्योंकि स्वर्ण भी दीप्तिमान् होता है । परन्तु यहाँ
इसका अर्थ 'स्वर्णालंकार' ही तर्कसंगत है ।

6. तद् वां नरा शंस्यं

तत् । वाम् । नरा । शंस्यम् ।

प॒त्रि॒येण॑ क॒क्षी॒यता॑ ना॒स॒त्या
परि॑ज्मन् ।

प॒त्रि॒येण॑ । क॒क्षी॒यता॑ । ना॒स॒त्या ।
परि॑ज्मन् ।

श॒फाद॑श्वस्य वा॒जिनो॑ जना॒य श॒फात् । अ॒श्वस्य॑ । वा॒जिनः॑ । जना॒य ।

शतं॑ कु॒म्भान् अ॒सिञ्च॑तं म॒धूनाम् ॥ शत॑म् । कु॒म्भान् । अ॒सिञ्च॑तम् । म॒धूनाम् ॥

अन्वय - नरा नास्तत्या । तत् वां परिज्मन् पज्रियेण कक्षीवता शंस्यम् । यत्
वाजिनः अश्वस्य शफात् जनाय मधूनां शतं कुम्भान् असिञ्चतम् ।

अनुवाद - हे नेतृत्व कारक, असत्य से रहित अश्विनों । तुम दोनों के चतुर्दिक
विख्यात ॥वीरतापूर्ण॥ कार्य की पज्र कुलोत्पन्न कक्षावान के द्वारा प्रशंसा
करनी चाहिए । जिसने खलवान् अश्व के खुर जैसे पात्र से प्रजाओं के लिए मधु के
तैकड़ों घड़ों को पूरित किया ।

टिप्पणी -

प॒ज्रिये॑ - 'पज्रिय के द्वारा', 'पज्रा' शब्द से 'दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदान्यः'
सूत्र से अपत्यार्थ में 'ण्यः' प्रत्यय करने पर, तृतीया, एकदचन में पज्रियेण
अप निष्पन्न होगा । पज्रिय ऋग्वेद में कक्षीवान का पैतृक नाम है । पज्रिय का
अर्थ है पज्र का वंशज । पज्र उस परिवार का नाम है जिसमें कक्षीवान उत्पन्न हुए।
उसका ऋग्वेद में अनेक बार उल्लेख आता है । पिशेल¹ के अनुसार इस परिवार के
लिए प्रयुक्त 'पृक्षा याम' उपाधि का अर्थ ऐसा उत्कृष्ट यज्ञीय कृत्य सम्पन्न करने
वाला है, जिसने इन लोगों को श्रुतरथ की उदारता से लाभान्वित किया था ।

रौथ¹ का कहना है कि पजों को 'साम्न्' भी कहा गया है । शाय्यायन में 'पजों' को 'अङ्गिरस्' कहा गया है । लुडविग² इस शब्द को पज नामक यज्ञकर्ता की पत्नी का नाम मानते हैं । रौथ 'पजा' शब्द को सोम पौधे की एक उपाधि 'शक्तिशाली' के रूप में ग्रहण करते हैं । इस प्रकार इसका आशय अनिश्चित है ।

वाजिनः - "बलवान्", 'वाज' शब्द से 'इनि' प्रत्यय, षष्ठी, एकवचन । अश्व का विशेषण । स० - वेगवतः । अन्यत्र - ॥०॥१॥२॥ - वाजोऽन्नमेधामस्तीति वाजिनः । ॥७॥१॥४॥ - अश्ववान् बलवान् वा ॥८॥३२॥१४॥ - बलवान् ॥९॥७॥४॥ - बलवानन्नवान् ॥१०॥३१॥१॥ - हविलक्ष्मिन्नवान् । निध० ॥१॥१४॥ - में 'वाजी' अश्वनामों में परिगणित है तथा निध० ॥२॥७॥ में 'वाज' अन्न के पययिों में आम्नात है । स्कन्द० - वेगवन्तो बलवन्तो वा । वेकट० - बलवतः । सात्व० ॥३०॥ का सु०भा० - बलिष्ठ । Griff. (The hymns of Rgd.) - strong. Wil. (Rgd.S.) - fleet. Mac.D. - swift. Lan. (A.S.R.) - strong or lively inferred from Ugra, Ojas, Vajra, Vāja. Grass. (Rgd.) - schnellen (swift). M.W. - spirited. Geld. (D.R.) - preisgewinnenden (prize winner). अन्य भाषाओं में Greek - vύ-chύs (strong, healthy). As - 'Wac-OL' (awake). Latin - Vig-ēre (belively or strong) Vig-il-(awake). 'वाज' का अर्थ अन्न रस से उत्पन्न बल भी ग्रहण किया गया है । इसी आधार पर भाष्यकारों ने बलवान् अर्थ ग्रहण किया है ।

1. Roth - St. Petersburg Dictionary.

2. Ludwig - Translation of the Rigveda, Pg. 3.110.

असिञ्चतम् - 'पूरित किया', 'सिञ्च' धातु के लङ् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन का रूप है । स० - अपूरयतम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥/ ॥६/७॥ - अक्षारयतम् यदा सिञ्चति पूरणार्थः । ॥/४५/॥ - आहावेऽ-वानयन् । स्कन्द० - क्षारितवन्तौ स्थः । वैकट० - आपूरयतम् । सात्व० - ॥४० का सु०भा०॥ - भरे थे । Griff. (The hymns of Rgd.) - showered. Wil. (Rgd.S.) - filled. Lan. (A.S.R.) - poured. Grass. (Rgd.) - ergosset. Geld. (D.R.) - getranke. अन्य भाषाओं में - Greek - iK-Ma's (moisture). As - Seōn, Bih-an (filter, flow), German - sehen (strain).

३. यु॒वं न॒रा स्तु॒वते कृ॒ष्णि॒षाय॑	यु॒वम् । न॒रा । स्तु॒वते । कृ॒ष्णि॒षाय॑ ।
वि॒ष्णा॒प्स्व॑ द॒दधु॑र्वि॒श्वका॑य ।	वि॒ष्णा॒प्स्वम् । द॒दधुः॑ । वि॒श्वका॑य ।
घो॒षायै॑ चि॒त् पितृ॒सदे॑ दुरो॒णे	घो॒षायै॑ । चि॒त् । पितृ॒सदे॑ । दुरो॒णे ।
पतिं॑ जूर्यन्त्या अ॒श्विना॑वदत्तम् ॥	पतिम् । जूर्यन्त्यै । अ॒श्वि॒नौ । अ॒दत्तम् ॥

अन्वय - नरा । युवं स्तुवते कृष्णिषाय विश्वकाय विष्णाप्स्व ददधुः । अश्विनौ । पितृसदे दुरोणे जूर्यन्त्यै घोषायै चित् पतिम् अदत्तम् ।

अनुवाद - हे नेतृत्व कारक । तुम दोनों ने स्तुति करते हुए कृष्ण के पुत्र विश्वक को विष्णाप्स्व नामक पुत्र दिया । हे अश्विनो ! पिता के घर में वृद्धा हो रही घोषा के लिए पति प्रदान किया ।

टिप्पणी -

स्तुते - 'स्तुति करते हुए', 'स्तूस्त्वने' धातु, 'मत्' प्रत्यय, 'शतृनुम०' सूत्र से विभक्ति पर उदात्त । चतुर्थी, एकवचन । स० - स्तोत्रं कुर्वति ।

अन्यत्र - श० स० ॥१६२/१, १/११६/७, १/११६/२३, ५/४२/७, ६/२३/३॥ -

स्तोत्रं कुर्वति । सात्व० श० का सु०भा० - स्तुति करने वाले । Griff.

(The hymns of Rgd.) - who praised you. Wil. (Rgd.S.) - he praised you. Lan. (A.S.R.) - praised. Grass. (The hymns of Rgd.) - sänger (singer). Geld. (D.R.) - labpreisenden (praise).

पितृसदे दुरोणे - 'पिता के घर में', 'पितृ' शब्द, 'षत्' विशरणादिषु धातु, 'क्विप् च' सूत्र से 'क्विप्' प्रत्यय, सप्तमी, एकवचन ।

'दुरोणं' घर का पर्याय है । सप्तमी एकवचन में 'दुरोणे' रूप निष्पन्न हुआ । निघ० ॥३/४॥ में 'दुरोणं' गृहनामों में आम्नात है । निरु० ॥४/१/५॥ - दुखा भवन्ति दुस्तपाः । स०, मुदगल - स्वकीयजनगृहे । स्कन्द० - पिता यत्र तिष्ठति तत् पितृष्टदम् तस्मिन् गृहे । वेङ्कट० - पितृगृहे । सात्व० श० का सु०भा० - पिता के घर पर ही । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - in her father's dwelling. Grass. (Rgd.) - vaters Hauss (father's house).

४. युवं श्यावाय स्वातीभदत्तं युवम् । श्यावाय । स्वातीम् । अदत्तम् ।

महः क्षोणस्याश्विना क्वाय । महः । क्षोणस्य । अश्विना । क्वाय ।

पृषाच्यं तद् वृष्णा कृतं वा पृषाच्यम् । तत् । वृष्णा । कृतम् । वाम्

बन्नार्षदाय श्रवा अध्यधत्तम् ॥ यत् । नार्षदाय । श्रवः । अधिऽअध्यधत्तम् ॥

अन्वय - वृष्णा अश्विना । युवं श्यावाय स्वातीम् अदत्तम् । क्षीणस्य कण्वाय
महः ॥ अदत्तम् ॥ नार्षदाय श्रवः अधि अधत्तम् । तद् वां कृतं प्रवाच्यम् ।

अनुवाद - हे बलिष्ठ अश्विनो ! तुम दोनों ने श्याव के लिए दीप्त त्वचा वाली
नारी दी । ॥ नेत्र के बिना ॥ चलने में असमर्थ कण्व को नेत्रों की ज्योति
प्रदान की । नृषद् के पुत्र को श्रवण शक्ति का दान किया । तुम दोनों का वह
कृत्य विशेष रूप से वर्णन करने योग्य है ।

टिप्पणी -

।
'स्वातीम्' - 'दीप्त त्वचा वाली नारी', 'रुच् दीप्तौ' धातु से व्युत्पन्न 'स्वाती'

शब्द के द्वितीया, एकवचन का रूप है । SATO - दीप्तत्वचं स्त्रियम् ।

अन्यत्र - ऋ० सं० ॥ ११३/२, १०/७५/७॥ - दीप्यमाना, ॥ १०/३/१॥ - श्वेत

वर्णा दीप्तिम्, ॥ १०/८५/३०॥ - स्वादिति वर्णाम्, दीप्त्या । स्कन्द०,

ऐकट० - दीप्तां त्वम् । सात्व० ॥ ऋ० का सु० भा० ॥ - तेजस्विनी सुन्दरी

नारी । ग्रिफित महोदय ने 'स्वाती' को स्त्री विशेष का नाम माना है ।

Wil. (Rgd.S.) - lovely. Mac.D., M.W. - bright. Lan (A.S.

R.) - beautiful. Grass. (Rgd.) lichte (luminous). S.V.

(The ety. of Yaska) - 'colour', is traced to √स्व 'to

shive'. 'स्व' धातु के समकक्ष धातु से उत्पन्न शब्द अन्य भाषाओं में -

Greek - ^{'a'φλ'}~~σφω~~ - 'λν'k-ν' (twilight) λεvk-os (bright), Latin -

lūx, lumen for lūc - s, luc - men (light), luna - luc-na

(moon), As - leoh-t. Eng - light.

महः - 'नेत्रों की ज्योति', 'महं पूजयाम्' धातु से औणादिक 'असि' प्रत्यय

अथवा महत् शब्द के ऋषी एकवचन का रूप है । छान्दस प्रयोग के कारण अत् का लोप, 'बृहन्महतोऽस्यसंख्यानम्' सूत्र से विभक्ति को उदात्त । स०, मुद्गल - तेजः तेजसं चक्षुरिन्द्रियम् । अन्यत्र - ४० सं० ११/३/१२१ - महतः, महदिति तकारस्य व्यत्ययेन सकारः, तस्य रुत्वोत्त्वगुणाः, प्रातिपदिकस्वरेणा-न्तोदात्तः, शङ्खः पदान्तादिति इति पूर्वस्ये प्राप्तो प्रकृत्यान्तः पादमन्यपरे इति प्रकृतिभावः । ११/१२०/७१ - महतो धनस्य, महतः छान्दसः अज्जब्दलोपः । १६/१/२, ७/१/२४, ८/१६/३, १०/८/५१ - महतः । स्कन्द० - महच्च । स० १२० का सु० भा० - नेत्र ज्योतिर्यथा । Giff. (The hymns of Rgd.) - life. Will. (Egd.S.) - sight. Lan. (A.S.R.) - glory Mac.D. - light. F.S. (The V. ety.) - Great, exalted, wealth, the sun, cattle, from the root √ Mah 'to respect, esteem, worship. (S.B. ११/८/१/३, T. up. १/५. T.B. ३/८/१८/५. G.B. १/५/१५. S.B. १/९/१/११, १२/३/४/७-८). Grass. (Rgd.) - grosser (great). यहाँ पर 'ज्योति' अर्थ ही समीचीन होगा । जबकि इसका शाब्दिक अर्थ 'पूजनीय' अथवा 'महान्' है ।

क्षोणस्य - 'जलने में असमर्थ', 'क्षिनिवातगत्योः' धातु से 'कृत्वल्युटो बहुलम्' सूत्र से कर्तरि ल्युट्, पृषोदरादित्वात् क्षोणभावः । चतुर्थी के स्थान पर ऋषी । स०, मुद्गल - दृष्टिरादित्येन गन्तुमशक्तः सन् एकस्मिन्नेव स्थाने निवसति तस्मै । अन्यत्र - यास्क ११/२/२८१ ने 'क्षोण' शब्द का निर्वचन 'क्षोणस्य क्षणस्य' किया है । यास्क ने 'क्षोण' का अर्थ 'निवात' ग्रहण किया है । अथवा 'दृक्षु' शब्दे धातु से औणादिक 'न' प्रत्यय करने पर ऋषी एकवचन में 'क्षोणस्य' बना है । प्रसंगानुसार प्रथम व्युत्पत्ति ही उचित प्रतीत होती है । स्कन्द० - शब्दचित्रे, आह्वाने स्तोत्रे वैत्यर्थः, 'दृक्षु' शब्दे इत्यस्येदं स्मृ, चतुर्थी ऋषी । पैकट० - शब्दकरणादौणा क्षोणः, क्षौति शब्दकर्मा ।

सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - दृष्टि विहीन । wil. (Rgd.S.) - unable to see his way. S.V. (The ety. of Yāska) - 'an abode' is rendered as 'क्षण', प्रसंगानुसार 'दृष्ट' शब्दे' धातु से नहीं अपितु 'क्षि निवासगत्योः' धातु से उत्पन्न मानना अधिक समीचीन होगा ।

पु०वाच्यम् - 'विशेष रूप से वर्णन करने योग्य', 'पु' उपसर्ग 'वच्' धातु, 'ल्यप्' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । सा०, मुद्गल - प्रकर्षेण वचनीयम्, शंखनीयम् । स्कन्द० - प्रकर्षेण वक्तव्यम् । वैकट० - प्रकर्षेण वाच्यम् । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - अत्यन्त वर्णन करने योग्य । wil. (Rgd.S.) - to be glorified. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - ruhm verli-chen (glory).

नार्ष्टाय - 'नृषद के पुत्र के लिए', 'नृषद' शब्द से 'क्षयन्धक०' सूत्र से 'अण्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, चतुर्थी, एकवचन । नार्ष्टद ऋग्वेद तथा अथर्ववेद ॥१० वे० १०/३१/११, अथर्ववेद ४/१९/२॥ के एक स्थल पर क्षय का पैतृक नाम है । ऋग्वेद के एक मन्त्र में अश्विनो के एक आश्रित के रूप में इसका उल्लेख है । किन्तु ऋग्वेद ॥१०/६१/१३॥ के तृतीय स्थल में यह नाम कुछ अनिश्चित रूप में असुर के लिए व्यवहृत हुआ है ।

श्रवः - 'श्रवण शक्ति', 'श्रूश् श्रवणे' धातु से 'असुर' प्रत्यय, नित् होने से आधु-दात्त । सा० - श्रवणेन्द्रियम् अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/९/७॥ - धनम्, ॥१/९/८॥ - महती कीर्तिम्, श्रूयते इति श्रवः, असुरो नित्वात्, १६/१/४॥ - सर्वत्र श्रूयमाणम् १७/५/८॥ - यशः, १८/९/१७॥ - श्रवणीयम्, १९/१/४॥ - अन्नम् । स्कन्द० - क्षीत्रम् । सात्व० ॥१० का सु०भा०॥ - श्रवण शक्ति का । Griff.

(The hymns of Rgd.) - glory. Wil. (Rgd.S.) - hearing. Lan.
(A.S.R.) - sound. Mac.D. - hearing. M.W. - listening. Grass.
(Rgd.) - preisen (praise). Geld. (D.R.) - laut (sound).

9. पुरु॑ वपा॑स्य॒शिव॑ना॒ दधा॑ना॒ पुरु॑ । वपा॑सि । अ॒शिव॑ना । दधा॑ना ।
नि॒ पेद॑व॒ अ॒ह॒धु॒राशु॑म्ब॒वम् । नि॒ । पेद॑व॒ । अ॒ह॒धुः । आ॒शुम् । अ॒श्वम् ।
सह॑स्र॒तां वा॒जिन॑म्प॒तीत॑महि॒हन॑ । सह॑स्र॒ताम् । वा॒जिन॑म् । अप॑ति॒ऽइत॑म्
अ॒हि॒हन॑म् ।
श्रव॑स्य॒ १ त॒स्वम् ॥ श्रव॑स्यम् । त॒स्वम् ॥

अन्वय - अश्विना । पुरु वपासि दधाना । पेदवे आशुं, सहस्रताम्, अपतीतम्,
अहिहनं, श्रवस्यं, तस्त्वं वाजिनम् अश्वं न्यूहधुः ।

अनुवाद - हे अश्विनो । ।तुम दोनों। अनेक स्पर्षों को धारण करते हो । ।तुम
दोनों ने। पेदु को शीघ्रगामी, सहस्र धन प्रदाता, ।शत्रुओं का।
तामना करने वाला, शत्रु विनाशक, यशस्वी, तारक और बलिष्ठ अश्व को दिया
था ।

टिप्पणी -

पुरु॑वपा॑सि - 'अनेक स्पर्षों को', 'वृञ् वरणे' धातु, 'वृ शीङ्भ्यांस्मत्वाङ्गयोः

पुक्व" ॥३०सू० ४/६४०॥ से 'असुन्' प्रत्यय, पुणागम, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया, बहु-
वचन । स०, मुदगल - बहुनि रूपाणि, आत्मीयैः कर्मभिः कृतानि रूपाणि ।
अन्यत्र - निघ० ॥२/७॥ में 'वर्ष' शब्द रूप नामों में आम्नात है । श० सं० ॥६/
४४/१४॥ - बहुनि निर्मितानि रूपाणि ~~॥३०/६३७/१॥~~ + स्कन्द० -
बहुनि रूपाणि । वैकट० - कर्मरूपाणि । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अनेक रूप ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - many forms. Wil. (Rgd.S.) -
many forms. Mac. D., M.W. - many forms. Grass. (Rgd.) -
viele frommen scaffend (many useful work). Geld. (D.R.) -
viele gestalten (many form).

१
दधाना - 'धारण करते हो', 'दुधान् धारणमोक्षयोः' धातु, 'लट्', 'शानच्'
प्रत्यय, क्रियापद होने पर भी निघात नहीं हुआ 'अभ्यस्तानामादिः'
॥३०सू० ६/१/१८९॥ से आद्युदात्त । स०, मुदगल - धारयन्तौ युवाम् ।
अन्यत्र - श० सं० ॥१/१२३/४॥ - धारयन्ती यद्वा अधि दधाना, अधिकं धारयन्ती
॥६/६९/२॥ - दधानौ युवाम् ॥७/६९/२॥ - धारयन्तौ येन विशो गच्छथः । स्क-
न्द० - धारयन्तौ । वैकट० - दधानौ । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - धारण
करते हो । Griff. (The hymns of Rgd.) - wearing. Wil. (Rgd.S.)
- assume. Geld. (D.R.) - annehmen (to accept).

आशुम् - 'शीघ्रगामी', 'अशूह् व्याप्तौ' धातु, 'कृवापाणिमिस्त्वादिसाध्यशूभ्य
उण्' ॥३०सू० १/१॥ से 'उण्' प्रत्यय, प्रत्यय पर उदात्त अथवा 'आइ.'
उपसर्ग पूर्वक 'शु' धातु से 'उण्' प्रत्यय करने पर द्वितीया एकवचन में आशुम् शब्द
निष्पन्न हुआ । स० - शीघ्रगामिन्म् । अन्यत्र - श० सं० ॥१/४/७॥ - सवन
त्रयव्याप्तम्, ॥१/९१/२०, १/१३५/५, ७/७१/५, १०/१०७/१०॥ - शीघ्रगामिन्म् ।

॥८/११/७, १/६२/१८॥ - वेगवन्तम् । निघ० ॥२/१५॥ में 'आशु' क्षिप्रनामों में संकलित है । स्कन्द० - शीघ्रम् । वैकट० - शीघ्रगन्तारम् । सात्व० - ॥३० का सु०भा०॥ - शीघ्रगामी । Griff. (The hymns of Rgd.) - fleet foot. Wil. (Rgd.S.) - swift. Grass. (Rgd.) - resche (quick). Geld. (D.R.) - schnelle (swift). Lan. (A.S.R.) , Mac. D. - swift. M.W. - quick or fast. अन्य भाषाओं में - Greek-w'ku' - S (swift), Latin - oc-ior (swifter).

सहस्रस्रुताम् - 'सहस्रधन प्रदाता', सहस्र शब्द पूर्वक 'ष्णु दाने' धातु, 'जनसं-
रवन०' से विद् 'विद्वनोरनुनासिकस्यात्' से आत्व, नपुंसकलिङ्ग,
द्वितीया, एकवचन । 'अश्वम्' का विशेषण । सा० - सहस्रस्रुतां सहस्रसंख्याकस्य
धनस्य सनितारं दातारम् । स्कन्द० - संग्रामसहस्राणां तन्निमित्तभूतधनसहस्राणां
वा सम्भक्तारम् । वैकट० - सहस्रस्य धनस्य सम्भक्तारम् । सात्व० ॥३० का
सु०भा०॥ - हजारों धनों के दाता । ३० सं० ॥१/१०/११॥ - सहस्रसंख्याकला-
भोपेतम् ॥१/१८/१॥ - सहस्रसंख्याकस्य धनस्य, १५/३४/१॥ - सम्भक्तारं दातारम् ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - winner of a thousand spells.
Wil. (Rgd.S.) - bringer of a thousand (treasures). Grass.
(Rgd.) - tausend schätz (thousand treasure). Geld. (D.R.) -
tausende gewinnt (thousand profit).

अप्रतिज्ञितम् - 'शशुओं का । सामना करने वाला', न प्रति ज्ञितम् इति अप्रतिज्ञितम्,
नञ् तत्पुस्त्य समास । 'प्रति' उपसर्ग पूर्वक, 'गत्यर्थक इण्' धातु
से 'क्त' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । 'अश्वम्' का विशेषण । सा० - शशुभिरप्रति-
गतम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥१/३३/२॥ - अप्रतिगतम् बलिभिरस्कृतमित्यर्थः शशुभिर्

प्रतिगतम्, अध्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् । स्कन्द० - अप्रतिगतपूर्व शत्रुभिः ।

वेकट० - शत्रुभिः अप्रतिगतम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अजेय । Griff.

(The hymns of Rgd.) - resistless. Wil. (Rgd.S.) - irresistible. M.W. - unknown. Grass. (Rgd.) - siegende (to be victorious). Geld. (D.R.) - unwinder stehlich (irresistible). Mac.D. (S.E.D.) - irresistible, Lan. (A.S.R.) - invincible.

अहिः¹हन्म् - 'शत्रु विनाशक', अहि शब्द की व्युत्पत्ति तीन प्रकार से की जा सकती है - 11। 'आइ.' उपसर्ग पूर्वक 'हन् हिंसागत्योः' ॥पा० धा० पा० 1012 अ०प०॥ से 'आइ. त्रिहनिभ्यां इत्स्वश्चेति' से 'इ०' प्रत्यय, आइ. को इत्स्व, हन् + इ = हि, नञ् + हि = अहि । 12। 'इण् गतौ' धातु ॥पा० धा० पा० 1045 अ०प०॥ से 'इन्' प्रत्यय अथवा 13। अहि शब्द से 'इन्' प्रत्यय ॥उणा० 4/114॥ करने पर अहि बना । अह् + इन = अह्नोति व्याप्नोति आकाशं दिगन्तराणि वा । अहि शब्द अनेकार्थक है । निघ० 12/10॥ में 'अहि' मेघनामों में तथा 12/12॥ में उदक्नामों में परिगणित है । यास्क ॥नि० 2/5॥ ने 'अहि' का निर्वचन "अहिरयनादेत्यन्तरिक्षे, अयमपीतरोऽहिरेतस्मादेव निर्द्दसितोपसर्ग अहन्तीति" किया है । 'अहिः अयनात्' अर्थात् गमन करने से अहि नाम पड़ा । बादल आकाश में गति करता है इसलिए इसे 'अहि' कहा जाता है । अहि का दूसरा अर्थ सर्प भी है क्योंकि सर्प भी चलता है अथवा 'आइ.' उपसर्ग पूर्वक 'हन्' धातु से अहि बना है क्योंकि सर्प मार डालता है । अहि का एक अर्थ शत्रु भी है क्योंकि शत्रु भी मारा जाता है या मारता है । मैक्डॉनल ॥वै० इण्डे० पृ० 58॥ के अनुसार 'अहि' शब्द का प्रयोग बहुधा ऋग्वेद में और उसके बाद 'सर्प' के अर्थ में हुआ है । अनेक बार इसके द्वारा केयुल छोड़ने का भी उल्लेख है । सर्प की विचित्र चाल के कारण इसे दंतयुक्त रस्सी ॥दत्पती रज्जुः॥ कहते हैं । इसके दंश को विषयुक्त होने और शीतकाल में निष्चेष्टता के

कारण इसे धरती की विवर में पड़ा रहने वाला भी कहा गया है । प्रस्तुत मन्त्र में जिस अश्व की प्रशंसा की गई है , मैक्डॉनल के अनुसार वह एक काल्पनिक अश्व था, जिसे अश्विनों ने सर्पों से रक्षा के लिए पेटु को दिया था । इसलिए सर्प विनाशक के रूप में आह्वान भी किया गया है ।

जिस प्रकार ऋग्वेद में 'अहि' को अनेक अर्थों में ग्रहण किया गया है, उसी प्रकार अवेस्ता में भी लगभग वही रूप प्राप्त होता है । अवेस्ता ॥यस्न १६/८, यश्त् १८/१, वेन्दीदाद् १८/१९, २०॥ में अहि को दुष्टता की चरमसीमा के रूप में दर्शित किया गया है । ॥मेनुक् - इ - रब्ल ८/२९, ३०॥ 'प्रओष द्वारा प्रज्वलित पवित्र अग्नि को बुझाने का प्रयत्न करने पर भी विफलता भूत हो जाता है । ॥यस्न ९/८, यश्त् १७/३४॥ 'अइरामन्यु ने अहुरमज्दा द्वारा निर्मित सृष्टि के विनाश हेतु इसे अमर करके मृत्यु एवं सर्वनाश का प्रतिनिधि बनाया । ॥बुन्दहिश्न् यश्त् ३०, २९॥ कॅरेंतास्प ने इसका संहार कर दिया ।'

ऋग्वेद में अहि, वृत्र तथा दानु तीनों समान है ऐसा प्रतीत होता है । इस बात की पुष्टि शतपथ ब्राह्मण ॥४/४/५३॥ के इस स्थल से होती है -

'स यद् वर्तमानं सम्भवत् तस्माद् वृत्रोऽथ यद् अपात् सम्भवत् तस्माद् अहिस्तद् दनुश्च, दनायूश्च मातेव च पितेव च परि जगृहतुः तस्माद् दानवः इत्याहुः ।

ताड्य ब्राह्मण ॥३/४/१॥ में अहि को मेघों का प्रतीक माना है । वहाँ वर्णित है कि 'जब इन्द्र ने वृत्र का हनन किया तब भीष्मा गर्जना हुई । गर्जन एवं विद्युत् का यह वर्णन वृत्र के संदर्भ में इस बात का स्पष्ट संकेत करता है ^{कि} वृत्र मेघों की लाक्षणिक अभिव्यक्ति है ।

अतः यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि अहि 'सर्प' अर्थ में ही प्रयुक्त है । किन्तु अवान्तर कालीन साहित्य में इसका प्रयोग सर्प के अर्थ में होने लगा था, यह तो निश्चित है , जैसा कि अथर्ववेद तथा ब्राह्मणों में इसका प्रयोग प्राप्त होता है । अवेस्ता में 'अभि' सर्परूपी राक्षस का प्रतिनिधित्व करता है । यस्न 9/7, 8, 111 । इण्डो - यूरोपियन भाषा में भी यह 'सर्प रूप' में स्वीकार किया गया है ।

S.V. (The ety. of Yaska P.118) अहि 'a serpent' is traced to √इ + आ + √हन् । विश्व की अनेक प्राचीनतम संस्कृतियों में अहि 'भौमिक जल' का प्रतीक सम्झा गया है । हेनरिरव जिमर, दि आर्ट आफ इण्डियन एशिया, मिथ्स एण्ड सिम्बल्स इन इण्डियन आर्ट एण्ड सिविलिजेशन । अन्य भाषाओं में भी 'अहि' के 'समकक्ष' शब्द उपलब्ध होते हैं । जैसे-
Greek - ^{Εχis} ~~Εχis~~ Latin - anquis (serpent), ^{Εχis} ~~Εχis~~ anguilla 'eel'.

'हन्' शब्द की उत्पत्ति 'हन् हिंसागत्योः' से हुई है । द्वितीया, एक-वचन का रूप है । स०, मुद्गल - श्रूणां श्रून्वा हन्तारम् । अन्यत्र - ४० स० ॥118/9॥ - श्रूणां हन्तारम् ॥2/13/5, 1/32/2-7, 2/12/3, 3/33/7, 10/133/2॥ - मेघम् ॥1/51/4, 5/32/2, 6/20/2, 10/67/12॥ - अहिम्, ॥1/80/13, 7/38/7॥ - आगत्य हन्तारम् । ॥1/103/7॥ - अन्तरिक्षे वर्तमानम् मेघम् । ॥1/187/6, 4/22/5, 4/38/1, 5/29/2, 3, 8, 5/30/6, 5/31/7, 6/17/9, 10॥ - वृत्रम् । ॥4/19/9॥ - सर्पम् ॥10/96/4॥ - अहन्तन्यम-पामा अम्बुदस्य मेघस्य । स्कन्द० - शत्रोहन्तारम् अहिनाम्नो वा असुरस्य, अहि गतौ, अगन्ता अनष्टा अहिः । वैकट० - श्रूणां हन्तारम् । सात्व० ॥४० का सु०भा० - शत्रु के वधकर्ता । Griff. (The hymns of Rgd.) - serpent slayer. Wil. (Rgd.S.) - The destroyer of foes. Mac.D. -

serpant or vritra killer. Lan. (A.S.R.) - the slaying of the dragon. M.W.-killing serpents or vritra. Grass. (Rgd.) - schlangen tödlet (serpant killer). Geld. (D.R.) - schlangen-tot ende (snake killer). प्रसंगानुसार 'अहि हनम्' का अर्थ 'शत्रु विनाशक' होगा, 'सर्प नाशक' नहीं ।

¹
श्रवस्वम् - 'यशस्वी', 'श्रव' शब्द से 'भवे छन्दसि' से 'यत्' प्रत्यय, द्वितीया एक-
वचन । अश्वम् का विशेषण । सा०, - श्रवणीयं स्तोत्रम् तत्र भवम् ।
अन्यत्र - ५० सं० ११/६१/५१ - अन्नेच्छया अन्नलाभायेत्यर्थः, अश्वशब्दात्, 'सुप्
आत्मनः क्यच् क्यजन्तात् धातोः भावे 'अ' प्रत्ययात्' ॥ पा० सू० ३/३/१०२ ॥ इति
अकारप्रत्ययः । ततः टाप् । सुप् सलुक् इति तृतीयाया ङादेशः, उदात्तन्निवृ-
त्तिस्वरेण तस्योदात्तत्वम् । १६/२७/६१ - श्रवोऽन्नं यशोवा १७/१८/१११ -
यशस इच्छया अन्नेच्छया वा परस्मैपदाः पार्श्वस्थयोः, १८/१५/३१ - श्रवस्यानि
श्रवणीयान्यन्नानि यद्वा श्रवणाहर्णि यशांसि । स्कन्द० - श्रवः कीर्तिः, तद्वयर्थे
यत् प्रत्ययः । कीर्तिमन्तम् । वैकट० - कीर्तिहितम् । सात्व० १५० का सु० भा० १-
यशस्वी । Griff. (The hymns of Rgd.) - glorious. Wil. (Rgd.S.) -
The object of praise. Mac.D. - glorious. Lan. (A.S.R.) -
glory or fame. M.W. - to be swift. Grass. (Rgd.) = (renowned
or celebrated) berühmte. Geld. (D.R.) - rühmlich (honourable).

¹
तस्वम् - 'तारक', 'तृ प्लवनतरणयोः' धातु से 'अशिवादिभ्य इत्रौत्रौ' ॥ ३० सू० ४-
६१२ ॥ से 'उत्र' प्रत्यय, व्यत्यय से आधुदात्त तथा 'गृहितस्कभित०'
आदि सूत्र से निपात तुनन्तात् तस्त्वं शब्द से गुण के अभाव में क्प् । नित् स्वर

होने से आधुदात्त । सा०, मुदगल - तरितारम् । स्कन्द० - तरति प्लवनार्थः, प्लवनं च गमनं प्लवतेर्गत्यर्थत्वात् गन्तारं शत्रून् प्रति । वैकट० - तारकम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - संरक्षक । Griff. (The hymns of Rgd.) - triumphant. Wil. (Rgd.S.) - the bearer (over dangers).

10. र॒ता॒नि॒ वां॑ श्र॒व॒स्या॑ सु॒दानू॑ र॒ता॒नि॒ । वा॒म् । श्र॒व॒स्या॑ । सु॒दानू॑ इति॑
सु॒दानू॑ ।

ब्र॒ह्मा॒ङ्गू॒षं॑ स॒दनं॑ रो॒द॒स्योः॑ । ब्र॒ह्म । आ॒ङ्गू॒षम् । स॒दनम् । रो॒द॒स्योः॑ ।

यद् वां॑ प॒ज्रा॒सो अ॒श्वि॒ना॒ हव॑न्ते॒ यत् । वा॒म् । प॒ज्रा॒सः । अ॒श्वि॒ना॒ । हव॑न्ते॒ ।

या॒त॒मि॒षा च॑ वि॒दु॒षे च॑ वा॒जम्॑ । या॒त॒म् । इ॒षा । च॑ । वि॒दु॒षे । च॑ ।

वा॒जम् ॥

अन्वय - सुदानू । वाम् रतानि श्रवस्या । ब्रह्म आङ्गूषं रोदस्योः सदनम् ।

अश्विना । यत् पज्रासः वां हवन्ते, विदुषे इषा च वाजं च यातम् ।

अनुवाद - शोभन दान वाले । तुम दोनों के ये ।कर्म॥ श्रवणीय हैं । मन्त्रात्मक

स्तोत्र । तुम्हारे लिए है । ध्रुलोक और पृथ्वीलोक में तुम्हारा निवास है । हे अश्विनो ! जब पज्रगण तुम दोनों का आह्वान करते हैं, तब अन्न और बल ज्ञानवान स्तोता के लिए ले आते हो ।

टिप्पणी -

सुहृदानू - 'शोभन दान वाले', 'सु' उपसर्ग पूर्वक, 'दानार्थक दा' धातु से उणादि

'नु' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, सम्बोधन, द्विवचन । सा० - शोभनदानौ । अन्यत्र
४० सं० ॥११२/११॥ - शोभनदानावशिवनौ । ॥३५८/७, ४/४१/४॥ - शोभन
फलस्य दातारौ, ॥५६२/९॥ - शोभनदानौ । स्कन्द० - शोभनदातारौ ।

वेङ्कट० - शोभनदानावशिवनौ । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - अच्छे दान वाले ।

Grass. (Rgd.) - gabenreiche.

१
ब्रह्म - 'मन्त्रात्मक', 'तृहि वृहि वृद्धौ' धातु से 'बृहेरमन्तोपश्रय' ॥३०सू० ४-५८५॥

अनुवृत्ति से 'मनिन्' प्रत्यय, न् का लोप तथा अमागम, 'मिदचोऽन्त्या-
त्परः' ॥पा०सू० १/१/४७॥ से ऋकार से पर यणादेश तथा मनिन् के नित् होने से
आद्युदात्त हुआ । सा० - मन्त्रस्मृत् । अन्यत्र - ४० सं० ॥१३७/४॥ - हवि-

लक्ष्मन्मन्त्रमुद्दिश्य मनिनो नित्वादाद्युदात्तत्वम्, ॥११७/२५॥ - मन्त्रात्मकं स्तोत्रम्

॥६/१६/३६॥ - अन्नम्, ॥७/२२/३॥ - ब्रह्माणि ॥८/१/३॥ - स्तोत्रमेव । स्क-

न्द० - स्तुतिक्षणात् । वेङ्कट० - बृहच्च । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ स्तोत्र ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - prayers. Wil. (Rgd.S.) - prayer.

Mac.D. - priest. Lan. (A.S.R.) - holy. M.W. - a priest.

Grass. (Rgd.) - preis (praise) . Geld. (D.R.) - feierliche

(solemn). F.S. (The V. ety.) - 'Brahma' derived from √Brh

as Brham 'to expand' extend of प्राणादेवेमं लोकं प्राप्नुहत् कौषी०

ब्रा० ६/१०, छान्दो० उप० ४/१७ । तदेतद् ब्रह्म यशसिप्रिया परिवृद्धम्, जैमि०

उप० ब्रा० ४/२४/११ ब्रह्म वृद्धम् यशसा प्रिया परिवृद्धो भवति य एवं वेद ।

Some times the word 'Brahma' as the name of Vāk is derived
from Brh with Vi, which even though not so much a philological
fact, goes to support the same thing. European scholars have
connected the word 'Brahma' or its root √बृह् with Irish Bricht
'magic' (Oldenburg L.V. 46 n.I.) and Brager 'poetry' and

Braggi, 'the god of poetry' (Hille brand, Art 'Brahman' in ERE Griswold 'Brahman) the original meaning of Brahma, according to them, would be 'a magical formula or a spell'. In R.V. also the word may be at some places, taken to mean a 'prayer or a magical formula' (1/82/6, 2/7/17, 2/24/3, 5/40/6, 6/65/5 etc.). There is ample proof in vedic literature to show that prayer was considered to 'increase' 'expand' 'extend', 'magnify' or 'Strengthen' the worshipper as well as the deities worshipped. (R.V. 4/17/1. K.S. 7/10 etc.). प्रसंगानुसारं ब्रह्म का 'मन्त्र' अर्थ ही अधिक तर्कसंगत है ।

आङ्गुष्म - 'स्तोत्र', आङ्. उपसर्ग पूर्वक, 'घुषि' धातु से 'घ्र' प्रत्यय, 'घु' 'गु' आदेश तथा आङ्. के डकार का लोप न होने से 'आङ्गुष' बना। नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । स० - आघोष्णीयम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥/ 61/2-3॥ - स्तोत्रमाघोषम्, 1/61/1, 6/34/5, 7/24/3॥ - स्तोत्रम् । निरु० ॥5/2/44॥ - आङ्गुषः स्तोम आघोषः । स्कन्द० - स्तोत्रं च शास्त्रलक्षणम् । वेद० - स्तोत्रम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - घोष्णीयम् । Griff. (The hymns of Rgd.) - praise. Wil. (Rgd.S.) - resounding. Mac. D. - song of praise. M.W. - praising aloud. Geld. (Rgd.) - lobgesang (song of praise). S.V. (The ety of Yaska) - 'a kind of 'Stoma' has been rendered as 'आ-घोष' probably from √घुष्, which is defective phonologically. The word seems to be of technical nature and the ground for the etymology is obscure.

रोदस्योः - 'धुलोक और पृथ्वीलोक में', 'स्थ रोध्ने' धातु, 'क्वसु' और स्त्री-
 लिंग में 'ङीप्' प्रत्यय, ध् का द् में परिवर्तन होने पर रोदसी
 शब्द बना । स्त्रीलिंग, सप्तमी, एकवचन में 'रोदस्योः' ल्य निष्पन्न हुआ ।
 सा० - द्यावापृथिव्यात्मना वर्तमानयोः युवयोः । उक्तं च यास्कै - तत्कावशि-
 वनौ द्यावापृथिव्यावित्येके ॥ निरु० 12/1 ॥ इति तथा च तैत्तिरीयकम् 'इमे अशि-
 वना संवत्सरोऽग्निर्वैश्वानरः ॥ तै० सं० 5/6/4/1 ॥ । अन्यत्र - श्रु० सं० 11/33/
 5, 6/2/11, 7/6/2, 7/6/6, 8/72/13, 9/90/1, 10/1/2 ॥ - द्यावापृथि-
 व्योः । निरु० 16/1/3 ॥ - विरोध्नात् रोध्सी, यस्मादेते विविधानि भूतानि
 रुन्धः इति । स्कन्द०, वेकट० - द्यावापृथिव्योः उभययोरपि । सात्व० 140
 का सुभा० - धुलोक और पृथ्वीलोक में । Wil. (Rgd.S.), Mac.D., M.
 W. - heaven and earth. Lan. (A.S.R.) - the two worlds, hea-
 ven and earth. Grass. (Rgd.) - Erd' und Himmel (earth and
 heaven). Geld. (D.R.) - beiden welten (earth¹ly pleasure. S.
 V. (The ety. of Yaska) - 'heaven and earth' is traced to
 'वि + स्थ', 'which enclose many kinds of creatures'. F.S.
 (The V. ety.) - (1) Dyāvā-Prithivī as heaven and earth. (2)
 Dyāvā - Prithivī as differentiated Spirit and Matter derived
 from Rud 'to sound' to cry to weepout. Originally 'Roda-
 sī' like 'Krandasī' might have denoted the noisy or weeping
 Heaven and Earth is a country abounding in storms and rains.
 Later, when Heaven and Earth became the symbols of creation
 and then the differentiated Spirit and Matter as apposed Soli-
 lam (undifferentiated Stage of Spirit & Matter) they could
 easily be called so 'रोदसी' ।

॥. सु॒नो॑र्माने॒नो॒श्वि॒ना गू॒णा॒ना वा॒जं॑ सु॒नोः॑ । माने॒न । अ॒श्वि॒ना । गू॒णा॒ना ।
वा॒जम् ।

वि॒प्रा॒य भु॒र॒णा रद॑न्ता । वि॒प्रा॒य । भु॒र॒णा । रद॑न्ता ।

अ॒ग॒स्त्ये ब्र॒ह्म॒णा वा॒वृ॒धा॒ना अ॒ग॒स्त्ये । ब्र॒ह्म॒णा । वृ॒धा॒ना ।

सं वि॒श॒प॒लां ना॒स॒त्या॒रि॒णी॒तम् । स॒म् । वि॒श॒प॒लाम् । ना॒स॒त्या । अ॒रि॒णी॒-
तम् ॥

अन्वय - भुरणा अश्विना । सुनोः मानेन गूणाना, विप्राय वाजं रदन्ता ।
नासत्या । अगस्त्ये ब्रह्मणा ववृधाना विशपलां सम् अरिणीतम् ।

अनुवाद - हे पालक अश्विनी कुमारों । पुत्र प्राप्त हेतु, मान से स्तुति किये जाने
पर, ब्राह्मण को अन्न-प्रदान किया । हे सत्पालक अश्विनो । अग-
स्त्य के मंत्रों से वर्धित होकर विशपला को भली भाँति चलने योग्य बना दिया ।

टिप्पणी -

गू॒ण॒म॒ना - 'स्तुति किये जाने पर', 'गृ शब्दे' धातु, व्यत्यय से कर्मणि 'श्रुत' प्रत्यय,

'प्वादीना'० सूत्र से इत्स्व । ता० - स्तूयमानौ । अन्यत्र - ३० सं०

१३/६२/१८, ५/४१/१९, ६/६३/२, ७/७५/५, ८/१०१/८१ - स्तूयमानौ ।

स्कन्द०, वैकट० - स्तूयमानौ । तात्त्व० ३३० का सु०भा० - स्तुति होने पर ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - hymned. wil. (Rgd.) - praises.

Mac.D. - singer, Lan. (A.S.R.) - praise. M.W. - to mention with praise, Geld. (D.R.) - Redegewaltigen (powerful speech).
 अन्य भाषाओं में - Greek - ^{'γῆπρς'} ~~'γῆπρς'~~ (speech, Voice). Doric - ^{'γᾶπρ'εῦ'} ~~'γᾶπρ'εῦ'~~
 (speak). Latin - 'garrio' (talk). English - call. Old.
 Prussian - 'girtwei' (to praise). Lithuanian - 'giriu' 'girti'.

भुरणा - 'पालक' 'भुरण धारणपोषणयोः' धातु, 'कण्डवादि पचाधच्' से 'अच्' प्रत्यय, अच् का लोप, 'सुपां सुलुक्' से विभक्ति को आकार, 'आमन्त्रितस्य च' से निघात । सा०, मुद्गल - भर्तारौ पोषणौ । स्कन्द० - गन्तारौ श्वन् यज्ञान् वा प्रति 'भुरण्यति' । निघ० 2/14 । इति गतिकर्मा । वेकट० - भरणशीलौ । सात्व० १३० का सुभा० । - सबके पोषकृत्ता । Grif. (The hymns of Rgd.) - Ye swiftones. Wil. (Rgd.S.) - nourishers (of men). Mac.D. - active, Lan. (A.S.R.) - moving quickly or active. Grass. (Rgd.) - schnelle (swift). Geld. brachtet. भुरणा का 'पालक' अर्थ ही संगत है ।

अगस्त्य - अगस्त्य पौराणिक व्यक्तित्व वाले एक ऋषि का नाम है । सायण के अनुसार यह रवेण के पुरोहित केसींग भी सायण का ही समर्थन करते हैं किन्तु पिशल के अनुसार रवेण विवस्वत नामक एक देवता है । गेल्डनर ने ३० १७/३३/१०-१३ के आधार पर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि वशिष्ठ के भाई के रूप में अगस्त्य मित्र और वरुण के अद्भुत पुत्र हो सकते हैं । अथर्ववेद १२/३२/३, ४/३७/११ में यह अभिचार से सम्बन्धित प्रतीत होते हैं और इनका नाम ऋषिओं ^{अथर्व -} ११८/३/१५ की तालिका में सम्मिलित भी है । मैत्रायणी संहिता

॥४/२/९॥ में इन्हें कानों पर एक विचित्र चिह्नवाली ॥विष्टप कार्यः॥ गायों से सम्बन्धित बताया गया है ।

ववृधाना - 'वर्धित होकर', 'वृधु वर्धन्' धातु, लिट्, 'कानच्' प्रत्यय तथा संहिता में छान्दस् अभ्यास का दीर्घत्व, 'सुपां सुलुक्' से आकार प्राप्त होने पर 'ववृधाना' रूप निष्पन्न हुआ । सा०, मुद्गल० - प्रवर्धितौ इति । अन्यत्र ऋसं० ॥१/९३/६॥ वर्धमानौ युवाम् । स्कन्द० - अत्यर्थं वर्धमानौ । वैकट० - वर्धमानौ । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - वृद्धिगत होकर । Griff. (The hymns of Rgd.) - glorified. Wil. (Rgd.S.) - exalted by. Grass. (Rgd.) - verherrlichtet (to glorify). Geld. (D.R.) - erbaut machtet (to build up mighty).

अरिणीतम् - 'चलने योग्य बना दिया', 'री गतिरेष्योः' धातु लङ् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन । सा०, मुद्गल - पुनः आयस्या जङ्घया समयोजयतम् । स्कन्द० - अगच्छतम् । वैकट० - गतवन्ताविति । ऋसं० ॥१/६१/७॥ - निरणमयत उत्पादितवन्त । निघ० ॥२/१४॥ - रिणाति इति गतिकर्मा । Griff. (The hymns of Rgd.) - established. Wil. (Rgd.S.) - restored. Lan. (A.S.R.) - able to run. सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - चंगा बना दिया । अन्य भाषाओं में - Latin -ri-vus (stream). English-run. German-rinnen.

१२. कुह॑ यान्ता॑ सु॒ष्टु॒तिं का॒व्य॒स्य॒ कुह॑ । यान्ता॑ । सु॒ष्टु॒तिम् । का॒व्य॒स्य॒ ।

दि॒वो॑ न॒पा॒ता वृ॒ष्णा श॒शु॒त्रा । दि॒वः॑ । न॒पा॒ता । वृ॒ष्णा । श॒शु॒त्रा ।

हिरण्यस्येव क्लशं निरवातम् । हिरण्यस्य ऽ इव । क्लशम् । निःसृष्टातम् ।

सुदूषयुर्दशमे अश्विनाहन् ॥ उत् । अमथुः । दशमे । अश्विना । अहन् ॥

अन्वय - दिवः नपाता वृष्णा अश्विना । सुष्ठुतिं काव्यस्य शयुत्रा कुह यान्ता ।
दशमे अहन् हिरण्यस्य क्लशम् इव निरवातम् उत् अमथुः ।

अनुवाद - हे ध्रुलोक के पुत्र, कामना सेचक अश्विनों । शोभन स्मृति को सुनकर
काव्य के निवासस्थान में कहाँ जाते हो । दसवें दिन, सोने के क्लश
के समान भूमि में गाड़े गये । रेभः को ऊपर उठाया ।

टिप्पणी -

दिवः नपाता - 'ध्रुलोक के पुत्र', दिवः नपाता शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं -

॥१॥ 'दिवः न पाता' अर्थात् ध्रुलोक को न गिराने वाला और

॥२॥ दिवः नपाता अर्थात् ध्रुलोक का पुत्र । न पातयतीति नपात । नञ् पूर्वक
'पत्' धातु से 'घञ्' प्रत्यय, 'नभ्राणनपात्०' से नञ् प्रकृतिभाव, 'सुपां सुलुक्०' से
विभक्ति को आकार, 'आमन्त्रितस्य च' से इस पद समुदाय में आपुदात्त हुआ
और पादादि में होने से आष्टमिक निघात का अभाव । सा० मुद्गल - धोत-
मानस्य सूर्यस्य पुत्रौ । स्कन्द० - दिवः पौत्रौ । वैकट० - आदित्यपुत्रौ ।
सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - ध्रु को न गिरने देने वाला । निरु० ॥८/२/३॥ -
'नपादित्यननन्तराया' प्रजाया नामधेयं निर्णततमा भवति, अर्थात् पिता का अनन्तर
सन्तान पुत्र हुआ और अनन्तर पौत्र । पौत्र को नपात् इसलिए कहते हैं क्योंकि
पिता से नत पुत्र और पुत्र से नततम पौत्र होता है । अर्थात् तीसरी पीढ़ी ।
ऐतिहासिकों के अनुसार - दिवः पुत्रो बृहद्भानुश्चक्षुरात्मा विभावसुः । सविता

स ऋचीको कौऽभानुरागवहो रविः । पुरा विवस्वतः सर्वे तेषां ज्येष्ठः तथापरः ।
 एवं दिवः पुत्रो विवस्वान तस्य पुत्रावश्विनौ । Griff. (The hymns of
 Rgd.) - ye sons of heaven. Wil. (Rgd.S.), Mac.D., - sons of
 heaven. Lan. (A.S.R.) - son of lament. M.W. - son of heaven.
 Grass. (Rgd.) - Himmelsöhne (sons of heaven). Geld. (D.R.) -
 Himmel senkel (son of heaven). अन्य भाषाओं में 'VeIIodES'
 (youngones). Latin - 'Vepōtem' (grandson). AS. - 'nefa'
 (son's son or brother's son). यहाँ 'धुलोक का पुत्र' यही अर्थ संगत है ।

शशुत्रा - 'निवास स्थान में' अथवा 'शशु के रक्षक', शशुत्रा शब्द की व्युत्पत्ति
 दो प्रकार से की जा सकती है - ॥१॥ शीझ. शशने धातु से 'अशित्रा-
 दिभ्य इत्रोत्रौ' सूत्र से उत्र प्रत्यय, इस व्युत्पत्ति के अनुसार आधुदात्त होगा ।
 ॥२॥ शशुं त्रायते इति शशुत्रौ, शशु शब्द, 'त्रैझ. पालने' धातु, 'आदेवः' सूत्र से
 आत्त्व करने पर शशुत्रा बना । दूसरी व्युत्पत्ति के अनुसार शशुत्रा अश्विनीकुमारों
 का विशेषण बन जाता है । सा० - शशने निवासस्थाने वर्तमानस्य यद्वा अश्विनो-
 विशिष्टम् शशुनाम्नस्त्रायकौ युवाम् । अन्यत्र - स्कन्द० - शशने । वैकट० - असुर-
 निलये । Griff. (The hymns of Rgd.) - home of Kāvya. Wil.
 (Rgd.S.) - dwelling of Kāvya. S.V. (The ety. of Yāska) -
 'शशुत्रा' has been rendered as 'शशने' but Rajavade, V.K. (Yaska's
 Nirukta Text and Exegetical notes pg. 492) quoting a parallel
 passage, tries to show that it means the 'saviour of the life
 of the infant, 'शशु' - This etymology is interesting and worthy
 of consideration, but its acceptance is rendered difficult by
 the fact that the word is accented. It could have the

suggested interpretation only if it had been in the vocative case and then unaccented, being in that case an attribute of the Asvins. Grass. (Rgd.) - den Saju schutzend (protector of Shayu). 'शयुत्रा' शब्द का अर्थ कतिपय भाष्यकारों ने 'शयु' का रक्षक' ग्रहण किया है। यह अर्थ ग्रहण करने से 'शयुत्रा' अश्विनौ का विशेषण पद बन जाता है। तब 'वृष्णा' और 'दिवोनपाता' आदि विशेषण और सम्बोधन पद की भाँति 'शयुत्रा' का भी निघात होना चाहिये क्योंकि विशेषण होने से वह सम्बोधन पद भी होगा। परन्तु यहाँ पदपाठ में अन्तोदात्त हुआ है। स्वरांकन के आधार पर शयुत्रा का अर्थ 'शयु का रक्षक' नहीं अपितु 'शयु का निवास स्थान होगा'।

निः^१खातम् - 'भूमि में गाड़े गये', नि उपसर्ग, 'रवन् अवदारणे' धातु, कर्मणि'क्त' प्रत्यय, 'यस्य विभाषा', 'इदं प्रतिषेधः', 'जनसन्ध्यां स झलोः' से आत्व, 'गतिरनन्तरं' से 'गति' लङ्गा का प्रकृतिस्वरत्त। द्वितीया, एकवचन।
 सा० - निवसन्तम्। अन्यत्र - ५० सं० 18/64/4 - निवसन्तम्। स्कन्द० - सन्तम्।
 सात्व० 1५० का सु०भा० - गड़े हुए। Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd. ३.) - burried. Grass. (Rgd.) - Geld. (D.R.) - Vergraben (burried).

हि०^१रण्यस्य - 'सोने के' 'हय्यं कान्तौ' धातु, 'ज्यत्' प्रत्यय, षष्ठी, एकवचन।
 सभी भाष्यकारों ने 'स्वर्ण' अर्थ ग्रहण किया है। यास्क 1 निरु० 2/3 ने हिरण्य का निर्वचन इस प्रकार किया है - 'द्वियत आयम्यमानमिति वा, द्वियते जनाज्जनमिति वा, हितं-रम्भां भवतीति वा हृदयं रम्भां भवतीति वा, हयतिर्वा स्यात् प्रेप्ता - कर्मणः। S.V. (The ety. of Yaska) - 'हिरण्य' is traced to ✓ हृ as 'it is carried home by people after it has been fashioned

into ornaments' or 'it is carried from person to person' or to हर्य 'to long for'. F.S. (They V. ety.) - Gold, supposed to be liked by gods, from Hiramaniyam, Hitramaniyam (Un.S. S. 4/49) from Hary 'to desire'. अन्य भाषाओं में 'हिरण्य' के समान शब्द - Avesta - 'Zaranya'. Hungarian - 'arany' (gold), Vogul - 'suren', 'saren'. Mordwin - 'Sirne'. Zyryan, Votyak - 'zarni', Latin - 'aurum' (Gold), 'helmus' (yellow) German - 'geld' (yellow), Old Bulgarian - 'zelenu' (green).

13. यु॒वं च्य॑वानम॒श्वि॒ना ज॑रन्तं यु॒वम् । च्य॑वानम् । अ॒श्वि॒ना । ज॑रन्तम् ।
 पुन॑र्यु॒वानं च॑कृ॒थुः श॒ची॒भिः । पुनः॑ । यु॒वानम् । च॑कृ॒थुः । श॒ची॒भिः ।
 यु॒वो रथं॑ दृ॒हि॒ता सूर्य॑स्य यु॒वोः । रथम्॑ । दृ॒हि॒ता । सूर्य॑स्य ।
 सह॑ श्रि॒या ना॑स॒त्यावृ॑णीत ॥ सह॑ । श्रि॒या । ना॑स॒त्या । अ॒वृ॒णी॒त ॥

अन्वय - नासत्या अश्विना । युवं शचीभिः जरन्तं च्यवानं पुनः युवानं चकृथुः ।
 सूर्यस्य दृहिता श्रिया सह युवोः रथम् अवृणीत ।

अनुवाद - असत्य से रहित अश्विनो । तुम दोनों ने अपने कार्यों के द्वारा वृद्ध
 च्यवन को फिर से युवा बना दिया । सूर्य की पुत्री ने अपनी शोभा
 के साथ तुम दोनों के रथ को वरण किया ।

टिप्पणी -

च्यवानम् - 'च्यवान को', 'च्युइ, प्लुइ, गतौ' धातु, 'अनुदात्तेशच हलादेः' से 'युच्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । यास्क ॥ निरु० ४/५/३८ ॥ ने निरुक्त में तीन प्रकार से निर्वचन किया है - ॥१॥ 'च्यवन ऋषिर्भवति' ॥२॥ 'च्यावयिता स्तोमानम्' मन्त्र समूहों का उपदेष्टा और ॥३॥ 'च्यवानमित्यप्यस्य निगमा भवन्ति' च्यवान नामक मन्त्र भी उपलब्ध होते हैं । ऋग्वेद में च्यवन या च्यवान एक ही प्राचीन ऋषि के दो नाम मिलते हैं । ऋग्वेद में इसे एक वृद्ध और जराक्रान्त व्यक्ति के रूप में दिखाया गया है, जिन्हें अश्विनों ने पुनः युवावस्था प्रदान कर पत्नी के लिए स्वीकार्य बनाया । शतपथ ब्राह्मण ॥४/१/५/१ और बाद॥ में भी च्यवन ऋषि की कथा उपलब्ध होती है । परन्तु ऋग्वेद से थोड़े भिन्न रूप में । पंचविंश ब्राह्मण ॥३/५/१२, १०/३/६, १४/६/१०, ११/८/११॥ में च्यवन का सामनों के एक द्रष्टा के रूप में उल्लेख है । ऐतरेय ब्राह्मण ॥८/२१/४ पिश्लः ३० पु० १, ७५॥ में च्यवन द्वारा इन्द्र महाभिषेक के साथ शर्यात के उद्घाटन का वर्णन मिलता है ।

युवानम् - 'युवा', 'यू मिश्रणामिश्रणयोः' धातु, 'क्वनिप् प्रत्यय', पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । स० - पुनर्यौवनोपेतम् । अन्यत्र - ४० सं० ॥१/७१/८॥ - तस्मां जरारहितमित्यर्थः, ॥१/११८/६॥ - यौवनोपेतम् स्कन्द० - तस्मात् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - तस्मात् । Griff. (The hymns of Rgd.), wil. (Rgd.S.) - Youth. Lan. (A.S.R.) - Young. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Jung (young). अन्य भाषाओं में - Latin - 'juven-i-s' (young). German - 'yuvunga', 'yunga'. English - young.

शचीभिः - 'कायों के द्वारा', शची शब्द, स्त्रीलिङ्ग, तृतीया, बहुवचन । 'शाईश-रवादिङीनन्तः' ॥पा०सू० ४/१/७३॥ से आद्युदात्त । स०-मेषज्यलक्षणेः

कर्मभिः । स्कन्द० - स्वाभिः प्रज्ञाभिः कर्मभिः वा । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥
- शक्तियों से । निघ० ॥२/१॥ - शयीति कर्मनाम । ॥४० सं० ॥१/३०/१५, १/
६२/१२, १/११६/२२, १/११८/६॥ - कर्मभिः ॥१/११२/८॥ - कर्मभिः प्रज्ञाभिर्वा ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - ye with the aid of your great
powers, Wil. (Rgd.S.) - by your power. Mac. D. - skill, Lan.
(A.S.R.) - might or help. M.W. - the rendering of powerful
or mighty help. Grass. (Rgd.) - machtet (mighty). Geld.(D.R.)
- künste (skill).

अवृणीत् - 'वरण किया', 'वृद्ध. सम्भक्तौ' धातु, लङ् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन ।
सा० - मुद्गल - सम्भजत आगत्यारुढवतीत्यर्थः । स्कन्द० - सम्भक्त-
वती, आरुढेत्यर्थः । सात्व० - चुना । ॥४० सं० ॥१/३२/३॥ - वृत्वान् । Griff.
(The hymns of Rgd.) - to bear her. Wil. (Rgd.S.) - invested.
Lan. (A.S.R.) - Choosed. अन्य भाषाओं में - German - 'wohl'
(Choice, selection) 'whence' - 'wählen' (select). Chaucerian-
'wail' (select). English - 'well' (according to one's wish).

दुहिता - 'पुत्री', दुहिता शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से हो सकती है - ॥१॥

दूरे + हिता और ॥२॥ 'दुह्' तथा 'गत्यर्थक झृ' धातु से तुच् प्रत्यय
करने पर दुह् + झृ + तुच् = दुहित् , स्त्रीलिंग, प्रथमा, एकवचन में दुहिता बना ।
सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - पुत्री । ॥४० सं० ॥१/३४/५, ३/५३/१५, ४/४३/२,
५/८०/५, ६॥ - पुत्री । निरु० ॥३/१॥ - 'दुहिता, दुर्हिता, दूरे हिता, दोग्धेर्वा'
अर्थात् वह जहाँ दी जाती है वहीं अहितकारक होती है, अथवा दूर ही हितकारक
होती है अथवा अपने पितृ-कुल को दुहने के कारण ✓दुह् से दुहिता बनेगा । Griff.

•(The hymns of Rgd.), wil. (Rgd.S.), Mac.D., Lan. (A.S.R.), daughter. M.W. - daughter (the milker or drawing milk from her mother). S.V. (The ety. of Yāska) - दुहितृ is derived from दुहिता = दूरेहिता 'good when at a distance'. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - tochter (daughter). अन्य भाषाओं में - zend - daughdar, Greek - ^{θυγατήρ}~~θυγατήρ~~, Gothic - dauhtar. Lithuanian - dukte, Slavonic - dusti.

14. यु॒वं तु॒गाय॑ पू॒र्व्येभि॑रेवैः	यु॒वम् । तु॒गाय॑ । पू॒र्व्येभिः॑ । स्वैः॑ ।
पुन॑र्म॒न्धाव॑भ॒वतं॑ यु॒वाना॑ ।	पुनः॑ऽम॒न्यौ । अ॒भ॒व॒तम् । यु॒वा॒ना ।
यु॒वं भु॒ज्यु॒मसि॑ निः	यु॒वम् । भु॒ज्यु॒म् । अ॒र्णसिः॑ । निः ।
त॒मु॒द्रात् वि॒भिस्त॑द्भु॒ज्येभि॑-	त॒मु॒द्रात् । वि॒भिः । उ॒द्भुः । भु॒ज्येभिः॑ ।
अ॒श्वैः ॥	अ॒श्वैः ॥

अन्वय - युवाना । युवं पूर्व्येभिः स्वैः तुगाय पुनः मन्यौ अभवतम् । युवं भुज्युम्
अ॒र्णसिः तमुद्रात् विभिः भुज्येभिः अश्वैः न्यूह्युः ।

अनुवाद - हे युवा । तुम दोनों पहले से ही स्तोत्रों के द्वारा स्तुत्य थे परन्तु तुम
के लिए पुनः स्तुत्य हो गये । तुम दोनों ने भुज्यु को गभीर तमुद्र से
पक्षी के समान क्षिप्रगामी नौकाओं और शीघ्रगामी अश्वों के द्वारा पूर्ण रूपेण ऊपर
उठाया ।

टिप्पणी -

रवैः - 'स्तोत्रों के द्वारा', 'इण् गतौ' धातु, 'इण्शीङ्भ्यां वन्' ॥३० सू० १/१५०॥
 से भाव अर्थ में 'वन्' प्रत्यय, निवृत्त होने से आधुदात्त, तृतीया, बहुवचन ।
 स०, मुद्गल - स्तुत्यं प्रति गन्तुभिः स्तोत्रैः । अन्यः - ॥० सं० ११/६२/८॥ -
 गमनैः । स्कन्द० - पालनैः काम्यैर्वा, यस्मात् पूर्व पालित्वन्तौ कामान् वा सम्पा-
 दित्वन्तौ तस्मादित्यर्थः । वेङ्कट० - गमनैः पुनः पुनः स्तोतव्यौ । सात्व० ॥४०
 का सु०भा०॥ - कर्मों से । Griff. (The hymns of Rgd.)- according to,
 Wil. (Rgd.S.)- / यद्यपि 'गत्यर्थक इण्' धातु से व्युत्पन्न होने के कारण रवैः का
 शाब्दिक अर्थ 'गमनैः' है, किन्तु यहाँ भावार्थ में प्रयुक्त होने से इसका अर्थ स्तुत्य
 के समीप पहुँचने वाला 'स्तोत्र' ही उचित है ।

पुनः ऽ मन्यौ - 'पुनः स्तुत्य', 'पुनः' शब्द पूर्वक, 'मन् जाने' धातु, पचादि होने
 से अच् का आगम 'छन्दसि च' से 'अर्ह' अर्थ में 'यः' प्रत्यय करने
 पर प्रथमा, द्विवचन में मन्यौ रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - पुनरपि इदानीं
 स्तोतव्यौ । अत्र स्तुत्यर्थः, मन्यतेस्तौति इति मत्वा स्तुतिः । स्कन्द० - पुनः
 पुनः स्तुत्यौ काम्यौ वा । वेङ्कट० - पुनः पुनः स्तोतव्यौ । निघ० ॥३/१४॥ में
 अर्चना कर्मों में तथा ॥२/६॥ में मन्य शब्द कान्तिनामों में संकलित है । सात्व०
 ॥४० का सु०भा०॥ - फिर एक बार सम्माननीय । Griff. (The hymns of
 Rgd.) - again remembered. Wil. (Rgd.S.) - again adored (by
 him). Mac. D. - thinking again for oneself. Lan. (A.S.R.)-
 again minded. Grass. (Rgd.) - (Erinnert) reminded.

विऽभिः - 'पक्षियों के समान क्षिप्रगामी नौकाओं' के द्वारा, 'गत्यर्थक वी' धातु,
 तृतीया, बहुवचन । स० - गन्तुभिः नौभिः । अन्यत्र - ॥० सं०

॥46/3॥ - अश्वैः, वी गत्यादौ । वियन्ति गच्छन्तीति वयः अशवाः,
 औणादिको द्विप्रत्ययः । ॥1/119/4॥ - अश्वैः । निस्तो 2/2॥ - विरिति
 शकुनि नाम, वैतेर्गतिकर्मणः । स्कन्द० - वयः पक्षिणः तत्तद्गैः । वैकट० -
 गन्तुभिः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पक्षी जैसे उड़ने वाले यानों से ।
 Griff. (The hymns of Rgd.) - flow with swift wings. Wil.
 (Rgd.३.) - with swift ships. Grass. (Rgd.) - swift like
 thought (Gedankenschwellen). Geld. (D.R.) - like a bird
 (vögelu).

श्वेभिः - 'शीघ्रगामी', 'श्च गतिस्थानार्जनोपाजनेषु' धातु, 'रन्' प्रत्यय, रन्
 प्रत्ययान्त निपात, 'बहुलं छन्दसि' से 'भिम्' को 'सेत्' हुआ,
 तृतीया, बहुवचन । 'अश्वैः' का विशेषण । सा०, मुद्गल - शीघ्रगतियुक्तैः ।
 स्कन्द० - श्वगामिभिः स्वेभिः अश्वैः । वैकट० - श्वगामिभिः । सात्व०
 ॥३० का सु०भा०॥ - शीघ्रगामी । Griff. (The hymns of Rgd.) -(with
 horses) brown of hue. Wil. (Rgd.S.) - rapid. Geld. (D.R.)-
 (white)
 Schimmel/ ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त हुआ है ।

15. अजो॑हवी॒दशिव॑ना तौ॒ग्रयो॑ वा॒ अजो॑हवीत् । अ॒शिव॑ना । तौ॒ग्रयः॑ । वा॒म् ।

प्रो॒ब्हः॑ तमु॒द्रम॑व्य॒धिर्ज॑न्वान् । प्र॒उ॒ब्हः॑ । तमु॒द्रम् । अ॒व्य॒धिः॑ । ज॒न्वान् ।

बि॒ष्टमू॑हयुः सु॒युजा॑ रथे॒ निः । तम् । उ॒हयुः॑ । सु॒युजा॑ । रथे॒ ।

मनो॑जव॒ता वृ॒ष्णा स्व॒स्ति॑ । मनः॑ जव॒ता । वृ॒ष्णा । स्व॒स्ति॑ ॥

अन्वय - वृष्णा अश्विना । तोग्रयो समुद्रं प्रोब्हः अद्यथिः जगन्वान् । वाम्
अजोहवीत् तं मनोजवता सुयुजा रथेन स्वस्ति न्यूहयुः ।

अनुवाद - हे कामनासेचक अश्विनो ! तुम्हारे पुत्र समुद्र में तुम दोनों की सहायता
से, बिना किसी कष्ट के चला गया । जब तुम दोनों का आह्वान
किया, तब उसे मन के समान तीव्रगामी, भलीभाँति जुते हुए, रथ के द्वारा कुशलता-
पूर्वक पिता के घर पहुँचा दिया ।

टिप्पणी -

अव्ययिः - 'बिना किसी कष्ट के', न व्यथिः इति अव्यथिः, नञ् तत्पुरुष समास,
'व्यथ् भयचलनयोः' धातु, 'इण्' प्रत्यय । सा०, मुद्गल - व्यथां
पीडाम् अप्राप्त एव सन् । अन्यत्र - ३० सं० ॥१॥२/६॥ - व्यथारहिताभिः
॥७/६९/१७, ८/२/२४, ९/४८/३॥ - व्यथारहितः । स्कन्द० - अविकलचित्तः
स्थिरयुष्मद्भस्तिरित्यर्थः । वैकट० - भवदाश्रयादव्यथां गतः । सात्व० ॥३० का
सु०भा०॥ - किसी प्रकार की पीड़ा को न प्राप्त होकर । Lan. (A.S.R.) -
without any feeling of painful unrest. Mac.D. - without
suffering. M.W. - without pain.

समुद्रम् - 'सम्' और 'उत्' उपसर्ग पूर्वक 'दृ' धातु, उकार का लोप । निरु०

॥२/३॥ - समुद्रः कस्मात् ? समुद्रवन्त्यत्मादापः, समभिद्रवन्त्येनमापः,
सम्मोदन्तेऽस्मिन् भूतानि, समुद्रको भवति, समुन्त्तीति वा । अर्थात् इस सागर से
जल तरंगों के रूप में ऊपर उठते हैं, अथवा इसको जल सब ओर से इकट्ठे होकर प्राप्त
होते हैं, अथवा समुद्र में सब जलचर खुदा रहते हैं या बहुत जलवाला होता है या वह
भिगीता रहता है । S.V. (The ety. of Yāska) - 'a sea' is traced
to √दृ lit. 'that from which waters flow' or 'that to which

waters flow' and to √उन्द 'to wet'. The Contamination of √उद and √दृ may have facilitated र in समुद्र । F.S. (The V. ety.) - (1) Apah waters from Sam + Dru तथत्समद्रवत् तस्मात्समुद्र उच्यते - (G.B. 2/1/7). (2) The centre of all Āpah, hence the centre of all things. य स्वायं पवत एष स्वतं समुद्रं रतं हि सद्रवन्तं सर्वाणि भूतान्यनु सद्रवन्ति (J. UP. 1/25/4). Ocean, going around from Dru with Sam. 'तस्मादिमालनो कान्तस्वतः समुद्रः पर्येति' (S.B. 9/2/2/3). Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Meer (sea). अन्य सभी भाष्यकारों ने 'समुद्र' का अर्थ 'सागर' ही ग्रहण किया है ।

१। जनः जवसा - 'मन के समान शीघ्रगामी' 'मन्' शब्द पूर्वक, 'गत्यर्थक जु' धातु, 'असच्' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, तृतीया, एकवचन । 'रथ' का विशेषण। 'सुपां सुलुक्' से विभक्ति को आकार । पादादि में होने से आमन्त्रित निघात का बाध करके षाष्ठिक आद्युदात्त हुआ है । 'मनसो जव इव जवो ययोः तौ' । सा०, मुदगल - मनोवद्रेण युक्तौ । स्कन्द० - मनस्तुल्यवेगेन । वैकेट० - मनोवेगेन । सात्त्व० १३० का सु०भा० - मन के तुल्य वेगवान् । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - swift as thought. Mac.D., M.W. - swift like mind. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Gedanken Schenellen (swift like mind). अन्य भाषाओं में 'मन' शब्द के रूप - Greek - 'ue'vos' (mind, spirit), Latin - 'miner-va' (the goddess gifted with understanding).

16. अ॒जो॒हवी॒द॒शिव॒ना॒ व॒र्तिका॒ वामा॒न्तो॒ अ॒जो॒हवी॒त्। अ॒शिव॒ना॒। व॒र्तिका॒। वामा॒। आ॒त्नः॒।

यत्सी॒ममु॒च्यतं॑ वृ॒कस्य॑ ।

यत् । सी॒म् । अमु॒च्यतम्॑ । वृ॒कस्य॑ ।

वि जुयुषा ययथुः सान्वद्रेजति वि । जुयुषा । ययथुः । सानु । अद्रेः ।

विष्वाचो अहतं विधे ॥ जातम् । विष्वाचः । अहतम् । विधे ॥

अन्वय - अश्विना । वर्तिका वाम अजोहवीत् यत् सीं वृक्षस्य आस्यः अमु यतम् ।

जुयुषा सानु अद्रेः वि ययथुः । विष्वाचः जातं विधे अहतम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! वर्तिका ने तुम दोनों का आह्वान किया, जब उसे वृक्ष के मुँह से छुड़ाया । जयशील रथ के द्वारा पर्वत शिखर को पार किया । विष्वाच के पुत्र को विध से मारा ।

टिप्पणी -

अजोहवीत् - 'आह्वान किया', 'यद्गुणन्त हवेन् आह्वाने' धातु से लङ्, 'यङो वा' से तिप् तथा इट् का आगम, 'अभ्यस्तस्य च' से द्विवचन से पूर्व ही हवेन् का सम्प्रसारण, लङ् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन । स०, मुद्गल - अन्यत्र - ऋ. से. (1/116/13, 5/78/4, 8/42/5) - आहूतवती । आहूतवती । स्कन्द० - आहूतवती । वेङ्कट० - अहवयत् । सात्व० ॥४० का सु० भ० - बुलाया । Griff. (The hymns of Rgd.) - invocated. Wil. (Rgd.S.) - glorified. Lan. (A.S.R.) - invoked specially a God. Geld. (D.R.) - angerufen (to call). पादादि में होने से, क्रियापद होने पर भी निघात नहीं हुआ ।

जुयुषा - 'जयशील रथ के द्वारा', 'जि जये' धातु, ओणादिक 'उति' प्रत्यय,

तृतीया, एकवचन । स०, मुद्गल, वेङ्कट० - जयशीलने रथेन । अन्यत्र -

॥४० स० ॥६/६२/७१ - जयशीलेन रथेन । स्कन्द० - जितवता शत्रून् रथेन । सात्व०

॥३० का सु०भा०॥ - विजयी रथ से । Griff. (The hymns of Rgd.) - Conquering Car. Wil. (Rgd.S.) - triumphant chariot. Lan. (A.S.R.) - Conquering. Mac.D. - Victorious. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Siegreich (Wagen) - (Victorious Charriot). यहाँ 'जयुषा' का शाब्दिक अर्थ प्रयुक्त नहीं हुआ है । यह लक्षणार्थ से 'रथ' का वाचक है । यहाँ 'जयुषा' का तात्पर्य उस रथ से है, जो सर्वत्र विजय प्राप्त करता है । इसलिए शाब्दिक अर्थ जयशील होते हुए भी, रथ की विशेषता का वाचक बन गया है ।

विष्वाचः - 'विष्वाच के', विष्णु नाना आभिमुख्येन अच्यति इति विष्वाच्, विष्णु शब्द, 'गत्यर्थक अच्य' धातु से, 'श्चित्पिक्व' आदि सूत्र के द्वारा 'क्विन्' प्रत्यय, 'अचः' से आकारलोप 'चौ' से दीर्घ, उदात्तनिवृत्ति स्वर के द्वारा विभक्ति को उदात्तत्व प्राप्त होने पर, 'चौ' सूत्र से अन्तोदात्त हुआ । पुल्लिङ्ग, षष्ठी, एव्यचन । सा०, मुद्गल - विविधगतियुक्तस्य एतत्तन्त्रस्य असुरस्य । स्कन्द० - विष्णुशब्दो नानापरायः अच्यतिर्त्यर्थः, नानागामिनः, इत्यर्थाच्च गन्तुर्मेकस्य स्वभूतेनेत्यर्थः । वेंकट० - असुरात् । सात्व० ॥३० का सु० भा०॥ - सभी ओर संचार करने वाले शत्रु के । ग्रिफ़ि, विल्सन आदि विद्वानों ने विष्वाच् को नाम विशेष के अर्थ में ग्रहण किया है । Mac.D. - turned in both or all directions, coming from or going in all directions. M.W. - name of an Asura. ऋग्वेद में केवल एक बार इसी मंत्र में प्रयुक्त हुआ है । स्कन्दस्वामिन् ने अन्य भाष्यकारों से सर्वथा भिन्न अर्थ में 'विष्वाच्' शब्द को ग्रहण किया है । उन्होंने इसका अर्थ 'मेघ' किया है क्योंकि मेघ में भी सर्वत्र गमन करने का सामर्थ्य होता है । उनके अनुसार अश्विनीकुमारों ने सर्वत्र-गामिनी मेघ का हनन कर सभी प्राणियों के लिए वृष्टि प्रदान की । सात्वलेकर

महोदय ने 'विष्वाच्' का अर्थ 'शत्रु' ग्रहण किया है क्योंकि शत्रु भी युद्धस्थल में सर्वत्र गमन करते हैं । प्रसंगानुसार 'विष्वाच्' को असुर का नाम विशेष मानना ही उचित है ।

17. शतं॑ मे॒षान्वृ॒क्ये॑ मा॒महानं॑ शतम् । मे॒षान् । वृ॒क्ये॑ । म॒महानम् ।

तमः॑ पु॒णी॑तम॒श्वि॒वेन॑ पि॒त्रा । तमः॑ पु॒ऽनी॑तम् । अ॒श्वि॒वेन॑ । पि॒त्रा ।

आक्षी॑ ऋ॒त्राश्वे॑ अ॒श्वि॒वनाव॑धत्तं॒ आ । आक्षी॑ इति॑ । ऋ॒त्राश्वे॑ । अ॒श्वि॒वनौ॑ ।
अ॒धत्त॑म् ।

ज्योति॑र॒न्धाय॑ च॒क्रु॒र्वि॒चक्षे॑ ।। ज्योतिः॑ । अ॒न्धाय॑ । च॒क्रु॒युः॑ । वि॒चक्षे॑ ।।

अन्वय - अश्विना । वृक्ये शतं मेषान् ममहानम् अश्विनेन पित्रा तमः पुणीतम् । तं
ऋत्राश्वे अक्षी अधत्तम् । अन्धाय विचक्षे ज्योतिः चक्रुः ।

अनुवाद - हे अश्विनो । वृकी के लिए सौ मेषों को प्रदान करने वाले पुत्र को
अहितकारी पिता ने अन्धा बना दिया । तुम दोनों ने उस ऋत्राश्व
में नेत्रों को धारण करवाया । अन्धे को विशेष दृष्टि प्रदान करने के लिए प्रकाश
दिया ।

टिप्पणी -

तमः पुऽनीतम् - 'अन्धा बना दिया', 'तम्' शब्द, 'पु' उपसर्ग पूर्वक, 'नी'
धातु से कर्मणि 'क्त' प्रत्यय, 'गतिरनन्तरः' से 'गति' को

'प्रकृतिस्वरत्न' प्राप्त हुआ । सा०, मुदगल - दृष्टिरादित्येन कृतम् आन्ध्यं प्रापितम् । स्कन्द० - आन्ध्यलक्ष्णं शापने प्रापिताय । वैकट० - अन्धीकृतम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अन्धा बना दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) - blinded. Wil. (Rgd.) - Condemned to darkness. M.W. - directed towards darkness. 'तमः' का शाब्दिक अर्थ अन्धकार है परन्तु यहाँ अन्धत्व के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है क्योंकि अन्धत्व में भी अन्धकार छा जाता है । अन्य भाषाओं में 'तमः' के समान रूप - Latin - 'tenebrae' 'tensrae' (darkness). Old high German - 'lëman' (dusk) German - 'lëmmern' (become twilight) but not English dim.

वि०चक्ष - 'विशेष दृष्टि प्रदान करने के लिए', 'वि' उपसर्ग पूर्वक, 'चक्षिह्' व्यक्तायां वाचि' धातु, 'तुमर्थे सेतेन्०' से 'तेन्' प्रत्यय, 'स्कोः संयोगाद्योः' से स् का लोप, चतुर्थी, स्कवचन । सा० - विविधं जगत् द्रष्टुम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥१॥३॥५॥ - विशिष्टप्रकाशाच्च व्यूच्छन्ती चक्षिह्, व्यक्तायां वाचि, विपूर्वादिस्मात् संपदादिलक्षणा, भावे क्विप्, ॥१॥६॥१४॥ - विशेषेण द्रष्टुं समर्थम् । ॥१॥६॥१६॥ - विविधं द्रष्टुं समर्थम् । यास्क ॥निरु० ५/१/२॥ ने 'चक्षु' शब्द की उत्पत्ति 'दर्शनायकं ख्या' धातु से अथवा 'चक्षिह्' धातु से मानी है । स्कन्द० - विविधं दर्शनाय । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - विशेष दृष्टि । Griff. (The hymns of Rgd.) - for perfect vision. Wil. (Rgd.S.) - where with to behold all things. Lan. (A.S.R.) - for seeing. Mac.D. - to perceive. S.V. (The ety. of Yaska) - 'चक्षुस्' 'an eye is traced to ✓चक्ष् or ✓ख्या 'to see' But Indo-European - 'q^u-e^hks' - (to see). Middle Persian - 'Cašman'

(eye) . यहाँ 'विचक्षे' का अर्थ 'विशेष दृष्टि' और 'विविध दृष्टि' दोनों ही उचित है ।

ज्योतिः - 'प्रकाश', 'द्योतनार्थक घृत्' धातु से औणादिक 'इस्' प्रत्यय करने पर, 'द' के स्थान पर 'ज्' हो जाने से 'ज्योति' शब्द बना । स्त्रीलिंग, प्रथमा, सकृच्चन । स० - प्रकाशकं चक्षुः । अन्यत्र - ५० सं० ॥३६/१९॥ - प्रकाशरूपम् । ॥१/१००/८॥ - विजयतक्ष्णं प्रकाशम् । ॥१/४८/८॥ - प्रकाशयति, 'इषा षः' इत्यनुवृत्तौ इसुसोः सामर्थ्ये इति विसर्जनीयस्य षत्वम् । ॥६/३/१॥ - सूर्याख्यम्, ॥७/५/६, ८/६/३०, ९/४/२, १०/१२/७॥ - तेजः । स्कन्द० - दर्शनसामर्थ्यलक्षणम् । वेङ्कट० - चक्षुः । यास्क ने अक्षर विपर्यय के संदर्भ में ज्योति शब्द का निर्वचन 'घृत दीप्तौ, तस्यादि व्यापत्या ज्योतिः ॥निरु० २/१॥ किया है । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - आँखों का । Griffith (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Lan. (A.S.R.) - light. Mac.D. - light of the eye. M.W. - light or brightness. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - lichte (light). ज्योति का शाब्दिक अर्थ 'प्रकाश' होने पर भी अधिकांश भारतीय भाष्यकारों ने नेत्रों के अर्थ में ग्रहण किया है, क्योंकि नेत्र भी प्रकाशमय होते हैं । जिन्होंने नेत्र अर्थ ग्रहण किया है उनका संकेत दृष्टि स्वी प्रकाश की ओर है, सामान्य प्रकाश की ओर नहीं । प्रसंगतः दूसरा अर्थ भी ब्रुटि-पूर्ण नहीं कहा जा सकता ।

१८. शुनमन्धाय भरमह्वयत् सा शुनम् । अन्धाय । भरम् । अह्वयत् । सा ।

वृकीरशिवना वृष्णा नरेति । वृकीः । अशिवना । वृष्णा । नरा । इति ।

ज॒रः क॒नीन॑ इव चक्ष॒दान

ज॒रः । क॒नीनः॑ऽइव । चक्ष॒दानः॑ ।

श्र॒ज्राश्वः॑ श॒तमेकं॑ च मे॒षान् ॥

श्र॒ज्रऽअश्वः॑ । श॒तम् । एक॑म् । च । मे॒षान् ॥

अन्वय - अन्धाय शुभं भवं सा वृक्षीः अह्वयत् । वृष्णा, नरा, अश्विना । कनीनः
जारः इव श्रज्राश्वः शतम् एकं च मेषान् चक्षदानः ।

अनुवाद - अन्धे को सुख से पोषित करने के लिए उस वृक्षी ने आह्वान किया ।

हे कामना सेचक, नेतृत्व करने वाले अश्विनों । जिस प्रकार युवा पार-
दारिक दूसरे की पत्नी को चाहने वाला । अपना सर्वस्व उस प्रेमिका को । दे
देता है । उसी प्रकार श्रज्राश्व ने मुझे एक सौ एक भेड़ों को भोजन के निमित्त
प्रदान किया ।

टिप्पणी -

ज॒रः - 'पारदारिक' दूसरी स्त्री से सम्बन्ध रखने वाला, जरयतीति जारः,
'जू' धातु से 'दारजारौ कर्तरि णिङ् च०' ॥पा०सू० ३/३/२०/४॥ से
घञन्त निपात्, 'कषत्त्वात्' से अन्तोदात्त, पुल्लिङ्ग, पृथमा, एकवचन ।
सा०, मुद्गल - पारदारिकः सन् परस्त्रियैः सर्वधनं प्रयच्छति स्वम् । अन्यत्र -
श० सं० ॥१/४६/४॥ - स्वकीयतापेनोदकानां जरयिता सूर्यः । ॥१/६६/४॥ - जर-
यिता, ॥१/६९/१, १/६९/५॥ - उष्णो जरयिता आदित्य इव । ॥१/१३४/३॥ -
पारदारिकः, ॥६/५५/४॥ - उपपत्तिरिति, ॥७/९/१॥ - सर्वेषां प्राणिनां जार-
यिता, ॥१०/३/३॥ - जरयिता शृणां सह । निरु० ॥३/३॥ - आदित्योऽत्र जार
उच्यते । रात्रेर्जरयिता । अपि स्वयं मनुष्य - जार स्वाभिप्रेतः स्यात् स्त्री-

भास्तथा स्यात् । यहाँ 'भग' का प्रयोग स्त्री-भग के लिए ही हुआ है । यहाँ पर जार के दो अर्थ ग्रहण किये गये हैं - ॥१॥ पहला सूर्य, क्योंकि यह रात को जीर्ण करने वाला होता है और ॥२॥ दूसरा अभिप्राय पारदारिक मनुष्य से है । स्कन्द० - कामयिता कस्यांचित्कम्नीयायां सक्तस्तां नियमेनाह्वयति तददित्यर्थः । वेंकट० - पतिः । सात्व० ॥४० का सुभा०॥ - जार । Griff. (The hymns of Rgd.) - lover. Wil. (Rgd.S.) - gallant, Lan. (A.S. R.), Mac.D. - paramour. M.W. - a paramour of a married woman. S.V. (The ety. of Yaska) - 'the sun' is traced to 'to wear out', lit. making the night old, Indo-European - 'ger' (to be old), Modern Persian - zāl (old woman), Grass. (Rgd.) - Buhle (paramour). Geld. (D.R.) - Liebhaber (lover).

मैकडॉनल महोदय ॥वै० इ० पृ० ३२०-३२१॥ के अनुसार जार का अर्थ प्रेमी है । उनके अनुसार 'प्रेमी' 'जार' का आरम्भिक ग्रन्थों में कोई गहिँत आशय नहीं है और इनमें यह शब्द किसी भी प्रेमी के लिए व्यवहृत हुआ है । किन्तु यह सम्भव प्रतीत होता है कि पुरुषमेध के समय 'जार' को अवैध प्रेमी सम्झा गया हो । बृहदारण्यक उपनिषद् ॥६/४/१॥ में भी यही आशय मिलता है । ऋग्वेद के अनेक स्थलों में सूर्य को 'जार' कहा गया है क्योंकि यह जलों को सुखा देता है और उषा को नष्ट कर देता है । प्रस्तुत प्रसंग में 'जार' का अर्थ 'पारदारिक' ही समीचीन है ।

कनीनः - 'युवा', 'युव' शब्द को 'युवात्थयोः कन्यतरत्याम्' ॥पा० सू० ५/३/६४॥ से 'कन्' आदेश तथा 'इष्ठन्' प्रत्यय, व्यत्यय से 'इष्ठन्' को 'अ' आदेश अथवा 'कन् दीप्तिगान्तिगतिषु' धातु से औणादि 'इन्' प्रत्यय करने पर स्त्रीलिंग, कृष्ठी, एकवचन में कनीनः रूप निष्पन्न हुआ । सा०, मुद्गल -

यौवनः कामुकः । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/६६/५, १/११६/१०१ - कन्यानां
 ॥१/१५२/४॥ - कमनीयानां दीप्तानां कन्यकास्थानीयानाम् । ॥१/१६३/८॥ -
 स्त्रीणाम् । स्कन्द० - कमनीयायां अत इदं कनतेः कान्तिकर्मणो ॥तु० निघ० २/६॥
 रूपम् । कन्तीतिः कन् कामयिता, कन एव कनीनः, स्वार्थिक एव प्रत्ययशब्दान्द-
 सत्त्वात् । वैकट० - कुमाराः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - तस्या । Griff.
 (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - Youthful. Mac.D., M.W.-
 Young. Grass. (Rgd.) - Junger (Young), Geld. (D.R.) -
 Jungen (Young one). 'कम् कान्तौ' धातु से कन्या शब्द की उत्पत्ति होती
 है इसलिये कनीनः का अर्थ अनेक स्थानों में कन्या ग्रहण किया है । पर यहाँ 'युव'
 शब्द से व्युत्पत्ति मानकर 'युवा' अर्थ ग्रहण किया गया है ।

19. म॒ही वा॒मू॒तिर॑श्वि॒वना म॒योभू॒त म॒ही । वा॒म् । ऊ॒तिः । अ॒श्वि॒व॒ना । म॒यः॑ऽभूः ।
 उ॒त् ।

सु॒मं धि॒ष्ण्या॑ सं॒रिणी॑थः । सु॒मम् । धि॒ष्ण्या॑ । स॒म् । रि॒णी॑थः ।

अ॒था यु॒वाभि॑द॒ह्यत्पु॒रं॒धि- अ॒थ । यु॒वाम् । इ॒त् । अ॒ह्व॒यत् । पु॒रम्॒॑धिः ।
 रा॒ग॒च्छ॒तं

सु॒तीं वृ॒ष्णा॒ववो॑भिः ॥ आ । अ॒ग॒च्छ॒तम् । सु॒तीम् । वृ॒ष्णा॒वो॑ । अ॒वः॑ऽभिः ॥

अन्वय - अश्विनो, वाम् ऊतिः मही मयोभूः । धिष्ण्या । सुमम् उत् संरिणीथः ।

अथ युवां पुरंधिः आह्वयत् वृष्णावो । अवोभिः आ अगच्छतम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! तुम दोनों की रक्षा महान् और सुखकारक है । हे स्तुति-

रूप वाणी से स्तुत्य । अश्विनोः । व्याधिग्रस्त को भली-भाँति स्वस्थ कर देते हो । तुम दोनों की बुद्धिमती महिला ने पुकारा कि हे कामना सेवक । अपनी रक्षाओं के साथ आओ ।

टिप्पणी -

मयःऽभूः - 'सुखकारक है', 'मीन् हिंसायाम्' धातु से 'असुन्' प्रत्यय^{से} 'मयस्' शब्द बना, षष्ठी, एकवचन में 'मयः' रूप निष्पन्न हुआ । दिनस्ति दुःखमिति सुखं मयः, मयो भावयन्तीति । 'मयः' पूर्वक 'भू' धातु से 'क्विप्' प्रत्यय करने पर मयोभूः शब्द बना । निघ० ॥३/६॥ में 'मयः' सुख पर्यायों में आम्नात है । ता०, मुद्गल - मयसः सुखस्य भावयित्री । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/८९/४॥ - मयसः सुखस्य भावयित्री, 'इत्स्वोनपुंसके प्रातिपदिकस्य' । पा० सू० ॥२/४७॥ इति इत्स्वत्वम्, ॥१/१६४/४९॥ - रतास्वादीनां सुखस्य भावयिता, ॥१०/१०९/१, ॥१/१६९/१॥ - सुखस्य भावयिता सन् । स्कन्द० - सुखस्य भावयित्री जनयित्री । वेंकट० - सुखस्य भावयित्री । तात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - सुखकारक । Griff. (The hymns of Rgd.) - weal giving. Wil. (Rgd.S.) - source of happiness. Lan. (A.S.R.) = gladdening.

धिष्ण्या - 'स्तुतिरूप वाक् से स्तुत्य', 'धिष्णा' शब्द से 'उन्दसि च' सूत्र के द्वारा 'यः' प्रत्यय, वैदिक प्रयोग के कारण 'वर्ण लोप' से 'धिष्ण्या' के स्थान पर 'धिष्ण्या' हुआ, 'सुपां सुलुक्' से आकार । ता०, मुद्गल - स्तुति लक्षणा वाक् तथा स्तोतव्यौ । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१/८९/४॥ - बुद्धिः, धिष्णा-शब्दात् अर्थात् 'उन्दसि च' इति यः, वर्णलोपश्छान्दसः 'सुपां सुलुक्' इति आकारः, ॥१/१८१/३॥ - उन्नतस्थानाहो ॥६/६३/६॥ - स्तुत्यर्हाश्विनौ, ॥८/५/१४॥ - धिष्णा स्तुतिः, ॥८/२६/१२॥ - धिष्यौ धिष्णाहौ स्तुत्यौ । निरु० ॥८/११-

धिष्ण्या धिष्णाभवः, धिष्णा वाग्धिषेर्धात्यर्थे, धीसादिनीति वा, धीसानि-
नीति वा ।' अर्थात् धिष्णा शब्द 'धारणार्थक धिष्' धातु से निष्पन्न है
क्योंकि यह वाक् को धारण कराती है । यह वाक् को देने वाली है । धी-
सदना से धी-सनना और अन्ततः 'धिष्णा' बन गया । स्कन्द० - अत्यन्तप्रज्ञा-
विद् । वैकट० - स्तुत्यौ । सात्व० १-४० का सु०भा० १ - बुद्धिमान् । Grifff.
(The hymns of Rgd.) - object of all thought. Wil. (Rgd.S.) -
worthy of laudation. Lan. (A.S.R.) - exalted । प्रशंसित । Mac.
D. - devout, M.W. - benevalent.

यहाँ पर 'धिष्ण्या' का 'बुद्धिमान्' और 'स्तुत्य' दोनों
अर्थ हो सकते हैं । दोनों ही अर्थों में यह अश्विनो का विशेषण और सम्बोधन
पद होगा ।

सम् रिणीथः - 'भली-भाँति स्वस्थ कर देते हो', 'सम्' उपसर्ग, 'री गतिरेष्योः'
धातु 'प्वादीनां इत्स्वः' से दीर्घ 'री' को इत्स्व, लृ लकार,
मध्यम पुरुष, द्विवचन । सा०, मुद्गल - संगतावयव कुस्थः । निघ० १२/१४ -
'रिणाति' इति गतिकर्मा । स्कन्द० - संगमयथः । सात्व० १४० का सु०भा० १
- भली-भाँति ठीक कर देते हो । Grifff. (The hymns of Rgd.) - made
whole (the cripple). Wil. (Rgd.S.) - made whole (the maimed).
Geld. (D.R.) - heilsam (wholesome).

मही - 'महान्', 'महं पूजायाम्' धातु, 'ङगित्प्रच' । पा० सू० ४/१/६१ से डीप्
पित् होने से अनुदात्त प्राप्त था किन्तु 'शतुरनुमो नयजादी' तथा बृह-
न्मस्तोत्पसंडयानम्' । पा० सू० ६/१/१७३/११ से उदात्त हुआ । वैदिक प्रयोग के
कारण वर्णलोप होने से महती के स्थान पर 'मही' रह गया अथवा 'महपूजायाम्'

धातु से औणादि 'इन्' प्रत्यय और 'कृदिकारादक्तिनः' से 'ङीष्' प्रत्यय करने पर मही शब्द निष्पन्न होगा । स०, मुद्गल, स्कन्द०, वेङ्कट० - महती । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बड़ी । ३० सं० ॥१/८/८॥ - महती पूज्या, ॥६/४५/४, ७/१५/१४, ८/२५/३, ९/५/८॥ - महती । Grif. (The hymns of Rgd.) - great. Wil. (Rgd.S.) - powerful. M.W. - great. 'ऊति' के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

20. अधे॑नुं द॒ष्टा स्त॒र्य १ वि॒षक्ता॑ अधे॑नुम् । द॒ष्ट्रा स्त॒र्यम् । वि॒स॒वता॑म् ।
मपि॑न्वत॑ श॒यवे॑ अ॒श्विना॑णाम् । अपि॑न्वतम् । श॒यवे॑ । अ॒श्विना॑ । गाम् ।
यु॒वं श॒चीभि॑र्वि॒मदा॑य॒ जायां॑ यु॒वम् । श॒चीभिः॑ वि॒मदा॑य॒ जायाम्॑ ।
न्यू॒ह॒धुः पुरु॑मि॒त्रस्य॑ योषा॑म् ॥ नि । न्यू॒ह॒धुः पुरु॑मि॒त्रस्य॑ । योषा॑म् ॥

अन्वय - द॒ष्टा । स्त॒र्य वि॒स॒वता॑म् अधे॑नुं गां श॒यवे॑ अपि॑न्वतम् । यु॒वं श॒चीभिः॑ पुरु॑मि॒त्रस्य॑ योषां॑ वि॒मदा॑य॒ जायां॑ न्यू॒ह॒धुः ।

अनुवाद - हे शश्विनाशकर्ता 'अश्विनो' । गर्भवती न होने वाली, कृष्णाय, दूध न देने वाली, गाय को शयु के लिये 'दूध' से सिंचित कर दिया । तुम दोनों ने अपने कमरों के द्वारा पुरुमित्र की कन्या को विमद के लिए पत्नी रूप में पहुँचा दिया ।

टिप्पणी -

स्तुर्यम् - 'गर्भवती न होने वाली', 'स्तृञ् आच्छादने' धातु, 'अविस्तृस्तृत्तन्त्रिभ्यः' ईः ' से 'ईकार' प्रत्यय, 'वा छन्दसिः' के द्वारा अम् से पूर्व, विकल्पाभाव से 'यण्' आदेश 'उदात्तस्वरितोर्यणः' से बाद वाले अनुदात्त को स्वरित हुआ । द्वितीया, एकवचन । 'गाम्' का विशेषण । स०, मुद्गल - निवृत्त प्रसवाम् । स्कन्द०, वैकट० - निवृत्तप्रसवाम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - गर्भवती न होने वाली । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - barren. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - unfruchtbar (barren).

अपिन्वतम् - 'दूध से' । 'सिंचित किया', 'पि वि सेचने' धातु, 'इदित्वात् बुम्' लङ् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन, पादादि में होने से, क्रियापद होने पर भी निघाताभाव । स०, मुद्गल - पयसा अपूरयतम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥११८/८॥ - पयसा असिंचतम् ॥१६२/६॥ - असिंचित्, 'पि वि सेचने' भौवादिकः । स्कन्द० - सेचितवन्तौ च, धेनुकां कृतवन्तावित्यर्थः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पुष्ट बना दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) - filled with milk. Wil. (Rgd.S.) - filled. Mac.D. - overflow or abound. Geld. (D.R.) - milch strotzend (filled with milk).

योषाम् - 'कन्या को', 'यु मिश्रणामिश्रणयोः' धातु, स्त्रीलिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । स०, मुद्गल - कुमारी । अन्यत्र - ३० सं० ॥११५/२॥ - स्त्रियम् ॥४२०/५॥ - स्त्री, १७/९३/२॥ - युवतिमभिगच्छति तदत्, ११०/३/२॥ - उष्मम् । निस्त० १३/३॥ - 'योषा यौतेः' अर्थात् स्त्री, पुल्लिङ्गों के साथ अपने को मिश्रित करती है इसलिये मिश्रणार्थक 'यु' धातु से 'योषा' शब्द बनता है । स्कन्द० -

स्त्रियम् । वेंकट० - दूहितरम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - कन्या । Griff. (The hymns of Rgd.) - child. Wil. (Rgd.S.) - daughter. M.W. - girl. Mac.D. - woman. S.V. (The ety. of Yāska) - 'young woman' is traced to √यु 'to mix', Lit. 'mixing with a male'. But Indo-European - 'geus' (young), Latin - 'jūno' (name of a goddess). F.S. (The V. ety.) - 'a woman' from √यु 'to unite, 'to mix' मोक्षा वाऽइयं वाभ्येदने न युवति (S.B. 3/2/1/22. T.B. 3/8/13/2. S.B. 13/1/9/6). It is a likely that yoṣā an young woman in general was originally derived from √यु 'to unite and √इ 'to desire' meaning thereby 'the woman of an age desiring union. Lan. (A.S.R.) - young woman or maiden. Grass. (Rgd.) - tochter (daughter).

पुरुःमित्रस्य - 'पुरुमित्र की'; 'पुरुणि मित्राणि यस्य स पुरुमित्रः तस्य', 'पुरु'

शब्द पूर्वक, 'मिद धातु और 'त्रल्' प्रत्यय से व्युत्पन्न मित्र शब्द के छठी एकवचन का रूप है । 'संज्ञायां मित्राजिनयोः' ॥पा० सू० 6/2/165॥ से बहुव्रीहि समास होने पर भी उत्तर पद के अन्त में उदात्त हुआ । पुरुमित्र का शाब्दिक अर्थ है 'जिसके अनेक मित्र हों' । किन्तु 'मित्र' सूर्य के रूप विशेष के प्रतिनिधि देवता का नाम भी है । मैक्डॉ के अनुसार मित्र निःसदेह सूर्यदेव अथवा विशेषतः सूर्य से सम्बद्ध प्रकाश देव है । अतः इसके अनुसार निर्वचन किया जाय तो पुरु मित्र शब्द का अर्थ होगा, 'अनेक प्रकाश से युक्त' । प्रस्तुत मन्त्र में 'पुरुमित्र' नाम वाचक शब्द है । प्राचीन काल में पुरुमित्र नाम का एक राजा था । पुरुमित्र का ऋग्वेद में दो बार एक बार तो इसी मंत्र में और एक बार 10/29/7 में एक ऐसी कन्या के पिता के रूप में उल्लेख हुआ है, जिसने प्रत्यक्षतः अपने पिता की इच्छा के विरुद्ध ही विमद से विवाह कर लिया था । इस कार्य में अश्विनीकुमारों ने विमद की सहायता की थी ।

21. यवं वृ॒केणा॑शिव॒ना वप॑न्तेष॒ यव॑म् । वृ॒केण॑ । अ॒शिव॑ना । वप॑न्ता । इ॒षम् ।

दु॒हन्ता॑ म॒नुषाय॑ द॒स्त्रा । दु॒हन्ता॑ । म॒नुषाय॑ । द॒स्त्रा ।

अ॒भि द॑स्युं ब॒कुरे॒णा अ॒भि । द॑स्युम् । ब॒कुरे॒ण ।

ध॒मन्तो॑रु ज्योति॑श्च॒क्रु॒राया॑य॥ ध॒मन्ता॑ । ऊ॒रु । ज्योति॑ः । च॒क्रु॒थुः । आ॒या॑य ॥

अन्वय - अश्विना । वृकेण यवं वपन्ता, मनुष्याया इषं दुहन्ता । दस्त्रा । बकुरेण दस्युम् अभिधमन्ता आयाय उरु ज्योतिः चक्रुथुः ।

अनुवाद - हे अश्विनों । हल के द्वारा जो को बोते हुए मनुष्य के लिये अन्न के हेतु-
भूत जल का दोहन करते हुए । हे दस्यु विनाशक । भासमान आयुध के
द्वारा दस्यु को विनष्ट करते हुए आयों के लिए विशाल ज्योति विस्तारित की ।

टिप्पणी -

वृ॒केण॑ - 'हल के द्वारा', 'विकर्तन' अर्थ वाले वृक शब्द के तृतीया, एकवचन का रूप है । अ॒भि को उखाड़ने के कारण हल को 'वृक' कहते हैं । ता०, मुद्-
गल - लाङ्गलेनकषकैः कृष्टदेशे । स्कन्द० - लाङ्गलम् । वेंकट० - लाङ्गलेन भूमिं कृषन्तौ । तात्त्व० १३० का सु०भा० - हल से । निरु० १६/५/१०८ - वृको लाङ्गलं भवति विकर्तनात् । Griff. (The hymns of Rgd.) - ploughing. Wil. (Rgd.S.) - by the plough. Mac.D. - plough. S.V. (The ety. of Yaska) - 'a plough' is traced to वि + √ कृत् . Grass. (Rgd.) - Pfluge (plough).

वपन्ता - 'बोते हुए', 'डुवप् बीजसंतापे' धातु, 'शतृ' प्रत्यय, प्रथमा, द्विवचन में वपन्तौ होना था किन्तु वैदिक प्रयोग के कारण वपन्ता प्रयुक्त हुआ है । स०, मुद्गल - वापयन्तौ । स्कन्द० - प्रकिरन्तौ । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बोते हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - sowing. Wil. (Rgd.S.) - to be sown. Mac.D. - sow. Grass (Rgd.) - Sæend (to sow).

मनुषाय - 'मनुष्य के लिए', 'म्न् ज्ञाने' धातु, औणादिक 'उष्न्' प्रत्यय, चतुर्थी एकवचन । स०, मुद्गल - मनुष्याब्दो, मनुष्यशब्दपर्यायः, मन्दे मनोरथः॥ निरु० ॥३/२॥ में यास्काचार्य ने चार प्रकार से मनुष्य शब्द का निर्वचन किया है-
 ॥१॥ 'मत्वा कर्माणि तीव्र्यन्ति' अर्थात् मनुष्य सोच समझकर कार्यों को करता है ।
 ॥२॥ 'मनस्यमानेन सृष्टाः' विचार करते हुए प्रजापति से मनुष्यों की सृष्टि हुई है ।
 ॥३॥ 'मनस्यतिः पुनर्मनस्वीभावे' मनस्य धातु का अर्थ है मनस्वी होना, मनुष्य प्रशस्त मन वाला मनस्वी होता है अर्थात्
 ॥४॥ 'मनोरपत्यं, मनुषो वा' मनु की सन्तान होने से मनुष्य कहलाता है । मनु या मनुष प्रशस्त के वाचक हैं । स्कन्द० - मनुष्याब्दोऽत्र मनोः, पर्यायः, मनुबाम्नो राज्ञोऽर्थात् । वैकट० - अस्मै । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - मानव के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.) - for men. Wil. (Rgd.S.) - for the sake of Manu.

मनुष्य शब्द की उत्पत्ति 'ज्ञानार्थक म्' धातु से इसलिए मानी जा सकती है क्योंकि मनुष्य ज्ञानसम्पन्न होता है । प्रस्तुत मन्त्र में कुछ भाष्यकारों ने मनुष्य के अर्थ में तथा कुछ ने मनु के अर्थ में मनुषाय शब्द का अर्थ ग्रहण किया है । प्रसंगानुसार मनुष्य अर्थ ही अधिक तर्कसंगत प्रतीत हो रहा है । परन्तु मनु के अर्थ में 'मनुषाय' शब्द को ग्रहण करना भी अनुचित नहीं है । तब यह व्यक्ति विशेष का वाचक हो जायगा।

जबकि मनुष्य के पक्ष में अर्थ करने से यह शब्द प्रजाजनों का बोध कराते हुए समूहवाची शब्द बन जायेगा । Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - menschen (man).

अभिधमन्ता - 'विनष्ट करते हुए', 'अभि' उपसर्ग पूर्वक, वध अर्थ वाली 'धम्' धातु से 'शतृ' प्रत्यय करने पर प्रथमा, द्विवचन में अभिधमन्तौ के स्थान पर अभिधमन्ता रूप निष्पन्न हुआ । सा०, मुद्गल - धमतिर्वधकर्मा अभिधमन्तौ एवं त्रिविधं कर्म कुर्वन्तौ युवाम् । स्कन्द० - अभिधमन्तौ । वेङ्कट - धमन्तौ । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - विनष्ट करते हुए । निघ० ॥२/११॥ - धमतीति वध-कर्मणिः । Griff. (The hymns of Rgd.) - blasting away. Wil. (Rgd. S.) - destroying. Mac.D. - blowing away. ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त ।

22. आ॒र्ध॒णाया॑ शि॒वना द॒धीचे॑ऽश॒व्यं आ॒र्ध॒णाया॑ । अ॒श्वि॒ना । द॒धीचे॑ । अ॒श॒व्यम् ।
 शि॒रः प्र॒त्यैर॑य॒तम् । शि॒रः । प्र॒ति । ऐ॒र॒य॒तम् । सः । वाम् ।
 स॒वां मधु॑ प्र॒ वी॒च॒द॒ताय॑न्त्वा॒ष्ट्रं मधु॑ । प्र॒ । वी॒च॒त् । श्र॒ताय॑न् । त्वा॒ष्ट्रम् ।
 य॒द॒द॒स्राव॑पि॒क्ष्यै वाम्॑ ॥ यत् । द॒स्रा । अ॒पि॒क्ष्यम् । वाम्॑ ॥

अन्वय - दस्रा अश्विना । वाम् आर्धणाया दधीचे अश्व्यं शिरः प्रति ऐरयतम् । सः श्रतायन्, यत् त्वाष्ट्रम् अपिक्ष्यं मधु वां प्रवीचत् ।

अनुवाद - शत्रु विनाशकारक अश्विनो । तुम दोनों ने अर्ध्या के पुत्र दधीचि पर अश्व

के सिर को लगा दिया था । उस ऋषि ने तत्त्व की इच्छा करते हुए, त्वाष्ट्र से सीखी गई गूढ़ मधुविद्या को तुम दोनों से कह दिया ।

टिप्पणी -

आथर्वणाय¹ - 'आथर्वण के लिए', अथर्वा के पुत्र को आथर्वण कहा जाता है । 'थर्व' गतिकर्मा² धातु से 'नञ्' करने पर 'अथर्व' शब्द बना, 'न थर्वति इति अथर्वा' पुनः 'अथर्वा' शब्द से अपत्यार्थ में 'अण्' प्रत्यय करने पर पुल्लिङ्ग, चतुर्थी³ एकवचन में आथर्वणाय रूप निष्पन्न हुआ । S.V. (The ety. of Yaska) 'a fire priest' was traced to √थर्व 'to move', Lit. 'those who are immovably firm'. निरु० 111/2/13 - 'अथर्वणोऽथर्वन्तः, थर्वतिश्चरतिकर्मा तत्प्रतिषेधः' । अर्थात् जो सदा अपने कर्तव्य कर्म में लगा रहता है वह अथर्वा है । यह अथर्व वंशोत्पन्न दधीचि का नाम है । पौराणिक अथर्वन् के आधार पर यह एक पैतृक नाम है । यह नाम बाद के 19वें काण्ड में 130वे० 19/23/1 तथा पंचविंश ब्राह्मण 112/9/10 में आता है । निदान सूत्र 12/12 में आथर्वणिकों या अथर्वविद के अनुयायियों का उल्लेख है । दधीचि अथवा दध्यञ्च के अतिरिक्त कबन्ध, बृहदिदव, भिष्म तथा विचारिन् विशेषजातीयकिन्तु प्रायः पुराकथात्मक आथर्वण व्यक्ति कहलाते हैं ।⁴ यह दधीचेशब्द का विशेषण है ।

दधीचे - 'दधीचि के लिए', 'धै चिन्तायाम्' और 'अञ्च्' धातु, 'गत्तिक०' आदि सूत्र से 'किन्' प्रत्यय, 'अनिदिताम्' से 'न' का लोप, चतुर्थी⁵ एकवचन में 'अचः' सूत्र से अकार का लोप, 'चौ' सूत्र से दीर्घत्व, पुल्लिङ्ग, चतुर्थी⁶, एकवचन।

1. ब्लूमफील्ड - हिम्स आफ द अथर्वविद पृ० 25, 'अथर्वविद' 8 एवं आगे ।

उदात्तनिवृत्तिस्वर के द्वारा विभक्ति को उदात्त होना था । उसका बाध करके 'चौ' सूत्र से विभक्ति के पूर्व उदात्त होना था परन्तु उसका भी बाध 'अन्येष्वन्त-स्यसर्वनामस्थानम्' से होने पर पुनः विभक्ति को उदात्त हुआ । निरु० ११२/३/२११ - 'दध्यद् प्रत्यक्तोऽध्यानमिति वा । प्रत्यक्तमस्मिन् ध्यानमिति वा' अर्थात् ध्यान में लगा हुआ या जिसमें ध्यान लगा हुआ है वह दध्यद् है । s.v. (The ety of Yaska) - 'name of a mythical being, called the son of Atharvan, is traced to √दधै + √अञ्च lit. 'one directed towards attention' or 'whom attention directs', as he 'attentively performs his duties'. This etymology is obscure but possibly it embodies some beliefs about this being. According to St. Petersburg Sanskrit Wörterbuch, it was दध्यद्, who informed the Asvins where Soma could be found. Petersburg Wörterbuch derives it as दधि + √अच् or √अञ्च । It this name embodies this tradition, it may go back to Indo-European - 'dhaiā'. (to see). Avestā - 'dāēnā' (religion), Modern Persian - 'dīdan' (to see), Lithuanian - 'dimsta' (seems). ऋग्वेद में दधीचि अथवा दध्यद्, एक दैवी व्यक्तित्व वाले महापुरुष जान पड़ते हैं । ऋग्वेद ११/१३९/९१ में उनका नाम अत्रि, कव, प्रियमेध और अंगिरसों के साथ आया है । ऋग्वेद १६/१६/४१ में दध्यद्, अथवा दधीचि को अथर्वन् का पुत्र बताया गया है , जिसका कि ऋग्वैदिक कर्मकाण्ड के विकास में पर्याप्त हाथ रहा है किन्तु परवर्ती संहिताओं में वे एक आचार्य के रूप में उल्लिखित हैं । तैत्ति० ५/१/४/४, ५/६/६/३, काण्व० तै० ११९/४१ शोबु० ४/१/५/१२, ६/४/२/३, १४/१/१/१२-२०-२५, १४/१/४/१३, बृह० ३० २/५/२२, ४/५/२८ आदि ।

प्रति ऐरयत्तम् - 'लगा दिया था', 'प्रति' उपसर्ग पूर्वक, 'ईर् गतौ' धातु, लङ्.

लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन । स०, मुद्गल - प्रत्ययत्तम्।

अन्यत्र - अ० सं० 1/7/3 - विशेषण दर्शनार्थं प्रेरितवान्, √ईर् गतौ, व्यताल्लङ्.
निघातः, 11/51/111 - विविधं प्रेरितवान्, 11/112/51 - उदगमयत्तम् 17/82/
31 - अभ्यगमयत्तम्, 18/19/241 - ऐरयत्त, 110/39/91 - उत्तारितवन्तौ
स्थः । स्कन्द० - प्रतीत्येष उपेत्येतस्य स्थाने, उपगमितवन्तौ, युवाभ्याहितवन्ता-
वित्यर्थः । वेंकट० - प्रत्ययत्तम् । सात्व० 140 का सु०भा० - लगा दिया था।
Griff. (The hymns of Rgd.) - Ye brought. Wil. (Rgd.S.) -
You replaced. Maxmüller - produced. Mac.D. - set in
motion.

अतयन् - 'सत्य की इच्छा करते हुए', 'अ गतौ' धातु से 'क्त' प्रत्यय करने पर
'अत' शब्द निष्पन्न हुआ । पुनः 'अत' शब्द से 'सुपः आत्मनः क्यच्'
140सू० 3/1/81 से 'क्यच्' प्रत्यय करने पर प्रथमा सकपचन में 'अतयन्' रूप निष्पन्न
हुआ । स०, मुद्गल - सत्यानाम् इच्छन् । अन्यत्र । अ० सं० - 17/87/11 -
अतं शीघ्रं गमन्मात्मन् इच्छन् । स्कन्द० - अतं सत्यं तदेव ब्रह्म, तदुच्यते ।
वेंकट० - सत्याकर्तुम् इच्छन् । सात्व० 140 का सु०भा० - यज्ञ मार्ग का प्रचार
करते हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - true he revealed
to you. Wil. (Rgd. S.) - true to his promise.
Mac.D. - act rightly. Grass. (Rgd.) - redliche(honest).
Geld. (D.R.) - wahrheitsgetreu (truthful).

23. सदा कवी सुमतिमा चके सदा । कवी इति । सु०मतिम् । आ । चके ।

वां विश्वा, धियो अश्विना वाम् । विश्वाः । धियः । अश्विना । प्र ।
प्रावतं मे । आवत्तम् । मे ॥

अ॒स्मे र॒यिं ना॑स॒त्या

अ॒स्मे इति॑ । र॒यिम् । ना॑स॒त्या ।

बृ॒हन्त॑मप॒त्यसा॑चं श्रु॒त्यं ररा॑थाम् ।। बृ॒हन्त॑म् । अप॒त्य सा॑चम् । श्रु॒त्यम् । ररा॑थाम् ।।

अन्वय - कवी । सदा सुमतिम् आ चके । अश्विना । मे पिशवाः धियः वां प्र
अवतम् । नासत्या । बृहन्तम् अपत्यसाचं श्रुत्यं रयिम् अस्मे रराथाम् ।

अनुवाद - हे क्रान्तप्रभ । सर्वदा अच्छी बुद्धि की कामना करता हूँ । हे अश्विनो ।
मेरी सारी क्रियाओं को तुम दोनों भलीभाँति सुरक्षित रखो । हे असत्य
हे रहित । पिशाल, सन्तान युक्त, वर्णनीय, धन को, हमें प्रदान करो ।

टिप्पणी -

आ च॒के - 'कामना करता हूँ', 'आ' उपसर्ग, 'कै गै शब्दे' धातु, लिट्,
'आदेचः' ॥पाठ 6/1/45॥ से, आत्व, 'आतो लोपः' से आकार
लोप तथा 'तिङ्, तिङ्' से निघात, त्यत्यय से आत्मनेपद, उत्तम पुरुष, एकवचन ।
सा॒ठ, मुद्गल - आभिमुख्येन प्राथ्ये । अन्यत्र - ४० सं० ॥1/25/19॥ शब्दयामि
स्तौमि॒त्यर्थः, 'कै गै शब्दे, अस्मल्लिङ्यादेचः ॥पाठ 6/1/45॥ इत्यात्वं, दिभविचु-
त्वे, 'आतो लोप इति च' इति आकारलोप, ॥3/3/3, 3/3/10॥ - स्तौमीत्यर्थः ।
॥8/64/8॥ - स्तोतुम्, ॥10/40/7॥ - कामये । स्कन्द०, वैकट० - कामये ।
सा॒त्व० ॥४० का सु०भा०॥ - कामना करता हूँ । Griff. (The hymns of Rgd.)
- I crave. Wil. (Rgd.S.) - I ever solicit .

अप॒त्यसा॑चम् - 'सन्तान युक्त', 'अपत्य' शब्द, 'ष्व सम्वाये' धातु वैदिक "श्विः"
प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन, अपत्यैः सह सचते, संगच्छते इति अपत्य-

सायम् । सा०, मुद्गल - पुत्रादिभिः समवेतम् । स्कन्द० - अपत्यानि यत् सचते
तदपत्यसायम्, अपत्यसहितमित्यर्थः । वैकट० - अपत्यानां सम्भक्तु । सात्त्व०
॥३० का सु०भा०॥ - सन्तानयुक्त । Griff. (The hymns of Rgd.) - accom-
panied with children. Wil. (Rgd. ३.) - together with offspring.
Mac. D. - with offspring .

24. हिरण्यहस्तमश्विना रराणा हिरण्यहस्तम् । अश्विना । रराणा ।
पुत्रं नरा वधिमत्या अदत्तम् । पुत्रम् । नरा । वधिमत्याः । अदत्तम् ।
त्रिधा ह श्यावमश्विना त्रिधा । ह । श्यावम् । अश्विना ।
विकस्तमुज्जीवित रेयतं सुदानु । विकस्तम् । उत् । जीविते । रेयतम् ।
सुदानु इति सुदानु ॥

अन्वय - रराणा नरा अश्विना । वधिमत्याः हिरण्यहस्तं पुत्रम् अदत्तम् । सुदानु
अश्विना । त्रिधा विकस्तं श्यावं ह जीविते उत् रेयतम् ।

अनुवाद - रमण करने वाले अथवा दानशील, नेतृत्व कारक, अश्विनो । वधिमती
को हिरण्यहस्त नामक पुत्र दिया । शोभन दान वाले अश्विनो । तीन
स्थानों से छण्डित हो चुके श्याव को जीने के लिए ऊपर उठाया । अर्थात् पुनरुज्जी-
वित किया । ।

टिप्पणी -

रराणा - 'रम्ण करने वाले अध्वा दानशील', 'रम्' धातु, 'शानच्' प्रत्यय,

'बहुलं छन्दसि' से शप् को श्लु तथा व्यत्यय से मकार को आत्व अध्वा 'रा दाने' धातु, व्यत्यय से 'शानच्' प्रत्यय तथा पूर्ववत् शप् का श्लु आदेश होने पर 'रराणा' रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - रममाणौ दातारौ वा । अन्यत्र - ३० सं० ॥११७/२३॥ - प्रयच्छतं ~ रा दाने, जोटि व्यत्ययेनात्मनेपदं, 'बहुलं छन्दसि' इति शप्ः श्लुः ॥१०/६१/१५॥ - रममाणौ । स्कन्द० - ददतौ । वैकट० - रममाणौ । सात्व० १०० का सु०भा० - बहुत उदार । Griff. (The hymns of Rgd.) - with liberal bounty (to the weakling's), Wil. (Rgd.S.) - liberal.

जीवते - 'जीने के लिए', 'जीव प्राणधारणे' धातु से 'तुमर्थे सेतेन्०' सूत्र के द्वारा

'अते' प्रत्यय, चतुर्थीं शकवचन । स०, मुद्गल - जीवितुम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥११९/१॥ - जीवनार्थम्, १६/६९/५१ - जीवनाय, १७/६२/५, ४/६/३३ - जीवनार्थम् १९/६६/३० - चिरजीवनाय, ११०/१४/१४१ - प्रकृष्टं जीवनार्थम् । स्कन्द० - जीवनाय । वैकट० - जीवनार्थम् । सात्व० १३० का सु०भा० - जीवित रहने के लिए । Griff. (The hymns of Rgd.) - to life again. Wil. (Rgd.S.) - to the life. Mac.D. - living on. Grass. (Rgd.) Geld. (D.R.) - leben (to live).

25. स्तानि वामशिवना वीर्याणि स्तानि । वाम् । अशिवना । वीर्याणि ।

प्र पूर्याण्युपवोऽवोचन् । ५ । पूर्याणि । आयवः । अवोचन् ।

ब्रह्म कृण्वन्तौ वृष्णा युवभ्यां । ब्रह्म । कृण्वन्तः । वृष्णा । युवभ्याम् ।
 सुवीरासो विदथ्मा वदेम ॥ सुवीरासः । विदथम् । आ । वदेम ॥

अन्वय - अश्विना । वाम् एतानि पूर्याणि वीर्याणि आयवः प्र अवोचन् । वृष्णा ।
 युवभ्यां ब्रह्म कृण्वन्तः सुवीरासः विदथम् आ वदेम ।

अनुवाद - हे अश्विनो । तुम दोनों के ये पूर्व कर्म मनुष्यों के द्वारा प्रकृष्ट रूप से
 गाये जाते हैं । हे काम्ना सेचक । तुम दोनों के लिए मंत्र की रचना
 करते हुए । हम । शोभन, वीर पुत्रों के साथ यज्ञ सभा में सबके सम्मुख खूब उच्चारण
 करें ।

टिप्पणी -

वीर्याणि - 'कर्मो को', 'वीर विक्रान्तौ' धातु, 'अचो यत्' से 'यत्' प्रत्यय,
 'गेरनिटि' से 'णि' का लोप तथा 'तित्स्वरितम्' से प्रत्यय पर
 स्वरित हुआ है अथवा 'वि' उपसर्ग पूर्वक 'ईर्' धातु से 'यत्' प्रत्यय करने पर
 नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा, बहुवचन में वीर्याणि रूप निष्पन्न हुआ है । सा०, मुद्गल-
 वीर कर्माणि । अन्यत्र - ४० सं० ॥३२/॥ - पराक्रमयुक्तानि कर्माणि, 'शूर
 वीर विक्रान्तौ', ण्यन्तात् 'अचो यत्' इति यत्, 'गेरबिटि' इति णिलोपः,
 'तित्स्वरितम्' इति स्वरितत्वम् 'यतोऽनावः' इत्याधुदात्तत्वं न भवति, आधु-
 दात्तत्वे हि सुशब्देन बहुव्रीहौ, 'आधुदात्तं धवच्छन्दति' इत्यनैवोत्तरपदाधुदात्त-
 त्वम् सिद्धत्वात् । 'वीरवीर्यो य' इति पुनस्तद्विधानमनर्थकं स्यात् । अतोऽवगम्यते
 'यतोऽनावः' इत्याधुदात्तत्वं वीरशब्दे न प्रवर्तते इति । अतः परिशेषात् 'तित्-
 स्वरितम्' इति प्रत्ययस्य स्वरितत्वमेव । ॥१०८/५॥ - वृत्रवधादिस्त्राणि ।

स्कन्द० - वीर कर्माणि । वैकट० - पूर्वकालकृतानि । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥
- पराक्रम । Griff. (The hymns of Rgd.) - heroic exploits.
Wil. (Rgd.S.) - exploits. Mac.D. - power. Grass. (Rgd.),
Geld. (D.R.) - Helden thaten (heroicdeed).

आयवः - 'मनुष्यों के द्वारा', पुल्लिङ्ग, प्रथमा, बहुवचन । सा०, सुदगल - मनुष्याः
मदोयाः पित्रादयः । अन्यत्र - ३० सं० ॥१/६०/३, १/१३०/६, १/
१३१/२, १/१३९/३, ६/१४/३, ८/३/७, ८, १६, ९/१०/६, १०/७/५॥ - मनुष्याः ।
निघ० ॥२/३॥ में 'आयवः' मनुष्यनामों में आम्नात हैं । स्कन्द० - मनुष्याः ।
वैकट० - सम्प्रतितताः । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - सब मानव । Griff.
(The hymns of Rgd.) - men. Wil. (Rgd.S.) - forefathers,
Grass. (Rgd.) - Menchen (man).

विदथम् - 'यज्ञ सभा में', 'विद् ज्ञाने' धातु से 'रुविदिभ्यां कित्' से 'अथ' प्रत्यय,
सप्तमी के अर्थ में द्वितीया, एकवचन । ऋग्वेद में 'विदथ' शब्द का प्रयोग
अनेक स्थलों में हुआ है और इसकी व्याख्या भी भिन्न-भिन्न भाष्यकारों ने भिन्न-
भिन्न दृष्टिकोणों से की है । सा०, सुदगल - यज्ञम् । अन्यत्र - निरु० १६/२/
३३॥ - 'विदथानि वेदनानि' यास्काचार्य ने विदथ शब्द का निर्वचन 'विद् ज्ञाने'
धातु से करते हुए इसका अर्थ ज्ञान-विज्ञान माना है । निघ० ॥३/१७॥ में 'विदथः'
यज्ञ नामों में आम्नात है । स्कन्द० - यज्ञे । वैकट० - गृहं प्राप्यम् । सात्व०
॥४० का सु०भा०॥ - सभाओं में । Griff. (The hymns of Rgd.) - synod
सभा । Wil. (Rgd.S.) - adoration. Mac.D. - assembly.
Peterson (Hymns from the Rgveda) - assembly.
राथ महोदय ने 'विदलू लाभे' धातु से तथा रेगनाडि ने 'विध त्यागे' धातु से

व्युत्पत्ति मानी है । ओल्डेनबर्ग महोदय ने 'वि' उपसर्ग पूर्वक 'धा' धातु से निष्पन्न 'विधा' शब्द से विदथ की उत्पत्ति मानी है । विधा का अर्थ वितरण करना, व्यवस्थित करना या निर्देश देना है । उनके मतानुसार 'विदथ' शब्द 'विधान' के समकक्ष है । विधान का अर्थ है निर्देश चलाना, व्यवस्थित करना या वस्तु आदि वितरण करना । वैदिक युग में श्रान्तदशी कर्मियों अर्थात् श्रमिणों के द्वारा कुछ कृत्य व्यवस्थित ढंग से विहित होते थे जिसे 'यज्ञ' कहा जाता था । यज्ञ और विदथ दोनों एक दूसरे के बहुत निकट माने जायेंगे, क्योंकि यज्ञ में आहु-तियाँ होती थी और वह व्यवस्थित ढंग से दी जाती थी । धीरे-धीरे विदथ का अर्थ 'किसी भी व्यापार या कार्य को व्यवस्थित ढंग से करना' हो गया । इसके अतिरिक्त विदथ और सभा ये दोनों शब्द एक दूसरे को प्रभावित करने लगे, क्योंकि किसी भी ^{समुदाय या गोष्ठी में जो प्रभावशाली होता है उसे} विदथ या सभेय दोनों कहा जाता है, इसलिये धीरे-धीरे अर्थ विस्तार के द्वारा विदथ का एक अर्थ 'सभा' भी हो गया ।¹ Grass. (Rgd.)-
Versammlung (assembly). इस मन्त्र में 'यज्ञ' अर्थ ही उचित है ।

1. ओल्डेनबर्ग - वैदिक हिम्स खण्ड II पृष्ठ 26-7,

1-118-1-11

1. आ वां रथो अश्विना श्येनपत्वा आ । दाम् । रथः । अश्विना । श्येनपत्वा ।

सुमृक्कः स्ववा यात्ववाइ. । सुऽमृक्कः । स्ववान् । यातु । अवाइ. ।

यो मर्त्यस्य मनसो जवीयान् यः । मर्त्यस्य । मनसः । जवीयान्

त्रिवन्धुरो वृष्णा वातरंहाः ।। त्रिऽवन्धुरः । वृष्णा । वातऽरंहाः ।।

अन्वय - वृष्णा अश्विना । सुमृक्कः, स्ववान्, श्येनपत्वा, मर्त्यस्य मनसः जवीयान्, त्रिवन्धुरः, वातरंहाः वां यः रथः अवाइ. आयातु ।

अनुवाद - हे कामता सेचक अश्विनो ! सुख देने वाला, धन से युक्त, पक्षी के समान शीघ्र गमन करने वाला, मनुष्य के मन के समान शीघ्रगामी, तीन तारथी के आसनों से युक्त, वायु के समान वेगवान्, तुम दोनों का जो रथ है, हमारे सम्मुख आ जाये ।

टिप्पणी -

श्येनपत्वा - 'पक्षी के समान शीघ्र गमन करने वाला', 'श्येन' शब्द, 'पत्नू गतो' धातु, 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' से 'वनिप्' प्रत्यय अथवा 'दृशिग्रहणस्य विध्यन्तरोपसेग्रहार्थत्वं' से भाव अर्थ में 'वनिप्' प्रत्यय, बहुव्रीहि समास होने से पूर्व पद पर उदात्त स्वर हुआ । ता०, मुद्गल - शंतीयगमनैरश्वैः गच्छन्, श्येनाः, इत्यश्वनाम यद्वा श्येनः पक्षी, स इव शीघ्रं पत्नू । स्कन्द० - श्येनसदृशैः

शीघ्रैरश्वैर्यः पतति गच्छति स श्येनपत्त्वा । वेंकट० - अश्वैः पतन् । सात्व० -
 ॥४० का सु०भा०॥ - बाज पंछी के समान वेग से उड़ने वाला । Griff. (The
 hymns of Rgd.) - flying with falcons. Wil. (Rgd.S.) - swift
 as a hawk. Mac. D. - flying with eagles. M.W. - flying by
 means of eagles. Lan. (A.S.R.) - move swiftly like an eagle.
 Grass. (Rgd.) - mit adlern fäห์rend (drive like an eagle.
 Geld. (D.R.) - adlern fliegend (fly like an eagle). निघ० ॥१४॥
 में श्येन अश्वनामों में गृहीत है इसलिये कतिपय शाब्दकारों ने श्येन का अर्थ अश्व
 ग्रहण किया है । यह शब्द ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त हुआ है । 'रथः'
 शब्द का विशेषण है ।

सु०मूलीकः - 'सुख देने वाला' 'सु' उपसर्ग, 'मूह सुखने' धातु, 'मूडेः कीकन्कनौ'
 ॥३०/४/२४॥ से भाव अर्थ में 'कीकन्' प्रत्यय, प्रथमा एकवचन ।

'शोभन्' मूलीकं यत्येति च' इस विग्रह से बहुव्रीहि समास होने पर 'नन्सुभ्याम्' से
 उत्तर पद के अन्त में उदात्त । सा०, मुद्गल - शोभन् सुखयुक्तः । अन्यत्र - ४०
 सं० ॥३५/१॥ - सुष्टु सुखयिता, सुष्टु मूलीकं सुखं यस्यासौ तथोक्तं नन्सुभ्यामित्-
 युत्तरपदान्तोदात्तत्वम् । ॥११/१॥ शोभन् सुखम् ॥१३९/६॥ - सुष्टु मूडयिता
 ॥६/४७/१२॥ ९/६९/१०॥ - सुष्टु सुखयिता । स्कन्द० - सुसुखः । वेंकट० - सुख-
 यिता । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - बहुत सुख देने वाला । Griff. (The
 hymns of Rgd.) - bringing friendly help. Wil. (Rgd.S.) - ele-
 gant. Mac.D. - Compassionate or gracious. M.W. - very gra-
 cious. Lan. (A.S.R.) - be gracious. Grass. (Rgd.) - huldver-
 leihend (graciously). Geld. (D.R.) - mild toting (charitable) .
 'रथ' का विशेषण है । vel. (Rksuktasati) - very kind.

स्वऽवान् - 'धन से युक्त' 'स्व' शब्द से "मातृपधाया" सूत्र से वत्त्व, संहिता में नकार को 'दीर्घादिटि समानपाद' से रुत्व, 'आतोऽटि नित्यं' से संहिता पाठ में सानुनासिक आकार । स०, मुद्गल - धनवान् । अन्यत्र - ३० सं० ॥३५/१०, ६/४७, १२॥ - धनवान् । ॥१०/९२/९॥ - ज्ञातिमान् । स्कन्द०- धनम् । वैकट० - धनपूर्णः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - अपनी शक्ति से युक्त । Griff. (The hymns of Rgd.) - most gracious. Wil. (Rgd.S.) - rich, Mac.D. - wealthy, M.W. - possessing property or wealthy. Lan. (A.S.R.) - possessing property. Grass. (Rgd.) - hülfreich. Geld. (D.R.) - huld reich (benevolent). 'स्व' शब्द का एक दूसरा अर्थ भी है, वह है 'ज्ञाति' अथवा 'सम्बन्धी' । ऋग्वेद के कई स्थलों में 'स्व' शब्द का प्रयोग इस अर्थ में भी हुआ है । परन्तु यहाँ 'स्व' का 'धन' अर्थ ही समीचीन है । ~~Griff. (The hymns of Rgd.) - three~~

त्रिऽवन्धुरः - 'तीन सारथी के। आसनों से युक्त', 'त्रि' शब्द, 'बन्ध बन्धने' धातु औणादि 'उरन्' प्रत्यय, बध्नन्तीति बन्धुराः, त्रयो बन्धुरा यस्यासौ त्रिबन्धुरः । 'रथः' का विशेषण । स०, मुद्गल - बन्धुरं वेष्टितं सारथेः स्थानम्, त्रिप्रकारेण बन्धुरेण युक्तम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥४७/२॥ - उन्नतानतल्पत्रिभिर्बन्धनकाष्ठयुक्तेन ॥१५७/३॥ - निशन्नोन्नतकाष्ठत्रयोपेतः सारथ्याश्रयस्थानम् बन्धुरम्, ॥१८३/१॥ - त्रिप्रकार सारथिस्थानः, बन्धुरं रथिं स्थानमित्याहुः १७/६९/२॥ - बन्धुरमुच्चावचं सारथ्यवस्थानं काष्ठमयम् १७/७॥४॥ - सारथ्यधिष्ठानस्थानत्रयोपेतः १८/२२/५॥ - बन्धुरं सारथिस्थानम् त्रिप्रकारबन्धुरोपेतः यद्वा दे ईधतेन्मध्येरज्जुसज्जनार्थको दण्डः एते त्रयो बन्धुरशब्देनोच्यन्ते । स्कन्द० - त्रिसारथिस्थानः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - तीन स्थानों में सुदृढ़तया बना हुआ । Griff. (The hymns of Rgd.) - three

seated. Wil. (Rgd.S.) - mounted by three columns. Mac.D. - three driver's seat or three seats of a chariot. M.W. - having three seats. Geld. (D.R.) - drei sitzige (three seated). Vel. (R.S.) - three seats.

वा॒तः॑र॒हं॑ - 'वायु के समान वेगवान्' 'वात' शब्द पूर्वक, 'गत्यर्थक रेह' धातु, वैदिक प्रयोग के कारण दीर्घत्व प्राप्त होने से 'रंहा' प्रयुक्त हुआ है । स०, मुद० - वातस्य वायोः वेग इव वेगो यस्य स तथोक्तः, अनेन अप्रति-हतगतित्वमुच्यते । स्क० - वात इव यो रंहति गच्छति स वातरंहाः क्षिप्रः । वे० - वातवेगः । सा० - वा० का सु०भा० - वायु के तुल्य वेग वाला । Griff. (The hymns of Rgd.) - fleet as the wind. Wil. (Rgd.S.) - as rapid as the wind. M.W. - swift as a wind. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - winder schnell (swift as wind). Vel. (R.S.) - has the speed of wind.

2. त्रि॒व॒न्धुरे॑ण॒ त्रि॒वृ॒ता रथे॑न॒ त्रि॒व॒न्धुरे॑ण । त्रि॒वृ॒ता । रथे॑न ।
 त्रि॒य॒ज्ञे सु॒वृ॒ता या॑त॒म॒वा॒क् । त्रि॒य॒ज्ञे । सु॒वृ॒ता । आ । या॑त॒म् ।
 अ॒वा॒क् ।
 पि॒न्व॒तुं गा॑ जि॒न्व॒त॒म॒व॒तः॑ पि॒न्व॒त॒म् । गाः॑ । जि॒न्व॒त॒म् । अ॒व॒तः॑ ।
 नो॑ वृ॒ध॒य॒त॒म॒रि॒व॒ना वी॒र॒म॒स्मे॑ । नः॑ । वृ॒ध॒य॒त॒म् । अ॒रि॒व॒ना । वी॒र॒म् ।
 अ॒स्मे॑ इति ।

अन्वय - अश्विना । त्रिकेण त्रिवन्धुरेण त्रिवृता सुवृता रथेन अर्वाक् आयातम् ।

नः गाः पिन्वतम् अर्वतः जिन्वतम् अस्मे वीरं वर्धयतम् ।

अनुवाद - हे अश्विदेवों । तीन पहियों से युक्त, तीन आसनों से युक्त, तीनों लोकों में वर्तमान, भली-भाँति गमन करने वाले, रथ के द्वारा, हमारे पास आओ । हमारी गौओं को दूध से सिंचित करो, घोड़ों को उत्तेजित करो तथा वीर संतानों को वर्धित करो ।

टिप्पणी -

त्रिवृता - 'तीनों लोकों में वर्तमान', 'त्रि' शब्द, 'वृत् वृत्ति' धातु, 'क्विप् च' सूत्र से 'क्विप्' प्रत्यय, छान्दस दीर्घत्व के कारण त्रिवृता प्रयुक्त हुआ है । त्रिषु लोकेषु वर्तते इति त्रिवृत् । SATO, मुद्गल - त्रिधा वर्तमानेन । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/४७/२॥ - अप्रतिहतगतितया लोकत्रये वर्तमानेन ॥८/७२/८॥ - त्रिप्रकारप्रवर्तनवता ॥८/८५/८॥ - त्रिकेणैव यदा त्रीणि क्वचादिभिरावरणानि । स्कन्द० - त्रिभिश्चैव वर्तते गच्छतीति त्रिवृत् तेन त्रिवृता । सात्व० ॥२० का सु०भा०॥ - तीन बाजू वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - tripple form. Wil. (Rgd.S.) - triangular. M.W. - three fold. Lan. (A.S.R.) - three fold or tri-partite (turning thrice, with three turns). Grass. (Rgd.) - drei theile . Geld. (D.R.) - dreitheiligen . Vel. (R.S.) - rolls forward on three sides.

जिन्वतम् - 'उत्तेजित करो', 'जीवि प्रीणार्थः' धातु, भौषादिक इदित्वात् 'नुम्', लोट लकार, मध्यम पुंस्त्व, द्विवचन । SATO, मुद्गल - प्रीणयतम् ।

अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/११२/१॥ - अत्र प्रीणहेतुभूतमापूरणं लक्ष्यते मुखेनापूरयथः 'जिवि प्रीणनार्थः' । ॥१/११२/६॥ - प्रीणयथः गतमन्यत्, ॥१/११२/२२॥ - प्रीणयथः रक्ष्यः, भौवादिक, इदित्वात् नुम् । ॥१/१५७/२, ८/७/२१, १०/९/५॥ - प्रीणयथः ॥६/४९/११॥ - वृद्ध्या तर्पयन्तय ॥६/४९/६॥ - प्रेरयतम् । स्कन्द० - प्रीणयतम् । वेकट० - वर्धयतम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - गतिमान करो । Griff. The hymns of Rgd.) - give mettle. Wil. (Rgd.S.) - give spirit. M.W. - be active or lively. Lan. (A.S.R.) - quicken, Mac.D. - stimulate. Grass. (Rgd.) - eilend (quicken). Geld. (D.R.) - streit. 'अश्व' के सन्दर्भ में प्रयुक्त होने के कारण 'उत्तेजित करना' अर्थ ही उचित होगा ।

वर्धयतम् - 'वर्धित करो', 'वृध् वर्धनी' धातु, लोट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन ।

सा०, मुद्गल - प्रवृद्धं कुरुतम् । अन्यत्र - ॥० सं० ॥१/१०/४, ८/६/३२॥ - प्रवृद्धं कुरु । स्कन्द०, वेकट० - वर्धयतम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ वृद्धि करो । Griff. (The hymns of Rgd.) - grow strong. Wil. (Rgd.S.) augment. M.W. - increasing or augmenting. Lan. (A.S.R.) - make to grow. Mac.D. - to increase. Vel. (R.S.) - to lead.

३. प्रवृ॒थाम्ना सु॒वृ॒ता रथे॑ । प्रवृ॒थाम्ना । सु॒वृ॒ता । रथे॑ ।

दत्ता॑ वि॒मं शु॒तं श्लो॒कम॑देः । दत्ता॑ । इ॒मम् । शु॒तम् । श्लो॒कम् ।

अदेः ।

किम्^१ अङ्गं वा^२ प्रत्यवर्ति^३

किम् । अङ्गम् । वाम् । प्रति । अवर्तिम् ।

गमिष्ठा^४हुविप्रासो^५ अश्विना

गमिष्ठा । आहुः । विप्रासः । अश्विना ।

पुराजाः ॥

पुराजाः ॥

अन्वय - प्रययाम्ना, सुवृता रथेन दस्त्रौ। इमम् अदेः शलोकं शृणुतम् । अश्विना ।

किम् अङ्ग पुराजाः विप्रासः वाम् अवर्ति प्रति गमिष्ठा आहुः ।

अनुवाद - वेग से चलने वाले, भीभीभाँति जाने वाले रथ के द्वारा आकर हे दस्त्रों।

इस सोमाभिष्वकारी प्रस्तर की स्तुति को सुनो । हे अश्विनों । क्या पूर्वोत्पन्न मेधावीजन तुम दोनों को स्तोताओं के दारिद्र्य के समीप जाने को कहते हैं ।

टिप्पणी -

प्रवत्सयाम्ना - 'वेग से जाने वाले', 'प्र' शब्द से 'उपसर्गाच्छन्दसि धात्वर्थे' । पा०

सू० 5/1/112 के द्वारा 'वतिः', 'या प्राप्णे' धातु 'आतो मनिन्' से भाव अर्थ में 'मनिन्' प्रत्यय, 'बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं' से पूर्व पद पर उदात्त । रथेन का विशेषण । सायण, मुद्गल - प्रकृष्टगमनेन शीघ्रगामिना । स्कन्द० - यज्ञानां गन्ता, प्रवते इति गतिकर्मा, यान्ति देवता यस्मिन् स यामा यज्ञः, षष्ठीसमासे पूर्वनिपातश्छन्दसत्त्वात् तेन । वेक्त० - शीघ्रगमनेन । सात्व० 140 का सु०भा० - बहुत वेग से जाने वाले । निघ० 12/14 'प्रवते' इति गतिकर्मा । Griff. (The hymns of Rgd.) - descending swiftly, Wil.

(Rgd.S.) - quick moving. Mac.D. - speeding along the slopes of heaven. M.W. - rapid in its course (as a chariot).

Vel. (R.S.) - course lies over steep slopes.

श्लोकम् - 'स्तुति को', 'श्लोक संधाते' धातु, 'कर्मणि घञ्' प्रत्यय, 'नित्वादा-
 द्युदात्तत्वं' से आद्युदात्त, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । स०, मुद-
 गल - स्तुतिक्षणाम् इमां वाचम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥३८/१४॥ - स्तोत्रम् ॥१/५१/
 १२॥ - स्तोत्रक्षणं वचो यशो वा, ✓श्लोक संधाते, श्लोक्यते इति श्लोकः, कर्मणि
 घञ्, नित्वादाद्युदात्तत्वम् । १७/८२/१०, ११/९२/११ - स्तोत्रम् । निरु० ११/१/
 ५१ - श्लोकः शृणोतेः 'यास्काचार्य ने 'श्लोक' शब्द की व्युत्पत्ति 'श्रून् श्रवणे'
 धातु से जानी है क्योंकि श्लोक सुनने योग्य अर्थात् हृदयग्राही होता है । स्कन्द०
 - शब्दम् । वैकट० - स्तोत्रम् । सात्व० ३४० का सु०भा० - काव्य को ।
 Griff. (The hymns of Rgd.) - song, Wil. (Rgd.S.)-hymn. Mac.D.-
 song. Lan. (A.S.R.) - fame । लैनसन महोदय ने भी
 ✓श्रू से 'श्लोक' शब्द की व्युत्पत्ति को सवीकारा है । M.W. - hymn of
 praise. S.V. (The ety. of Yaska, Pg. 66) - 'a call', is tra-
 ced to ✓श्रू 'to hear' अन्य भाषाओं में - Indo-European - 'klu'
 (to hear). Avestā - 'surunaoti' (he hears). Grass. (Rgd.)-
 'verneht' (to hear). Vel. (R.S.) - praise .

अद्रेः - 'सोमाभिष्वकारी प्रस्तर की', 'आइ.' उपसर्ग 'दृङ्हीदृङ्हीकरणे' धातु,
 औणादिक 'कि' प्रत्यय तथा आइ. को इत्स्व, अथवा 'अद भङ्गो' धातु
 ॥प०धा०प० १०॥ १०प० ॥ 'अदिशदिभूभिभ्यः क्तिन्' से 'क्तिन्' प्रत्यय, षष्ठी,
 एकवचन । स०, मुदगल - आदरं कुर्वतः स्तोतुः । स्कन्द० - अभिष्वगाः ।
 वैकट० - आदृत्यमाणस्य । सात्व० ३४० का सु०भा० - सोम कूटने के पथरों के ।
 ३० सं० - ११/११७/१६ - पर्वतस्य ११/१३९/१० अभिष्वक्तस्य ग्राः १७/६/
 २१ - धर्तारिमादरतः स्तोतुर्वा ११/८७/८१ - पर्वतस्य । Griff. (The hymns of
 Rgd.) - press-stones. Wil. (Rgd.S.) - who reverts you. Mac.D.-

pressing stone. M.W. - a stone for pounding Soma with or grinding it on. Lan. (A.S.R.) - Soma-stone (for bruising the Soma) . S.V. (The ety. of Yāska Pg. 27) - 'a stone' is traced to √अद् 'to eat', referring to a legend in which adris are spoken of as 'eaters of Soma' or when meaning 'thunderbolt' to अट + √ट् 'to tear' referring to the legend of Indra's destroying mountains with his thunderbolt. or 'a mountain' is traced to अट + √ट् 'to honour' Lit. 'worthy of respect'. Indo-European - 'nd', 'ond' (stone). Mid. - Irish - 'ond' (stone). सायण, वेङ्कटमाधव, विल्सन आदि भाष्यकारों ने 'अद्रेः' को 'आदर करने वाले के' अर्थ में ग्रहण किया है । इसलिये सायण ने 'दृड्, आदरे' धातु से 'अद्रि' शब्द की व्युत्पत्ति मानी है । प्रस्तुत प्रसंग में 'प्रस्तर' और 'आदर करने वाले' दोनों अर्थ ही उचित है किन्तु अधिकांश भाष्यकारों ने 'सोमाभिष्वकारी प्रस्तर' के अर्थ में ही ग्रहण किया है । इसलिये यही अर्थ यहाँ पर भी ग्रहण किया गया है।

अवर्तिम् - 'स्तोताओं के। दारिद्र्य को', 'वृत्तु वर्तते' धातु, 'हृषिधिरुद्वृत्तिः' ३३० सू० ४/५५/८। से 'इ' प्रत्यय, न वर्ति इति अवर्ति, नञ् तत्पुरुष समास, स्त्री लिंग, द्वितीया, एकवचन । स०, मुद्गल - स्तोत्रां दारिद्र्यम्। स्कन्द० - अमागेणापि, तृतीयार्थे द्वितीया अवर्तन्या । वेङ्कट० - दारिद्र्यम् । सात्त्व० - दारिद्र्यता को । Griff. (The hymns of Rgd.) - stay affliction. Wil. (Rgd.S.) - (to avert) poverty. Mac.D. - (Sanskrit English dictionary) - hunger. M.W. - (Sanskrit English dictionary) - poverty. Geld. (D.R.) - Mangel (want). Vel. (R.S.) - (of men) in difficulty.

गमिष्ठा - 'जाने को', 'गम्' धातु से 'तुय्' प्रत्यय करने पर 'गन्तु' शब्द बना,
 पुनः 'गन्तु' शब्द से 'तुश्छन्दसि' सूत्र के द्वारा 'इष्ठन्' प्रत्यय तथा
 'तुश्छिमेयः तु' से तुषोप, 'तुषां तुष्कु' से विभक्ति का आकार होने पर 'गमि-
 ष्ठा' रूप निष्पन्न हुआ। सा०, मुद्गल - गन्ततमौ। स्कन्द० - अतिशयेनोप-
 गन्तारौ। वेकट० - गन्तारौ। सात्व० १४० का सु०भा० - जाने वाले।
 Griff. (The hymns of Rgd.) - swiftly come. Wil. (Rgd.S.) -
 most prompt. Geld. (D.R.) - begegnen (to meet).
 Vel. (R.S.) - most frequent visitors.

4. आ वां श्येनासौ अश्विना वहन्तु आ। वाम्। श्येनासः। अश्विना।

रथे युक्तासः आश्वः पतङ्गाः। वहन्तु। रथे। युक्तासः। आश्वः। पतङ्गाः।

ये अप्सुरो दिव्यासो न गृध्रा ये। अप्सुरः। दिव्यासः। न। गृध्राः।

अभि प्रयो नास्त्या वहन्ति॥ अभि। प्रयः। नास्त्या। वहन्ति॥

अन्वय - अश्विना। वां रथे युक्तासः श्येनासः आश्वः पतङ्गाः आ वहन्तु।

नास्त्या। ये दिव्यासः अप्सुरः गृध्राः नः प्रयः अभि वहन्ति।

अनुवाद - हे अश्विनों। तुम दोनों के रथ में जुते हुए श्येन के समान शीघ्रगामी अश्व
 इधर आये। हे अस्त्य से रहित अश्विनों। जो अन्तरिक्ष में विगमान जल के
 समान तथा बाज पक्षी के समान क्षिप्रगामी है, वे अन्न के प्रति तुम दोनों को
 पहुँचाते हैं।

टिप्पणी -

आश्वः - 'शीघ्रगामी', 'अश्व' व्याप्तौ' धातु, 'कृवापास्मिन्स्त्वदिताध्यशूभ्य उण्'
 ॥३०॥सू० १/१॥ से 'उण्' प्रत्यय, प्रथमा, बहुवचन । स०, मुद्गल -
 व्याप्नुवन्तः । अन्यत्र ॥० सं० ॥१/५/७॥ - व्याप्तिमंतः ॥१/४/७॥ - व्याप्ताय
 ॥१/१३५/६॥ - व्यापकाः सोमाः ॥१/१४०/४॥ व्यापनशीलाः ॥८/१/१५॥ - शीघ्रम्
 ॥९/१३/६॥ - शीघ्रगामिनः ॥१०/७८/५॥ - शीघ्रगमनाः । निघ० ॥२/१५॥ - आशु
 इति क्षिप्रनाम । स्कन्द० - क्षिप्राः । वैकट० - अश्वधानाः । सात्व० ॥४० का
 सु०भा०॥ - शीघ्रगामी । Griff. (The hymns of Rgd.) - swift. Mil.
 (Rgd.S.) - quick moving. Lan. (A.S.R.) - swift. Mac. D. -
 S.E.D.) - swiftly. M.W. (S.E.D.) - going quickly.
 Vel (R.S.) - swiftly.

श्येनासः - 'श्येन के समान', 'श्येन' शब्द 'असुक्' प्रत्यय, प्रथमा, बहुवचन ।
 स०, मुद्गल - शंसनीयगमना अश्वाः । अन्यत्र - ॥० सं० ॥४/६/१०,
 १०/७७/५, ८/२०/१०॥ - पक्षिणः श्येनाः शंसनीयगतयः पक्षिणो श्येना इव, यथा
 शीघ्रमागच्छन्ति तद्वदनायासेन शीघ्रमागच्छतेत्यर्थः । निरु० ॥४/४/५॥ - श्येनः
 शंसनीयम् गच्छति । स्कन्द० - श्येनसदृशाः । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥-श्येन ।
 Griff. (The hymns of Rgd.) - falcons, Wil. (Rgd.S.) - rapid
 as hawks. M.W. (S.E.D.) - eagle. Mac.D. (S.E.D.), Lan. (A.S.
 R.) - hawk or eagle. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - die adlern
 (eagle). 'श्येन' बाज पक्षी को कहते हैं । इसके अतिरिक्त अश्व को भी श्येन
 कहा जाता है क्योंकि वह प्रशस्त रथ से गमन करता है । 'अश्व' अर्थ ग्रहण करने से
 √शंसु से 'श्येन' शब्द की व्युत्पत्ति मानी जायेगी । निघ० ॥१/१४॥ में 'श्येनासः'
 अश्वनामों में गृहीत है । इस मंत्र में 'श्येन' को बाज पक्षी के अर्थ में ग्रहण करना
 उचित होगा । यहाँ 'श्येनासः' उपमार्थक है । F.S. (The V. ety.) - The

rapidly moving one, the most rapid, Agni a particular bird (eagle). 'श्येनो वै वयसाक्षेपिष्ठः' IS.V.B. 3/8, S.B. 3/3/4/15, T.M.B. (3/10/14) from √ Syai 'to move rapidly'. 'तय-त्सशयायति तस्माच्छयेनस्तच्छयेनस्य श्येनत्वम्' (G.B. 2/5/12. Nir. 4/4/3. Un.S.S. 2/48). Vel. (R.S.) - hawks.

अप्त्तुरः¹ - 'जल के समान' 'क्षिप्रगामी'; 'अप्' उपपद पूर्वक, 'तुर् त्वरणे' धातु, 'क्विप् च' सूत्र से 'क्विप्' प्रत्यय। षष्ठी, एकवचन। 'गतिकार-कोपपदात्कृत्' पाठसू 6/2/139 से उत्तर पद पर उदात्त। तात्, मुदगल-आप इव त्वरोपेताः। अन्यत्र - ऋ ० सं १/३/४। तत्तत्काले वृष्टिप्रदा इत्यर्थः 'तुर् त्वरणे' अनुविकरणी, तुतुराति त्वरयन्तीत्यर्थे 'क्विप् च' पाठ सू ३/२/७६। इति क्विप्। १९/६१/१३। - वसतीवरीभिः प्रेरितम्। १९/६३/५। - उदकस्य प्रेरकाः। स्कन्द०-आपोऽन्तरिक्षम् तत्र त्वरितारः त्वारयितारौ वा मेघस्य अथवा आप उदकानि तत्र त्वरितारः। वैकट० - उदकस्य प्रेरयितारः। तात् १४० का सुभा०। - वेग से जाने वाले पक्षी। Griff. (The hymns of Rgd.) - ever active. Wil. (Rgd.S.) - quick as falling water. 'अप्त्तुरः' शब्द यहाँ उपमात्मेक है। Geld. (D.R.) - Gewässer (expanse of water). Vel. (R.S.) - waters.

गुध्राः¹ न - 'बाज पक्षी के समान', 'गुध्र अभिकाक्षायाम्' धातु, 'सुसूधागुधिभ्यः' कृन् से 'कृन्' प्रत्यय, 'सुपां सुपो भ्रान्ति' से शस् का जस् करने पर प्रथमा बहुवचन में 'गुध्राः' शब्द निष्पन्न हुआ। 'नित्वादाद्युदात्तत्वम्' से 'कृन्' के 'नित्' होने से आदि पद पर उदात्त। तात्, मुदगल - अन्तरिक्षे वर्तमानाः गुध्राद्याः पक्षिण इव शीघ्रं गच्छन्तः। स्कन्द०, वैकट० - गुध्राः इव। तात्प० -

॥३० का सु०भा०॥ - गिद्धों की तरह । Griff. (The hymns of Rgd.) - like the airy eagles, Wil. (Rgd.S.) - like vultures flying through the air, Lan. (A.S.R.) - be eager or greedy for. Mac.D. (S.E.D.) - be greedy. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Geier (vulture). मैक्डॉनल और लैनमन महोदय का अर्थ प्रसंगानुसार उचित नहीं प्रतीत हो रहा है । यद्यपि गिद्ध या बाज पक्षी भोजन को प्राप्त करने के बहुत इच्छुक रहते हैं और लोभी की भाँति उस पर टूट पड़ते हैं । इसलिए 'लोभी' (Greedy) व्यक्ति के अर्थ में 'गृध्र' शब्द रूढ़ हो गया है किन्तु प्रस्तुत मन्त्र में यह केवल पक्षी के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है 'लोभी' के अर्थ में नहीं । 'गृध्रः' यहाँ उपमायुक्त शब्द है ।

5. आ वां रथं युवतिस्तिष्ठदत्र आ । वाम् । रथम् । युवतिः । तिष्ठत् ।
अत्र ।

जुष्ट्वी नरा दृहिता सूर्यस्य । जुष्ट्वी । नरा । दृहिता । सूर्यस्य ।

परि वाम्शवा वपुषः पतङ्गाः परि । वाम् । अशवाः । वपुषः । पतङ्गाः ।

वयो सहन्त्वस्था अभीके ॥ वयः । वहन्तु । अस्थाः । अभीके ॥

अन्वय - नरा । सूर्यस्य युवतिः दृहिता जुष्ट्वी वां रथम् आतिष्ठत् । वपुषः
अस्थाः पतङ्गाः वयः अशवाः वाम् अभीके परि वहन्तु ।

अनुवाद - हे नेतृत्व कारक ॥अश्वदेवों॥ सूर्य की युवति पुत्री प्रसन्न होती हुई

तुम दोनों के रथ पर बैठी । सुन्दर, शरीर, चमकीले लाल वर्ण वाले,
पक्षि के समान ।क्षिप्र। गति वाले, अथवा तुम दोनों को ।हमारे। समीप ले आये।

टिप्पणी -

जुष्ट्वी - 'प्रसन्न होती हुई', 'जुषी प्रीति सेवनयोः' धातु, औणादिक, 'क्त'

प्रत्यय, 'वोतो गुणवचनात्' से 'ङीष्' प्रत्यय करने पर स्त्रीलिंग,
प्रथमा, एकवचन में 'जुष्ट्वी' रूप निष्पन्न होगा । स०, मुद्गल - प्रीता
सती । अन्यत्र - ४० सं० १८/६२/६ - प्रीतोऽयम्, १९/९७/१६ - स्तुतिभिः
प्रीतो भूत्वा, 'स्नात्व्यादयश्च इति निपातितः' । स्कन्द० - प्रीत्वा, जुषिः
प्रीत्यर्थः । वैकट० - प्रीता । सात्व ॥४० का सु०भा० - आनन्दित हुई ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - delighting in you. Wil. (Rgd.
S.) - delighted. M.W. (S.E.D.) - pleased. Mac.D. (S.E.D.)
- satisfied. Lan. (A.S.R.) - with pleasure. Grass. (Rgd.)
- freude (joy). Geld. (D.R.) - gefallen (pleased).
अन्य भाषाओं में - Greek - 'yev'oual' (taste). Latin -
'gustus' (taste), Anglo Saxon - 'ceōsan' English -
'choose'.

वपुषः - 'सुन्दर शरीर वाले', 'वृष् बीजतंतापे' धातु, 'उत्ति' प्रत्यय,

पुल्लिङ्ग, प्रथमा, बहुवचन । 'अश्वाः' का विशेषण । स०, मुद्गल -
वपुरिति स्मृत्य शरीरस्य वा नामधेयम् । स्कन्द० - स्मवन्तः । वैकट० - उद-
कात् । सात्व ॥४० का सु०भा० - शरीर के आकार से । निघ० १३/७१ -

वपुरिति स्प्यनाम । Griff. (The hymns of Rgd.) - beautiful. Wil. (Rgd.S.) - strong bodied. M.W. (S.E.D.) - beautiful. Mac.D. (S.E.D.) - very beautiful. Lan. (A.S.R.) - beautiful or wonderful appearance. Grass. (Rgd.) - wunderschön-en (very beautiful). सायण और स्कन्द ने छान्दस प्रयोग के कारण मतुप् का लोप माना है । उनके अनुसार स्पवान् अर्थ होना चाहिये । यहाँ 'वपुः' का अर्थ 'शारीरिक सौन्दर्य' ही स्वीकारना समीचीन होगा ।

अरुधाः - 'चमकीले लाल वर्ण वाले', 'आइ.' उपसर्ग, 'स्व दीप्तौ' धातु, 'उणादि ऊष्न्' प्रत्यय, तथा टाप्, आइ. के ~~अरुधा~~ को इत्स्व, प्रथमा, बहुवचन । अश्वाः का विशेषण । स०, मुद्गल - आरौचमाना, हिंसक रहिता वा । अन्यत्र - श० सं० ॥१५/१०॥ - आरौचमानौ आइ. + √ गतौ + उणादि ऊष्न् प्रत्यय, ॥६/२७/७, ७/१६/२, ७/४२/२॥ - आरौचमानौ । निरु० ॥२/१/२॥ - अरुधीः आरौचनाः । स्कन्द० अरुधति । निघ० २/२४॥ इति गतिकर्मा गमनशीलाः । वैकट० - आरौचमानाः । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - लाल रंग वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - ruddy. Wil. (Rgd.S.) - shinning. M.W. (S.E.D.) - reddish. Mac.D. (S.E.D.), Lan. (A.S.R.) - ruddy. Geld. (D.R.) - rötlichen. S.V. (The ety. of Yaska Pg. 73) - 'bright red' is traced to स्त्वं with 'आ' ।

वयः - 'गति वाले', गत्यर्थक 'वी' धातु से व्युत्पन्न 'वयः' शब्द अनेकार्थक है - ॥१॥ इसका एक अर्थ गमन करने वाला है । ॥२॥ दूसरा अर्थ पक्षी

है क्योंकि पक्षी आकाश में गमन करता है । 13। तीसरा अर्थ बाण है क्योंकि बाण में पक्षियों के पंख लगे रहते हैं । इसलिए गति की तीव्रता के लिए उसी सम्बन्ध से बाण को भी 'वय' कहा जाता है । 14। चौथा अर्थ है आयु । मनुष्य की आयु कभी स्थिर नहीं रहती, बढ़ती रहती है, गतिमान है । इसलिए गत्यर्थक 'वी' धातु से निष्पन्न 'वय' शब्द का एक अर्थ आयु भी है ।

सTO, मुदगल - गच्छन्तः । स्कन्दO - पक्षीसदृशाः शीघ्राः । वेंकटO - गमन-शीलाः । सात्यO 140 का तुभतो - पक्षी । Griff. (The hymns of Rgd.) - swift wings. Wil. (Rgd.S.) - fleet वेग से भागने वाला । M.W. (S.E.D.) - the act of going. Lan. (A.S.R.) - bird (./वी). यहाँ 'वयः' का 'गति' अर्थ ही उचित है । क्योंकि यह 'पतङ्गा' के साथ प्रयुक्त हुआ है । 'पतङ्गाः वयः' का अर्थ होगा पक्षी के समान गति वाले । जब पतङ्गा पक्षी के अर्थ को घोषित कर रहा है, तब 'वयः' का अर्थ यहाँ 'पक्षी' ग्रहण करना उचित नहीं होगा ।

6. उद॑न्दनमैर॑तं द॒स॒नाभि॑स्त्रै॒भं उत् । व॒न्दनम् । शेर॑तम् द॒स॒नाभिः । उत् ।
रे॒भम् ।

द॒स्त्रा वृ॒ष्णा श॒चीभिः । द॒स्त्रा । वृ॒ष्णा । श॒चीभिः ।

नि॒ष्टौग्यं पा॑रयथः स॒मुद्रा॑त्पुन॒ निः । तौ॒ग्यम् । पा॑रयथः । स॒मुद्रा॑त् ।

श॒च्य॒वानं च॑कृ॒यु॒वानम् ॥ पुन॑रिति । च्य॒वानम् । च॒कृ॒युः । यु॒वानम् ॥

अन्वय - वृष्णा दस्त्रा । दसनाभिः वन्दनम् उत् शेरतम् । शचीभिः रेभम् उत् शेरतम् । तौग्यं समुद्रात् निः पारयथः । च्यवानं पुनः पुवानं चकृयुः ।

अनुवाद - कामना सेचक, शत्रुविनाशकारी 'अश्विनो' । 'तुम दोनों ने' कौशल-
पूर्ण कर्मों के द्वारा वन्दन को 'कुर' से 'ऊपर उठाया' । शक्तिधरों के
द्वारा रेभ को ऊपर उठाया । तुम के पुत्र 'भुज्यु' को समुद्र से भलीभाँति पार
लगाया । च्यवान को पुनः युवा बना दिया ।

टिप्पणी -

निः पारयथः - 'भली भाँति पार लगाया', 'निः' उपसर्ग, 'पार करने के अर्थ में'
'वृ' धातु, लङ् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन । स०, मुद्गल - तीरदेशे
प्रापितवन्तौ । स्कन्द० - निष्कृष्य समुद्रात् पालितवन्तौ । सात्व० ॥४० का
सु०भा० - ठीक प्रकार से पार कराया था । Griff. (The hymns of Rgd.)
- saved. Wil. (Rgd.S.) - bore. M.W. (S.E.D.) - bringing
across. Mac.D. (S.E.D.) - taking across. Lan. (A.S.R.) -
bring across or further bank. (✓ वृ 'bring across). अन्य
भाषाओं में - Indo-European - 'per-io' (to carry beyond) and
'per' (beyond). Old Icelandic - 'jēran' (to go), Greek -
'perās' (I press).

दं०नाभिः - 'कौशलपूर्ण कर्मों के द्वारा', 'दत्ति दं०नद०शियोः' धातु ॥पा०धा०
पा० ॥६७६, वु०, अ००१, 'ल्युट्' प्रत्यय, तृतीया, बहुवचन ।
दत्त्यतेऽनेनेति दं०ना । स०, मुद्गल - कर्मभिः । अन्यत्र - ४० सं० ॥६२/६१
- 'दं०' तदेव कर्म दं०ः, 'दत्ति दं०नद०शियोः', चुरादित्त्वेपदी, दत्त्यते
कर्त्तव्यतया दूष्यते इति दं०ः कर्म, अण्णादिकः कर्मणि अतुन्, १६/६९/४१ - 'दं०ः'
तदेव कर्म, ११/११६/१२१ - कर्मनामैतत् पुरा कृतम्, ११/११९/७१ - रक्षणात्मकं
कर्म । ११/२९/२१ - कर्मविशेषोऽनुग्रहस्यः सर्वदा वर्तते । स्कन्द० - द०शनीयाभिः ।

सात्व० ॥४० का सु०भा० - कौशलपूर्ण कर्मों से । Griff. (The hymns of Rgd.) - great might. Wil. (Rgd.S.) - deeds. M.W. - (S.E. D.) - a suspring or wonderful deed. Mac. (S.E. D.) - Wondrous deed. Roth ----- Prof. Renū -- deeds.

वेलणकर ॥४० सू०वै०

- अद्भुत कर्म । ओल्डैनबर्ग - आश्चर्यमय शक्ति वाले । ह्विटने [अर्थ०] - महत् कार्य । Grass. (Rgd.) - wunderkraft (wonderous strength). Geld. (D.R.) - Die macht vollkommenheit

।अनिन्दनीय कर्म।, गेल्डनर इसे दंस् से निष्पन्न मानते हैं ।, जिससे अन्य शब्द निर्मित हुए हैं - 'दंसन', 'दंसत्', 'दंसिष्ठ', 'दंसु', 'दस्मत्', 'दस्त्र' आदि । निघ० ॥२/१॥ - में 'दंस' कर्मानाओं में आम्नात है । S.V. (The ety. of Yaska. Pg. 56) - 'action' is traced to /दंस 'to finish', lit. 'that finished by an actor' अन्य भाषाओं में - Indo-European - 'dens' (high mental energy).

अवेस्ता में दहम, दस्तवा, दनूर [दस], दम्हह [दंसत्], दंदिश्त् [दंसिष्ठ] आदि रूप मिलते हैं, जिनका अर्थ है "आश्चर्यजनक कर्म" । अतः 'दंसनाभिः' का 'कौशलपूर्ण कर्म' अर्थ उचित है ।

7. यु॒वम॒त्रये॑ऽवनी॒ताय॑ त॒प्तमूर्ज॑मो॒मान॑- यु॒वम् । अ॒त्रये॑ । अ॒व॒ऽनी॒ताय॑ । त॒प्तम् ।

अ॒श्विना॑य॒धत्त॑म् । ऊ॒र्जम् । अ॒मान॑म् । अ॒श्वि॒नौ । अ॒ध॒त्तम् ।

यु॒वं क॒वा॒य॒पि॑ रि॒प्ता॒य॒ चक्षुः॑ यु॒वम् । क॒वा॒य॒अ॒पि॑ऽरि॒प्ता॒य॒चक्षुः॑ ।

प्र॒त्य॒ध॒त्तं॑ तु॒ष्टुति॑ च॒क्षुषा॑णा ॥ प्र॒ति॒अ॒ध॒त्तम्॑ तु॒ष्टुति॑ च॒क्षुषा॑णा ॥

अन्वय - अश्विनौ । युवम् अवनीताय अत्रये, तप्तम् ओमानम् ऊर्जम् अधत्तम् ।

सुदुर्तिं जुजुषाणा युवम् अपिरिप्ताय कण्वाय चक्षुः प्रत्यधत्तम् ।

अनुवाद - हे अश्विनौ । तुम दोनों ने नीचे गिरे हुए अत्रि के लिए, तप्त ।कारा-

गृह । को । शान्त किया । तथा सुखकारक अन्नप्रदायक अन्न प्रदान किया ।

शोभन स्तुतियों से सेवित तुम दोनों ने देखने में असमर्थ कण्व के लिए पुनः चक्षुः

प्रदान किया ।

टिप्पणी -

ओमानम् - 'सुखकारक', 'अव रक्षणे' धातु, 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' से औणादिक 'मनिन्' प्रत्यय, ज्वरत्वर० से वकार की उपधा को ऊर्ज, तथा गुण, द्वितीया, एकवचन । ता०, मुद्गल - सुखकरम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥३४/६॥, सुखविशेषम्, अवतेः 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' इति मनिन्, 'ज्वरत्वर० इत्यादिना अकारवकारयोः ऊर्ज, सार्वधातुकार्यधातुलक्षणो गुणः यदि 'ज्वरत्वर' इत्यत्र 'अनु-
'वाटिके च' षा० सू० ६/४/१॥ इति नानुवर्तते तर्हि पूर्वमेव सूत्रेण वकारस्य ऊहा-
देशो भविष्यति । ॥६/५०/७॥ - अवति रक्षणीत्योमा रक्षकमन्नम् । ॥७/६८/५॥-
रक्षणं सुखम् । स्कन्त० - अवतेरिदं ल्यम्, पालनं च । वैकट० - रसम् । सात्व०
॥४० का सु० भा०॥ - सुखदायक । Griff. (The hymns of Rgd.) - favour.
Mac.D. (S.E.D.) - pleasant. Wil. (Rgd.S.) - gr atful. M.W.
(S.E.D.) - favour. S.V. (The ety. of Yaska Pg. 11,43) -
'favour' 'kindness', which has been traced to √अव् 'to
favour'. This is a notable finding. for 'ओ' having become
a monophthong in Sanskrit could hardly be connected with
√अव् according to the known phonetic laws of the time.

अन्य भाषाओं में - Indo-European - 'au' (to favour), Avestā - 'aomen' (helping) Grass. (Rgd.) - 'erquickung' (comfort). 'सुखकारक' अर्थ ही समीचीन है ।

अपिऽरिप्ताय - 'देखने में असमर्थ', अपि उपसर्ग, 'रिप्' या 'लिप्' उपदेहे' धातु, 'कर्मणि निष्ठा' प्रत्यय, 'गतिरनन्तरः' से गति पर उदात्त । स०, मुद्गल - व्युष्टागुप्सश्च । अन्यत्र - ४० सं० १८/५/२३ - असुरैर्वाधिताय । स्कन्द० - अपलिप्ताय धादित्ताक्षाय, अन्धायेत्यर्थः, रिपिलिपिना समासार्थः । वेंकट० - अपिलिप्ताय । सात्व० १४० का सु०भा० - देखने में असमर्थ । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - blinded. M.W. (S.E.D.) - grown blind, Mac.D. (S.E.D.) - blinded. 'अपिरिप्ताय' का अर्थ यहाँ 'अन्धत्वं' ही उचित है ।

जुषाणा - 'सेवित', 'जुषी प्रीति सेवनयोः' धातु, लिट्, 'लिटः कानच् वा' से 'कानच्' प्रत्यय, 'सुपां सुलुक्' से दिभक्ति को आकार, नपुंसक-लिंग, प्रथमा, द्विवचन । स०, मुद्गल - सेवमानौ । अन्यत्र - ४० सं० १७/६८/१, १०/१५०/२, ७/२३/३ - सेवमानौ भवतामिति शेषः, १८/६६/८ - प्रीयमाणः । स्कन्द० - पुनः पुनर्वा सेवमानौ । वेंकट० - सेवमानौ । सात्व० - १४० का सु०भा० - आदरपूर्वक गृहण करते हुए । Griff. (The hymns of Rgd.) - accepting his (fair praises) with approval, Wil. (Rgd.S.) - solicitous. M.W. (S.E.D.) - to be pleased or satisfied. Mac.D. (S.E.D.) - rejoice. Lan. (A.S.R.) - take pleasure in. Geld. (D.R.) - gefallen (pleased). प्रसंगानुसार 'सेवित' अर्थ ही उचित है ।

8. यु॒वं धे॒नुं श॒यवे॑ ना॒धि॒ताया॑	यु॒वम् । धे॒नुम् । श॒यवे॑ । ना॒धि॒ताय॑ ।
पि॒न्व॒तम॑शिव॒ना पू॒र्व्याय॑ ।	अ॒पि॒न्व॒तम् । अ॒शिव॒ना । पू॒र्व्याय॑ ।
अ॒मु॒ञ्च॒तं वर्ति॑काम॒हंसो॑	अ॒मु॒ञ्च॒तम् । वर्ति॑काम् । अ॒हंसः॑ ।
निः प्र॒ति जड्धा॑ वि॒श॒पला॑या	निः । प्र॒ति । जड्धा॑म् । वि॒श॒पला॑याः ।
अ॒ध॒त्तम् ॥	अ॒ध॒त्तम् ॥

अन्वय - अश्विना । यु॒वं पू॒र्व्याय॑ ना॒धि॒ताय॑ श॒यवे॑ धे॒नुम् अ॒पि॒न्व॒तम् । वर्ति॑काम्
अ॒हंसः॑ निः अ॒मु॒ञ्च॒तम् । वि॒श॒पला॑याः जड्धा॑ प्र॒त्य॒ध॒त्तम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो । तुम दोनों ने पूर्व काल से याचना करने वाले शयु के
लिये गायों को दूध से सिञ्चित कर दिया । वर्तिका नामक पक्षी
को पाप से मुक्त किया । विशपला को जड्य को पुनः स्थापित किया ।

टिप्पणी -

ना॒धि॒ताय॑ - 'याचना करने वाले के लिये', 'नाधु याच्यायाम्', धातु १पा०
धा०पा० १८०३, भ्वा०, आ०, 'क्त' प्रत्यय, चतुर्थी, एकवचन ।
सा०, मुद्राल - याचमानाय । अन्यत्र - ऋ सं० ११/१०९/३, १/११०/५, १०/
७३/११, १/११३/१०१ - याचमानाः, √नाधु याच्यायाम् । स्कन्द० - याचित-
वहे । वैकट० - याचमानाय । सात्य० १४० का तु०भा० - याचना करने
वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - sore affliction. Wil.
(Rgd.S.) - imploring (your aid). M.W., (S.E.D.) - needy.

Mac.D. (S.E.D.) - suppliant or needy. Peterson (Hymns from the Rgveda) - of the suppliant. Greesbolt - of the supplicating. Grass. (Rgd.) - flechte (to pray). अतः "याचना करने वाले के लिए" अर्थ ही उचित है ।

9. यु॒वं श्वे॑तं पे॒दव॑ इन्द्र॒जुत॑ - यु॒वम् । श्वे॑तम् । पे॒दवे॑ । इन्द्र॒जुतम्॑ ।

महि॒ह॒नम॑श्वि॒वना॑दत्त॒मश्व॑म् । अ॒हिऽह॑नम् । अ॒श्वि॒ना । अ॒दत्त॑म् । अ॒श्वम् ।

जो॒हू॒म॒यो॒ अभि॑भूति॒मु॒ग्ं जो॒हू॒म् । अ॒र्यः । अ॒भिऽभू॑तिम् । उ॒ग्रम् ।

सह॒स्र॒तां वृ॑ष्णां वी॒ह्व॑ङ्गम् । सह॒स्रा॑म् । वृ॒ष्णम् । वी॒ह्व॑ङ्गम् ॥

अन्वय - अश्विना । यु॒वं श्वे॑तम् इन्द्र॒जुतम् अ॒हि॒ह॒नं जो॒हू॒म् अ॒र्यः अभि॑भूतिम् उ॒ग्ं सह॒स्र॒तां वृ॑ष्णां वी॒ह्व॑ङ्गम् अ॒श्वं पे॒दवे॑ अ॒दत्त॑म् ।

अनुवाद - हे अश्विनो । तुम दोनों ने श्वते वर्ण वाले, इन्द्र के द्वारा प्रेरित, अहि का नाश करने वाले, युद्ध में बार-बार। बुनाये जाने योग्य, शत्रु को अभिभूत करने वाले, बलशाली दृढ़ अंग वाले अश्व को पेदु के लिए दे दिया ।

टिप्पणी -

¹इन्द्रजुतम् - 'इन्द्र के द्वारा प्रेरित', 'गत्यर्थक जु' धातु से 'कर्मणि निष्ठा' प्रत्यय, 'तृतीया कर्मणि' से पूर्व पद पर उदात्त, द्वितीया, एकवचन । SATO, मुद्गल - इन्द्रेण गमितं दत्तमित्यर्थः । स्कन्द० - इन्द्रमिव गन्तारं शत्रून् प्रति । वैकट० - इन्द्रेण प्रेरितम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - इन्द्र के द्वारा प्रेरित । Griff. (The hymns of Rgd.) - sent down by Indra. Wil. (Rgd.S.) - received from Indra. M.W. (S.E.D.) - Impelled or driven by Indra. Lan. (A.S.R.) - assisted or inspired by Indra. Mac.D. - (S.E.D.) - given speed by Indra.

'इन्द्रजुतम्' का 'इन्द्र के द्वारा प्रेरित' अर्थ ही उचित है । यह 'अश्वम्' का विशेषण है ।

¹जोहूत्रम् - 'बुलाये जाने योग्य', 'हून् आह्वाने' यह, लुगन्त धातु से उणादि 'त्रप्' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । 'अश्व' का विशेषण । SATO, मुद्गल - अतिशयेन संग्रामेष्वआह्वातारम् । स्कन्द० - आह्वातव्यं संग्रामेषु जयकरत्वात् । वैकट० - संग्रामेषु आह्वातव्यम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - बार-बार संग्राम में बुलाये जाने योग्य । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - loud neighing, M.W. (S.E.D.) -challenging or neighing. Mac.D. (S.E.D.) - roaring or neighing loud. Lan. (A.S.R.) - call upon. Grass. (Rgd.) - wiehernde (to neigh). ऋग्वेद में केवल इती मंत्र में प्रयुक्त ।

¹अभिभूतिम् - 'अभिभूत करने वाले' 'अभि' उपसर्ग पूर्वक, 'भू' धातु, करणे 'क्ति'

प्रत्यय, 'तादौ च०' से गति पर उदात्त । सा०, मुद्गल - अभिभावुकम्, न अभिभूयतेऽनेनेत्यभिभूतिः । स्कन्द० - अभिभवितारम् । वेंकट० - अभिभवितारम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पराभवकर्ता । ष० सं० ॥८/१६/८॥ - शत्रूनामभिभविता तिरस्कृता भवति, ॥१०/७६/२॥ - शत्रूनामभिभावुकम् ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - conquering (the foe). Wil. (Rgd.S.) - defying (enemies). M.W. (S.E.D.) - over powering. Mac.D. (S.E.D.) - over coming. Lan. (A.S.R.) - superiority. Grass. (Rgd.) - feindbezwinger (to overcome the enemy).

वीरु^१अङ्गम् - 'दृढ अंग वाले', अत्यन्त कठोरार्थक 'वीरु' धातु से निष्पन्न

'वीरु' शब्द पूर्वक, 'गत्यर्थक अंगि' या 'अञ्चू' धातु से निष्पन्न अङ्ग शब्द के द्वितीया, एकवचन का रूप है । सा०, मुद्गल - दृढाङ्गम् ।

निरु० ॥५/३/५८॥ - वीर्यतिशय, संततम्भ कमणौ । निरु० ॥४/१/३॥ - अङ्गम् अङ्गनादञ्चनात् वा अर्थात् गत्यर्थक 'अंगि' या 'अञ्चू' धातु से बनता है ।

क्योंकि ये गति वाले होते हैं, अतः इन्हें अङ्ग कहते हैं । स्कन्द०, वेंकट० - दृढाङ्गम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - दृढ अंग वाले । Griff. (The

hymns of Rgd.) - firm limbed. Wil. (Rgd.S.) - firm in body. M.W. (S.E.D.) - strong limbed. Mac.D. (S.E.D.) - hard body. Grass. (Rgd.) - gliderstarken (strong limbs). Geld. (D.R.) - festen gliedern, s.v. (The ety. of Yāska. Pg. 52)-

is derived from √वीरु 'to be stiff'. Indo European - 'u-es-d' (to pursue), old Irish - 'fe' (anger), Latin - vi-r-ēs (powers).

10. ता वां नरा स्ववसे सुजाता ता । वाम् । नरा । सु । अवसे ।

सुजाता ।

हवामहे अश्विना नाधमानाः । हवामहे । अश्विना । नाधमानाः ।

आ न उप वसुमता रथेन आ । नः । उप । वसुमता । रथेन ।

गिरा जुषाणा सुविताय गिरः । जुषाणा । सुविताय । यातम् ॥

यातम् ॥

अन्वय - नरा, अश्विना । सुजाता ता वां नाधमानाः सु अवसे हवामहे ।

गिरः जुषाणा वसुमता रथेन सुविताय नः उप आ यातम् ।

अनुवाद - हे नेतृत्व कारक अश्विदेवों । शोभन कुल में उत्पन्न तुम दोनों का, याचना करते हुए । हम स्तोतागण । भगी भाँति रक्षा के लिए, आह्वान करते हैं । स्तुतियों से प्रसन्न होते हुए, धन से युक्त रथ के द्वारा, भलाई के लिए, हमारे समीप आओ ।

टिप्पणी -

सुजाता - 'शोभन कुल में उत्पन्न', 'सु' उपसर्ग पूर्वक, 'जनी प्रादुर्भावि' धातु

'क्त' प्रत्यय, 'सुपां सुलृक्' से विभक्ति के आकार तथा 'न-सुभ्याम्' से उत्तर पद के अन्त में उदात्त । सा०, मुद्गल - शोभनजन्मानौ ।

अन्यत्र - श्र० सं० ॥ 72/3 ॥ - पूर्व स्वं परित्यज्य शोभनमृतत्वं प्राप्ताः संत-

स्तन्वः स्वकीयानि शरीराण्यसूदयन्त स्वर्गं प्रापितवन्तः । 18/25/21 -
 शोभनजन्मानौ । स्कन्द० - सुजन्मानौ । वेंकट० - शोभनजातौ । सात्व०
 ऋ० का सु०भा०॥ - अच्छे कुल में उत्पन्न । Griff. (The hymns of Rgd.)
 - nobly born. Wil. (Rgd.S.) - well born. M.W. (S.E.D.) ,
 Mac.D. (S.E.D.) , Lan. (A.S.R.) - well born.

सुवि॒ताय॑ - 'भलाई के लिए', 'सु' पूर्वक, 'इण् गतौ' धातु, 'कर्मणि क्त' प्रत्यय,
 'निष्ठा तन्वादीनां छन्दसि बहुलमुपसंख्यानम्' से उवद्ध, 'सुपमा-
 नात् क्तः' से उत्तर पद पर उदात्त । सा०, मुद्गल- सुष्टु प्राप्तव्याय धनाय
 सुखाय वा । अन्यत्र - ऋ० सं० 11/90/41 - सुष्टु प्राप्तव्याय स्वर्गादि फलाय
 16/32/41 - शोभनाय, 11/104/21 - सुष्टु प्राप्तव्याय यज्ञाय । 17/2/61
 -कल्याणाय । 18/7/331 - सुष्टु प्राप्तव्याय धनाय च तान् । 19/82/51-
 अभ्युदयाय । 110/35/31 - सुखाय । स्कन्द० - सुगताय यागकर्मि । वेंकट०-
 सुष्टु प्राप्तव्याय धनाय । सात्व० - 11० का सु०भा०॥ - भलाई के लिए ।
 Griff. (The hymns of Rgd.) - well being. Wil. (Rgd.S.) -
 to bring us felicity. M.W. - welfare. Mac.D. (S.E.D.) -
 prosperity. Geld. (D.R.) - labesworten (comfort).

11. आ श्ये॒नस्य॑ ज्व॒ता नू॒त्नेना॒त्म॑ आ । श्ये॒नस्य॑ । ज्व॒ता । नू॒त्नेन॑ । अ॒त्म॑ श्रुति॑ ।

या॒तं ना॒स॒त्या स॒जोषा॑ । या॒तम् । ना॒स॒त्या । स॒जोषा॑ ।

हवे॑ हि वा॑म॒शिव॑ना रा॒तह॑व्यः हवे॑ । हि । वा॒म् । अ॒शिव॑ना । रा॒तह॑व्यः ।

श॒श्वत्त॒माया॑ उ॒ष्णो॒ व्यु॑ष्टौ ॥ श॒श्वत्त॒मायाः॑ । उ॒ष्णः । वि॒ऽउ॑ष्टौ ॥

अन्वय - नासत्या अश्विना । सजोषा श्येनस्य नूतनेन जवसा अस्मे आ यातम् ।

रातहव्यः शश्वत्तमायाः उष्णः व्युष्टौ वां हवे ।

अनुवाद - हे असत्य से रहित अश्विनो । प्रीति युक्त होकर, अश्व के नये वेग से हमारे समीप आओ । दिये जाने वाले हवि को लेकर । हम । नित्य शश्वत उष्ण के प्रादुर्भावकाल में तुम दोनों का आह्वान करते हैं ।

टिप्पणी -

जवसा - 'वेग से', तीव्र या वेग के अर्थ में प्रयुक्त 'जू' धातु से 'असच्' प्रत्यय, तृतीया, एकवचन । ता०, मुद्गल - वेगेन सहितौ । अन्यत्र - ऋ० सं० १४/१७/३, ४/२२/६, ५/७८/४, ८/८९/४, ४/२७/११ - वेगेन । स्कन्द०, वेङ्कट० - वेगेन । तात्व० ११० का सु०भा० - वेग से । Griff. (The hymns of Rgd.) - swift vigour, Wil. (Rgd.S.) - velocity. M. W. (S. E. D.) , Mac. D. (S. E. D.) - swiftness. Geld. (D. R.) - schnelligkeit (swiftly or rapidly).

स॒जोषा॑ - 'प्रीति युक्त होकर', 'स' पूर्वक, 'जुषी प्रीति सेवनयोः' धातु से 'क्विप्' प्रत्यय, 'सुपां सुलुङ्' से जस् का सु होने पर, प्रथमा, एकवचन में सजोषा रूप निष्पन्न हुआ । ता०, मुद्गल - सजोषसौ समानप्रीति-युक्तौ । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/६५/११ - समानप्रीतयः सन्तौ, जुषी प्रीति-

सेवनयोः समानं जुषतं इति सजोषः, समानस्य चेलुक्, ममहनेत्यादिनोदुत्तर-
 पदप्रकृतिस्वरत्वम्, सुपां सुलुगिति जसः सुः । ॥72/6॥ - समानप्रीतिस्त्वम् ।
 ॥90/1॥ - समानप्रीतिः । ॥6/3/1, 8/42/15॥ - सह प्रीयमाणः सन् ।
 स्कन्द० - सम्प्रीयमाणावित्यर्थः व्यत्ययेनोदमेकवचनम्, सजोषसौ । सात्व० -
 ॥40 का सु०भा०॥ - एक साथ कार्य करने वाले ।तुम दोनों॥ । Griff.
 (The hymns of Rgd.) - combined in love. Wil. (Rgd.S.) -
 auspicious. M.W. (S.E.D.) - with satisfaction. Mac.D.
 (S.E.D.) - with liking. Lan. (A.S.R.) - with pleasure.
 Geld. (D.R.) - Einträchtigkeit (in harmony). अतः 'प्रीतियुक्त
 होकर' यही अर्थ समीचीन होगा ।

रातः¹हव्यः - 'दिये जाने वाले हवि को लेकर', दानार्थक 'रा' धातु से 'क्त'
 प्रत्यय करने पर 'रात' शब्द निष्पन्न हुआ तथा 'हूञ् हवने'
 धातु से 'यत्' प्रत्यय करने पर 'हव्य' शब्द बना । प्रथमा, एकवचन । सा०,
 मुद्गल - दातव्येन हविषा । अन्यत्र - ॥0 सं० ॥1/31/13, 8/103/13॥ -
 दातव्यः । स्कन्द० - दातव्यः सन् । वैकट० - दातव्यः ।
 सात्व० ॥40 का सु०भा०॥ - हविर्भाग को देकर । Griff. (The hymns
 of Rgd.) - bearing oblations. Wil. (Rgd.S.) - bearing an
 oblation. M.W. (S.E.D.) - one to whom the offering is
 presented. Mac.D. (S.E.D.) - offering a willing sacrifice.
 Geld. (D.R.) - offer spenden (distribution of
 offerings).

विऽउष्टौ - 'प्रादुर्भावि काल में', 'वि' उपसर्ग पूर्वक, 'वस्' निवासे' धातु से 'क्त' प्रत्यय करने पर 'व्' का 'उ' हो जाने से अथवा 'वि' उपसर्ग पूर्वक 'उषिटाहे' धातु से 'क्त' प्रत्यय करने पर 'व्युष्टौ' शब्द सप्तमी, एकवचन में निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - विवाहन समये । अन्यत्र - ३० सं० ॥१४८/६॥ - प्रभातकाले । स्कन्द० - विवाहनवेलायां तमसः, उषदय-वेलायामित्यर्थः । वेकट० - व्युच्छने । सात्व० ॥३० का सु०भा० - प्रादुर्भावि हो चुकने पर । Griff. (The hymns of Rgd.) - at the first break, Wil. (Rgd.\$.) - at the rising, M.W. (S.E.D.) - grown bright or become daylight, Mac.D. (S.E.D.) - flush of dawn, Lan. (A.S.R.) - Morning red or down (✓ वस् 'light up dawn'). Vel. (R.S.) - at the break (of this most frequent dawn) Geld. (D.R.) - aufgang (morgenröte) (rising of morning sky). अतः 'प्रादुर्भावि काल में' अर्थ ही उचित है ।

1. 119. 1. 10

1. आ वां रथं पुरुमायं मनोजुवं आ । याम् । रथम् । पुरुऽमायम् । मनऽजुवम् ।
 जीराश्वं यज्ञियं जीवसे हवे । जीरऽश्वम् । यज्ञियम् । जीवसे । हवे ।
 सहस्रकेतुं वनिनं शतदत्तुं सहस्रऽकेतुम् । वनिनम् । शतदत्तुम् ।
 श्रुऽदीवानं वरिषोधाभिमि श्रुऽदीवानम् । वरिषऽधाम् । अभि ।
 प्रयः ॥ प्रयः ॥

अन्वय - पुरुमायं मनोजुवं जीराश्वं सहस्रकेतुं वनिनं शतदत्तुं श्रुऽदीवानं वरि-
 षोधां यज्ञियं तां रथं जीवसे अभि प्रयः आ हवे ।

अनुवाद - अनेक आश्चर्यजनक कलाओं में दक्ष, मन के समान शीघ्रगामी, वेगवान
 घोड़ों से युक्त, सहस्र ध्वजाओं से युक्त, धन सम्पदा का दान
 करने वाले, सैकड़ों धनों से युक्त, क्षिप्र, धन को धारण करने वाले, पूजनीय, तुम
 दोनों के रथ का जीवन धारण के लिए, हविष्यान्न के प्रति आह्वान करता
 हूँ ।

टिप्पणी -

पुरुऽमायम् - 'अनेक आश्चर्यजनक कलाओं में दक्ष', 'पुरु' शब्द, 'मायनायक मा'
 धातु, 'यत्' प्रत्यय, द्वितीया एकवचन, 'बहुव्रीहौ विचक्रादित्वा-
 दन्तोदात्त' से अन्तिम स्वर पर उदात्त हुआ । 'रथं' का विशेषण । ता०,
 मुद्गल - बहुविधाश्चर्यम् बहुविधकर्मणि वा । स्कन्द० - बहुपुत्रम् । वेङ्कट० -

बहुप्रकारनिर्माणम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - अनेक कुशल कारीगरी से पूर्ण । Griff. (The hymns of Rgd.) - wondrous. Wil. (Rgd. S.) - wonderful. Lan. (A.S.R.) - with very supernatural or wonderful power. Mac.D. (S.E.D.) - very magical. M. W. (S.E.D.) - possessing various arts or virtues. Grass. (Rgd.) - zauber reich (बहुविध आश्चर्य से युक्त)। Geld- (D.R.) - dlungsreichen. अतः 'अनेक आश्चर्यजनक कलाओं' में दक्ष' अर्थ ही उचित है ।

मनः^१ऽजुवम् - 'मन के समान शीघ्रगामी' 'मन' शब्द, 'गत्यर्थक जव' धातु, 'घञ्' प्रत्यय, द्वितीया एकवचन । 'रथं' का विशेषण । सा० मुद्गल - मन इव शीघ्रं गच्छन्तश्च स्कन्द० - मनोवद् गन्तारम् । वेंकट० - मनोवेगम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ मन के तुल्य वेगवान् । Griff. (The hymns of Rgd.) - thought swift. Wil. (Rgd.S.) - swift as thought. Lan. (A.S.R.) - speedy as thought. Mac.D. (S.E.D.) - exceedingly swift as thought. M. W. (S.E.D.) - swift as thought. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - gedanken schnell (मन के समान तीव्रगामी)।

जोरः^१ऽअश्वम् - 'वेगवान् घोड़ों से युक्त' 'गत्यर्थक जु' धातु, 'जोरी च' ॥३०सू० २/१८॥ से 'रक्' प्रत्यय, अन्त में ईकारादेश तथा 'बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम्' से पूर्व पद के अन्तिम स्वर पर उदात्त हुआ । 'अश्व' व्याप्तौ' अथवा 'अश् अश्वे' धातु से व्युत्पन्न अश्व शब्द के द्वितीया एकवचन का रूप है । 'रथं' का विशेषण । सा०, मुद्गल - जववदश्वोपेतम् ।

अन्यत्र - ४० सं० ॥१/१४१/१२॥ - शीघ्रगमनाश्वः ॥१/१५७/३॥ - शीघ्रगाम्य-
श्वोपेतः । स्कन्द०, वैकट० - क्षिप्रश्वम् । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ -
वेगवान् घोड़ों से युक्त । Griff. (The hymns of Rgd.) - rapid
steeds, Wil. (Rgd.S.) - fleet horses, Lan. (A.S.R.) -
quick horses, Mac. D. (S.E.D.) - active horse. M.W.
(S.E.D.) - having lively or fleet horses. Grass. (Rgd.),
Geld. (D.R.) - roschen rossen (फुरीलि या तेज दौड़ने वाले
घोड़े).

यज्ञियम् - 'पूजनीय' 'यज्' धातु 'यज्ञत्विग्भ्यां घरवऔ' ॥पा०सू० ५/१/७॥
से 'घ' प्रत्यय, 'आयनेयीनीयियः फटरवच्छा' प्रत्ययादीनां
॥पा०सू० ७/१/२॥ से इयादेश होने पर प्रत्यय स्वर के द्वारा इकार पर उदात्त,
द्वितीया एकवचन 'रथं' का विशेषण । सा०, मुद्गल - यज्ञेष्ववाह्वातुमर्हम् ।
अन्यत्र - ४० सं० ॥१/६/१॥ - यज्ञमर्हति 'यज्ञत्विग्भ्यां घरवऔ' इति अर्थात्
घ प्रत्ययः । १६/१६/४॥ - यज्ञार्हम् त्वाम्, १८/८०/९॥ - यज्ञसंबन्धि,
११०/१२४/३॥ - यज्ञार्हम् वेदीलक्षणं भूभागम् स्कन्द०, वैकट० - यज्ञार्हम् ।
सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - पूजनीय Griff. (The hymns of Rgd.),
Wil. (Rgd.S.) - delight, Lan. (A.S.R.), Mac. D. (S.E.D.) -
worthy of worship. M.W. (S.E.D.) - worshipping more or
most, F.S. (The V. ety.) - object of worship or adoration
through sacrifice, from √Yaj - त यज्ञियो यजति यज्ञिया
जतु — (A.V. १८/१/१८) Grass. (Rgd.) - willfährig
(नम्रशील या आज्ञाकारी).

सहस्र^१केतुम् - 'सहस्र ध्वजाओं से युक्त' । स०, मुद्गल - अनेकध्वजम् ।

स्कन्द० - सहस्रपताकम् । वैकट० - अनेक केतुमालाकृतऽनेक-
ध्वकेतुम् । सात्व० १५० का सु०भा० - अनेक झंडों वाला । Griff. (The
hymns of Rgd.) - with thousand banners. Wil. (Rgd. S.) -
many bannered, Lan. (A. S. R.) - thousand beams or bright-
ness, Mac. D., M. W. - (S. E. D.) - thousand bannered. Grass.
(Rgd.) - tausand strahlen (सहस्र किरणों वाला), Geld. (D. R.) -
tausend banhern (सहस्र केतु) । लैनमन महोदय ने 'केतु' शब्द की
उत्पत्ति को 'क्ति संज्ञाने' धातु से स्वीकार किया है । उन्होंने २० भाष्य-
कारों से सर्वथा भिन्न अर्थ ग्रहण किया है । 'केतु' का अर्थ 'प्रकाश किरण' या
'चमक' ग्रहण करना सर्वथा नवीन प्रयास है । ग्रासमन महोदय ने भी लैनमन
महोदय को अर्थ का अनुसरण करते हुए 'केतु' का 'किरण' अर्थ ग्रहण किया है ।
ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त हुआ है ।

शत^१वसुम् - 'सैकड़ों धनों से युक्त' 'वस् कान्तौ' धातु, 'उ' प्रत्यय, द्वितीया
एकवचन । 'शत वसुम्' शब्द होना चाहिए परन्तु छान्दस प्रयोग
के कारण तकार का आगमन हुआ है । स०, मुद्गल - शतसंख्याकैधनैयुक्तम् ।
निघ० १२/१०१ में वसु धनपर्यायों में आम्नात है । स्कन्द० - शतधनम्
वैकट० - बहुधनम् सात्व० १५० का सु०भा० - सौ ढंग से धन रखने वाले ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - hundred treasures. Wil. (Rgd.
S.) - containing wealth, Lan. (A. S. R.), Mac. D., M. W. (S. E.
D.) - hundred wealth, Grass. (Rgd.), Geld. (D. R.) - hun-
dert gütern (सैकड़ों धन वाला) । ऋग्वेद में केवल इसी मंत्र में प्रयुक्त ।

शुष्टी^१ऽवानम् - 'क्षिप्त', 'अशू व्याप्तौ' धातु से निष्पन्न 'आशु' शब्द के
'शु' से 'क्ति' प्रत्यय करने पर 'शुष्टी' शब्द बना । 'रथं'

का विशेषण । स०, सुदृगल - क्षिप्रं सम्प्रमानम् । अन्यत्र - ३० सं० ॥१६७॥
 ॥ - आशु अश्रुते कर्माणि व्याप्नोतीति श्रुष्यमाणः क्षिप्रेण कर्मणामनुष्ठातेत्यर्थः ।
 ॥१७॥१८॥६॥ - आशुप्राप्तिम् ॥१७॥१८॥१०॥ - शीघ्रप्राप्तिम् निरु० ॥६॥३॥५०॥ -
 श्रुष्यतीति क्षिप्रनाम - आशु अष्टीति । स्कन्द० - श्रुष्यतिरिति क्षिप्रनाम ।
 वेकट० - क्षिप्रवन्ताम् । सात्व० ॥३०॥ का सु०भा०॥ - शीघ्र गति से युक्त ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - promptly obedient, wil.
 (Rgd.S.) - abundantly yielding, Mac.D. (S.E.D.) -swift,
 M.W. (S.E.D.) - quick, S.V. (The ety. of Yaska Pg. 122)-
 'quick', is traced to आशु + √अश् ११. 'that which reaches
 soon', Böhtlink, O. and Roth, R. (St. Petersburg Sanskrit
 wörterbuch) - 'श्रुष्यति' is an extension of the meaning of
 hearing, viz. 'complaisant, quick from √शृष् 'to bear',
 which is a secondary from of √शृ. अतः 'श्रुष्यतीवान्' का 'क्षिप्र'
 अर्थ ही समीचीन है ।

2. ऊ॒र्वा धी॒तिः प्र॒त्यस्य॑
 प्र॒या॒म॒न्यधा॑यि
 ऊ॒र्वा । धी॒तिः । प्र॒ति । अ॒स्य ।
 प्र॒या॒म॒नि । अ॒धायि॑ ।
 श॒स्मन्त्सम॑यन्त आ दि॒शः । श॒स्मन् । स॒म् । अ॒यन्ते॑ । आ । दि॒शः ।
 त्वदा॑मि ध॒र्मं प्र॒ति यन्त्यु॑तय
 त्वदा॑मि । ध॒र्मम् । प्र॒ति । य॒न्ति । उ॒त्तयः॑ ।
 आ वा॑मू॒र्जानि॑ र॒थम॑श्वि॒वना- आ । वा॒म् । उ॒र्जा॑नि । र॒थम् । अ॒श्वि॒वना ।
 स्त॒त् ॥ अ॒स्त॒त् ॥

अन्वय - अस्य प्रयामनि धीतिः ऊर्वा शस्मन् अधायि, दिशः सम आयन्ते ।
 धर्मं स्वदामि, उतयः प्रति यन्ति । अश्विना । ऊर्वा नी वा रथम्
 आ अस्वत् ।

अनुवाद - इस 'रथ' के चलने पर हमारी बुद्धि स्तुति कार्य के उच्चतम पद पर
 अधिष्ठित हो चुकी है । स्तोतागण(चारों) दिशाओं में आ चुके
 हैं । हविष्यरूप घृतादि को स्वादु बना दिया है, रक्षक श्रित्विज जन हविष्य
 के समीप जा रहे हैं । हे अश्विनो ! सूर्य की पुत्री तुम दोनों के रथ पर
 आसु है । ~~Griff. (The hymns of Rgd.) - hymn, Wil. (Rgd.S.) -~~

टिप्पणी -

धीतिः - 'बुद्धि', 'धै चिन्तायाम्' धातु, 'क्विप् च' से 'क्विप्' प्रत्यय,
 'यशब्देन दृशिमृहणानुकर्षणात्' से संप्रसारण होने पर 'धी' शब्द
 बना, पुनः 'धी' शब्द से 'क्विप्' प्रत्यय करने पर प्रथमा एकवचन में 'धीतिः'
 शब्द निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - अस्मदीया बुद्धिः । अन्यत्र - ४० सं०
 ॥६७/३॥ - धीयते सोमः पीयतेऽस्मिन्निति धीतियागः । ॥११०/१॥ -
 स्तुतिश्च । ॥१८/१२/१०॥ - स्तुतिः । स्कन्द० - स्तुत्येषु धीयमानत्वात्
 स्तुतिरुच्यते । वैकट० - मदीया वाक् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - हमारी
 बुद्धि । Griff. (The hymns of Rgd.) - hymn, Wil. (Rgd.S.) -
 minds, Lan. (A.S.R.) - thought, Mac.D. (S.E.D.), M.W.
 (S.E.D.) - thought. Grass. (Rgd.) - andacht । गम्भीर
 चिन्तन । । यहाँ 'धीतिः' का 'बुद्धि' अर्थ ही उचित है किन्तु जिन भाष्य-
 कारों ने 'चिन्तन' अर्थ ग्रहण किया है वे भी संगत हैं ।

प्र¹यामनि - 'प्रकृष्ट रूप से चलने पर', 'प्र' उपसर्ग पूर्वक, 'या प्रापणे' धातु, 'आतो मनिन्' तथा 'कृत्यल्युटो बहुलम्' से भाव अर्थ में 'मनिन्' प्रत्यय, 'दासीभारादि०' से पूर्व पद पर उदात्त, सप्तमी एकवचन । स०, मुद्गल - प्रयाणे, प्रगमने सति । स्कन्द० - आगमने सति, प्र इत्येष आ इत्येतस्य स्थाने आगतेऽस्मिन् रथे इत्यर्थः । वैकट० - गमने । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - आगे बढ़ने पर । Griff. (The hymns of Rgd.) - it moveth, Wil. (Rgd.S.) - its moving, Lan. (A.S.R.), Mac.D. (S.E.D.) - going. Grass. (Rgd.) - ankunfit । आगमत् ।

शस्मन् - 'स्तुति । कार्य के', 'शंसु स्तुतौ' धातु, 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' से 'मनिन्' प्रत्यय, 'दृशिग्रह्यास्य विध्यन्तरोपसंग्रहार्थत्वात्' से उपधा के नकार का लोप, 'सुपां सुलुक्' से सप्तमी विभक्ति का लोप हो जाने से प्रथमा, एकवचन में 'शस्मन्' रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - शंसने । स्कन्द० - शासनम्, चतुर्थ्याश्चित्र लुक् । वैकट० - क्रियमाणे । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - स्तुति । Griff. (The hymns of Rgd.) - praise, Wil. (Rgd.S.) - in praise. ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त ।

ऊजानी¹ - 'सूर्य की पुत्री' 'ऊर्ज बलप्राप्तयोः' धातु से 'ऊ' प्रत्यय करने पर 'ऊर्ज' शब्द निष्पन्न हुआ, उसी के स्त्रीलिंग का रूप है 'ऊजानी' ऊर्ज शब्द अनेकार्थक है । ऋग्वेद में कहीं उदक, तथा कहीं बलप्रदायक अन्न के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है किन्तु ऊर्ज अथवा ऊजा का शाब्दिक अर्थ 'शक्ति' है । यहाँ सूर्य की पुत्री को ऊजानी कहकर सम्बोधित किया गया है । कतिपय

भाष्यकारों ने 'ऊर्जानी' शब्द को शक्ति का मानवीकरण मानकर, सूर्य की पुत्री सूर्या को शक्ति के मानवीकृत रूप में स्वीकार किया है। ता०, मुद्गल-सूर्यस्य दुहिता । स्कन्द० - अन्नवती, ऐश्वर्ययुक्तेत्यर्थः । वैकट० - सूर्यस्य दुहिता । तात्त्व० ॥४० का सुभा०॥ - सूर्य की तेजस्वी कन्या । Griff. (The hymns of R̥gd.) - Suryā the daughter of Sun (strength personified), Wil. (R̥gd.S.) - the daughter of the sun. Lan. (A.S.R.) - strength (✓वृ 'swell with, be full of'), Mac.D. (S.E.D.) - vigorous, M.W. (S.E.D.) - strength personified. Grass. (R̥gd.) - stärkung (बलपट्टक) S.V. (The ety. of Yāska Pg. 43) - 'food', is traced to /ऊर्ज 'to invigorate'. अन्य भाषाओं में 'ऊर्ज' के समकक्ष शब्द - Indo-European - $\sqrt{ur}^{\hat{a}}$ (to swell with energy), Avestā - $\sqrt{v}^{\hat{a}} r^{\hat{a}} z^{\hat{a}} na$ (effectiveness), Latin - 'virga' (swelling twig). यहाँ 'ऊर्जानी' का अर्थ 'शक्ति' अथवा 'अन्नवती' नहीं है अपितु यह सूर्य की पुत्री सूर्या को सम्बोधित करने वाला संज्ञावाची शब्द है ।

3. सं यन्मिथः पस्पृधानासो तम् । यत् । मिथः । पस्पृधानासः ।
अग्मत अग्मत ।

शुभे मरवा अमिता जायवो शुभे । मरवा । अमिता । जायवः ।
रणे । रणे ।

युवोरहं प्रवणे चेकिते रथो युवोः । अहं । प्रवणे । चेकिते । रथः ।

यदश्विना वहथः तूरिमा यत् । अश्विना । वहथः । तूरिम् ।
वरम् ॥ आ । वरम् ॥

अन्वय - अश्विना ! यत् शुभे रणे अमिता जायवः मरवा मिथः पस्पृधानासः
सम् अगमत । युवोः रथः प्रवणे चेकिते । यत् वरं सूरिम् आ वहथः ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! जब कल्याणार्थ युद्ध में असंख्य जयशील तथा यशशील
परस्पर स्पर्धा करते हुए सक्रिय होते हैं । तब तुम दोनों का रथ
दलानयुक्त मार्ग में नीचे की ओर उतरता दिखाई पड़ता है । अर्थात् स्वर्ग से
पृथ्वी की ओर आता दिखाई पड़ता है । जिसमें । तुम दोनों । धन को
सोमाभिष्वकारी स्तोता के लिए ले जाते हो ।

टिप्पणी -

पस्पृधानासः¹ - 'स्पर्धा' करते हुए, 'स्पर्ध' तद्धित धातु, लिट् 'लिटः कानच्'
वा' से 'कानच्' प्रत्यय, असुक्, छान्दस प्रयोग में रेफ के
सम्प्राण होने से अकार का लोप, प्रथमा, बहुवचन । ता०, मुद्गल - स्पर्ध-
मानाः । स्कन्द०, वेङ्कट० - स्पर्धमाना । तात्त्व० १३० का सु०भा० -
स्पर्धा करते हुए । Grifff. (The hymns of Rgd.) - striving,
Wil. (Rgd.S.) - contending, Lan. (A.S.R.) - rivalry,
M.W. (S.E.D.) - to emulate, Grass. (Rgd.) - schlacht
(सृष्टियोगिता), Geld. (D.R.) - Wettstreit (प्रतिस्पर्धा) ।

सम् अगमत¹ - 'चारों ओर से सक्रिय होते हैं', सम् उपसर्ग 'अञ् गतिदिगणयोः'
धातु, लुङ्- लकार, प्रथम पुस्त्य, बहुवचन, 'समो गम्यच्छि' १पा०
सू० १/३/२९। से आत्मनेपद, 'बहुलं छन्दसि' से शम् का लोप, इ को अत् आदेश,

'मन्त्रे घस्' से च्लि का लोप, 'गमहन०' ॥पठ०सू० 6/4/98॥ से उपधा लोप ।
 सठ०, मुद्गल - संगच्छन्ते । अन्यत्र - ३० सं० ॥1/20/5, 1/80/16, 7/73/
 4, 1/14/7, 10/91/2॥ - संगच्छन्ते । स्कन्द० - संगच्छन्ते । सात्व०
 ॥३० का सु०भा०॥ - इकट्ठे ब हो जाते हैं । Griff. (The hymns of
 Rgd.) - have met, Wil. (Rgd.S.) - come together. Geld.
 (D.R.) - zusammengekommen एक दूसरे से मिलते हैं ।

म्खा - 'यज्ञशील', 'मह या मंह पूजायाम्' धातु, 'अच्' प्रत्यय, प्रथमा, बहु-
 वचन । सठ०, मुद्गल - म्खन्तो यज्ञोपेता । अन्यत्र - ३० सं०
 ॥1/64/1॥ - म्ख इति यज्ञनाम । निघ० ॥3/17॥ - म्ख इति यज्ञनाम ।
 स्कन्द० - यज्ञस्य युष्मदानयनेन वृष्टिद्वारेण वा कर्त्तारः । वैकट० - यज्ञशीला
 सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - म्हनीय ॥वीर लोग॥ । Griff. (The hymns
 of Rgd.) - in flight, Wil. (Rgd.S.) - devout, Mac.D. (S.
 E.D.) , M.W. (S.E.D.) one who performs sacrifice, Lan.
 (A.S.R.) - jocund (✓मह), Grass. (Rgd.) - helden
 (शूरवीर), Geld. (D.R.) - herren ॥सज्जन पुत्थ॥ । 'म्खा' का
 अर्थ 'यज्ञशील' ही उचित है । शासम्न और गेल्डनर महोदय के अर्थ प्रसंगानुसार
 उचित नहीं प्रतीत हो रहे हैं । सात्वलेकर महोदय ने 'मंह पूजायाम्' धातु से
 निष्पन्न 'म्ख' शब्द का अर्थ म्हनीय किया है जो कि इस प्रसंग में प्रयुक्त हो
 सकता है ।

अमिताः - 'असंहय', 'मा मापने' धातु 'क्त' प्रत्यय, स्त्रीलिंग, प्रथमा, बहु-
 वचन । न मिताः इति अमिताः, क्त् तत्पुत्थ समास । सठ०,

मुद्गल, स्कन्द० - अपरिमिताः । वैकट० - बहवः । सात्व० १४० का सु०
भा० - असंख्य । Griff. (The hymns of Rgd.) - brisk measure-
less, Wil. (Rgd.S.) - unnumbered, M.W. (S.E.D.) - without
a certain measure or boundless, Mac.D. (S.E.D.) - innumera-
ble, Geld. (D.R.) - unerme Blicher (अमापनीय) अन्य भाषाओं
में 'मिताः' के समकक्ष शब्द - Latin - 'min - or' (less), Assyrian-
'min' (small), Old high German - 'minhiro, Minv - iro',
Middle high German - 'minre', German - 'minder' (less),
Greek - 'μειον', 'un-ior' (less), English - 'minnow' (very small
fish).

जायवः - 'जयशील', 'जि जये' धातु, 'कृवापाजि०' सूत्र से 'उण्' प्रत्यय,
प्रथमा, बहुवचन । सा०, मुद्गल - स्कन्द०, वैकट० - जयशीलाः
मुद्गलः । ४० सं० ११/१३५/८१ - जेतारो यजमानाः । सा० १४० का
सु०भा० - जयिष्णु । Griff. (The hymns of Rgd.) - eager for
victory, Wil. (Rgd.S.) - victarious, Mac.D. (S.E.D.) -
be victorious. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - siegreich
(विजयमान या विजयी)

पृष्णे - 'खान । युक्त मार्गः में', 'पृ' उपसर्ग, 'वनष्णसम्भक्तौ' धातु, 'अच्'
प्रत्यय, सप्तमी, एकवचन । सा०, मुद्गल - प्रक्षेप संभन्धीये भूतले ।
स्कन्द० - निम्नेदेशे । सात्व० १४० का सु०भा० - निम्न भाग से उतरता

हुआ । Griff. (The hymns of Rgd.) - upon the slope, Wil. (Rgd.S.) - on its downward course. Grass. (Rgd.) - Jäken bahn । छलानयुक्त रास्ता ।

चेकिते - 'दिखाई पड़ता है', 'कित् ज्ञाने' धातु, यङन्त से छान्दस प्रयोग में वर्तमान काल में लिट्, 'अतोलोपयलोपौ' से 'यत्' प्रत्यय, 'सुपा' सुलुक्० से तृतीया का लोप । स०, मुद्गल, स्कन्द० - ज्ञायते । अन्यत्र - श्र० सं० ॥५३/३॥ - /कित् ज्ञाने, अस्मात् यङन्ताद्धर्तमाने लिटि, आम्न्त्रे इति निष्पेधात् आम्प्रत्ययाभावे सति लिट् आर्धधातुकत्वात् अतोलोपयलोपौ । ज्ञायते । ॥१५५/३॥ - प्रक्षेपेण अस्माभिर्ज्ञातो बभूव । ॥६६/१३॥ - प्रक्षेपेण ज्ञायते । वेंकट० - दृश्यते । सात्व० श्र० का सु० भा० - दीखता है । Griff. (The hymns of Rgd.) - is seen, Wil. (Rgd.S.) - is perceived. 'ज्ञानार्थक कित्' धातु से निष्पन्न होने पर इसका शाब्दिक अर्थ 'ज्ञायते' ही होगा किन्तु यहाँ देखने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

सूरिम् - 'सोमाभिष्वकारी स्तोता' 'भूम् अभिष्वै' धातु से उणादि 'किन्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, द्वितीया, एकवचन । स०, मुद्गल - स्तोतास्म्य स्कन्द० - स्तोतास्म्य । वेंकट० - वरिष्ठं सुवीर्यम् । सात्व० श्र० का सु० भा० - ज्ञानी के । Griff. (The hymns of Rgd.) - to the prince, Wil. (Rgd.S.) - to the worshipper, M.W. (S.E.D.) - soma sacrificer. Mac.D. (S.E.D.) - great scholar or sage. Geld. D.R.) - fürsten (शासक या अधिपति) । 'सूरिम्' का अर्थ केवल स्तोता

अथवा ज्ञानी ग्रहण न करके सोम को अभिषूत करने वाला स्तोता । सोमाभि-
ष्वकारी स्तोता । ग्रहण करना अधिक संगत होगा क्योंकि उसकी उत्पत्ति
'षू अभिष्वे' धातु से हुई है । इसलिये उत्पत्ति को ध्यान में रखते हुए
'सूरि' शब्द का सम्बन्ध सोम के अभिष्वन से स्पभावतः ही जुड़ जाता है ।

4. यु॒वं भु॒ज्युं भुर॑माणं वि॒भि॒र्त्तिं यु॒वम् । भु॒ज्युम् । भुर॑माणम् । वि॒ऽभिः ।
गतम् ।

स्वयु॑क्तिभिर्नि॒वह॑न्ता स्वयु॑क्तिऽभिः । नि॒वह॑न्ता । पि॒तृ॒भ्यः ।
पि॒तृ॒भ्य आ । आ ।

या॒सि॒ष्टं व॒र्ति॑वृ॒ष्णा वि॒जे॒न्यं॑ या॒सि॒ष्टम् । व॒र्तिः । वृ॒ष्णा । वि॒ऽजे॒न्यम् ।
दि॒वो॒दा॒साय॑ म॒हि चे॒ति दि॒वः॒ऽदा॒साय॑ । म॒हि । चे॒ति । वा॒म् ।
वा॒म्बः ॥ अवः ॥

अन्तय - युवं भुरमाणं गतं भुज्युं स्वयुक्तिभिः विभिः निवहन्ता विजेन्यं पितृ-
भ्यः वर्तिः आ यासिष्टम् । वृष्णा । दिवोदासाय वाम् अवः
अहि चेति ।

अनुवाद - तुम दोनों ने संधर्ष करते हुए जल में निमग्न भुज्यु को, स्वयं जोड़े हुए,
पक्षी के समान शीघ्रगामी ।रथ। के द्वारा, विशिष्ट प्रकार से वहन
करते हुए, निर्जन प्रदेश में स्थित ।भुज्यु के। माता पिता के घर तक ले आये ।
हे काम्ना तेजक । दिवोदास के लिये ।की गई। तुम दोनों की सहायता भी

महती धी ।

टिप्पणी -

¹
भुरमाणम् - 'संघर्ष करते हुए', 'इभृत् धारणमोक्षयोः' धातु, कर्मणि लट्,
'शानच्' प्रत्यय, ल्यप्प्रत्यय से शः, 'बहुलं छन्दसि' से उत्त्व, द्वितीया
एकवचन । 'भुज्युम्' का विशेषण । ता०, मुद्गल - भ्रियमाणम् स्कन्द० -
ग्रस्तमानं, मत्स्यै मकरैश्च, भुरतिप्रतिनार्थः । वेंकट० - द्वियमाणम् । तात्त्व०
१५० का सु०भा० - भ्रान्ति की अवस्था को पहुँचे हुए । Griff. (The
hymns of Rgd.), Lan. (A.S.R.) - struggled, Wil. (Rgd.
S.) - perished, Mac.D. (S.E.D.) - quiver. Grass. (Rgd.)
- zappelte (व्याकुल) 'भुरमाणम्' शब्द का विभिन्न भाष्यकारों ने
पृथक्-पृथक् अर्थ ग्रहण किया है । प्रसंग को देखते हुए 'संघर्ष करते हुए' अर्थ ही
उत्प्रेरित प्रतीत होता है । किन्तु सायण और मुद्गल महोदय द्वारा ग्रहीत 'भ्रिय-
माणम्' और शास्त्रमान महोदय का 'व्याकुल' अर्थ भी अनुचित नहीं है ।

¹
स्वयुक्तिऽभिः - 'स्वयं जोड़े हुए ।रथ। के द्वारा', स्वपूर्वक, 'युजिर योगे'
धातु, 'क्तिन्' प्रत्यय, तृतीया, बहुवचन । ता०, मुद्गल-
स्वयमेव युज्यमानैः । स्कन्द० - स्वयमेव ये रथे युज्यन्ते ते स्वयुक्तयः त्रैः ।
वेंकट० - स्वयमेव युज्यमानैः । तात्त्व० १५० का सु०भा० - अपनी निजी
युक्तियों से । Griff. (The hymns of Rgd.) - self yoked, Wil.
(Rgd.S.) - self harnessed, M.W. (S.E.D.) - self connected,

Mac.D. (S.E.D.) - self combined. Lan. (A.S.R.) - self yoked. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - selbstages - chirtten (स्वयं जोड़े हुए) । अतः 'स्वयं जोड़े हुए' के द्वारा 'अर्थ ही उचित है । सभी भाष्यकारों ने यही अर्थ ग्रहण किया है ।

विऽजेन्यम् - 'निर्जन प्रदेश में स्थित', 'यि' उपसर्ग पूर्वक, 'जनी प्रादुभाव' धातु, से 'भवे छन्दसि' से यत् प्रत्यय, 'तित्स्वरितः' से स्वरितत्व प्राप्त हुआ । सा०, गुदगल - दूरस्थं भवते, दूरे वर्तमानम् स्कन्द० - विजेतु श्रूणाम् । वेंकट० - विजेतव्यम् सात्व० ॥३० का सु०भा० - सुदूरवर्ती स्थान में वर्तमान । Griff. (The hymns of Rgd.) - for distant, Wil. (Rgd.S.) - distant, Mac.D. (S.E.D.) - lonely or deserted. M.W. (S.E.D.) - free from people or lonely, Grass. (Rgd.) - ferngelegnes (दूरस्थ) । स्कन्दस्वामिन् और वेंकटमाध्व ने प्रसंग से सर्वथा अलग अर्थ ग्रहण किया है । 'विजेन्यम्' का अर्थ यहाँ 'निर्जन प्रदेश' ही उचित है । ऋग्वेद में केवल एक बार, इती मंत्र में प्रयुक्त हुआ है ।

आ यासिष्टम् - 'ले आये', 'आ' उपसर्ग पूर्वक, 'या प्रापणे' धातु, 'यमर-ममातातक्य' ॥पा०सू० ७/२/७३॥ से सगागम, सिच् से इट् का आगम, लुङ् लकार, मध्यम पुरुष, द्विवचन, पादादि में होने से क्रियापद होने पर भी निघाताभाव । सा०, मुदगल - आगच्छतम् । अन्यत्र - ३०सं०

17/40/51 - अयात्सिष्टमागच्छतम् , 17/67/10, 7/69/8, 8/22/71 -
आगच्छतम् । स्कन्द० - प्रत्यागतवन्तौ स्थः । वेंकट० - आविवहन्तौ ।
सात्व० 140 का सु०भा० - चले गये थे । Griff. (The hymns of
Rgd.) - went to, Wil. (Rgd.S.) - went, M.W. (S.E.D.)
- come to, Lan. (A.S.R.) - come hither, Geld. (D.R.)
- bringend (ले आना) .

5. यु॒वो॑र॒श्वि॒व॒ना व॑पु॒षे यु॒वायु॑जं यु॒वः । अ॒श्वि॒व॒ना । व॑पु॒षे । यु॒वाऽयु॑जम् ।
रथं॑ वा॒णी॒ येम॑तु॒रस्य॑ श॒र्यम् । रथम् । वा॒णी इति॑ । येम॑तु । अ॒स्य श॒र्यम् ।
आ वां॑ प॒ति॒त्वं स॒खया॑य आ । वाम् । प॒ति॒ऽस्त्वम् । स॒खया॑य ।
जग्मु॑षी जग्मु॑षी ।
यो॒षा॒वृ॒णी॒तु जे॒न्या यु॒वां यो॒षा । अ॒वृ॒णी॒तु । जे॒न्या । यु॒वाम्
पती॑ ॥ पति॑ इति ॥

अन्वय - अश्विना । युवः वपुषे युवायुजं रथम् वाणी अस्य शर्यं येमतुः ।
सखयाय जग्मुषी, वां पतिस्त्वम्, जेन्या योषा युवां पति आ
अवृणीत् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! तुम दोनों के द्वारा शोभार्थ जोता हुआ रथ, वाणी
के द्वारा अपने बल को प्राप्त कर चुका है । मित्रता के लिए आई

हुई, तुम दोनों से पतित्व की कामना करने वाली, विजय से प्राप्त करने योग्य स्त्री, तुम दोनों को पति के रूप में स्वीकार कर चुकी है ।

टिप्पणी -

शर्द्यम् - 'बल को', 'शुधु प्रसहने' धातु, 'अचोयत्' से यत् प्रत्यय, 'यतोऽ-
नावः' से आद्युदात्त । स०, मुद्गल - प्राप्यम् आदित्वाद्यम्
अवधिभूतं लक्ष्यम् । निघ० 12/91 - 'शर्द्यः इति बलनाम' । स्कन्द० -
बलवन्तस्य सात्व० 140 का सु०भा० - बल को । Griff. (The hymns
of Rgd.) - urged, Wil. (Rgd.S.) - for the sake of honour,
M.W. (S.E.D.) - defiant, bold or daring, Grass. (Rgd.) -
starken (सबल). ऋग्वेद में केवल इसी मन्त्र में प्रयुक्त । 'शर्द्य' का
'लक्ष्य' अर्थ उचित नहीं प्रतीत होता । यहाँ इसका अर्थ 'बल' ही तर्कसंगत
है ।

जग्मुषी - 'आई हुई', 'गम्' धातु, लैट्, 'क्वसु' प्रत्यय, 'उगितश्च' से
डीप्, 'वसोः सम्प्रसारणम्' से सम्प्रसारण, 'गमहन्०' से उपधा
लोप होने पर जग्मुषी रूप निष्पन्न हुआ । स०, मुद्गल - आगतवती ।
अन्यत्र - श० सं० 17/39/3, 1/122/141 - स्तोतुमुञ्चान्निर्गच्छन्तीः ।
स्कन्द० - प्रत्यागत सतीत्यर्थः । सात्व० 140 का सु०भा० - इच्छा करने
वाली । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - came.
सात्वलेकर महोदय द्वारा गृहीत अर्थ 'इच्छा करने वाली', वस्तुतः 'जग्मुषी'
का शाब्दिक अर्थ नहीं है । इसका शाब्दिक अर्थ तो 'आई हुई' ही उचित
है । उन्होंने इसे भाव अर्थ में ग्रहण किया है ।

जे॒न्या - 'विजय से प्राप्त करने योग्य', 'जि जये' धातु से औणादिक 'एन्य' प्रत्यय 'टि' का लोप तथा स्त्रीप्रत्यय 'टाप्', स्त्रीलिंग प्रथमा, एकवचन । स०, मुद्गल - जीयमाना । स्कन्द० - जिता । वैकट० - जेतारौ । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - विजय से प्राप्त करने योग्य ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - noble birth, Wil. (Rgd.S.) - prize, M.W. (S.E.D.) - of noble origin (जनी प्रादुर्भावि) , Mac.D. (S.E.D.) - of noble race, Lan. (A.S.R.) - win by conquest. ग्रिफिथ, मोनियर विलियम्स तथा मैक्डॉनल महोदय ने 'जे॒न्या' की उत्पत्ति 'जनी प्रादुर्भादि' धातु से मानी है । उनके अर्थ भी अनुचित नहीं हैं किन्तु देवशास्त्रीय पुराकथा के अनुसार यह विदित होता है कि सूर्य की पुत्री सूर्या के स्वयंवर में एक प्रतियोगिता का आयोजन किया गया था । अश्विनी कुमारों ने उस प्रतियोगिता को जीतकर सूर्या को पत्नी रूप में प्राप्त किया । अतः इस पुराकथा को देखते हुए 'जे॒न्या' का अर्थ 'विजय से प्राप्त करने योग्य' ही उचित होगा । यह 'यो॒षा' का विशेषण भी है ।

6. यु॒वं रे॒भं परि॑ष्कृतेरु॒त्स॒यथो॑ यु॒वम् । रे॒भम् । परि॑ऽसूतेः । अ॒स्त्र॒य॒थः ।

हि॒मेन॑ घ॒र्मं परि॑तप्त॒मत्र॑ये । हि॒मेन॑ । घ॒र्मम् । परि॑ऽतप्तम् । अ॒त्रये॑ ।

यु॒वं श॒योरे॒वसं॑ पि॒प्यधु॑वि यु॒वम् । श॒योः । अ॒वस॑म् । पि॒प्यधुः॑ ।

प्र॒ दी॒र्घेन॑ व॒न्दन॑स्ता॒यायु॑षा ॥ ग॒वि । प्र॒ । दी॒र्घेन॑ । व॒न्दनः॑ । ता॒रि ।

आयु॑षा ॥

अन्वय - युवं रेभं परिसूतेः ऊरुयथः, अत्रये परितप्तं घर्मम् हिमेन । शयोः
गवि युष्मदवसम् पिप्यथुः, वन्दनः दीर्घेन आयुषा प्र तारि ।

अनुवाद - तुम दोनों ने रेभ को संकट से बचाया । अत्रि के लिए अत्युन्नत गर्म
स्थान को बर्फ से ठंडा बनाया । शयु की गौ में तुम दोनों ने
रक्षामोपयोगी दूध पर्याप्त मात्रा में वर्धित किया और वन्दन को दीर्घ आयु
देकर प्रकृष्ट रूप से वर्धित किया । ~~Griff. (The hymns of Rgd.) -~~
~~from tyronny, Wil. (Rgd.S.) - from the violence, Lan. (A.S.R.)~~

टिप्पणी -

परिसूतेः - 'संकट से', 'परि' उपसर्ग पूर्वक, 'भू प्रेरणे' धातु, 'क्त' प्रत्यय,
पंचमी, एकवचन । स०, मुद्गल - प्रेरकादुपद्रवात् कूपपतनाद्वा
सर्वतः प्रेरणात् । स्कन्द० - सर्वतः प्रेरणात्, / भू प्रेरणे । वैकट० - परि-
ष्कृतम् । सात्व० - संकट से । Griff. (The hymns of Rgd.) - from
tyronny, Wil. (Rgd.S.) - from the violence, Lan. (A.S.R.)
- extracted from all sides, M.W. (S.E.D.) - generating,
Grass. (Rgd.) - bedrängniss (विपत्ति से) । यहाँ 'परिसूतेः'
का शाब्दिक अर्थ प्रयुक्त नहीं हुआ है । इसका शाब्दिक अर्थ है 'चारों ओर
से प्रेरित' । इस मन्त्र में यह चतुर्दिक से घिरे हुए संकट को द्योतित कर रहा
है ।

ऊरुयथः - 'बचाया', 'रक्षार्थक ऊरुय' धातु, लट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग,
द्विवचन । स०, मुद्गल - रक्षयः । अन्यत्र - अ० सं० 10/40/
8 - रक्षयः । निरु० 15/4/691 - ऊरुयतीति रक्षाकर्मा । स्कन्द०, वैकट-

रक्षितवन्तौ । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - लप्ताच् । Griff. (The hymns of Rgd.) - saved, Wil. (Rgd.S.) - preserved, Mac. D. (S.E.D.) - protected or rescued, M.W. (S.E.D.) - with desire to protect, Grass. (Rgd.) - lindertet (कम करना या उपशमित करना), Geld. (D.R.) - befreitet (मुक्त करना), S.V. (The ety. of Yaska) - 'to protect is formed from उत्स् ।

प्रऽतारि - 'प्रकृष्ट रूप से वर्धित किया', 'प्र' उपसर्ग पूर्वक, 'तृ प्लवनतरणयोः' धातु, 'णिच्' प्रत्यय । स०, मुद्गल - युवाभ्यां प्रवर्धितः, प्रपूर्व स्तिरतिवर्धनार्थः । अन्यत्र - ४० सं० ॥४/१२/६, १/१३/५॥ - वर्धितमस्तु । ॥१०/५१/१॥ - प्रवर्धिताम् । स्कन्द० - प्रवर्धितः । वैक्० - उत्तारितः सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ तारण किया । Griff. (The hymns of Rgd.) - holpen, Wil. (Rgd.S.) - endowed, Geld. (D.R.) - verlängert (वर्धित किया). 'प्र तारि' यहाँ 'वर्धित करने' के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है ।

7. यु॒वं व॒न्द॒न् न॒ निर्॒मितं॑ ज॒ह्य॒या यु॒वम् । व॒न्द॒नम् । नि॒ऽतम् । ज॒ह्य॒या ।

रथं॑ न द॒त्त्रा क॒रुणा॑ तमि॒न्वयः॑ । रथम् । न । द॒त्त्रा । क॒रुणा॑ । तम् । इ॒न्वयः॑ ।

क्षे॒प्रादा॑ वि॒प्रं व॒नयो॑ वि॒प॒न्यया॑ क्षे॒प्रात् । आ । वि॒प्रम् । व॒नयः॑ । वि॒प॒न्यया॑ ।

प्र वाम् । वि॒ध॒ते द॒न्ता॑ भुवत् प्र । वाम् । अत्र । वि॒ध॒ते । द॒न्ता॑ । भुवत् ॥

अन्वय - दत्त्रा, करणा । युवं जख्यया निः श्रतं वन्दनं रथं न सम् अन्वयः ।
विपन्यया विप्रं क्षेप्रात् आ जनयः । वां दंसना विधत्ते प्र भुमत् ।

अनुवाद - हे शत्रुविनाशक कार्यकुशल अश्विदेवों । तुम दोनों ने वृद्धावस्था से
पूर्णतया व्याप्त वन्दन को रथ की ^{ओर} जैसे कुशल कारीगर छूटे हुए रथ
का मरम्मत कर उसे पुनः नया बना देता है उसी प्रकार ~~मर्मित~~ पुनः युवा
बना दिया । स्तुति करते हुए विप्र को क्षेप से उत्पन्न किया । तुम दोनों
अलौकिक कर्मों के द्वारा, परिचरणा करते हुए यजमान की प्रकृष्ट रूपेण रक्षा
में समर्थ होते हो ।

टिप्पणी -

जख्यया - 'वृद्धावस्था से', 'जू वयोहानौ' धातु, 'छन्दसि च' से 'यः'

प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, तृतीया, एकवचन । ता०, मुद्गल - जरया ।
स्कन्द०, वैकट० - जरया । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - बुढ़ापे से । Griff.
(The hymns of Rgd.) - length of days, Wil. (Rgd.S.) - by
old age, Lan. (A.S.R.) - decay, Mac.D. (S.E.D.) - decre-
pit, old, M.W. (S.E.D.) - old or decayed, Grass, (Rgd.) -
altersmarschen, Geld. (D.R.) - alteresschwäche (वृद्धावस्था
के कारण अशक्त)।

सम् अन्वयः - 'पुनः युवा बना दिया', 'सम्' उपसर्ग पूर्वक, 'इवि व्याप्तौ'

धातु, नुमागम, लट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन । ता०,
मुद्गल - सम्यत्तं पुनर्युवानम् कुरुतम् । स्कन्द० - सम्यग्व्याप्तवन्तौ । वैकट०-

सम्पूरितवन्तौ । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - तस्मा बना दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) , will (Rgd.S.) - restored, Lan. (A. S.R.) - drive away, Mac.D. (S.E.D.) - overcome, M.W. - (S.E.D.) - invigorate ॥ पुष्ट करना) लैनमन म्होदय के द्वारा गृहीत 'drive away' अर्थ का तात्पर्य यहाँ वृद्धावस्था को दूर भगाने से है । उसी प्रकार मैकडॉनल म्होदय का अर्थ 'overcome' का तात्पर्य भी वृद्धावस्था को जीतकर पुनः युवा बनाने से है । ये दोनों ही अर्थ शब्द से सीधे जुड़े नहीं हैं, पर परीक्षक से वृद्धावस्था को दूर कर पुनः युवा बनाने के अर्थ को ही बोधित कर रहे हैं ।

विप॒न्यया - 'र॒तुति॑ करते हुए', 'वि' उपसर्ग, 'पन् स्तुतौ' धातु, 'अध्याद-यश्च' से भावे 'यत्' प्रत्यय, ध्वज्यय से अन्तोदात्ता । सा०, मुद्गल - स्तुत्या । अन्यत्र - ४० सं० ॥६/१०/३४॥ - स्तुत्या स्तूयमानः, ॥१०/७२/१॥ - विस्म॒ष्टया वाचा । स्कन्द० - स्तुत्या हेतुना, स्तुतौ सन्ता-वित्यर्थः । वेङ्कट० - स्तुत्या प्रीतौ । सात्व० - स्तुति से प्रसन्न होकर । Griff. (The hymns of Rgd.) - in wondrous mode, Wil. (Rgd.S.) - by his praises. M.W. (S.E.D.) - joyfully or wonder-fully, Geld. (D.P.) - beifall (समर्थन करते हुए), प्रसंगानुसार गेल्डनर म्होदय का अर्थ उचित नहीं प्रतीत होता । 'विप॒न्यया' का अर्थ 'स्तुति करते हुए' ही समीचीन होगा ।

४. अ॒गच्छ॑तं॒ कृ॒प॒मा॒णं॒ प॒रा॒व॒र्ति॑ । अ॒गच्छ॑तम् । कृ॒प॒मा॒णम् । प॒रा॒ऽव॒र्ति॑ । पि॒तुः॑ ।

पि॒तुः॑

स्वस्य॑ त्यज॑सा नि॒बा॒धितम् । स्वस्य॑ । त्यज॑सा । नि॒बा॒धितम् ।

स्व॑र्वती रि॒त ऊ॒तीयु॒वोरह॑ चि॒त्रा स्वः॑ऽवतीः । इ॒तः । ऊ॒तीः । यु॒वोः । अह॑ ।
चि॒त्राः ।

अ॒भीके॑ अ॒भ्यन्न्भि॒ष्टयः॑ ॥ अ॒भीके॑ । अ॒भ्यन् । अ॒भिष्टयः॑ ॥

अन्वय - स्वस्य पितुः त्यजसा निबाधितं कृपमाणं परावति अगच्छतम् । युवोः
अह स्यः वतीः चित्राः इतः ऊतीः अभीके अभिष्टयः अभ्यन् ।

अनुवाद - अपने ही पिता के द्वारा त्याज्य, पीड़ित तथा स्तुति करते हुए
॥भुज्यु॥ के समीप दूर देश से आये तुम दोनों का यह तेज से युक्त,
अद्भुत जो संरक्षण है । वह सभी ॥प्राथियों॥ के समीप अभिलक्षणीय हो गई ।

टिप्पणी -

प॒राऽव॑ति - 'दूर देश से', 'परा' उपसर्ग पूर्वक, 'ईर गतौ' धातु, सम्प्रसारण
से 'ई' का 'ष्', सा०, मुद्गल - दूरदेशे समुद्रमध्ये । अन्यत्र -
निघ० ॥३/२६॥ - 'परावत् इति पंच दूरनामानि' । स्कन्द० - दूरे । वैकट० -
दूरदेशे । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - दूरवर्ती देश में । Griff. (The
hymns of Rgd.) - distant place, Wil. (Rgd.S.) - from afar,
Lan. (A.S.R.), Mac.D. (S.E.D.), M.W. (S.E.D.) - from dis-
tance. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - ferne (दूरस्थ देश)
S.V. (The ety. of Yaska, Pg. 242) - 'distance' is traced to

'परा', परा + /ईर 'to push off' or परा + /गम् 'to depart' i.e. that which is pushed off or pursued.

स्वः¹स्वतीः - 'तेज से युक्त', 'सु' पूर्वक, 'अर्तिः', भाव अर्थ में 'विष्' प्रत्यय तदनन्तर 'मत्तुप्' अथवा 'स्व' शब्द से 'मत्तुप्' प्रत्यय, 'छन्दसीरः' से 'मत्तुप्' को 'यत्च', स्त्रीलिंग, द्वितीया, बहुवचन । स०, मुद्गल - स्वर्वात्यः शोभनगमनयुक्ताः । स्कन्द० - सर्वैः परिचारकैस्तदत्यः, सहेत्यर्थः । वैकट० - अभ्युदयवत्यः । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - तेज से युक्त । Griff. (The hymns of Rgd.) - rich with the light of heaven, Wil. (Rgd.S.) - prompt, Grass. (Rgd.) - licht glänzend (प्रकाश से चमचमाता हुआ), Geld. (D.R.) - licht bringenden (प्रकाशयुक्त) 'ऊतीः' का विशेषण है । स्वः यतीः का 'तेज से युक्त' अर्थ ही उचित है ।

अभिष्टयः¹ - 'अभिलक्षणीय' 'अभि' उपसर्ग पूर्वक, 'इष्टु इच्छायाम्' धातु, 'क्तिन्' प्रत्यय, स्त्रीलिंग, प्रथमा, बहुवचन, 'उपसर्गादिभाविर्जम्' से 'अभि' पर अन्तोदात्त । स०, मुद्गल - सर्वैः प्राणिभिः अभ्येक्षणीयाः । अन्यत्र - ४० स० ॥११/५२/४॥ - आभिमुख्येन गमनवत्यः, इष्टयर्षणानि, उपसर्गादिभाविर्जम् इति वचनात् अभि अन्तोदात्तः, बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वेन त एव शिष्यते । ॥८/८/१७॥ - अभिप्राप्तये । ॥१९/८४/२॥ - अभितो गमनाय । स्कन्द० - अभियागाश्च । वैकट० - अभ्येक्षानि । सात्व० ॥४० का सु०भा०॥ - अभिलक्षणीय । Griff. (The hymns of Rgd.) - succor, Wil. (Rgd.S.) have been wished to be (by all), Mac.D. (S.E.D. - superiority or help, M.W. (S.E.D.) - protector, Grass. (Rgd.) - wurde (सम्माननीय), Geld. (D.R.) - hilfeleistungen

सहायक । विभिन्न भाष्यकारों ने भिन्न-भिन्न अर्थ ग्रहण किये हैं ।
किन्तु यहाँ 'अभिज्ञानीय' अर्थ ही समीचीन है ।

9. उ॒त॒ स्या॑ वा॒ मधु॑मत्	उ॒त॒ । स्या॑ । वा॒म् । मधु॑मत् ।
म॒क्षि॒का॒र॒प॒न्ग॒दे॒ सोम॑स्यौ-	म॒क्षि॒का । अ॒र॒प॒त् । म॒दे । सोम॑स्य ।
शि॒खो॑ ह॒व॒न्य॒ति ।	औ॒शि॒खः । ह॒व॒न्य॒ति ।
यु॒वं द॒धी॒चो म॒न् आ	यु॒वम् । द॒धी॒चः । म॒न् । आ ।
वि॒धा॒त॒थोऽथा	वि॒धा॒त॒थः । अथ ।
शि॒रः॒ प्र॒ति॒ वा॒म॒श॒व्यं	शि॒रः । प्र॒ति॒ । वा॒म् । अ॒श॒व्यम् ।
वद॑त् ॥	वद॑त् ॥

अन्वय - उ॒त॒ स्या॑ मधु॑मत् म॒क्षि॒का वा॒म् अ॒र॒प॒त् । सोम॑स्य म॒दे औ॒शि॒खः ह॒व॒न्य॒ति ।
द॒धी॒चः म॒न् यु॒वम् आ वि॒धा॒त॒थः । अथ अ॒श॒व्यं शि॒रः वा॒म् प्र॒ति वद॑त् ।

अनुवाद - जैसे मधुकामा भव्तीं तुम दोनों की स्तुति करती है । वैसे ही । सोम
के मद से मत्त औशिक्ष पुत्र क्षीवान । तुम दोनों का आह्वान
करता है । जब दधीचि का मन तुम दोनों ने सेवा के द्वारा प्रसन्न कर लिया,
तब अश्व के सिर ने तुम दोनों को । मधुविद्या का । उपदेश दिया ।

टिप्पणी -

अरपत् - 'स्तुति करती हैं', 'रप् लप् व्यक्तायां वाचि' धातु, लङ् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन । सट्, मुदगल - अस्तौत । स्कन्द० - व्यक्तमुक्तवती । वैकट० - याचितवती । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - कूज करती है । Griff. (The hymns of Rgd.) - in praise of (sweetness) song, Wil. (Rgd.S.) - murmured your praise, Grass. (Rgd.) - verkündete (सोत्ताह बताना), Geld. (D.R.) - verriet. अरपत् का अर्थ 'स्तुति करना' ही उचित है ।

हुवन्यति - 'आह्वान करता है', हवेन् स्पर्धायां शब्दे व' धातु, 'ल्युट् च' सूत्र से भाव अर्थ में 'ल्युट्' प्रत्यय, 'बहुलं छन्दसि' से सम्प्रसारण, 'सुप् आत्मनः क्यच्' से 'यच्' प्रत्यय, कर्णव्यापत्ति से उत्प हो जाने से 'हुवन्य' बना, लट् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन में हुवन्यति रूप निष्पन्न हुआ । क्रियापद होने से निघात । सायण, मुदगल - आह्वयति । स्कन्द० आहूतवान् । वैकट० - आह्वयति । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ बुलाता है । Griff. (The hymns of Rgd.) - calleth you, Wil. (Rgd.S.) - invokes you, Lan. (A.S.R.) - to call upon or invoke specially a god, M.W. (S.E.D.) - to call.

10. यु॒वं पे॒दवे॑ पु॒स्वार॑म॒श्विना॑ यु॒वम् । पे॒दवे॑ । पु॒स्वार॑म् । अ॒श्विना॑ ।

र॒प॒धां श्वे॑तं त॒स्तार॑ त॒प॒धाम् । श्वे॑तम् । त॒स्तार॑म् । द॒व॒स्य॒थः ।

द॒व॒स्य॒थः ।

शरैरभिधुं पृत्तासु दुष्टरं शरैः । अभिधुम् । पृत्तासु । दुस्तरम् ।
चर्कृत्यमिन्द्रमिष चर्षणीसहम् चर्कृत्यम् । इन्द्रम् इव । चर्षणिस्तहम् ॥

अन्वय - अश्विना ! युवं पुस्वारं श्वेतम् अभिधुं स्पृधां तरुतारं पृत्तासु शरैः
दुस्तरं चर्कृत्यम् इन्द्रम् इव चर्षणिस्तहम् । अश्वं । पेदवै दुवस्यथः ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! तुम दोनों बहुतों के द्वारा परणीय, श्वेत वर्ण वाले,
दीप्तिमान, शत्रुओं को तारने वाले, युद्ध में धनुर्धारियों के द्वारा
अजेय, अत्यन्त कार्यशील, इन्द्र के समान शत्रुओं के पराभवकर्त्ता । अश्व । को
पेदु के लिए दान करते हो ।

टिप्पणी -

स्पृधाम् - 'शत्रुओं को', 'स्पर्ध संघर्षे' धातु, 'क्विप् च' से 'क्विप्' प्रत्यय,
'दृशिग्रह्यानुकर्षात् तस्य च विध्यन्तरोपसंग्रहार्थत्वात्' से अकार
लोप, रेफ का सम्प्रसारण, 'सावेकाच०' से विभक्ति पर उदात्त षष्ठी, बहु-
वचन । ता०, मुद्गल - संग्रामे स्पर्धमानानां शत्रूणाञ्च । अन्यत्र - ॥० सं०
॥१८/३॥ - स्पर्धमानाम्, ॥६/५/६, ८/१४/१३॥ - स्पर्धमानाः । स्कन्द०
संग्रामाणाञ्च । वेंकट० - शत्रूणाञ्च तात्त्व० ॥१० का सु०भा०॥ - स्पर्धा करने
वालों को । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - com-
batants, Mac.D. (S.E.D.) - rivals, M.W. (S.E.D.) - enemy,
Lan. (A.S.R.) - contest (√स्पृध), Grass. (Rgd.) - feind-
desschar, Geld. (D.R.) - feinde (शत्रु) ।

तस्तारम् - 'तारने वाले', 'तृ प्लवनतरणयोः' धातु से 'तृप्' प्रत्यय, 'गृप्ति-
तत्कर्मितस्तमितः' से निपातनात् ल्यप्तिद्धि, द्वितीया एकवचन ।

सतो, मुद्गल - तारकम् । अन्यत्र - ॥ १० सं० ॥ १८/१/२१॥ - तारीतारं जेतारम्
स्कन्द० - निस्तरितारम् । वेङ्कट० - तारकम् । सात्व० ॥ १० का सु०भा०॥
- पार ले चलने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - conqueror,
Wil. (Rgd.S.) - breaker, Lan. (A.S.R.) - get across, Mac.
D. (S.E.D.) - cross over, Grass. (Rgd.) - besiegt (विजय
प्राप्त करना) . अतः 'तस्तारम्' का उचित अर्थ 'तारने वाला' ही
होगा । शास्त्रमन्त्र महोदय ने 'विजय प्राप्त करना' अर्थ ग्रहण किया है जो
प्रसंगानुसार तो असंगत नहीं है, पर तस्तारम् का शाब्दिक अर्थ 'विजय प्राप्त
करना' नहीं है ।

चर्कृत्यम् - 'अत्यन्त कार्यशील', यङ्लुगन्त 'इकृन् करणे' धातु, 'विभाषा
कृष्णोः' से 'व्यप्' प्रत्यय, तुगागम् । सतो, मुद्गल - सर्वेषु कार्येषु
पुनः पुनः प्रयोज्यम् । अन्यत्र - ॥ १० सं० ॥ ११/६४/१४॥ - सर्वकर्मकुशलमित्यर्थम्,
कार्येषु पुनः पुनः पुरस्कृत्तव्यम्, ॥ १०/३९/१०॥ - संग्रामाणामित्यर्थं कर्तारं
शत्रूणां जेतारं वा, ॥ १०/४७/२॥ - पुनः पुनः कर्तव्यं, प्रकृति ग्रहणे यङ्लुगन्त-
स्यापि ग्रहणं इति । न्यायेन करोतेर्यङ्लुगन्तात् 'विभाषा कृष्णोः' इति व्यप्,
तुगागमः, प्रत्ययस्यपित्वाद्नुदात्ते धातुस्वरः शिष्यते । स्कन्द० - इदमपि
कृन्ततेर्वधकर्मणः ॥ १० निघ० २/१९॥ ल्यप् अत्यर्थं हन्तारम् । वेङ्कट० - पुनः पुनः
प्रयोज्यम् । सात्व० ॥ १० का सु०भा०॥ - अत्यन्त कार्यशील । Griff. (The
hymns of Rgd.) - worthy of fame, Wil. (Rgd.S.) - fit for
every work, Mac.D. (S.E.D.) - praise worthy, M.W. (S.E.D.)
renowned, Grass. (Rgd.) , Geld. (D.R.) - rühmenswerth

॥प्रशंसनीय॥. स्कन्दस्वामिन् ने वधार्थक 'कृन्तीछेदने' धातु से 'चर्कृत्यम्' शब्द की उत्पत्ति मानकर उसका अर्थ 'हन्तारम्' किया है । ग्रिफ़िथ, मैकडॉनल ग्रासमन तथा गेल्डनर महोदय ने 'प्रशंसनीय' अथवा 'प्रशंसा के पात्र' अर्थ ग्रहण किये हैं, जो अश्व की विशेषता को सूचित करने के कारण, प्रसंगानुकूल है । किन्तु यहाँ 'चर्कृत्यम्' का 'अत्यन्त कार्यशील' अर्थ ही अधिक समीचीन लगता है ।

दुवस्युथः - 'दान करते हो', 'दुवस्य' धातु, लोट् लकार, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन । स०, मुद्गल - दत्तवन्तौ । अन्यत्र - निघ० 13/51 - दुवस्यतीति पारिचरणकर्मा । स्कन्द० - सम्प्रदान श्रुतेः दुवस्यतिरत्र दानार्थः दत्तवन्तौ । वेंकट० - अदत्तम् । सात्व० 140 का सु०भा० - समर्पित करते हो । Grif. (The hymns of Rgd.) - provided, wil. (Rgd.S.) - gave, Mac.D. (S.E.D.), M.W. (S.E.D.) - rewarded, Grass. (Rgd.) - schenktet (भेंट किया). वस्तुतः √दुवस्य सेवा करने के अर्थ को धोतित करता है, किन्तु यहाँ दान के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है ।

चर्षणिस्तहम् - 'शत्रुओं के पराभवकर्ता', 'चर्षिह्. व्यक्तायां वाचि' । प० धा० प० 1017 अ०भा०, 'युच्' प्रत्यय से चर्षणि शब्द बना, चर्षणि पूर्वक 'तह अभिभवे' धातु, द्वितीया, एकवचन । स०, मुद्गल - शत्रुजनानामभिभवितारमित्यर्थः । अन्यत्र - ३० सं० 16/46/61 - शत्रुभूतानां प्रजानामभिभवितारः 17/94/71 - मनुष्याणां शत्रुभूतानामभिभवितारौ, 18/1/21 मनुष्याणां शत्रुभूतानामभिभवितारः 18/21/101 - शत्रुभूतानां मनुष्याणामभिभवितारः, 18/19/351 - शत्रुभूतानामभिभवितार आदित्याः । स्कन्द० - मनुष्याणां शत्रुभूतानामभिभवितारम् । वेंकट० - शत्रूणां अभिभवितारम् । wil.

(Rgd.S.) - the conquerer of men, Griff. (The hymns of Rgd.) - vanquisher of men, M.W. (S.E.D.) - overpowering men. Grass. (Rgd.) - bezwigt (पराजित करना), Geld. (D. R.) - völkerbezwinger (राष्ट्र विजेता). S.V. (The ety. of Yāska Pg. 32) - 'a seer' an epithet of आदित्य is traced to √चाय् 'to see'. If it is a derivation, and not a paraphrase. अतः 'चर्वाणसहम्' का 'शत्रुओं के पराभवकर्ता' अर्थ ही उचित है ।

-----::0::-----

1. स्तु॒षे न॒रा दि॒वो अ॒स्य स्तु॒षे । न॒रा । दि॒वः । अ॒स्य ।

प्र॒सन्ता॒शिव॑ना हु॒वे ज॒रमा॑णो प्र॒सन्ता॒ । अ॒शिव॑ना । हु॒वे ज॒रमा॑णः ।

अ॒कैः ।

अ॒कैः ।

या स॒ध उ॒त्त्रा व्यु॒धि ज॒मो सा । स॒धः । उ॒त्त्रा । वि॒ऽउ॒धि । ज॒मः ।

अन्ता॒न्यु॒षतः॒ पर्यु॑रु व॒रां॒सि । अन्ता॑न् । यु॒यूष॑तः । परि॑ । उ॒रु । व॒रां॒सि ॥

अन्वय - दिवः नरा । अस्य प्रसन्ता अशिवना हुवे, अकैः जरमाणः स्तुषे । सा सधः उत्त्रा, व्युधि जमः अन्तान् उरु वरांसि परि युयूषतः ।

अनुवाद - हे दिव्य नेताओं । इस जगत् के प्रशासक अशिवनों का आह्वान करता हूँ । स्तोत्रों से प्रशंसा करता हुआ मैं स्तुति करता हूँ ।

जो उषा की पहली किरण में तत्क्षणा पृथ्वी के अन्त तक फैले अन्धकार को हटा देते हैं ।

टिप्पणी -

उ॒त्त्रा - 'पहली किरण', 'वत् कान्तौ' धातु से उणादि 'रक्' और 'टाप्' प्रत्यय, 'वत्' का सम्प्रसारण से 'उत्'। ता०, सु० - शङ्खा निवारकौ । अन्यत्र - श्र० सं० 17/74/11 - वासकौ, 19/58/21 - उत्तराश्वीला प्रदात्री, 16/62/11 - शङ्खा निवारकौ । रक्त० - उत्त्राशब्दो गोनाम । तु० निघ० 2/111, इह च पुल्लिङ्गतामध्यात् तुप्तोपमः, गौतमश्रौ, क्लीबदाः- विव अत्यन्तं मनुष्याणाम् उपकारकादित्यर्थः । तात्व० श्र० का सु०भा० - शङ्ख को उखाड़ देने वाले । Wil. (Rgd.S.) - discomfitters (of foes) Mac.D. (S.E.D.) - light of morn, M.W. (S.E.D.) - morning light, Lan. (A.S.R.) - pertaining to the dawn, Griff. (The

hymns of Rgd.)-fain, अतः उषा की। 'पहली किरण' अर्थ ही उचित है। प्रतंगानुसार 'शश्व' अर्थ की संगति यहाँ उचित नहीं प्रतीत हो रही है।

वि॒ऽउषि॑ - 'उषा में', 'वि' उपसर्ग पूर्वक, 'वत् कान्तौ' धातु से 'क्तिन्' प्रत्यय, वत् का सम्प्रसारण से 'उत्', सप्तमी, एकवचन। ता०, मु० - व्युष्टौ निशायाः समाप्तौ। स्कन्द० - विभातायाम् उषति। वैकट० - उषति व्युष्टायाम्। तात्त्व० १४० का सु०भा० - उषःकाल में। Griff. (The hymns of Rgd.) - when the morns are breaking, Wil. (Rgd.S.) - at dawn scatter, M.W. (S.W.D.) - day break, Geld. (D.R.) - aufgang (सूर्योदय)। व्युषि का 'उषा' अर्थ ही उचित है।

जमः - 'पृथिवी के', छठी, एकवचन का रूप। ता०, मु० - पृथिव्याः। अन्यत्र - ३० सं० ११/१५७/११ - पृथिव्या १४/५०/१, ६/६२/११ - पृथिव्या १८/१/१८१ - जमन्ति गच्छन्त्यस्यामिति जमा, पृथिवी, ११०/८९/१-१११ - पृथिव्याश्च। स्कन्द० - पृथिव्याम्। वैकट० - दिवः पर्यन्तान्। तात्त्व० १४० का सु०भा० - पृथिवी के। Griff. (The hymns of Rgd.) - to part the earth's ends, Wil. (Rgd.S.) - to the ends of the earth, M.W. (S.E.D.) - earth, Grass. (Rgd.) - Erde (पृथ्वी)।

अ॒र्कः - 'स्तोत्रों से', 'अर्च पूजायाम् धातु' से 'घन्' प्रत्यय, तृतीया, बहुवचन, 'च्' का 'क्' में परिवर्तन। ता०, मु० - अप्रगीतमन्त्रताध्वैः शस्त्रैः। अन्यत्र - स्कन्द० - मन्त्रैः। वैकट० - स्तुतिभिः। निघ० १२/७१ - अर्करिति-अन्ननामानि। निरु० १५/१/२४१ - अर्को देवो भवति यदेनमर्चति। अर्को मन्त्रो भवति यदेनार्चति अर्कमन्त्रं भवति अर्चति भूतानि। अर्को वृक्षो भवति तंपूतः कटुकिम्बा। अर्थात् देवता अर्क कहलाते हैं, क्योंकि देवताओं को लोग पूजते हैं। मंत्र को भी अर्क कहा जाता है, क्योंकि मन्त्र से लोग अपने इष्टदेव

की अर्चना करते हैं, अर्क अन्न को भी कहते हैं क्योंकि अन्न सब प्राणियों को जीवित रखता है । 'अर्च' धातु जीवनार्थक भी है । अर्क एक पेड़ का नाम भी है, वह कटुता से युक्त होता है । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - स्तोत्रों से ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - song of praise, Wil. (Rgd.S.) - sacred hymns, M.W. (S.E.D.) - religious ceremony, Mac. D. (S.E.D.) - hymn, Lan. (A.S.R.) - praise, Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - praise'ish (स्तुति करना) S.V. (The ety. of Yaska, pg. 17 and 40) - 'a mantra, God and Food', is traced, to √अर्च 'to worship, honour, satisfy.' F.S. (The vedic Ety.) - The word 'Arka' has been used in various senses, such as the sun, Agni, Water, Hymn, Tree, Food, etc. It is derived from √अर्च . The root √अर्च is taken only to mean in the sense of worshipping and post vedic tradition derives the word in all its senses from √अर्च 'to worship'. ॥३०॥ देवो भवति यदेन मर्यन्ति । Therefore 'अर्कः' meant 'to worship' and all the materials like food, water and song became 'अर्कः' (T.M.B. 15/3/23, 5/1/9, 14/11/9, 15/3/34, G.B. 2/4/2, S.B. 10/6/2/6, 10/5/2). Besides feeding etc. worship specially of deities involved singing lavish praise, so 'अर्क' would mean 'to sing the praises!' This sense would have been easily brought out, as the root √अर्च might have originally imitated the sound of the iron struck against flint and as this sound might sometimes flint and as this sound be found even in burning fire, whose flames are sometimes described as singing. Now the evolution of 'अर्कः' to mean 'the Prāṇa, the Purusa, the supreme spirit' (S.B. 10/4/1/3, 10/3/4/5, 10/6/2/7

7.B. 3/9/21/3) is quite natural, for spirit is the light per excellence as shown else where (see Agni) and Agni becomes the name of the Supreme Spirit. (सरणोऽग्निरर्को यत्पुण्यः वेत्यार्कमिति पुण्यं देवतदुवाच', शोब्रा० 10/3/4/5, बृह०३प० - 1/2/5, शोब्रा० 10/6/5/1) । अन्य भाषाओं में - Indo - European - 'erk' (to sound clearly), Armenian - 'erg' / 'अर्क' शब्द अनेकार्थक है । निघण्टु में यह अन्न नामों में परिगणित है । अन्ध के अतिरिक्त वृक्ष, स्तोत्र तथा देवता के अर्थ में भी अर्क शब्द गृहीत है । किन्तु यहाँ इसका स्तोत्र अर्थ ही अन्य अर्थों की अपेक्षा अधिक समीचीन है ।

युष्मत् - 'हटा देते हैं', 'हिंसार्थक यूष् धातु' से छान्दस प्रयोग के कारण स्वा-
र्थिक 'तन्' प्रत्यय । ता०, मु० - पृथक्कृतः अथवा विस्तारयतः ।
वैकट० - पृथक्कृतः । स्कन्द० - यौतिः पृथग्भावार्थः, पृथक्कृतः । तात्त्व०
। ३० का सु०भा० - हटा देते हैं । Will. (Rgd. S.) - scatter, Lan.
(A.S.R.) - to separate. Grass. (Rgd.) - enden (समाप्त करना) ।

2. ता यज्ञमा शुचिभिश्चक्रमाणा	ता। यज्ञम्। आ। शुचिऽभिः। चक्रमाणा ।
रथस्य भानुं रक्ष्य रजोभिः।	रथस्य। भानुम्। रक्ष्युः। रजोऽभिः ।
पुरु वरांस्यमिता मिमानापो	पुरु। वरांसि। अमिता। मिमाना ।
धन्वान्यति याथो अजान् ॥	अपः। धन्वानि। अति। याथः। अजान् ॥

अन्वय - ता यज्ञं शुचिभिः आचक्रमाणा, रजोभिः रथस्य भानुं रक्ष्युः । अमिता
पुरु वरांसि मिमाना, धन्वानि, अजान् अपः अति याथः ।

अनुवाद - वे दोनों यज्ञ के समीप पवित्र तेजों के साथ आते हुए, अपने तेजों से
रथ की दीप्ति को प्रदीप्त करते हैं । असंख्य और अपरिमित प्रकाश
को उत्पन्न करते हुए, मरु प्रदेश को, अश्वों को जल से ।तृप्त कराते हुए। पार
करते हैं ।

टिप्पणी -

यज्ञम् - 'यज्ञ' के 'यज्' धातु से 'नङ्' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । ता०, मु०
स्कन्द, वेंकट० - यज्ञम् । निरु० 13/41 - यज्ञः कर्मात् १ प्रख्यातं
यजति कर्मेति नैरुक्ताः । याच्यो भवतीति वा । यजुस्त्वो भवतीति वा ।
बहुकृष्णाजिनइत्यौपमन्यवः । यजुष्येनं नयन्तीति वा । अर्थात् यजन शब्द का
अर्थ प्रख्यात ही है ऐसा निरुक्तकार मानते हैं। अतः सभी के मत में यज्ञ शब्द यज-
नार्थक ही प्रसिद्ध है अथवा यज्ञ किसी फल विशेष की याचना के लिए किया जाता
है - अतः याचनीय होने के कारण यज्ञ कहलाता है । अथवा यजुर्मन्त्रों से विलिप्त
होता है, अतः यज्ञ कहते हैं । औपमन्यव का मत है कि यज्ञ में बहुत से कृष्णा-
जिन बिछाये जाते हैं अतः इसे यज्ञ कहते हैं । इस यज्ञ को यजुर्मन्त्र सफलता ही
प्राप्त कराते हैं अतः इसे यज्ञ कहा जाता है । तात्व० 130 का सु०भा० । -
याग । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.), Mac.D.
(S.E.D.), M.W. (S.E.D.), Lan. (A.S.R.) - sacrifice. S.V.
(The ety. of Yaska, Pg. 50) - 'a sacrifice', is traced to
✓यज् 'to worship'. Grass. (Rgd.) - offer (sacrifice). अन्य
भाषाओं में - Indo European - 'iag' (to honour), Avestā -
Yazaiti (he worships).

वरांति - 'प्रकाश को', 'वृत् वरणे' धातु से 'अतुन्' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग, द्वितीया
बहुवचन । ता०, मु० - तमोनिवारकाणि तेजांति । अन्यत्र -
स्कन्द० - उदकमत्र वर उच्यते, वृष्टयुदकानि । वेंकट० - तेजांति । तात्व०

॥३० का सु०भा०॥ - धनों को । Griff. (The hymns of Rgd.)-spaces, Wil. (Rgd.S.)-radiance. यद्यपि 'वरांसि' शब्द 'वृश् वरणे' धातु से निष्पन्न हुआ है किन्तु यहाँ इसका शाब्दिक अर्थ प्रयुक्त नहीं हुआ । यहाँ इसका 'प्रकाश' अर्थ ही अधिक तर्कसंगत प्रतीत हो रहा है । स्कन्दस्वामिन् ने 'वरांसि' का अर्थ 'वृष्ट्युदकानि' ग्रहण किया है, जो प्रसंगानुसार संगत नहीं प्रतीत हो रहा है ।

मिमाना - 'उत्पन्न करते हुए', 'माह्. मापने' धातु, 'शानच्' प्रत्यय,
'अभ्यस्तानामादि' से आद्युदात्त । स०, सु० - निर्मिमाणी ।

अन्यत्र - ३० सं० ॥१५०/७१ - माह्. माने, जौहोत्यादिकः शानचि श्लौ
दिभावि भूभाभिदित्यभ्यासत्येत्वम् । आभ्यस्तयोरात् इत्याकारलोपः अभ्यस्ता-
नामादिरित्यभ्यस्तस्याद्युदात्तत्वम् । स्कन्द० - उत्पादयन्तौ । सात्व० ॥३०
का सु०भा०॥ - उत्पन्न करके । Griff. (The hymns of Rgd.)-traver-
sing, Wil. (Rgd.S.)emit^{ing}- अतः 'उत्पन्न करते हुए' अर्थ ही उचित है ।

अजान् - 'अश्वों को', 'अज् गतिक्षेपणयो' धातु से 'रक्' प्रत्यय, नपुंसकलिङ्ग,
द्वितीया बहुवचन । स०, सु० - स्वकीयानश्वान् । अन्यत्र - ३०
सं० ॥६६/७१ - प्रेरयति । स्कन्द० - गमनस्वभाविकाः, अज गतिक्षेपणयोः,
अपां चेदं विशेषणम् व्यत्ययेन पुल्लिङ्गता । वैकट० - आत्मीयानश्वान् । सात्व०
॥३० का सु०भा०॥ - घोड़ों को । Griff. (The hymns of Rgd.) -
over the fields, Wil. (Rgd.S.) - horses, Mac.D. (S.R.D.)-
field, Geld. (D.R.) - Ebenen (तमतल) . कतिपय विद्वानों ने
'अजान्' का अर्थ 'तमतल प्रदेश' ग्रहण किया है । प्रसंगानुसार यह अर्थ भी अनुचित
नहीं है । 'अजान्' का अर्थ तमतल प्रदेश ग्रहण करने से अन्तिम पंक्ति का अर्थ
होगा कि 'असंख्य और अपरिमित प्रकाश को उत्पन्न करते हुए, मरु प्रदेश, तमतल
प्रदेश तथा जलों को पार करते हैं ।

3. ता ह व्यदतिर्यदरध्रमुत्था	ता ह। व्यत्। वर्तिः। यत्। अरध्रम्। उग्रा। इत्था।
धियः। स्तुः। श्रवदश्वैः।	धियः। उह्युः। श्रवत्। अश्वैः।
मनोजवेभिरिधिरैः। शय्यै	मनः। जवेभिः। इधिरैः। शय्यै।
परि व्यधिर्दाशुषो मर्त्यस्य ॥	परि। व्यधिः। दाशुषः। मर्त्यस्य ॥

अन्वय - उग्रा ता ह, मनोजवेभिः, इधिरैः अश्वैः, यत् अरध्रं धियः व्यत् वर्तिः उह्युः। दाशुषः मर्त्यस्य व्यधिः परि शय्यै।

अनुवाद - उग्र वे दोनों 'अश्विनो', मन के समान शीघ्रगामी काम्य अश्वों के द्वारा, उस दरिद्रता से युक्त स्तोता को, उस घर से 'स्वर्ग' में। वहन करते हैं। दानशील मनुष्य 'यजमान' के कष्टों को दीर्घ निद्रा में लीन कर देते हैं अर्थात् नष्ट कर देते हैं।

टिप्पणी -

इधिरैः - 'काम्य के द्वारा', 'इषु इच्छायाम्' धातु से 'किरच्' प्रत्यय, तृतीया, बहुवचन, 'अश्व' का विशेषण। ता०, मु० - रक्षणीयैः काम्यैः।

अन्यत्र - ऋ० तं० ॥४॥१२९/॥ - यज्ञगमनशील, १७/३५/४॥ - गमनशीलोऽपि।

रकन्द० - प्रार्थनीयैः, अत्यन्तोत्कृष्टैः। वैकट० - गमनशीलैश्श्वैः। तात्व०

। ऋ० का तु० भा०। - इशारे से कने वाले। Griff. (The hymns of Rgd.)

- full of vigour, Wil. (Rgd.S.) - desirable, Mac.D. (S.E.

D.) - active, M.W. (S.E.D.) - active or vigorous. कतिपय

विद्वानों ने 'इष् गतौ' धातु से इस शब्द की व्युत्पत्ति को मानकर गमनशील

अर्थ ग्रहण किया है। ऋग्वेद में भी कई मन्त्रों में 'इधिरैः' इती अर्थ में प्रयुक्त

हुआ है। यहाँ इसका 'काम्य' अर्थ ही उचित है इसलिए इस मंत्र में 'इषु इच्छा-

याम्' धातु से ही उत्पत्ति को मानना तर्कसंगत होगा।

4. ता नव्यसो जरमाणस्य मन्मोप ता। नव्यसः। जरमाणस्य। मन्म। उप।
 भूषतो युयुजानसप्ती । भूषतः। युयुजानसप्तीइति युयुजानसप्ती।
 शुभं पूक्षमिषमूर्ज वहन्ता शुभम् । पूक्षम् । इषम् । ऊर्जम् । वहन्ता ।
 होता यक्षत्पुत्रो अधुग्युवाना ॥ होता। यक्षत्। पुत्रः। अधुग्युवाना ॥

अन्वय - शुभं पूक्षम् इषम् ऊर्ज वहन्ता युयुजानसप्ती ता नव्यसः जरमाणस्य मन्म उप
 भूषतः । अधुग्यु पुत्रः होता, युवाना यक्षत् ।

अनुवाद - उत्तम अन्न, पुष्टि तथा ब्रह्म का वहन करने वाले । अश्वों को जोतकर
 वे दोनों नवीन स्तोता के मन्नीय स्तोत्र के समीप जाकर शोभा बढ़ाते
 हैं । द्रोहरहित अर्थात् प्रिय, पुराना होता, युद्धक अश्विनो की पूजा करता है।

टिप्पणी -

पूक्षम् - 'अन्न', 'पूची संपर्क' धातु, असुन् प्रत्यय, सुडागम, द्वितीया, एकवचन ।
 ता०, मु० - अन्नम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/३४/४ - अन्नं, पूचीसंपर्क,
 असुनि, सुडागमः । १६/३५/४ - अन्नानि, ११०/१०६/१ - अन्ननामैतत् ।
 भौक्तुभिः संपूष्यन्त इति पूक्षोऽन्नानि । निघ० १२/७१ - पूक्षारित्यष्टाविंशति-
 रन्ननामानि । स्कन्द० - तस्यसम्यक्करमित्यर्थः ✓ पूची सम्पर्क, सम्पर्कार्हम् ।
 वैकट० - सम्पर्कनीयम् । तात्त्व० १३० का सु०भा० - अन्नम् । Griff. (The
 hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - food, Mac.D. (S.E.D.) -
 furnished with nourishment. Grass. (Rgd.) - speise (food),
 Geld. (D.R.) - stärkung (refreshment). 'अन्न' अर्थ ही तटीक है ।

यक्षत् - 'पूजन करता है', 'यक्ष पूजायाम्' धातु, लङ्, लकार, प्रथम पुस्त्य, एकवचन ।
 हान्दत् प्रयोग के कारण अडागम का लोप । क्रियापद होने से निघात ।
 ता०, मु० - यजत् । अन्यत्र - ऋ० सं० १७/६१/५१ - पूजा दृश्यते । स्कन्द० -
 यजते । तात्त्व० १३० का सु०भा० - हवि अर्पण करता है ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - shall bring you, Wil. (Rgd.S.)
- sacrifice. Grass. (Rgd.) - holde (fond of), Geld. (D.R.)
Verehren (to adore). 'पूजा करना' या 'यजन करना' अर्थ ही उचित है ।

5. ता वल्गू दस्त्रा पुस्त्याकतमा ता वल्गू इति दस्त्रा पुस्त्याकतमा ।
पूत्ना नव्यसा वयसा विवासे । पूत्ना नव्यसा वयसा आ विवासे ।
या शंसते स्तुवते शंभविष्ठा या शंसते स्तुवते शम्भविष्ठा ।
बभूवुर्गृणते चित्रराती ॥ बभूवुः गृणते चित्रराती इति चित्रराती ॥

अन्वय - या शंसते स्तुवते शंभविष्ठा, गृणते चित्रराती बभूवुः । ता वल्गू, पुस्त्याकतमा, पूत्ना, दस्त्रा, नव्यसा वयसा आ विवासे ।

अनुवाद - शस्त्रों और स्तोत्रों के द्वारा स्तुति करने वाले को, जो !अश्विनो!
अत्यन्त सुख देते हैं । !स्तोत्रशस्त्र के अतिरिक्त लौकिक स्तुतियों से!
स्तुति करने वाले के लिए अद्भुत दान देने वाले हैं । उन दो, अत्यन्त सुन्दर,
अनेक कार्य करने की क्षमता वाले अथवा अत्यधिक सहायता करने वाले, प्राचीन,
शत्रुनाशक !अश्विनो! का, नवीन स्तोत्र के द्वारा परिचय करता हूँ ।

टिप्पणी -

शम्भविष्ठा - 'सुख देते हैं', शम् पूर्वक, भू धातु, 'इष्ठन्' प्रत्यय से परे स्त्री-
लिङ्ग प्रत्यय 'टाप्' आने पर शंभविष्ठा ल्य निष्पन्न होगा ।
ततो, सुो - अतिशयेन सुखस्य भावयितारौ, अतिशयेन सुखस्वल्पा वा । अन्यत्र -
शो सं० ११/१७१/३१ - सुखस्य भावयितुमः तन्नत्मान्मृष्यतु, ११०/७७/८१ -
सुखस्य भावयितारः । निघो १३/६१ - शयिति विंशतिः सुखानामानि ।
स्कन्द०, वैकट० - अतिशयेन सुखस्य भावयितारौ । तात्त्व० १३० का सुभा०१-

अत्यन्त सुख देते हैं । Griff. (The hymns of Rgd.) - bringers of bliss to him, Wil. (Rgd.S.) - givers of great felicity to him. Grass. (Rgd.) - hulf. reich (giving help), Geld. (D. R.) - gewogen (kindly disposed to). 'शंभविष्ठा' का 'सुख देना' अर्थ ही उचित है ।

चित्रराती - 'अद्भुत दान देने वाले', 'चि चयने' अथवा 'चित् संज्ञाने' धातु से 'त्रल्' प्रत्यय करने पर चित्र शब्द बना । पुनः चित्र पूर्वक 'रा दाने' धातु से 'क्ति' प्रत्यय करने पर, स्त्रीलिंग, प्रथमा, द्विवचन में चित्रराती रूप निष्पन्न हुआ । ता०, मु० - विचित्रदानौ । अन्यत्र - ऋ० तं० 16/62/51 16/62/111 - विचित्रदानौ । स्कन्द०, वैकट० - विचित्रदानौ । सात्व० ऋ० का तु०भा० - अद्भुत दान देने वाले हो । Griff. (The hymns of Rgd.) - bestowing varied bounties, Wil. (Rgd.S.) - bestowers of wondrous gifts, Lan. (A.S.R.) - excellent blessings, M.W. (S.E.D.) - granting excellent gifts, Grass. (Rgd.) - schönen Gaben (beautiful gift), Geld. (D.R.) - blinkende Gaben (twinkling gift).

6. ता भुज्युं विभिरदभ्यः

तमुद्रात्तुगस्य तनुमुह्यु रजाभिः ।

अरेणुभिर्वाजनेभिर्भुजन्ता

पतत्रिभिरणी निहस्यथात् ॥

ता भुज्युम् विभिः । अतभ्यः ।

तमुद्रात् तुगस्य तनुम् उह्युः । रजःभिः ।

अरेणुभिः । वाजनेभिः । भुजन्ता ।

पतत्रिभिः । अतः । निः । उपस्थात् ॥

अन्वय - तृप्त्य तूनुं भुज्युं ता भुजन्ता, समुद्रात् अक्षः अरेणुभिः रजोभिः, योज-
नेभिः, पतत्रिभिः अद्भ्यः उपस्थात् व्यूहयुः ।

अनुवाद - तृप्त के पुत्र भुज्यु को, सुरक्षित रखने वाले, वे दोनों । अश्वि देवों ।
समुद्र के जल से, धूलिरहित मार्ग के द्वारा । रथ में । जुते हुए, पक्षी के
समान उड़ने वाले । अश्वों । के द्वारा, जल की गोद से, उत्तम रीति से उठा
लाये ।

टिप्पणी -

अरेणुभिः - 'धूलि रहित', नन् पूर्वक 'हिंसार्थक रि' धातु से उणादि 'नु' प्रत्यय,
'न' का 'ण' में परिवर्तन, तृतीया, बहुवचन । ता०, मु० - रेणुरहितैः
आन्तरिक्षैः । अन्यत्र - स्कन्द० - धूलि वर्जितैः, अमलिनैरित्यर्थः । वैकट० -
रेणुमितिः । तात्त्व० ॥ ३० का तु०भा० - धूलिरहित । Griff. (The hymns
of Rgd.) - dustless, Wil. (Rgd.S.) - unsailed by dust, M. W.
(S.E.D.) - dustless, Lan. (A.S.R.) - Mac. D. (S.E.D.) -
dustless, Geld. (D.R.) - Staublosen (dustless). अतः 'धूलि -
रहित' अर्थ ही उचित है ।

7. वि जयुषा रथ्या यातमद्रिं वि। जयुषा। रथ्या। यातम्। अद्रिम् ।
श्रुतं हव वृष्णा वधिमत्याः। श्रुतम्। हवम्। वृष्णा। वधिऽमत्याः ।
दशस्यन्ता शयवे पिप्यधुः। गाम्। इति। दशस्यन्ता। शयवे। पिप्यधुः। गाम्। इति।
च्यवाना तुमतिं भुरग्यु ॥ च्यवाना। तुमतिम्। भुरग्यु इति ॥

अन्वय - वृष्णा रथ्या । जयुषा अद्रिं वि यातम् वधिमत्याः हवं श्रुतम् । दशस्यन्ता
शयवे गां पिप्यधुः । तुमतिं च्यवाना भुरग्यु ।

अनुवाद - हे कामलातेयक, रथ पर आरुढ़ होने वाले । अश्विनो । । जयशील रथ पर

पर्वत को भी लांघ जाते हो । वृष्टि-मती की पुकार को तुमने सुना । दान देने वाले तुम दोनों । शत्रु के लिए गौ को पुष्ट किया । उत्तम बुद्धि को रखने वाले तुम दोनों सर्वगामी हो, अर्थात् सर्वत्र यज्ञादि में गमन करते हो ।

टिप्पणी -

सुऽमृतिम् - 'उत्तम बुद्धि को', सु उपसर्ग, 'मन् ज्ञाने' धातु से 'क्ति' प्रत्यय स्त्रीलिंग, द्वितीया, एकवचन । स०, सु० - सुऽमृतिम् । अन्यत्र-
श० सं० ११/७३/६१ शोभामनुगृहात्मिकां बुद्धिम् । १६/२/१११ - शोभन स्तुतिम् ।
स्कन्द० - शोभना अनुग्रहस्या बुद्धिर्यस्याः । सरत्त्व० श० का सु०भा० - उत्तम बुद्धि रखने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - zealous one, Wil. (Rgd. S.) - benevolence, Lan. (A. S. R.) - intelligence, M. W. (S. E. D.) - good devotion, Mac. D. (S. E. D.) - intelligence.
'मन् ज्ञाने' धातु के समकक्ष धातुओं से निष्पन्न शब्द अन्य भाषाओं में - Latin - 'mens', stem-men-ti (mind), Anglo Saxon - 'ge-myn-d' (mind), English - 'mind', Geld. (D. R.) - wohl-wellen (well will) सुमति का अर्थ कतिपय भाष्यकारों ने 'शोभन स्तुति' भी ग्रहण किया है । यहाँ इसका अर्थ 'उत्तम बुद्धि' ही अधिक समीचीन प्रतीत हो रहा है ।

४. यद्वा॑दती॒ पृ॒दि॒वो॑ अ॒स्ति॒ भू॒मा	यद्वा॑रो॒दती॒ इति॑ । पृ॒ऽदि॒वः । अ॒स्ति॒ भू॒मा ।
हे॒वो॑ दे॒वाना॑मु॒त् म॒र्त्य॒त्रा ।	हे॒वः । दे॒वाना॑म् । उ॒त् । म॒र्त्य॒त्रा ।
तदा॑दि॒त्या व॒सवो॑ रु॒द्रिया॑तो	तद्वा॑आदि॒त्या । व॒सवः । रु॒द्रिया॑तः ।
रक्षो॑यु॒जे तपु॑र॒घं दधा॑त ॥	रक्षोऽ॒युजे॑ । तपुः । अ॒घ्म् । दधा॑त ॥

अन्वय - रोदती, आदित्या, वसवः, रुद्रियातः । देवानां उत् मर्त्यत्रा पृदिवः भूम हेवः अस्ति, तद् तपुः उघ्म् उत् रक्षोयुजे दधात ।

अनुवाद - हे पावापृथिवी ! अश्विनो ! आदित्यो, वसुओं, रुद्र के पुत्रों ।

देवताओं और मनुष्यों का जो अत्यधिक क्रोध है, वह उनके लिए तापदायक और घातक है, जो राक्षसों के साथ मिले हुए हैं ।

टिप्पणी -

मर्त्यत्रा - 'मनुष्यों का', 'मर्त्त' शब्द से 'यत्' प्रत्यय, करने पर 'मर्त्य' शब्द

बना । पुनः 'देवमनुष्यपुत्र्यमुत्तमैर्भ्यो द्वितीयात्तप्तस्योर्बहुलम्'

। PTO सू० 5/4/56। से बाहुलकात् षष्ठी से 'त्रा' प्रत्यय करने पर मर्त्य + त्रा

= मर्त्यत्रा, स्म निष्पन्न हुआ । ऋ० सं० 11/123/3। - मनुष्याणाम्, 11/169/

2। - मर्त्येषु मर्त्यार्थम्, 16/44/10। - मर्त्येषु मनुष्येषु मध्ये, 17/52/1। -

मनुष्येष्वस्मात् भवतु । स्कन्द० - मनुष्याणाम् । वैकट० - मर्त्येषु । तात्व०

। ऋ० का सु०भा०। - मानवों में । Griff. (The hymns of Rgd.) ,

Wil. (Rgd.S.) - mortals, M.W. (S.E.D.) - among mortal men,

Mac.D. (S.E.D.) - mortal.

रुद्रियातः - 'रुद्र के पुत्रों', 'रुद्र रुदने' धातु से 'रुक्' प्रत्यय करने पर 'रुद्र'

शब्द निष्पन्न हुआ, पुनः रुद्र शब्द से 'इद्' का आगम तथा

'क्यप्' प्रत्यय करने पर 'रुद्रिय' बना, रुद्रिय से अतुक् प्रत्यय करने पर प्रथमा

बहुवचन में रुद्रियातः शब्द निष्पन्न हुआ । स्कन्द० - रुद्राः । वैकट० - रुद्र

पुत्राश्च मरुतः । तात्व० । ऋ० का सु०भा०। - रुद्रों । Griff. (The hymns

of Rgd.) - sons of Rudra, Wil. (Rgd.S.) - maruts, Mac.D.

(S.E.D.) - belonging to Rudra or the group of the maruts.,

Geld. (D.R.) - Rudrasöhne (sons of Rudra).

तपुः - 'तापदायक', 'ताप्यर्थक तप्' धातु से 'उणादि उति' प्रत्यय करने पर

तपुत् शब्द बना, उती के प्रथमा, बहुवचन का रूप है । ता०, मु० -

तापकम्। अन्यत्र - ऋ० सं० १६/६२/८१ - तापकम्, १७/१०४/२१ - युवयोस्तेजसा
तप्यमानो राक्षसः। स्कन्द० - तापयितुं च। वैकट० - तपनशीलम्। Griff.
(The hymns of Rgd.) - evil brand, Wil. (Rgd.S.) - destruc-
tive, Lan. (A.S.R.) - be warm, M.W. (S.E.D.) - burning,
Mac.D. (S.E.D.) - glowing, Geld. (D.R.) - glowful. अतः 'तपु'
का 'तापदायक' अर्थ ही उचित है।

९. य ई राजानावृत्तुथा विदध् रजसो यः ईम् राजानौ ऋत्तुथा विदधत् रजसः।
मित्रो वस्त्राश्चिकेतत्। मित्र। वस्त्राः। चिकेतत्।
गम्भीराय रक्षसे हेतिमस्य गम्भीराय। रक्षसे। हेतिम्। अस्य।
द्रोघाय चिद्वत् अनवाय॥ द्रोघाय। चित्। वक्षते। अनवाय॥

अन्वय - यः ई रजसो राजानौ ऋत्तुथा विदधत् मित्रः वस्त्राः चिकेतत्। अस्य
हेतिं द्रोघाय अनवाय वक्षते चित् गम्भीराय रक्षसे।

अनुवाद - जो इन लोकों के अधिपति अश्विनियों की समयानुसार सेवा करते हैं,
उसे मित्र और वस्त्र जानते हैं। वे इस आयुध को, द्रोहात्मक अथवा
क्षतिकारक मनुष्य के वचनों और पृथक् राक्षसों के लिए चलाते हैं।

टिप्पणी -

हेतिम् - 'आयुध को', 'हन् हिंसागत्यो' धातु, इडागम, तथा 'क्तिन्' प्रत्यय,
द्वितीया, एकवचन। ता०, मु० - घातमायुधम्। अन्यत्र - ऋ० सं०
११/१०३/३१ - हेतिमायुधम्, ११/१२१/१०१ - हननसाधनमायुधम् १३/३०/१७,
६/५२/३१ - आयुधम्। स्कन्द० - वज्रम्। तात्त्व० १४० का सु०भा० - आयुध
को। Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - weapon,
Mac.D. (S.E.D.) - missile or weapon. कतिपय भाष्यकारों ने

'गत्यर्थक हि' धातु से इस शब्द की व्युत्पत्ति को स्वीकारा है, क्योंकि आयुध को दूसरे पर निक्षेप किया जाता है इसलिये वह गतिशील होता है ।

द्रोघाय - 'द्रोह करने वाले अथवा क्षतिकारक के लिए' 'द्रु' शब्द पूर्वक, 'हन्' धातु से 'अप्' प्रत्यय, 'हन्' के 'ह' के स्थान पर 'घ' तथा 'न्' के स्थान पर 'ञ' हो जाता है, 'द्रु' का विकल्प से दीर्घ होता है। अतः द्रूघा या द्रुघा दोनों रूप मिलते हैं । चतुर्थी, स्कन्धचन । आनवाय का विशेषण ।

सातो, मु० - अभिद्रोहात्मकाय । स्कन्द० - द्रोघे । वैकट० - द्रोघे । सात्व० ॥३० का तु०भा०॥ - द्रोह करने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - strangers, Wil. (Rgd.S.) - malignant, Mac.D. (S. E.D.) - injurer or ill wisher, Lan. (A.S.R.) - one who has striven to harm; अन्य भाषाओं में- Old high German - 'triukan', German - 'be-trügen' (deceive so as to harm). अतः 'द्रोह करने वाला' अर्थ ही उचित है ।

10. अन्त॑रैः॒ च॒क्रे॑स्त॒नया॑य व॒र्ति॑र्धु॒मता॑ अन्त॑रैः । च॒क्रेः । त॒नया॑य । व॒र्तिः । धु॒मता॑ ।
या॒तं नू॒वता॑ रथे॒न । आ । या॒तम् । नू॒वता॑ । रथे॒न ।
तनु॑त्ये॒न त्यज॑ता॒ मर्त्य॑स्य तनु॑त्ये॒न । त्यज॑ता । मर्त्य॑स्य ।
व॒नुष्य॑तामपि॒ शी॒घ्रां व॒वृ॒क्तम् ॥ व॒नुष्य॑ताम् । अपि॒ शी॒घ्रां । व॒वृ॒क्तम् ॥

अन्वय - अन्तरैः चक्रेः, धुमता नूवता रथेन, तनयाय वर्तिः आयातम् । तनुत्वेन त्यजता, मर्त्यस्य वनुष्यतां शीघ्रां अपि ववृक्तम् ।

अनुवाद - उत्कृष्ट चक्रों से युक्त, दीप्तिमान्, वीरों से युक्त रथ से, पुत्र के लिए घर आ जाओ । छिपे हुए अर्थात् तिरोहित क्रोध से, मानवों को कष्ट देने वालों का निर अलग कर दो ।

टिप्पणी -

सनुत्येन - 'क्षिप्ते हुए अथवा अन्तर्हित', 'सनुत्' शब्द से 'यत्' प्रत्यय, तृतीया.

एकवचन । स०, मु० - तिरोहितेन । अन्यत्र - ऋ० सं० 16/5/4।

- सनुतरित्यनुर्हितनाम, अन्तर्हिते देशे वर्तमानः सन्, 16/62/10। - तिरोहितेन।

स्कन्द० - क्रोधेन, 'सनुतः' । निघ० 2/13। इति क्रोधनाम । वैकट० - अन्त-
र्हितेन । सात्व० ४३० का सु०भा०। - तिस्करणीय । Griff. (The hymns
of Rgd.) - treacherous, Wil. (Rgd.S.) - secret, M.W. (S.E.
D.) - furtive, Geld. (D.R.) - heimlichen (secret). अतः
'क्षिप्ता हुआ' अर्थ ही उचित है ।

वनुष्यताम् - 'कष्ट देने वालों का', 'वनुत्' शब्द से 'यत्' प्रत्यय करने पर

'वनुष्य' शब्द बना, उसी के षष्ठी. बहुवचन का रूप है । स०,
मु० - बाधमानानाम्, 'वनुष्यतिर्हन्तिकर्मा' इति यास्केनोक्तत्वात् । अन्यत्र -
ऋ० सं० 110/128/3। - देवान् संभ्रजन्तान् । स्कन्द० - घनन्ताम्, वनुष्यताम्
'वनुष्यतिर्हन्तिकर्मा' । यास्क० 5/2। । वैकट० - हंसिताम् । सात्व० ४३० का
सु०भा०। - कष्ट देने वाले को । यास्क - वनुष्यतिर्हन्तिकर्माऽनवगत - संस्कारो
भवति । निरु० 5/1/8। । निघ० 12/12। - वनुष्यतीति दश वनुष्यतिकर्माणिः ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - assailants, Wil. (Rgd.S.) -
obstructing, M.W. (S.E.D.) - assail, Mac.D. (S.E.D.) - ass-
ailant, Grass. (Rgd.) - feind (enemy), Geld. (D.R.) - nei-
der (envier). निघट्ट तथा निरुक्त में 'वनुष्य' हन्ति कर्मों में आम्नात है ।
इसके आधार पर कतिपय भाष्यकारों ने 'हंसित करने वालों का' अर्थ ग्रहण
किया है । यह अर्थ भी अनुचित नहीं है ।

॥. आ परमभिस्त मध्यमाभि-

आ। परमाभिः । उ॒त्त। म॒ध्यमाभिः ।

नियुदिभ्यां तस्माभिर्वाह ।

नियुत्भिः । या॒त॒स्य॒ अव॒माभिः । अ॒वाह ।

दुहस्य॑ चिदगो॑मतो॒ वि वृज॑स्य॒

दुहस्य॑ चि॒त्। गोऽ॑मतः॒ । वि। वृज॑स्य॒।

दुरा॑ वर्त॑ गृण॑ते चि॒त्ररा॑ती ॥

दुरः॑। वर्त॑म्। गृण॑ते। चि॒त्ररा॑ती इति॑ चि॒त्र रा॑ती ॥

अन्वय - परमाभिः, मध्यमाभिः उत अवमाभिः नियुदिभिः यातम् अवाक् । गृणते चित्रराती, दुहस्य, चित् गोमतः, वृजस्य दुरः वि वर्तम् ।

अनुवाद - श्रेष्ठ, मध्यम और निकृष्ट अश्वों के साथ हमारे समीप आओ ।

स्तोता को विलक्षण दान देने वाले अश्विनों। दूह, गौओं से युक्त, वाड़े के द्वार को खोल दो ।

टिप्पणी -

नियुत्भिः - 'अश्वों के साथ', 'नि' उपसर्ग पूर्वक, 'युज्' धातु, 'क्त' प्रत्यय, तृतीया, बहुवचन । ता०, मु० - वाहैः । अन्यत्र - अ० सं०

17/92/51 - वडवाभिः, 16/22/111 - अश्वैः, 110/3/61 - 'नियुतो -

वायोः' इति वायोरशवा नियुतः तद्युक्तैः वायुभिः संयुक्ता रश्मयः । स्कन्द०

- युवयोर्वडवाः शोभता अशोभनाश्च ताभिः । वैकट० - अश्वैः । तात्व०

1 अ० का सु०भा०। - वाहनों से । Griff. (The hymns of Rgd.) - with

teams of horses, Wil. (Rgd.S.) - steeds, Mac.D. (S.E.D.)

- steed, Grass. (Rgd.) - wagenzügen, Geld. (D.R.) - Gespan-

nen.

दुहस्य - 'दूह', 'दृहं दृहीकरणे' धातु से निष्पन्न 'दृह' शब्द के ञ्ठी एक-

वचन का रूप है । ता०, मु० - दूहायि । अन्यत्र - अ० सं० 17/

86/41 - दुर्दमान्यैर्वाधितुमशक्य । स्कन्द० - दुहस्यायि, दुह्याटस्य । वैकट०

- दुहस्यायि । तात्व० 1 अ० का सु०भा०। - सुदृह । Griff. (The hymns

of Rgd.) - firm closed, Wil. (Rgd.S.) - fast shut, Mac.D. (S.E.

D.) - firm or immovable, Lan. (S.E.D.) - be firm or steady, यह

शब्द 'वृजस्य दुरः' का विशेषण है ।

1. आ वां रथो रोदसी

आ। वाम्। रथः। रोदसी। इति।

बद्धानो हिरण्ययो वृषभ्या त्वश्वैः बद्धानः। हिरण्ययः। वृषभः। यातु। अश्वैः।

घृतवर्तनिः पविभी स्यान्

घृतवर्तनिः। पविभः। स्यान्।

इषां वोढा नृपतिर्वाजिनीवान्।। इषाम्। वोढा। नृपतिः। वाजिनी। स्यान्।।

अन्वय - वां रोदसी बद्धानः, घृतवर्तनिः, पविभिः स्यान्, इषां वोढा, नृपतिः, वाजिनीवान्, हिरण्ययः वृषभः अश्वैः रथः आ यातु।

अनुवाद - तुम दोनों का, धूलोक और पृथ्वीलोक को स्तम्भित करने वाला, घृत युक्त मार्ग वाला, आरों से जगमगाता हुआ, यजमान के द्वारा दिये हुए। हविष्य को वहन करने वाला, लोगों का रक्षक, अन्नवान्, हिरण्य, शक्तिशाली अश्वों के द्वारा चलाये जाने वाला रथ इधर आ जाय।

टिप्पणी -

पविभः - 'चक्रों से', 'पूनातीति पू', पवित्र अर्थ वाली 'पू धातु' से उणादि 'इ' प्रत्यय, तृतीया बहुवचन। ता० - रथेभिर्भिर्मात्रैर्वा।

अन्यत्र - ऋ० तं० ११/६४/१११ - रथानां चक्रैः, ११०/८७/६-१२१ - आकाशमार्गैः।
वेङ्कट० - पविभिः। तात्त्व० ऋ० का तु० भा० ०१ - आरों से। Griff. (The hymns of Rgd.) - fellies, Wil. (Rgd. S.) - wheels, Vel. (Rgveda Mandal VII) - rims of its (wheels), Mac.D. (S.E.D.) - tire of a wheel, Grass. (Rgd.) - schieren, Geld. (D.R.) - radreifen. 'पवि' का अर्थ 'चक्र' अथवा 'चक्र का उभरी वृत्त' दोनों हो सकता है। कतिपय विद्वानों ने दूसरा अर्थ ग्रहण किया है, जो अनुचित नहीं है।

वोढ्हा - 'वहन करने वाला', 'वह' धातु से 'तृप्' प्रत्यय, 'ह्' का 'ढ' तथा स्वर 'अ' के स्थान पर 'ओ' का स्थानान्तरण, पुल्लिङ्ग, पृथ्वा, एकवचन । ता० - यजमानैर्दत्तानां हविषां वाहको दातव्यानां वान्नानां वोढ्हा । अन्यत्र - ऋ० सं० १८/३५/५-६ - प्रापयतम् । वेङ्कट०-वोढ्हा । तात्त्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पहुँचाने वाला । Griff. (The hymns of Rgd.) - laden, Wil. (Rgd.S.) - laden with (viands), Vel. (Rgd.M. VII) - carrier, Mac.D. (S.E.D.) - drawing, Geld. (D.R.) - bringer.

2. त पप्रयानो अभि फच भूमा तः पप्रयानः अभि फच भूम
त्रिवन्धुरो मनसा यातु युक्तः त्रिवन्धुरः मनसा आ यातु युक्तः
विशो येन गच्छथो देवयन्तीः विशः येन गच्छथः देवयन्तीः
कुत्र चित् यामम् अश्विना दधाना ॥ कुत्र चित् यामम् अश्विना दधाना ॥

अन्वय - फच भूम पप्रयानः तः त्रिवन्धुरः मनसा युक्तः, येन देवयन्तीः विशः गच्छथः, कुत्र चित् यामम् दधाना, अश्विना । अभि आ यातु ।

अनुवाद - फचजनों में प्रख्यात, तीन तारधि स्थानों वाला, मन से युक्त अर्थात् मन के द्वारा संचालित, जिसके द्वारा देवताओं की अर्चना करने वाले अथवा देवकामी लोगों के समीप जाते हैं, कहीं भी गमन करने वाला (रथ), है अश्विनों । यहाँ आ जावे ।

टिप्पणी -

देवयन्तीः - 'देवताओं की अर्चना अथवा कामना करने वाले', 'दिव्' धातु

से 'अच्' प्रत्यय करने पर 'देव' शब्द निष्पन्न हुआ, तदनन्तर 'देव' शब्द पूर्वक 'यञ्' धातु से 'शत्' और 'ङीप्' प्रत्यय करने पर अथवा 'देव' पूर्वक 'या' प्राप्ते' धातु से 'शत्' और 'ङीप्' प्रत्यय करने पर द्वितीया बहुवचन में देवयन्तीः रूप निष्पन्न होगा । ता० - देवकामं यजमानं यज्ञं वा । अन्यत्र - ऋ० सं० ११/ 77/3१ - देवानात्मन इच्छन्त्यो । १7/10/3१ - देवानिच्छन्त्यः । १3/6/ 3, 10/30/15१ - देवान् कामयमानाः । वैकट० - देवकामान् । तात्त्व० ११० का सु०भा०१ - देवों की प्राप्ति की इच्छा करने वाली । Griff. (The hymns of Rgd.) - God adoring races, Wil. (Rgd.S.) - devout mortals, Vel. (Rgd.M. VII) - Pious people, Grass. (Rgd.) - frommen (pious), Geld. (D.R.) - gotter gebenen (go-willing). अतः "देवताओं की अर्चना करने वाले अथवा देवताओं की कामना करने वाले" दोनों ही अर्थ प्रसंगानुसार उचित है । किन्तु व्युत्पत्ति की दृष्टि में 'यञ् धातु' से 'देवयन्ती' शब्द की उत्पत्ति को मानना अधिक तर्क-संगत प्रतीत होता है ।

3. स्व॒श्वा य॒ज्ञा या॒त॒र्वा॒ द॒त्त्रा	सु॒अ॒श्वा य॒ज्ञा आ॒ या॒त॒र्वा॒ द॒त्त्रा ।
नि॒धि म॒म॒न्तं पि॒बा॒धः ।	नि॒धिम् । म॒म॒न्तम् । पि॒बा॒धः ।
वि वा॑ र॒थो व॒ध्वा ३	वि । वा॒म् । र॒थः । व॒ध्वा ।
या॒द॒मा॒नोऽन्ता॑न्दि॒वो बा॑धते	या॒द॒मा॒नः । अ॒न्ता॒न् । दि॒वः ।
व॒र्त॒निभ्या॑म् ॥	बा॒ध॒ते । व॒र्त॒निभ्या॑म् ॥

अन्वय - दत्त्रा । स्वश्वा यज्ञा अर्वाद्वा आ यातं, ममन्तं निधिं पिबाधः ।
वा रथः बध्वा यादमानः वर्तनिभ्यां दिवः अन्तान् वि बाधते ।

अनुवाद - हे शत्रुनाशक, उत्तम अश्वों और यश के साथ हमारे समीप आओ,
मीठा सोमरस निधि पीओ । तुम दोनों का रथ वधू के साथ
आगे बढ़ते हुए अपने चक्रों के द्वारा आकाश के अन्तिम छोरों को विशेष रूप से
बाधित करता है ।

टिप्पणी -

यादमानः - 'आगे बढ़ते हुए', 'याद' धातु, 'शानच्' प्रत्यय, प्रथमा, एकवचन।
वैकट० - अभिगच्छन् । स० - गन्तव्यान् प्रति गच्छन् । अ० सं०
16/19/51 - अभिगच्छन्त्यस्तद्वत्, 17/76/51 - गच्छन्तः । स० त्व० अ०
का सु० भा० - आगे बढ़ता है । Griff. (The hymns of Rgd.) - tra-
vel, Wil. (Rgd.S.) - conveying, Vel. (Rgd.M. VII) - pre-
ssing forward, Mac.D. (S.E.D.) - closely united with,
Grass. (Rgd.) - berührt (to pass through). 'गमन करना' अथवा
'आगे बढ़ना' अर्थ ही उचित है ।

वर्तनिःश्रयाम् - 'चक्रों के द्वारा', 'वृत्त वती' धातु 'उणादि अनि' प्रत्यय,
तृतीया द्विवचन । स० - स्वचक्राभ्याम् । वैकट० - चक्रपवि-
श्रयाम् । अन्यत्र - अ० सं० 11/25/91 वततिः श्रनेनेति वर्तनिः स्तोत्र स्तोत्रवाच-
कस्य वर्तनिशब्दस्यांतोदा सत्पतिद्वयमुंदादिषु, 17/18/161 8/63/81 मार्गम्,
110/65/61 - आवातस्थानं यज्ञम् । स० त्व० अ० का सु० भा० - पहियों से।
Griff. (The hymns of Rgd.) - with its track, Wil. (Rgd.S.)
- with its two wheels, Vel. (Rgd.M. VII) - by its tracks,
Mac.D. (S.E.D.) - felly of a wheel, Grass. (Rgd.) - rädern
(to break on the wheel), Geld. (D.R.) - radspuren (track
of the wheel). अन्य भाषाओं में 'वृत्त वती' धातु के समकक्ष शब्द -
Latin - 'vert-ere' (turn), Anglo Saxon - 'weorðan' (became),

English - 'worth' (became, to be) 'turn', German - 'werden' (become), 'Wirt-el' (spindle - ring), Church Slavonic - 'Vreteno' (spindle). 'वर्तनि' का एक अर्थ 'मार्ग' भी है इसलिए कतिपय भाष्यकारों ने 'मार्ग' अर्थ में ही इस शब्द को ग्रहण किया है। परन्तु यहाँ इसका अर्थ 'चक्र' होगा, जिसकी पुष्टि व्युत्पत्ति तथा वचन दोनों से हो रही है। 'वृत्तु वर्तनी' धातु का अर्थ ही है घूमना या लुढ़कना, जो चक्र का स्वभाव है। साथ ही यह द्विवचन में प्रयुक्त हुआ है क्योंकि रथ में चक्र भी दो होते हैं। इसलिए चक्र अर्थ ही तर्कसंगत है।

4. यु॒वोः त्रि॒यं परि॑ यो॒षाकृ॑णी॒त यु॒वोः। त्रि॒यम्। परि॑। यो॒षा। अ॒कृ॒णी॒त् ।
 तू॒रो दु॒हि॒ता परि॑तक्म्यायाम् । तू॒रः। दु॒हि॒ता । परि॑तक्म्यायाम् ।
 यद्दे॒वयन्त॑मव॒यः श॒चीभिः॑ परि॑ यत् । दे॒व॒यन्त॑म् । अव॒यः। श॒चीभिः॑। परि॑।
 घृ॒ंमो॒म्ना वा॑ वयो॑ गात् ॥ घृ॒ंमम् । ओ॒म्ना । वा॒म् । वयः॑ । गा॒त् ॥

अन्वय - तूरः योषा दुहिता परितक्म्यायां युवोः त्रियम् अकृणीत् । यत् घृंमं वयः ओम्ना परि गात्, वां शचीभिः देवयन्तम् अवयः ।

अनुवाद - तूर्य की युवती पुत्री ने रात्रि में, तुम दोनों की शोभा का वर्णन किया। जब दीप्तिमान् अन्न रक्षा के लिए जाते हैं, तब तुम दोनों, अपनी शक्तियों से, देवताओं की प्राप्ति की कामना करने वाले यजमानों की रक्षा करते हो ।

टिप्पणी -

परि॑तक्म्यायाम् - 'रात्रि में', 'परि' उपसर्ग, 'तक्म' धातु, 'यत्' और 'टाप्' प्रत्यय, स्त्रीलिंग, तप्तमी, रक्षकचन । ता० - रात्रि

परितस्तन्नवति संग्रामे यद्धो वा गन्तव्ये । अन्यत्र - निरु० ॥११/३/१७॥ -
'परितकम्या रात्रिः, परित स्नां तन्म । तन्मेत्युष्णमाम तक्त इति सतः'
अर्थात् परितकम्या रात्रि का नाम है, क्योंकि इसके चारों ओर गर्मी होती
है, वह स्वयं ठंडी होती है । तन्म उष्ण को कहते हैं । वैकट० - परि-
तकम्येति रात्रिनाम । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - रात्रि के समय ।

Griff. (The hymns of Rgd.) , Wil. (Rgd.S.) - at night,
Vel. (Rgd.M. VII) - at the critical hour, Mac.D. (A.S.R.)
- agitating or unsafe, Grass. (Rgd.) - dunkel (dark), S.
V. (The ety. of Yaska Pg. 28,116) - 'night' is rendered as
परितः + तन्मन्, 'that the both sides of which there is
heat', another etymology is /तन् with परि the sense of
which is 'to move round', so that the word means 'moving
round'. मैक्डानल महोदय का अर्थ प्रसंगानुसार सर्वथा अनुचित प्रतीत हो रहा
है । यहाँ 'परितकम्या' का रात्रि अर्थ ही सटीक है ।

5. यो ह॒ त्व वा॑ रधि॒रा व॒स्त॒ यः । ह॒स्त्यः । वा॒म॒रधि॒रा । व॒स्त॒ ।

उ॒त्रा र॒धा यु॒जानः॑ परि॒याति॒वर्तिः॑ उ॒त्रा । र॒धः । यु॒जानः॑ । परि॒याति॑ । वर्तिः॑ ।

ते॒ नः॑ शं यो॒स्प॒ष्टौ व्यु॒ष्टौ ते॒ नः॑ । श॒म॒योः । उ॒ष्णः॑ । वि॒उ॒ष्टौ ।

न्य॒श्विना॑ वह॒तं य॒द्धे अ॒स्मिन् ॥ नि॒ । अ॒श्विना॑ । व॒ह॒तम् । य॒द्धे । अ॒स्मिन् ॥

अन्वय - रधिरा । यः वा त्वः रधः, उत्रा वस्ते, युजानः वर्ति परियाति ।

अश्विना । उष्णः व्युष्टौ, अस्मिन् यद्धे, तेन नः शं, योः, नि
वहतम् ।

अनुवाद - हे रथारोहि यों ! जो तुम्हारा वह रथ, किशनों से व्याप्त होकर
तथा अश्वों से युक्त होने पर अपने मार्ग पर चारों ओर परिक्रमा
करता है अथवा यजमान के घर पहुँचता है । हे अश्विनो उषा के अभ्युदय
काल में, इस यज्ञ में, उस रथ के साथ, पापों का शमन करने और सुख की
प्राप्ति कराने के लिए, आओ ।

टिप्पणी -

रथिरा - 'रथारोहियों', 'रथ' शब्द पूर्वक, मत्वधीय 'रः' और स्त्रीलिंग
'टाप्' प्रत्यय, इडागम अथवा, 'रथ' शब्द पूर्वक, 'इरच्' और
'टाप्' प्रत्यय करने पर, सम्बोधन के द्विवचन में रथिरा रूप निष्पन्न हुआ ।

सम्बोधन पद होने से निघात हुआ । ता० - रथिनौ । अन्यत्र - ऋ० सं०

19/76/21 - रथवान्, 17/7/41 - रथिनः 13/1/171 - रथिनौ ।

वैक० - रथन्तौ । तात्त्व० ऋ० का सु०भा० - रथ में बैठने वाले वीरों ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - O Chariot borne, Wil. (Rgd.

S.) - Riders in the Chariot, Vel. (Rgd.M. VII) - O lords

of the Chariot, Mac. D. (S.E.D.) - owing or driving in a

Chariot. कतिपय विद्वानों ने 'रथिरा' का अर्थ 'रथवान्' ग्रहण

किया है, जो अनुचित नहीं है । 'रथिरा' का अर्थ 'रथारोही' अथवा 'रथ-

वान्' दोनों ही उचित है ।

युजानः - 'अश्वों से युक्त होने पर', 'युजिर योने' धातु, 'शानच्' प्रत्यय।

ता० - अश्वैर्युक्तः तन् । अन्यत्र - ऋ० सं० 16/34/21 - अत्सु-

त्सुतिभिर्युज्यमानः तन्, 18/13/271 - रथेन संयोजयन्, 110/22/41 -

स्वरथे संयोजयन् । वैक० - युज्यमानः । तात्त्व० ऋ० का सु०भा० । घोड़ों

के साथ जोतने पर । Griff. (The hymns of Rgd.) - harnessed,

Wil. (Rgd.S.) - harnessed, Vel. (Rgd.M. VII) - being

yoked. Mac.D. (S.E.D.) - in company with, Grass. (Rgd.)-

apix

Wohlgeschirrt (well harnessed), Geld. (D.R.) - angeschirrt (harnessed).

परिऽयाति - 'पहुँचता है' अथवा 'चारों ओर परिक्रमा करता है', 'परि' उपसर्ग पूर्वक, 'या प्राप्ते' धातु, लट् लकार, प्रथम पुंस्व, एक-वचन । ता० - परिगच्छति । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥०/८०/५॥ - परितः गच्छति, १९/॥१/॥ - गच्छति व्याप्नोति । वैकट० - परिगच्छति । तात्त्व० ॥३० का सु०भा०॥ - पहुँचता है । Grif. (The hymns of Rgd.) - comes, Wil. (Rgd.S.) - traverses, Vel. (Rgd.M.VII) - goes round. Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - umfährt (a round about way) 'परि' उपसर्ग का अर्थ 'चारों ओर' होता है । अतः प्रथम अर्थ की अपेक्षा द्वितीय अर्थ व्युत्पत्ति की दृष्टि से अधिक समीचीन प्रतीत

6. नरा गौरेव विद्युतं

नरा । गौराऽइव । विऽद्युतम् ।

तुषाणात्माकम्भ तवना उप यातम् ।

तुषाणा अत्माकम्भ अघ तवना उप यातम् ।

पुत्रा हि वां मतिभिर्हवन्ते

पुरुषा हि वाम् मतिभिः हवन्ते ।

मा वामन्ये नि यमन्देवयन्तः ॥

मा । वाम् अन्ये नि यमन् देवयन्तः ॥

अन्वय - नरा । तुषाणा गौरा इव विद्युतम् , अघ अत्माकं तवना उप यातम् ।

वां पुत्रा हि मतिभिः हवन्ते । वाम् अन्ये देवयन्तः मा नियमन् ।

अनुवाद - हे नैतृत्व कारक अश्विनो ! तुम्हारे मूत्र की भाँति प्रकाशमान तमोम

का पान करने के लिए, आज हमारे यज्ञ के पात आओ । तुम दोनों को अनेक स्थानों पर स्तोताग्ना स्तुतियों के द्वारा आह्वान करते

हैं । तुम दोनों को अन्य देवकामी मनुष्य रोक न ले ।

टिप्पणी -

वि द्युतम् - 'प्रकाशमान', 'वि' उपसर्ग, द्योतते इति सतः 'द्यु' धातु, 'क्त' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । ता० - विशेषण दीप्यमानं सोमं प्रति । अन्यत्र - वै० ० - विद्युतम् । तात्त्व० ॥१० का सु० भा० ॥ - चमकने वाले । सोमरस को । Griff. (The hymns of Rgd.) - lightning wil. (Rgd.S.) - radiant (soma), Vel. (Rgd.M. VII) - dazzling light, Mac.D. (S.E.D.) - shining, Lan. (A.S.R.) - lightning, Grass. (Rgd.) - Spiegel (shining) Geld. (D.R.) - Blitz (lightning).

यहाँ 'सोम' का वाचक है । एक प्रकार से यह सोम के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

पुरुऽत्रा - 'अनेक स्थानों पर', 'पुरु' शब्द पूर्वक, 'देवमनुष्यपुरुषमुत्पत्येभ्यो द्वितीयातस्तम्योर्बहुलम्' पा० ४/६/५६ । सूत्र से सप्तमी के अर्थ में 'त्रा' प्रत्यय । ता० - बहुषु यज्ञेषु । अन्यत्र - ऋ० सं० १६/४७/२९ । - बहुधा, १७/१/९ । - बहुषु देशेषु, १८/८/२२ । - बहुनां त्रातारौ, ११०/२२/९ । - बहून् स्तोतृन् । वै० ० - बहुषु हि देशेषु । तात्त्व० ॥१० का सु० भा० ॥ - अनेक स्थानों पर । Griff. (The hymns of Rgd.) - in many places, Wil. (Rgd.S.) - in many ceremonies, Vel. (Rgd.M. VII) - in many places, Mac.D. (S.E.D.) - in many ways or places.

७. यु॒व॑ भु॒ज्यु॑म॒विदं॑ तमु॒द

उ॒द॒ह॒यु॒र॒सो॑ अ॒त्रि॒धा॒नैः ।

यु॒व॑म् । भु॒ज्यु॑म् । अ॒व॒वि॒दम् । तमु॒दे ।

उ॒द॒ । उ॒ह॒युः । अ॒सोः । अ॒त्रि॒धा॒नैः ।

पतत्रिभिर॑ग्रैरव्यधिभि॑

पतत्रि॑ भिः । अग्र॑मैः । अव्यधि॑ भि ।

दं॑सनाभिर॑शिवना॑ पार॑यन्ता ॥

दं॑सनाभिः । अ॒शिव॒ना । पार॑यन्ता ॥

अन्वय - अशिवना । समुद्रे अवविद्धं भुज्युम्, अस्त्रिधानैः, आग्रमैः, अव्यधिभिः, पतत्रिभिः, दं॑सनाभिः, अ॒शिव॒नाः पारयन्ता युवम् उत् उद्धुः ।

अनुवाद - हे अशिवनों ! समुद्र में डूबे हुए भुज्यु को, क्षय रहित, प्रम रहित, व्यथा रहित पक्षी के समान उड़ने वाले अश्वों और कर्मों के द्वारा जल से पार करने वाले, तुम दोनों ने उसे उमर उठा लिया ।

टिप्पणी -

अस्त्रि॑धानैः - 'क्षय रहित' न स्त्रियः इति अस्त्रियः 'नृ' पूर्वक, 'स्त्रिय' धातु 'शानच्' प्रत्यय, पुल्लिङ्ग, तृतीया, बहुवचन । ता० - अक्षीयमाणैः । अन्यत्र - वे०ट० - अक्षीणैः । तात्त्व० ॥३० का तु०भा०॥ - क्षीण न होने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - uninjured, Wil. (Rgd.S.) - undecaying, Vel. (Rgd.M. VII) - unfailing, Mac.D. (S.E.D.) - unfailing, Grass. (Rgd.) - nicht wanken, Geld. (D.R.) - fehlgehanden (defectless). मैक्डॉनल और वेल्गर् महोदय ने 'unfailing' अर्थ ग्रहण किया है । प्रसंगानुसार यह अर्थ भी अनुचित नहीं है । यह अश्व का विशेषण है । अश्व शब्द यहाँ लुप्त है ।

४. नू॑ मे॒ ह्य॒मा॑ ह्य॒तं॑

नू॑ । मे॒ । ह्य॑म् । अ॒ । ह्य॒तम्॑ ।

यु॒वाना॑ या॒ति॒ष्टं॑ व॒र्ति॑र॒शिव॒ना-

यु॒वाना॑ । या॒ति॒ष्टम्॑ । व॒र्तिः॑ ।

वि॒रा॒वत् ॥

अ॒शिव॒ना । इ॒रा॒वत् ॥

धृत्तं रत्नानि जरतं च

धृत्तम् । रत्नानि । जरतम् । च ।

सूरीन् युयं पातस्वस्तिभिः सदा नः सूरीन् युयम् पातस्वस्तिभिः सदानुः ॥

अन्वय - युवाना अश्विनौ । मे हवम् आ श्रुतम् । इरावत् वर्तिः यातिष्ठम् ।

रत्नानि धृत्तं, सूरीन् च जरतं, युयं स्वस्तिभिः सदा नः पात ।

अनुवाद - हे युवा अश्विनौ । मेरा आह्वान सुनो । अन्नयुक्त गृह में जाओ ।

रत्नों को धारण करो, स्तोताओं की तराहना करो । तुम दोनों कल्याणमय साधनों से, सदा हमारी रक्षा करो ।

टिप्पणी -

सूरीन् - 'स्तोताओं की' 'सू अभिष्वे' धातु, 'उणादि क्रिन्' प्रत्यय,

पुल्लिङ्ग, द्वितीया, बहुवचन । ता० - स्तोतृन् । अन्यत्र - 12/35/

61 - स्तोतृस्मान्, 17/3/81 - हविषाम् 110/61/221 - स्तुतिप्रेरकान् ।

सात्व० 140 का सुभा० - विद्वानों की । वेंकट० - स्तोतृन् । Griff.

(The hymns of Rgd.) - nobles, Wil. (Rgd.S.) - worshippers.

Wel. (Rgd.M.VII) - patrons to a venerable old age, Mac.D.

(S.E.D.) - institutors of a sacrifice (/sū) or great

scholars, Lan. (A.S.P.) - he who engages priests to perform a sacrifice for his own benefit and pays them for it,

a sacrifice master. Geld. (D.R.) - Herren (gentle men).

अतः 'सूरीन्' का 'स्तोता' अर्थ ही समीचीन है ।

7.71.1-6

1. अप॒ स्वसु॑स्वसो॒ नग्नि॑हीते अप॒ । स्वसुः॑ । उ॒षसः॑ । नक् । जि॒हीते॑ ।
 रि॒णा॒क्ति कृ॒ष्णीर॑स्त्राय॒ पन्था॑म् । रि॒णा॒क्ति । कृ॒ष्णीः । अ॒स्त्राय॑पन्था॑म् ।
 अ॒श्वाम॑घा गोम॑घा वां हुवे॑म् अ॒श्वऽम॑घा । गोऽम॑घा । वा॒म् । हुवे॑म् ।
 दि॒वा नक्तं॑ श॒रुम् अ॒स्मत् यु॒योत॑म् ॥ दि॒वा । नक्तम् । श॒रुम् । अ॒स्मत् । यु॒योत॑म् ॥

अन्वय - नक् स्वसुः उषसः अप जिहीते, कृष्णीः अस्त्राय पन्थां रिणाक्ति । अश्व-
 मघा, गोमघा वां हुवेम् । दिवा नक्तं शरुम् अस्मत् युयोतम् ।

अनुवाद - रात्रि अपनी बहन उषा से अलग होती है । अन्धकारमय रात्रि, लाल
 वर्ण के सूर्य के लिए मार्ग खाली कर देती है । अश्वधन् और गोधन् से
 सम्पन्न, तुम दोनों का हम आह्वान करते हैं । दिन और रात्रि में ^(सर्वदा) बाणों को
 हमसे दूर कर दो ।

टिप्पणी -

गोऽमघा - 'गोधन् से सम्पन्न', 'गो' शब्द पूर्वक, 'मंघ पूजायाम्' धातु से 'अच्'
 और 'टाप्' प्रत्यय, 'ह्' का 'घ्' में परिवर्तन, स्त्रीलिंग, प्रथमा
 एकवचन । ता० - गोधनौ । अन्यत्र - ऋ० सं० - 16/35/31 - गोमघानि गवां
 दातृणि, 16/35/41 - गवां दात्री । वैक० - गोधनौ । तात्त्व० ऋ० का सु०
 भा० - गौओं के रूप में वैभ्र को देने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.)
 rich in cattle, Wil. (Rgd.S.) - affluent in cattle, Val.
 (Rgd. M. VII) - who give gifts of cows, Mac.D. (Vedic
 Reader) - rich incows, Grass. (Rgd.) - Rinder reich (rich
 in cows), Geld. (D.R.) - Rinder - schenker. कतिपय विद्वानों
 ने 'गौओं का दान करने वाले' अर्थ ग्रहण किया है । यह अर्थ भी अनुचित नहीं
 है ।

शस्त्रम् - 'बाणों' को, 'शूद्र हिंसायाम्' धातु, उणादि 'उन्' प्रत्यय, द्वितीया, सकवचन । स० - हिंसकम् । अन्यत्र - अ० सं० ॥१७२/२॥ - हिंसका श्रुष्टिः, ॥८६७/१५॥ - हिंसिका प्रतितिः जालिकपेरिता, ॥८१८/११॥ हिंसकम्, ॥१०८७/१५॥ - शरः, ॥१०९९/७॥ - हिंसकमायुधम् । वेंकट - हिंसकम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - घातक शत्रु को । Griff. (The hymns of Rgd.) - arrow, Wil. (Rgd.S.) - malevolent, Vel. (Rgd.M. VII) - destructive weapon, Mac.D. (V.R.) - arrow, Lan. (A.S.R.) - arrow, Grass. (Rgd.) - arrows. अतः 'शर' का 'बाण' अर्थ ही उचित है ।

2. उपा॑यातं दा॒शुषे॑ म॒र्त्यापि॑	उप॒आया॑तम् । दा॒शुषे॑ । म॒र्त्यापि॑ ।
रथे॑ वाम॑म॒श्विना॑ वहन्ता ।	रथे॑ । वामम् । अ॒श्विना॑ । वहन्ता ।
यु॒युत॑म॒रुम॑द॒निरा॑ममी॒वां दि॒वा	यु॒युत॑म् । अ॒रुम॑त् । अ॒निरा॑म् । अमी॒वाम् । दि॒वा ।
नक्तं॑ मा॒ध्वी॒ त्रा॒ती॒थां नः॑ ॥	नक्तम् । मा॒ध्वी॒ इति॑ । त्रा॒ती॒थाम् । नः॑ ।

अन्वय - अश्विना रथेन वामं वहन्ता दाशुषे उपायातम् । अनिराम् अमीवाम् अरुमत् युयुतम् । माध्वी । दिवानक्तं नः त्रातीथाम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! रथ से समृद्धि का वहन करते हुए, दानशील मनुष्य । यजमान के समीप आओ । अन्न के अभाव को और रोगों को हमसे दूर करो । हे मधुमे ! दिन और रात हमारी रक्षा करो ।

टिप्पणी -

अनिराम् - 'अन्न के अभाव को' न इराम् इति अनिराम्, 'नञ्' पूर्वक 'ईरा' शब्द के द्वितीया एकवचन का रूप है। ता० - इरान्नम्, तदभावं दारिद्र्यमित्यर्थः। अन्यत्र - ऋ० सं० 18/60/20 - इरान्नम्, अन्नाभावं दारिद्र्यम् 110/37/4 - अन्नाभावम्। निघ० 12/7 - इरा इति अन्ननाम। वेंकट० - अनतिः प्राणतर्कमा, श्वातकारिण्यशक्तिरनिरा। तात्व० 140 का सु० भा० - अन्न के अभाव को। Griff. (The hymns of Rgd.) - penury, wil. (Rgd.S.) - famine, Vel. (Rgd.M. VII) - famine, Mac.D. (V.R.) - languar, Grass. (Rgd.) - mattigkeit, Geld. (D.R.) - Verdorrung.

अमीवाम् - 'रोगों को', 'अमीव' शब्द से 'टाप्' प्रत्यय, स्त्रीलिंग, द्वितीया, एकवचन। ता० - रोगं च। अन्यत्र - 11/35/9 - रोगादिबाधाम्, 17/1/7, 8/12/10, 9/97/43, 10/37/4, 10/162/2 - रोगम्। वेंकट० - रोगविशेषः, औदरः। तात्व० 140 का सु० भा० - रोगों को। Griff. (The hymns of Rgd.) - sickness, wil. (Rgd..S.) - sickness, Vel. (Rgd.M. VII), Mac.D. (V.R.) - diseases, Lan. (A.S.R.) - distress, Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - krankheit (diseases).

3. आ वां रथमवमस्यां व्युष्टौ

तुम्नायवो वृष्णो वर्तयन्तु।

स्यूमगभस्तिमृतयुग्मिभरवै-

राशिवना वसुमन्तं वहेथाम् ॥

आ।वाम्।रथम्।अवमस्याम्। विऽउष्टौ।

तुम्नऽयवः। वृष्णः। वर्तयन्तु।

स्यूमऽगभस्तिम्। श्रुतयुक्ऽभिः। अश्वैः।

आ। अश्विवना। वसुमन्तम्। वहेथाम्।

अन्वय - वां सुमन्यवः वृष्णाः, अवमस्यां व्युष्टौ रथम् आ वर्तयन्तु । अश्विना ।
त्यूमगभस्ति वसुमन्तम् अतयुग्भिः अश्वैः, आ वहधाम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! तुम दोनों के शक्तिशाली और सुख से जुते हुए अश्व,
उषा के आगमन के समय, रथ को, इधर घुमा दे । हे अश्विनो !
सुखकर किरणों तथा धन से युक्त रथ को । सत्य युक्त अश्वों के द्वारा इधर ले
आओ ।

टिप्पणी

सुमन्यवः - 'सुख से जुते हुए', 'सुम्न' शब्द पूर्वक, 'युजिर योगे' धातु, 'अच्'
प्रत्यय अथवा 'सुम्न' पूर्वक, 'यु मिश्रणामिश्रणयोः' धातु, 'अच्'
प्रत्यय । ता० - सुखेन योजयन्तो अवाः । अन्यत्र - ऋ० ता० ॥१३८/॥ -
सुखमिच्छन्नुचामि, स्तौमि, १६/४९/॥ - सुम्नं सुखं स्तोतृणामिच्छन्तौ, ॥४३/
४॥ - सुखमोमहे याचामहे । वेंकट० - सुखम् इच्छन्तः । तात्त्व० ऋ० का सु०
भा० । - सुख से चलने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - seeking
bliss, Wil. (Rgd.S.) - docile, Vel. (Rgd.M. VII) - favour-
ably disposed, Mac.D. (V.R.) - kindly stallious. Geld.
(D.R.) - wellwollenden (well willing). अर्थ को देखते हुए 'युज्' धातु
से ही व्युत्पत्ति को मानना अधिक तर्कसंगत होगा क्योंकि यह विशेषण अश्वों के
लिए प्रयुक्त हुआ है और अश्वों को रथ में जोता जाता है । इसलिए 'यवः'
शब्द का अर्थ 'जुते हुए' ग्रहण करना ही समीचीन होगा ।

अतयुग्भिः - 'सत्य युक्त', 'अ गतो' धातु से 'क्त' प्रत्यय करने पर अत शब्द
निष्पन्न हुआ पुनः 'अत' पूर्वक 'युक्' धातु के 'क्' का संहिता
पाठ में, 'य्' में परिवर्तन होने पर तृतीया बहुवचन में अतयुग्भिः रूप निष्पन्न
हुआ । अत शब्द अनेकार्थक है । निरुक्त में यह कल - अतमित्युदक नाम ।

अतुर्त्तेति कर्माः निरु 2/71, यङ्ग निरु 3/11, सत्य अतं नः सत्यं वा - निरु 4/5/45 तथा मेघ निरु 10/4/26 के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । निघ 11/12 में यह उदकनामों में तथा 13/10 में सत्य नामों में परिगणित है । सत - उदकयुक्तैः । अन्यत्र - अ 0 सं 0 14/51/51 - यङ्गाभिभिः 16/39/41 - अतो स्तोत्रेण युज्यमानैः । वेंकट 0 - यङ्गयोऽभिभिः । सात्व 0 140 का सुभा 0 - सरलतापूर्वक जोते जाने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - yoked by law, Wil. (Rgd.S.) - rain bestowing, Vel. (Rgd. M. VII) - yoked by Rta, Mac.D. (V.R.) - yoked in due time. Lan. (A.S.R.) - right or true, Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - geschirrt (well harnessed). अत के विभिन्न अर्थों में यहाँ 'सत्य' अर्थ ही अधिक संगत प्रतीत हो रहा है । यह शब्द अश्व के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

स्युमऽगभस्तिम् - 'सुखकर किरणों से युक्त', 'ध्वि तन्तुसन्ताने' धातु 'अविधिवि-
शुध्मयः कित्' से 'मन्' प्रत्यय, 'होः' शूद्रनुनासिके च' से ऊर्
कादेश, 'सुपां सुलुक्' से तौलुक्, प्रत्यय के निच् होने से आयुदात्त । इस
प्रकार 'स्युम' शब्द निष्पन्न हुआ । तदनन्तर 'गो' शब्द पूर्वक प्रकाश के अर्थ में
'भस्' धातु और 'कित्' प्रत्यय करने पर द्वितीया एकवचन में गभस्तिम् रूप
निष्पन्न हुआ । स्युम का अर्थ है 'सुख' तथा 'गभस्ति' 'प्रकाश' या 'किरणों'
का वाचक है । दोनों शब्दों को मिलाने पर इस पूरे शब्द का अर्थ 'सुखकर
किरण' अथवा 'सुखकारक प्रकाश' होगा । सत - स्युतरश्मिं, सुखरश्मिम् ।
अन्यत्र - अ 0 सं 0 11/122/151 - स्युतमिति सुखनाम, सुखर दीप्तिः तन् ।
वेंकट 0 - अनुस्युतरश्मिम् सात्व 0 140 का सुभा 0 - तेजस्वी । Griff.
(The hymns of Rgd.) - reins are light, Wil. (Rgd.S.) -
radiating, Vel. (Rgd.M. VII) - endowed with the controlling
hands in the form of the reins, Mac.D. (V.R.) - drawn with
thongs. Geld. (D.R.) - strahlen (to shine).

4. यो वां रथो नृपती अस्ति यः। वाम्। रथः। नृपती इति नृपती। अस्ति।

वोढ्हा त्रिवन्धुरो वसुमान् उस्त्रयामा वोढ्हा। त्रिवन्धुरः। वसुस्मान्। उस्त्रयामा।

आ न स्ना नासत्योप यातम्भि आ। नः। स्ना। नासत्या। उप। यातम्।

यद्वा विश्वप्स्न्यो जिगाति ।। अभि। यत्। वाम्। विश्वप्स्न्यः। जिगाति।।

अन्वय - नृपती यः वां त्रिवन्धुरः, वसुमान्, उस्त्रयामा, वोढ्हा रथः अस्ति ।

विश्वप्स्न्यः यत् वाम् अभि जिगाति । नासत्या । स्ना नः उप आ यातम् ।

अनुवाद - हे मनुष्यों के स्वामी ! जो तुम दोनों का, तीन तारथस्थानों वाला, धन से युक्त, प्रकाश । दिन। की ओर जाने वाला, तुम दोनों को वहन करने वाला रथ है । अनेक स्थों वाला रथ जब तुम दोनों के पास जाता है । तब। हे नासत्या । उस रथ से हमारे समीप आओ ।

टिप्पणी -

उस्त्रयामा - 'प्रकाश । दिन। की ओर जाने वाला', 'वत् कान्तौ' धातु,

उणादि 'रक्' प्रत्यय 'वत्' का सम्प्रसारण से 'उत्' होने पर, 'उत्' शब्द निष्पन्न हुआ, पुनः 'उत्' शब्द पूर्वके 'या प्राणो' धातु से 'मनिन्' प्रत्यय करने पर 'उत्तयाम्' शब्द निष्पन्न हुआ, इसी के प्रथमा एकवचन का रूप है उत्तयामा । ता० - दिवसं प्रति गन्ता । अन्यत्र - ऋ० सं० 17/81/21 - रश्मीन् । वेद० - उत्तरणशीलगमः । तात्प० ऋ० का तु० भा० - प्रातः काल में जाने वाला । Griff. (The hymns of Rgd.) - moving at daylight, Wil. (Rgd.S.) - precursor of day, Vel. (Rgd.M. VII) - moving at day break, Mac.D. (V.R.) - firing at day break, Geld. (D.R.) - morgen ausfahrende (take a drive at

morning). अतः 'उत्त्रयामा' का अर्थ 'प्रकाश की ओर जाने वाला' ही उचित है । यहाँ प्रकाश का तात्पर्य दिन से है ।

विश्वऽप्स्यः - 'अनेक स्थों से व्याप्त', 'विश्व' शब्द पूर्वक स्थवाचक 'प्स' धातु से 'यत्' प्रत्यय, छान्दस प्रयोग के कारण 'नकार' का आगम । प्रथमा, एकवचन । ता० - व्याप्तस्यः । अन्यत्र - ३० तं० १८/९७/१५१ प्स इति स्थनाम, स्वे ता० प्स्यम्, नकारोपजनश्छान्दसः, बहुरूपं तत् । निघ० १३/७१ - प्सरिति षोडश स्थनामानि । वे० त० - वैश्वरूप्यम् यदा व्यापकः विश्वस्य इति । तात्त्व० १३० का सु० भा० - सर्वत्र जाने वाला ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - laden with all foods, Wil. (Rgd.S.) - all pervading form, Vel. (Rgd.M. VII) - laden with all kinds of foods, Mac.D. (V.R.) - laden with all food, Grass. (Rgd.) - alles nähret (laden with feed or nourishment). लगभग सभी पाश्चात्य विद्वानों ने 'प्स' का अर्थ 'अन्न' ग्रहण किया है जबकि 'अन्न' अर्थ में इसका प्रयोग कहीं नहीं उपलब्ध होता । निघट्ट में भी यह स्थनामों में आम्नात है । अतः 'विश्वप्स्य' का अर्थ 'अनेक स्थों से व्याप्त' ही उचित है ।

5. यु॒वं च्य॑वानं॒ ज॒रता॑ऽमु॒मुक्तां॑

नि॒ पे॒दव॑ उ॒ह्यु॒राशु॑मश॒वम् ।

नि॒र॒ह॒स्त॒स्त॒मस्तः॑ त्प॒र्त॒मत्रि॑

नि॒ जा॒हुषं॑ शि॒धिरे॑ धा॒त॒मन्तः॑ ॥

यु॒वम्। च्य॑वानम्। ज॒रतः॑। अ॒मु॒मुक्ताम् ।

नि॒। पे॒दव॑। उ॒ह्यु॒ः। आ॒शुम् । अ॒श॒वम् ।

नि॒। अ॒ह॒स्तः॑। त॒मस्तः॑। त्प॒र्त॒म्। अ॒त्रिम् ।

नि॒। जा॒हुषम्। शि॒धिरे॑। धा॒त॒म्। अ॒न्तरि॑ति॒।

अन्वय - युवं च्यवानं जरतः अमुमुक्तम् । आशुम् अश्वं पेदवे न्यूहयुः । अत्रिम्
अहंसः तमस्तः निःस्पर्तम् । जाहुषम् अन्तरिति शिधिरे निधातम् ।

अनुवाद - तुमने च्यवन को जरा से मुक्त किया । शीघ्रगामी अश्व पेदु के पास
पहुँचा दिया । अत्रि को कष्ट और अन्धकार से दूर किया ।
जाहुष को बन्धन से मुक्त किया ।

टिप्पणी -

निःस्पर्तम् - 'दूर' किया 'नि' उपसर्ग पूर्वक, 'स्पृ प्रीतिजनयोः' धातु, लेट
लकार, मध्यम पुस्त्व, द्विवचन, लेट् के कारण अडागम, क्रिया पद
होने से निधात । ता० - न्यपारयतम् । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥१६॥५॥ -
प्रीणयति । वैकट० - उत्थापित्वन्तौ । तात्त्व० ऋ० का सु०भा० - दूर
किया । Griff. (The hymns of Rgd.) - rescued, Wil. (Rgd.S.) -
extricated, Vel. (Rgd.M. VII) - released, Mac.D. (V.R.) -
rescued, Grass. (Rgd.) - entrisst (rescued).

6. इयं मनीषा इयमश्विना गीरिमा इयम् मनीषा इयमश्विना गीः इयाम् ।

सुवृत्तिं वृष्णा जुषेयाम् । सुवृत्तिम् । वृष्णा । जुषेयाम् ।

इमा ब्रह्माणि युवयून्मन्त्रयं इमा ब्रह्माणि युवयूनि अगम्न युयम् ।

पात स्वस्तिभिः तदा नः ॥ पात स्वस्तिभिः तदा नः ॥

अन्वय - इयं मनीषा इयं गीः अश्विना वृष्णा । इमां सुवृत्तिं जुषेयाम् ।

इमा ब्रह्माणि युवयूनि अगम्न, यूयं स्वस्तिभिः तदा नः पात ।

अनुवाद - ये मेरा चिन्तन है, यह मेरी वाणी है । हे कामना सेचक अश्विनो !

इस सुन्दर स्तुति को स्वीकार करो, यह स्तोत्र तुम्हारी कामना करने के लिए ही प्रचलित हुए हैं । तुम दोनों कल्याणकारी साधनों से सदा हमारी रक्षा करो ।

टिप्पणी -

सुऽवृक्तिम् - 'सुन्दर स्तुति को' 'सु' उपसर्ग पूर्वक, 'वृक्' धातु, 'क्तिन्' प्रत्यय, द्वितीया एकवचन । स० - शोभां स्तुतिः । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥६॥२॥ - सुष्ठु वर्जकम्, ॥५॥४॥१०॥ - स्तोत्रकर्मैतत्, शोभनपापदिवर्जनवता स्तोत्रेण, ॥८॥८॥२२॥ - सुप्रवृत्ताः सुष्ठु दोष्मर्जिता वा । वेंकट० - स्तुतिश्च सात्व० । ऋ० का सु०भा० । - सुन्दर स्तुति । Griff. (The hymns of Rgd.) hymn, Will. (Rgd.S.) - laudation, Vel. (Rgd. M. VII) - well composed hymn, Mac. D. (V.R.) - song of praise, Geld. (D.R.) - Lobpreis (praise). अतः 'सुन्दर स्तुति' अर्थ उचित है ।

युऽयूनि - 'तुम्हारी कामना करने के लिए', 'युष्मद्' शब्द के प्रथमा द्विवचन का रूप है । 'युव', युवां के स्थान पर युव का प्रयोग किया गया है । 'यु मिश्रणामिश्रणयोः' धातु से 'क्तिन्' प्रत्यय, नकार का आगम तथा इत्स्व उकार का दीर्घ हो जाने से 'यूनि' शब्द निष्पन्न हुआ । स० - युवां कामयमानानि सन्ति । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥७॥७०॥७॥ - युवां कामयमानानि सन्ति । वेंकट० - युवां कामयमानानि । सात्व० । ऋ० का सु०भा० । - तुम्हारी कामना पूर्ण करने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - addressed to you, Will. (Rgd.S.) - addressed to you, Vel. (Rgd. M. VII) - longing for you, Mac. D. (V.R.) - addressed to you, Geld. (D.R.) - verlangend (to long for). अतः 'कामना करने वाला' अर्थ ही उचित है ।

10.39.1-14

1. यो वां परिज्मा सुवृदशिवना यः। वाम्। परिज्मा। सुवृत्। अशिवना।

रथो दोषामुष्मातो हव्यो रथः। दोषाम्। उष्मः। हव्यः।
हविष्मता। हविष्मता।

श्रवत्तमास्तस्तमु वामिदं वयं श्रवत्तमास्तः। तमु। इति। वाम्। इदम्। वयम्।
पितुर्नाम सुहवं हवामहे ॥ पितुः। न। नाम। सुहवम्। हवामहे ॥

अन्वय - अशिवना। यः वां परिज्मा सुवृत् रथः दोषाम् उष्मः हविष्मता हत्यः।
तं सुहवं पितुः नाम न वाम् इदं, वयं श्रवत्तमास्तः हवामहे।

अनुवाद - हे अशिवनों ! जो तुम दोनों का, चारों ओर गमन करने वाला,
भी भाँति घूमने वाला रथ, यजमानों के द्वारा रात में और दिन
में। बुलाने योग्य है। सुजमता से बुलाने योग्य पिता के नाम की भाँति, तुम
दोनों के इस रथ को। हम बारम्बार बुलाते हैं।

टिप्पणी -

परिज्मा - 'चारों ओर गमन करने वाला', 'परि' उपसर्ग पूर्वक, 'अज गति-
क्षेपणयोः' धातु, 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' ॥पा० सू० ३/२/७५॥ से
'मनिन्' प्रत्यय करने पर 'परिज्मन्' शब्द निष्पन्न हुआ, उसी के प्रथमा, एकवचन
का रूप है। ता० - परितो गन्ता। अन्यत्र - ३० तं० ॥१/६/९॥ - परितो
व्यापिन्, /अज गतिक्षेपणयोः, 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' ॥पा० सू० ३/२/७५॥
इति मनिन्, आकारलोपः छान्दसः, आमन्त्रित निघातः। ॥१/६३/८॥ -
परितो व्याप्तायां भूमौ, जमतिर्लतिकर्मा, /अज गति क्षेपणयोः, 'आभ्यां परि-
पूर्वाभ्यां' 'श्वन्नुद्गम०' इत्यादौ कनिष्ठप्रत्ययान्तो निपातितः, 'तुपां तुलुक्०'
इति तप्तम्या तुलु। ॥१/७९/३॥ - परितो गन्ता मत्तदगम्य। ॥१/११७/६॥ -
परिगम्ये अभिष्टस्य प्रापणे निमित्तभूते तति। ॥२/२८/४॥ - परिज्मनि भूम्याम्।

॥१०/१३/४॥ - सर्वतो गामी, सर्वत्राप्रतिहतगतिः । वेंकट० - परितो गन्ता ।
सात्त्व० ॥३० का सु०भा०॥ - चारों ओर जाने वाला । उद्गीथ - सर्वतो गामी ।
Griff. (The hymns of Rgd.) - circumambient, Wil. (Rgd.S.) -
which travels all round, Geld. (D.R.) - umherfahrenden
(take a drive all around), अतः 'चारों ओर गमन करने वाला' अर्थ
ही उचित होगा ।

2. चोदयतं॑ तूनुताः॑ पिन्वतं॑ चोदयताम्॑ । तूनुताः॑ । पिन्वताम्॑ ।

धिय॑ उत्पु॑रंधी॑रीरयतं॑ तदु॑मसि । धियः॑ । उत्पु॑रम् । धीः॑ । ईर॑यताम् । तत् । उ॒म॒सि ।

य॒ज्ञं भा॒गं कृ॒तं नो अ॒श्विना॑ य॒ज्ञम् । भा॒गम् । कृ॒तम् । नः॑ । अ॒श्विना॑ ।

सोमं॑ न चा॒रुं म॒ध्वत्सु॑ नः॒कृतम्॑ । सोमम्॑ । न । चा॒रुम् । म॒ध्वत्सु॑ । नः॑ । कृ॒तम् ।

अन्वय - तूनुताः चोदयतं धियः पिन्वतं पुरंधीः उत् ईरयताम्, तत् उ॒म॒सि ।

अश्विना । नः भागं यज्ञं कृतम् । चारुं सोमं न मध्वत्सु नः कृतम् ।

अनुवाद - सत्यवाणियों को प्रेरित करो, स्तुतियों के पुष्ट करो, प्रजाओं को
विकसित करो, यही हमारी कामना है । हे अश्विनो ! हमारे
भाग को यज्ञस्वी करो । सुन्दर सोम के समान, धनिकों के मध्य, हमें । धनवान् ।
कर दो ।

टिप्पणी -

तूनुताः - 'सत्यवाणियों को', 'तु' उपसर्ग पूर्वक, 'अन परिहाणे' धातु, तुत-
राम् अनयति प्रियमिति तून्, तत्पश्चात् 'अत्' शब्द और 'टाप्'
प्रत्यय जोड़ने पर स्त्रीलिंग, प्रथमा, बहुवचन में तूनुताः रूप निष्पन्न होगा ।

'परादिशब्दसि बहुलम्' । पाठ ६/२/११ । से अकार पर उदात्त स्वर । ता०-
वाच, उष्णो वा । अन्यत्र - ४० सं० ११/८/८ । - प्रिय सत्यत्मा वाक्,
सुतराम् जनयति प्रियमिति सूनू, सा वासौ अता सत्या चेति सूनूता, प्रियसत्या
वाक् । ११/४८/२ । - प्रियहितवाचः । ११/११३/१२ । - वाङ्ममैतत्, १३/३१/
२१ । - प्रियतमा गाः । वेंकट० - वाचः । उद्गीथ - उष्णः । सात्व० १४०
का सु०भा० । - सत्यवाणियों को । Griff. (The hymns of Rgd.) -
pleasant strains (गीत), Wil. (Rgd.S.) - words of truth,
Mac.D. (S.E.D.) - kind speech, Grass. (Rgd.) - lieder(song).
Geld. (D.R.) - Schenkungen (donation). 'सत्यवाणी' अर्थ ही सर्वथा
उचित है । गेल्डनर महोदय द्वारा गृहीत अर्थ प्रसंग के अनुसार संगत नहीं प्रतीत
हो रहा है ।

ईरयतम् - 'प्रेरित करो', 'ईर् गतौ कम्पने च' धातु अटारि होने से श्म का लुक्
'हेतुमति च' से णिच्, लोट लकार, मध्यम पुल्लि, द्विवचन । ता० -
उदगमयतम् प्रेरयतम् । अन्यत्र - ४० सं० ११/४८/२ । - ब्रूहि, 'ईर् गतौ कम्पने
च', ^{हेतुमति णिच्, (११/५५/१०) - हनुमे प्रवर्तते-ते यद्वा अभयन्ति, 'ईर् गतौ कम्पने च',} अदादित्वात् श्मो लुक्, अल्प अदादेशः, टेः सत्वम् अनुदात्तेत्वात् लसार्ध-
धातुकानुदात्तत्वे धातुस्वरः शिष्यते यद्वृत्तयोगाद् निघातः । तत्र हि पञ्चमी-
निर्देशोऽपि कार्यमिष्यते । का० २/१/६६ । इत्युक्तम् । ११/१४०/५१ - सर्वतो
गच्छन्ति । ११/११३/१२ । - प्रेरयन्त्युत्पादयन्ती । १३/६१/२१ - उच्चार-
यन्ती, ११०/६५/२१ - सर्वत्रोदीरयन्नुदगमयन् । ११०/११९/४१ - प्रेरयन्ति
तत्राहुतीति । वेंकट० - ईरयतम् । उद्गीथ - उदगमयतम्, उत्पादयतम्, दत्त-
मित्यर्थः । सात्व० १४० का सु०भा० । - विकसित करो । Griff. (The
hymns of Rgd.) - raise up, Wil. (Rgd.S.) - inspire, Mac.
D. (S.E.D.) - raise, Grass. (Rgd.) - erstehen (to rise),
Geld. (D.R.) - treibet (to drive). अतः 'प्रेरित करना' अथवा 'उन्नत
करना' दोनों ही अर्थ इस तदर्थ के लिए उचित हैं ।

3. अमाजुरश्चिदभवथो युवं भाऽनाशो अमाजुरः । चित् । भवथः । युवम् । भाः । अनाशोः ।

श्चिदचित् । अचित् । अचित् । अपमस्य । चित् ।

अन्धस्य चिन्नासया कृशस्य । अन्धस्य । चित् । नासत्या । कृशस्य ।

चिद्वामिदाहभिष्ठा स्तस्य चित् । चित् । युवाम् । इत् । आहुः । भिष्ठा । स्तस्य । चित् ।

अन्वय - नासत्या । युवम् अमाजुरः चित् भाः भवथः, अनाशो चित्, अपमस्य चित्, अन्धस्य चित्, कृशस्य चित् अचित् । भवथः । युवम् इत् स्तस्य चित् भिष्ठा आहुः ।

अनुवाद - हे असत्य से रहित अश्विनो ! तुम दोनों घर में ही पड़ी हुई वृद्धा हो रही । कन्या के लिए श्रेष्ठशाली हो जाते हो, अनश्वर करने वाले, अत्यन्त निम्न श्रेणी के, अन्धे तथा दुर्बल के भी रक्षकता हो । तुम दोनों को रोगी का वैद्य भी कहा जाता है ।

टिप्पणी -

अमाजुरः - 'घर में ही वृद्धा हो रही', 'अमा' शब्द पूर्वक, 'जु वयोहानौ' धातु से 'घञ्' प्रत्यय, प्रथमा, एकवचन । ता० - पितृगृहे जूर्यन्त्या ।

अन्यत्र - ऋ० तं० 12/17/7, 8/21/151 - यावज्जीवं गृहं स्व जीर्यन्ति । निघ० 13/41 - अमा इति गृहनाम । वेंकट० - पितृगृहे सह जीर्यन्त्या । उद्गीथ गृहे जरां गता तती । तात्प० ऋ० का तु० भा० 1 - घर में जीर्ण होने वाली ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - who groweth old at home, Wil. (Rgd.S.) growing old in (her father's) mansion, Mac.D. (S.E. D.) - aging at home, Grass. (Rgd.) - alten Jungfrau (a virgin who becomes old), Geld. (D.R.) - Zuhause alterden (growing old at home). अतः उपर्युक्त अर्थ ही उचित है ।

4. यु॒वं च्य॑वानं॒ तन॑यं॒ यथा॑ यु॒वम् । च्य॑वानम् । तन॑यम् । यथा॑ ।
 रथं॑ पुन॒र्यु॑वानं॒ चर॑थाय॒ तक्ष॑थुः । रथम् । पुनः॑ । यु॒वानम् । चर॑थाय । तक्ष॑थुः ।
 नि॒ष्टौ॒ग्र्यम्॒हृ॒द॒भ्य॒स्प॒रि॒ निः । तौ॒ग्र्यम् । ऊ॒ह॒थुः । अ॒त॒भ्यः ।
 वि॒श्वे॒ता वां॑ स॒वने॑षु॒ पृ॒वा॒च्या ॥ परि॑ वि॒श्वा इ॒त्ता॒ता॒वा॒म् । स॒वने॑षु॒ पृ॒वा॒च्या ॥

अन्वय - यु॒वं तन॑यं च्य॑वानं॒ रथं॑ यथा पुन॒र्यु॑वानं॒ चर॑थाय॒ तक्ष॑थुः । तौ॒ग्र्यम् अ॒त॒भ्यः
 परि॑ न्यू॒ह॒थुः । वां॑ ता वि॒श्वा इ॒त्ता स॒वने॑षु॒ पृ॒वा॒च्या ।

अनुवाद - तुम दोनों ने वृद्ध च्यवन को, रथ के समान पुनः तृष्ण, चलने के लिए,
 बनाया । तुम पुत्र भुज्यु को जल के ऊपर से भलीभाँति बचाकर ले
 आये । तुम दोनों के वे सभी कार्य यज्ञों में, अवश्य ही प्रकर्षण कहने योग्य
 है ।

टिप्पणी -

तक्ष॑थुः - 'बनाया', तक्ष॑तीति करो॑तिकर्मा, 'तक्ष' धातु, लङ्. लकार, 'बहुलं
 छन्दस्यमाङ्गयोगेऽपि' से 'अट्' का अभाव, मध्यम पुल्लिङ्ग, द्विवचन ।
 छान्दस्य प्रयोग के कारण अतक्ष॑तम् के स्थान पर 'तक्ष॑थुः' का प्रयोग हुआ है । क्रिया
 पद होने के कारण निघात हुआ है । सा० - अकुरु॑तमित्यर्थः । अन्यत्र - अ०सा०
 ॥५१/१०१ - तनू॑कृत॒वान्, सम्यक् तीक्ष्णम॑काशी॑दित्यर्थः, 'तक्ष॑ त्वक्ष॑ तनू॑करणे',
 लङि, 'बहुलं छन्दस्यमाङ्गयोगेऽपि इति अट्भावः, शमः पित्वा॑दनु॒दा॒त्त॒त्वे धातु॒-
 स्वरशिष्यते । ॥२०/३१ - धातु॑ना॒मने॑कार्य॒त्वात् तक्ष॑तिरत्र॒सं॒पा॒दन॒वाची । ॥
 ६१/६१ - अकरो॑त् । नि॒स्त० ॥५/३८१ - तक्ष॑तिः करो॑ति कर्मा । वैक॑ट० -
 करो॑तिकर्मा॒उ॒द्गी॒थ - कृत॑वन्तौ स्थः । सा॒त्व० ॥३० का सु०भा०१ - बना दिया ।
 Griff. (The hymns of Rgd.) - ye made, (Wil.) (Rgd.S.) -
 yemade. Grass. (Rgd.) - gemacht, Geld. (D.R.) - gezimmert.

अन्य भाषाओं में - Avestā - tas, Hittait - takš (join).
 'त्क्ष' धातु अनेकार्थक है । इसका प्रमुख अर्थ है 'काटना', 'तीक्ष्ण करना' आदि।
 इसके अतिरिक्त ऋग्वेद में यह संपादन के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है किन्तु यहाँ
 'त्क्ष' धातु करोत्यर्थक है ।

5. पुराणा वां वीर्यां प्र ब्रवा पुराणा। वाम्। वीर्यां। प्र। ब्रव।

जनेऽथो हासयुभिष्जा मयोभुवा । जने। अथो इति। ह। आसयुः। भिष्जा। मयः। भुवा।

ता वां नु नव्यावसे करामहेऽयं ता। वाम्। नु। नव्या। अवसे। करामहे। अयम्।

नासत्या प्रदरिर्यथा दधत् ॥ नासत्या। प्रत् । अरिः। यथा। दधत् ॥

अन्वय - वां पुराणा वीर्यां जने प्र ब्रव, अथ मयोभुवा भिष्जा ह आसयुः ।

नासत्या । नव्यौ नु ता वाम् अवसे करामहे, यथा अयम् अर्यः प्रत् दधत् ।

अनुवाद - तुम दोनों के पुराने वीरतापूर्ण कार्यों को। लोगों में खूब कहता हूँ ।

तुम दोनों सुखदायक वैद्य भी हो । हे असत्य से रहित अश्विनो ।

स्तुति के योग्य तुम दोनों को रक्षा के लिए निर्धारित करते हैं, जिससे यह जाने
 वाला। पुस्तक। अथवा यजमानों का स्वामी। तुम पर। विश्वास कर ले ।

6. इयं वामह्वे श्रुतं मे अश्विना इयम्। वाम्। अह्वे। श्रुतम्। मे। अश्विना।

पुत्रायैव पितरा मह्यं शिक्षतम् । पुत्रायैव। पितरा। मह्यम्। शिक्षतम्।

अनापिरङ्गा अतजात्यामतिः पुरा अनापिः। अङ्गाः। अतजात्या। अमतिः। पुरा।

तस्या अभिशास्तेः त्वृतम् ॥ तस्याः। अभिशास्तेः। त्व । त्वृतम् ॥

अन्वय - अश्विना । वाम् इयम् अह्वे, मे श्रुतम् । पितरा पुत्राय इव मह्यं
शिक्षितम् । अनापि, अज्ञाः, असजात्या, अमतिः, तस्याः अभिशास्तेः
पुरा अव स्पृतम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! तुम दोनों को यह मैं । घोषा । बुला रही हूँ । मेरी
पुकार सुन लो । जैसे पिता पुत्र को । सिखाता है । वैसे ही मुझको
शिक्षा दो । मैं बन्धु रहित, अकृतज्ञ, सजातियों से रहित और बुद्धिहीन हूँ,
इसलिए उस अभिशाप के आक्रमण से पहले ही मुझे । संकटों से । पार लगा दो ।

टिप्पणी -

अभिशास्तेः - 'अभिशाप से', 'अभि' उपसर्ग पूर्वक, 'हिंसार्थक शस्' धातु से 'क्त'
प्रत्यय, तृतीया, एकवचन । 'अभिशास्तेन' के स्थान पर 'अभिशास्तेः'

का प्रयोग किया गया है । ऐसे प्रयोग वेदों में सर्वदा उपलब्ध होते रहते हैं ।

सतो - अभिशास्तिः मामगच्छति । अन्यत्र - वैकटो - आगच्छति । उद्गीथ-
अभिहिंसायाः । सात्वो ॥३० का सु०भा० - अभिशाप के । Grif. (The
hymns of Rgd.) - from this my curse, Wil. (Rgd.S.) - from
that curse, Mac.D. (S.E.D.) - punishment. Geld. (D.R.) -
Makel (fault). सायणाचार्य और वैकटमाधव ने 'आगमन' के अर्थ में इस
शब्द का प्रयोग किया है । किन्तु अधिकांश भाष्यकारों ने 'अभिशाप' के अर्थ
में इस शब्द का प्रयोग किया है । व्युत्पत्ति तथा प्रसंग के अनुसार यही अर्थ
उचित प्रतीत हो रहा है ।

7. यु॒वं रथे॑न वि॒मृदा॑य शु॒न्ध॒यु॒वं
न्य॒ह्युः॑ पु॒रु॒मि॒त्र॒स्य॑ यो॒ष्णाम् ।
यु॒वं ह्य॑ व॒ध्मि॒त्या अ॑गच्छतं
यु॒वं तु॑ष्टिं य॒क्षुः॑ पु॒रं॑ ध्ये ॥

यु॒वम्। रथे॑न। वि॒मृ॒दा॒य। शु॒न्ध॒यु॒वम्।
नि॒ह्युः॑। पु॒रु॒मि॒त्र॒स्य॑। यो॒ष्णाम् ।
यु॒वम्। ह्य॑वम्। व॒ध्मि॒त्याः। अ॒गच्छ॑तम्।
यु॒वम्। तु॑ष्टिम्। य॒क्षुः॑। पु॒रं॑ ध्ये ॥

अन्वय - युवं पुरुमित्रस्य योषणां शुन्ध्युवं रथेन विमदाय न्यूहयुः । युवं वधिमत्याः
हवम् अगच्छतम् , युवं पुरंध्ये सुष्टुतिं चक्रयुः ।

अनुवाद - तुम दोनों ने पुरुमित्र की कन्या शुन्ध्युव को रथ से विमद के लिए
।वधू रूप में। पहुँचाया । तुम दोनों वधिमती का आह्वान सुनकर
उसके पास जा पहुँचे तथा तुम दोनों ने उस प्रभूत बुद्धि सम्पन्न के लिए शोभन पुत्र
अथवा शोभन श्रेष्ठ्य प्रदान किया ।

टिप्पणी -

सुसुतिम् - 'शोभन पुत्र अथवा शोभन श्रेष्ठ्य', 'सु' उपसर्ग पूर्वक, 'सूज् अभिष्वे'
धातु, 'क्तिन्' प्रत्यय, द्वितीया, एकवचन । ता० - सुपुत्रवं शोभन-
मैश्वर्यं वा । अन्यत्र - वैकट० - सुपुत्रवम् । उद्गीथ - सुपुत्रवं शोभनमैश्वर्यम् ।
तात्त्व० ॥३० का सु०भा०॥ भीभाति धनोत्पादन की व्यवस्था । Griff.

(The hymns of Rgd.) - noble offspring, Wil. (Rgd. S.) -
excellent offspring, Mac.D. (S.E.D.) - having a son, Grass
(Rgd.) - glückliche geburt (happy birth), Geld. (D.R.) -
leichte geburt (easy birth).

8. युवं विप्रस्य जरणां उपेयुषः

युवम्। विप्रस्य। जरणां। उपेयुषः।

पुनः क्लेरकृतं युवद्वयः।

पुनरिति। क्लेः। अकृतम्। युवद्वयः।

युवं वन्दनमृषदादुपयुषं

युवम्। वन्दनम्। ऋष्यदात्। उता। अयुः। युवम्।

तयो विशपलामेतवे कृयः ॥

तयः। विशपलाम्। रतवे। कृयः॥

अन्वय - युवं विप्रस्य क्लेः जरणां उपेयुषः वयः पुनरिति युवत् अकृतम् । युवं
वन्दनम् ऋष्यदात् उदूपयुः युवं विशपलां तयः रतवे कृयः ।

अनुवाद - तुम दोनों ने विष कलि की, वृद्धावस्था को प्राप्त आयु को, पुनः युवा बना दिया । तुम दोनों ने वन्दन को कूप से ऊपर उठाया । तुम दोनों ने विशपला को तुरन्त चलने के लिए योग्य बना दिया ।

टिप्पणी -

उपऽईयुषः - 'को प्राप्त', 'उप' उपसर्ग पूर्वक, 'इण् गतौ' धातु, लिट्, 'क्वसु' प्रत्यय, द्विभावि, क्वसु के 'वत्' का सम्प्रसारण से 'उत्', 'इयोक्' से णादेश, 'दीर्घ इणः किति' से अभ्यास का दीर्घत्व, 'शासिक्वसिघ-तीनां च' से 'उत्' के 'त्' को घत्व । तात्त्व० - उपगतत्वतः । अन्यत्र - वैकट०-उपगतत्वतः । तात्त्व० ॥३० का तु०भा० - पहुँच चुका था । ३० तं० - ॥/ ॥३/१५॥ - गमनवतीनां पूर्वनिष्पन्नानाम्, ॥१/१२४/२॥ - गच्छन्तीनाम् अतीतानां यदा गमनशीलानाम् । Griff. (The hymns of Rgd.) - was coming nigh, Wil. (Rgd.S.) - when approaching, Mac.D. (S.E.D.) - to be approaching, Grass. (Rgd.) - verschafftet (to procure).

अशयऽदात् - 'कूप से', 'अष्' धातु से 'क्वप्' प्रत्यय करने पर 'अशय' शब्द बना, 'अशय' शब्द पूर्वक 'दा' धातु, का प्रयोग करने पर पञ्चमी, एकवचन में 'अशयदात्' स्म्य निष्पन्न हुआ । तात्त्व० - कूपात् । अन्यत्र - वैकट० - कूपात् । तात्त्व० ॥३० का तु०भा० - गहरे कुँ से । Griff. (The hymns of Rgd.) - from the pit, Wil. (Rgd.S.) - from the well, Mac.D. (S.E.D.) - pit from catching antelopes, Grass. (Rgd.) - tiefen Gruft (deep pit), Geld. (D.R.) - grubt (pit). अतः 'कूप' अर्थ तटीक है ।

१. पुर्व ह रेभं वृष्णा गुहा

पुर्वम् । ह । रेभम् । वृष्णा । गुहा ।

हितमुदेरयतं ममुवातिमश्विना ।

हितम् । उत । रेययत्तम् । ममुवातिम् । अश्विना ।

युवमृ॒षी॑समु॒त त॒प्तम॒त्रय॑ युवम्। अ॒र्षी॑सम्। उ॒त्। त॒प्तम्। अ॒त्रये॑ ।
 ओ॒मन्व॑न्तं च॒क्षुः स॒प्तव॒ध्रये॑ ॥ ओ॒मन्व॑न्तम्। च॒क्षुः। स॒प्तव॒ध्रये॑ ॥

अन्वय - वृष्णा अश्विना । युवं ह गुहा हितं ममृषासं रेभम् उदैरयतम् । युवं
 अत्रये तप्तम् अर्षीसम् ओमन्वन्तं चक्षुः उत् तप्तवध्रये ।

अनुवाद - हे कामना सेचक अश्विनो । तुम दोनों ने, गुहा में निहित, मरणा-
 सन्न रेभ को ऊपर उठाया । तुम दोनों ने अत्रि के लिए जलते हुए
 कारागृह को सुखदायक बनाया और सप्तवध्रि के लिए भी ऐसी ही सहायता
 की । ।

10. यु॒वं श्वे॑तं पे॒दवे॑ऽश्वि॒नाश्वं॑ यु॒वम्। श्वे॑तम्। पे॒दवे॑। अ॒श्वि॒ना। अ॒श्वम्।
 न॒वभिः॑ न॒वती॑ च वा॒जिनम्॑ । न॒वभिः॑। वा॒जैः। न॒वती॑। च। वा॒जिनम्॑ ।
 च॒क्षु॑त्प्यं द॒दधु॑द्रा॒वय॑त्स॒खं च॒क्षु॑त्प्यम्। द॒दधुः॑। द्र॒वय॑त् स॒खम् ।
 भ॒गं न॑ नृ॒भ्यो ह॒व्यं म॒योभु॑वम् ॥ भ॒गम्। न॒। नृ॒भ्यः। ह॒व्यम्। म॒योऽभु॑वम् ॥

अन्वय - अश्विना । युवं पेदवे नवभिः नवती च वाजैः वाजिनं, श्वेतं, चक्षुत्प्यं,
 द्रवयत्सखं, मयोभुवं, हव्यम् अश्वं, नृभ्यः भगं न ददधुः ।

अनुवाद - हे अश्विनो । तुम दोनों ने पेदु के लिए, बिन्यानबे बलों से बलिष्ठ,
 श्वेत, अत्यन्त कार्याशील, शत्रुओं के मित्रों को भगाने वाले, सुखदायक,
 आह्वनीय, अश्व को, मनुष्य के लिए रेशव्य के समान, प्रदान किया ।

टिप्पणी -

द्र॒वय॑त्स॒खम् - 'शत्रुओं के मित्रों को भगाने वाले', 'दू गतौ' धातु से भाव अर्थ
 में 'अप्' प्रत्यय करने पर 'द्रव' शब्द निष्पन्न हुआ । तदनन्तर

द्वय शब्द से 'यत्' प्रत्यय करने पर 'द्वयत्' रूप निष्पन्न हुआ, 'तखि' शब्द के षष्ठी बहुवचन में 'तखीनाम्' के स्थान पर, छान्दस प्रयोग के कारण, 'तखम्' रूप प्रयुक्त हुआ है । सा० - शत्रुतखीनां द्रावयितारम् । अन्यत्र - वेंकट० - प्रति-
योद्धारः तखायः । उद्गीथ - शत्रुतेनानां स्फोटयितारमित्यर्थः । सात्व० ॥३०
का सुभा०॥ - शत्रुओं के मित्रों को भगाने वाले । Grif. (The hymns of
Rgd.) - who bore his friend at speed, Wil. (Rgd.S.) - putt-
ing to flight the friends (of the foe). Grass. (Rgd.) -
rasch Reiter Vorwärts trägt (quick rider putting forward the
friends), Geld. (D.R.) - Gefährten schnell fortträgt (qui-
ckly putting forward to the companions). पेटु से सम्बन्धित पुरा-
कथा को ध्यान में रखते हुए 'द्वयत्तखं' का अर्थ शत्रुओं के मित्रों अर्थात् सहायकों
को भगाना ही होगा । ग्रिफिथ आदि कतिपय पाश्चात्य विद्वानों ने 'तखम्'
का अर्थ केवल 'मित्र' ग्रहण किया है जबकि 'तखम्' शब्द यहाँ शत्रुओं के सहायक के
अर्थ में प्रयुक्त है । अश्विनों के द्वारा प्रदत्त इस अलौकिक अश्व की सहायता से
पेटु ने अपने शत्रुओं को परास्त किया था ।

॥. न तं राजानावदिते कुत्रचन न।तम्।राजानौ।अदिते।कुतः।चन ।

नाहौ अश्विनोति दुरितं न किम्यम् । न।अहः।अश्विनोति।दुः।इतम्।न।किः।भ्यम्।

यमश्विना सुहवा स्तुवर्तनी यम्।अश्विना।सुहवा।स्तुवर्तनीइति स्तु -
वर्तनी ।

पुरोरथं कृपः पत्न्या सह ॥ पुरः।रथम्।कृपः।पत्न्या।सह ॥

अन्वय - राजानौ, अदिते, सुहवा, स्तुवर्तनी । न तं कुत्रचन अहः, दुरितं न
किः भ्यम् अश्विनोति, यम् अश्विना पत्न्या सह पुरोरथं कृपः ।

अनुवाद - हे ईश्वरदय, अदीन, भलीभाँति आह्वनीय, प्रदीप्त मार्ग से गमन करने वाले । उसे कहीं से भी न पाप, न दुर्गति अथवा न डर ही व्याप्त होता है जिसे हे अश्विनो! पत्नी के साथ तुम रथ के अग्रभाग में कर देते हो अथवा जिसके रथ को तुम आगे कर देते हो ।

टिप्पणी -

दुःइतम् - 'दुर्गति को', 'दुः' उपसर्ग पूर्वक, 'इण् गतौ' धातु, 'क्त' प्रत्यय, द्वितीया एकवचन । सा० - दुर्गतिरपि । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥/ 23/22। - अज्ञान । ॥/125/7। - दुष्टं यथा भवति तथा प्राप्तं दुःखम् । 12/23/5। - पापम् । ॥०/126/1। - दुर्गमम् । पैकट० - दुरितम् । उद्गीथ - दुरितम् । सात्व० ॥० का सु०भा०। - बुराई । Griff. (The hymns of Rgd.) - distress, Wil. (Rgd.S.) - difficulty, Mac.D. (D.R.) - distress, Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Gefahr (danger or risk). ब्रह्म व्युत्पत्ति के अनुसार 'दुरितम्' का 'दुर्गति' अर्थ ही उचित है ।

12. आ तेन यातुं मन्तुं जवीयसा आ तेन यातम् मन्तः जवीयसा ।
 रथं यं वामुभयचक्ररश्मिना । रथम् यम् वाम्भुभः चक्रुः अश्विना ।
 यस्य योगे दृहिता जायते दिवः यस्य योगे दृहिता जायते दिवः ।
 उमे अहनी सुदिने विवस्वतः ॥ उमे इति अहनी इति सुदिने इति सुदिने ।
 विवस्वतः ॥

अन्वय - अश्विना । यं रथम् भुभः वां चक्रुः, यस्य योगे दिवः दृहिता जायते, विवस्वतः उमे अहनी सुदिने, तेन मन्तः जवीयसा आ यातम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो ! जो रथ ऋषियों ने तुम दोनों के लिए बनाया था, जिसके जुड़ने से उषा प्रकट होती है, विवस्वान् ।सूर्य। से, दोनों दिन और रात्रि शुभ होते हैं, उस मन से भी तीव्रगामी रथ के द्वारा, इधर आओ ।

टिप्पणी -

१।
 ऋभ्यः - 'ऋभ्यो' ने, 'ऋत्' पूर्वक, 'भू' धातु, पुल्लिङ्ग प्रथमा बहुवचन । ऋभु अङ्गिरा के पुत्र थे । ऋभु वेदों में तदा बहुवचनान्त ही प्रयुक्त होते हैं । यास्ककाचार्य ने ऋभु की व्युत्पत्ति दो प्रकार से की है - 'ऋभ्य उरु भान्तीति वा ऋतेन भान्तीतिवा, ऋतेन भ्यन्तीति वा' , निरु ॥१/१०॥
 अर्थात् ये बहुत चमकते हैं इसलिये 'उरु' पूर्वक, 'भा' धातु से ऋभु बना अथवा ये यज्ञ से दीप्त होते हैं या यज्ञ से युक्त होते हैं इसलिये ऋत् पूर्वक 'भू' धातु से ऋभु शब्द बनेगा । S.V. (The ety. of Yaska, Pg. 96, 106) - 'skillful' in plural the name stands for three celestial artisans, is traced to ऋत् +/भू, lit. 'that who comes into being through rta', But Böhtlink, Roth.R. (St. Petersburg Sanskrit Wörterbuch) and Grassmann (Wörterbuch zum Rigveda) etc. have traced it to /रभू ऋभु is also traced to उरु +/भा, lit. 'that which shines a great deal'. यास्क तथा तिल्लेश्वर वर्मा दोनों ने ऋभु की उत्पत्ति 'उरु' पूर्वक 'भा' धातु से बताई है परन्तु उरु का ऋ में कैसे परिवर्तन हुआ, इस ओर कोई संकेत नहीं किया है । न ही ऐसे परिवर्तन का कोई प्रमाण हमें प्राचीन आर्य भाषा में मिलता है । इसलिये ऋत् पूर्वक भू धातु से ही ऋभु की उत्पत्ति को मानना अधिक तर्कसंगत प्रतीत होता है । सभी भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने 'ऋभ्यः' को देवता विशेष के अर्थ में ग्रहण किया है ।

१।
 विवस्वतः - 'विवस्वान् ।सूर्य। से', 'वि' उपसर्ग पूर्वक 'वत् कान्तौ' अथवा 'वत् निवासे' धातु से भाव अर्थ में 'क्विप्' प्रत्यय, 'तदस्यास्ति०'

से 'मत्तुप्' प्रत्यय, 'माटुपधायाः' से वत्त्व । पुल्लिङ्ग, पञ्चमी, एकवचन ।
 ता० - भास्करात् । अन्यत्र - ३० सं० ॥४४/१॥ - विशिष्टनिवासोपेतं,
 निवासनं विवः तद्युक्तं, /वत् निवासे, विपूर्वात् अन्तर्भावितव्यधात् संपदादि-
 लक्षणी भावे क्विप्, 'तदस्यास्ति०' इति मत्तुप् 'माटुपधायाः' इति वत्वम्,
 'तसौ मत्वर्थे' इति मत्वेन पदत्वाभावात् रुत्वाद्यभावः, वृषादित्वादाद्युदात्त-
 त्वम् । यास्क - 'विवस्वान् विवासनवान् । नि० ७/७१ । वैकट०, उद्गीथ-
 विवस्वतः । तात्त्व० ॥३० का सु० भा०॥ - विवस्वान् । Griff. (The
 hymns of Rgd.), Nil. (Rgd. S.), Mac. D. (S. E. D.), Grass.
 (Rgd.), Geld. (D. R.) - vivasvat. S. V. (The ety. of Yāska
 Pg. 58, 172) - 'The Sun', is traced to वास्म (with वि), As
 विवस्वत् 'shining forth' being derived from वि + /वत् 'to
 shine' present विवस्ते 'shines'. So Yāska takes it as a
 separable compound, having the quality of विवसन - विवस्वत्
 आदित्यात्, विवस्वान् विवासनवान् M. W. (S. E. D.) - an epithet of
 Āditya, V. S. Rajavade (Yāska's Nirukta : Text and exegeti-
 cal notes, Pg. 582) - dispeller of darkness. अधिकांश भाष्य-
 कारों ने विवस्वान् को सूर्य ही माना है । यह सूर्य की एक उपाधि है । इस
 दृष्टि से 'वत् कान्तौ' धातु से विवस्वान् की उत्पत्ति को स्वीकारना अधिक
 तर्कसंगत होगा ।

१३. ता वृ॒त्तिर्या॑ति ज॒युषा॑ वि पर्व॒त ता॒वृ॒त्तिः । या॒तम् । ज॒युषा॑ । वि॒पर्व॑तम् ।
 अपि॑न्वतं श॒यवे॑ धे॒नुम॑शिवना । अपि॑न्वतम् । श॒यवे॑ । धे॒नुम् । अ॒शिव॑ना ।
 वृ॒कस्य॑ वि॒द्वर्ति॑कामन्तरा॒स्यापु॑र्व वृ॒कस्य॑ । वि॒द्वर्ति॑काम् । अ॒न्तः । आ॒स्यात् । पु॒र्वम् ।
 श॒चीभि॑र्यतिताममु॒न्यतम् ॥ श॒चीभिः॑ । गृ॒तिता॑म् । अ॒मु॒न्यत॑म् ॥

अन्वय - अश्विना । पर्वतं वर्तिः ता जयुषा वि यातम् । शयवे धेनुम् अपिन्वतम् ।
युवं शयीभिः ग्रतितां वर्तिकां वृक्षस्य आस्यात् अन्तः चित् अमुच्यतम् ।

अनुवाद - हे अश्विनो । पर्वत के मार्ग को तुम दोनों ।उत। जयशील ।रथ। के
द्वारा पार कर जाते हो, शयु के लिए गाय को दुग्ध से परिपूर्ण
किया । तुम दोनों ने अपने कर्मों के द्वारा निगली हुई वर्तिका ।पक्षी विशेष।
को वृक्ष के मुख से सुझाया था ।

॥६॥॥॥

14. स्तं वां स्तोममश्विनावकमात्क्षाम् स्तम् याम् स्तोमम् अश्विनौ । अकर्म । अत्क्षाम् ।

भूवो न रथम् ।

भूवः । न । रथम् ।

न्यम्क्षाम् योष्णाम् न मयै

नि । अम्क्षाम् । योष्णाम् । न । मयै ।

नित्यं न तूनुं तनयं दधानाः ॥ नित्यम् । न । तूनुम् । तनयम् । दधानाः ॥

अन्वय - अश्विनो । भूवः रथं न वाम् स्तं स्तोत्रम् अकर्म अत्क्षाम । तनयं तूनुं
न नित्यं दधानाः, मयै योष्णाम् न नि अम्क्षाम ।

अनुवाद - हे अश्विनो । भूवो के द्वारा निर्मित तुम्हारे रथ के तमान, तुम
दोनों के लिए यह स्तोत्र बनाया है, उसे तंपादित किया है ।
यज्ञादि कर्मों का विस्तार करने वाले, औरत पुत्र की भाँति धारण किया तथा
मनुष्यों में पत्नी की भाँति उसे पूर्णतया सुतज्जित अथवा सुतस्कृत कर दिया है ।

टिप्पणी -

अम्क्षाम् - 'सुतज्जित अथवा सुतस्कृत कर दिया है', 'म्क्ष' धातु, लङ्, लकार,
उत्तम पुल्लिङ्ग, बहुवचन । क्रियापद होने से निघात । ता० - तंस्कृत-
वन्तः । अन्यत्र - वेंकट० - मूढवन्तः । उद्गीथ - तंस्कृतवन्तः । तात्त्व०

॥ॐ का सु०भा०॥ - निदोष कर चुके हैं । Griff. (The hymns of Rgd.), Wil. (Rgd.S.) - we have decked (decorated), Grass. (Rgd.)-
ausgeschmückt (ornamented). भारतीय भाष्यकारों ने 'सुसंस्कृत करना'
अर्थ ग्रहण किया है तथा पाश्चात्य विद्वानों ने 'सुसज्जित' करना । अतः
दोनों ही अर्थ प्रसंगानुसार उचित प्रतीत होते हैं ।

—:०:—

त. त्वं चिदत्रिमुत्तपुर	त्थम् । चित् । अत्रिम् । अतःपुरम् ।
मर्थम्वं न यात्वे ।	अर्थम् । अश्वम् । न । यात्वे ।
क्षीवन्तं यदी पुना	क्षीवन्तम् । यदि । पुनरिति ।
रथं न कुप्यो नवम् ॥	रथम् । न । कुप्यः । नवम् ॥

अन्वय - त्वं चित् अतःपुरम् अत्रिम् अर्थम् अश्वं न यात्वे । यदि क्षीवन्तं पुनरिति नवम् रथं न कुप्यः ।

अनुवाद - तदा यहाँ अथवा स्तोत्रों से परिचरणा करने वाले अथवा अतुरों के उपद्रव से क्षीण हुए अत्रि को, लक्ष्य कर, घोड़े के समान बैग से जाने के लिए समर्थ बनाया । वैसे ही, क्षीवान् अधि को पुनः रथ को नया बनाने के समान युवा बना दिया ।

टिप्पणी -

अतःपुरम् - 'यहाँ से स्तुति करने वाले अथवा अतुरों के उपद्रव से क्षीण', 'अ गतौ' धातु से 'क्त' प्रत्यय करने पर अतः शब्द निष्पन्न हुआ । 'अतः' शब्द पूर्वक 'अ स्तुतौ' धातु से 'क्विप्' प्रत्यय तथा 'बहुलं छन्दति' से उत्पन्न होने पर द्वितीया एकवचन में 'पुरम्' स्य निष्पन्न हुआ । अथवा 'अतः' शब्द पूर्वक, 'ज्वर रोगे' धातु से 'ज्वरत्परः' आदि सूत्र से वकार की उपधा के स्थान पर ऊर्ध्व होने पर अथवा 'जुरी' ह्रस्वागन्त्योः धातु से 'क्विप्' प्रत्यय तथा 'जुरी' के दीर्घ ऊकार को छान्दस इत्व होने पर द्वितीया एकवचन में 'अतःपुरम्' स्य निष्पन्न हुआ ।

ता० - अतः स्तोत्र यहाँ वा । तेन जीर्यन्तम् । सर्वदा युवयोः परिचरणा शील-मित्यर्थः यदा प्राप्तेनातुकृतोपद्रवेण । अन्यत्र - वैकट० - तत्पेन जीर्णं कृत्वा अभिलषितम् । तात्प० १३० का सु०भा० - अतुरों के उपद्रव से क्षीण । ॐ१६६.

(The hymns of Rgd.) - worn with eld, Wil. (Rgd.S.) - diligent in worship, दो अर्थों में से पहला अर्थ प्रसंगानुसार अधिक तर्कसंगत प्रतीत हो रहा है। अधिकांश भाष्यकारों ने भी प्रथम अर्थ को ही ग्रहण किया है।

यात्वे - 'जाने के लिए', 'या प्राप्ते' धातु से 'तुमर्हे तेतेन्' SATO सू० 3/4/91 के द्वारा 'त्वेइ' प्रत्यय, चतुर्थी रक्वचन। ता० - गन्तुम्।

अन्यत्र - वेंकट० - यातुम्। तात्प० श्रु० का सु०भा० - जाने के लिए।

Griff. (The hymns of Rgd.) - to win, Wil. (Rgd.S.) - to run. Mac.D. (S.E.D.) - to travel. Lan. (A.S.R.) - to proceed, Grass. (Rgd.) - gehn (to walk).

कृपुः - 'बना दिया', 'कृषि हितकारणयोश्च' धातु, इदित्वात् नुम्, लङ्,

के अर्थ में व्यत्यय से लट्, 'धिन्विकृवत्पोरघ्य' से 'यु' प्रत्यय।, उसके संनियोग से आकारान्तादेश, स्थानिवद्भाव से लघुध्नुणाभाव, 'सति शिष्टोऽपि विकरणस्वरौ लसार्वाधातुस्वरं न बाधते,' ^(पतञ्जलि) ॥मध्याह्न ॥ 6/1/158/111 से तिङ्, को स्वर के समान निर्देश, 'निपातैर्यदिहन्तः' से निघात का निषेध। ता० - अकृष्टम्, अकुरुतम्। अन्यत्र - वेंकट० - कुरुतम्। तात्प० श्रु० का सु०भा० - बनाया। Griff. (The hymns of Rgd.) - restored, Wil. (Rgd.S.) - renewed. प्रसंगानुसार लङ्, लकार का प्रयोग होना चाहिये था परन्तु व्यत्यय से लट् का प्रयोग हुआ है। यह लट् लकार के मध्यम पुस्त्य द्विवचन का रूप है।

2. त्वं चिदश्वं न वाजिनं - त्वम्। चित्। अश्वम्। न। वाजिनम्।

मरेण्यो यमत्नत्। अरेण्यः। यम्। अत्नत्।

दुब्धं गृन्धिं न पि दुब्धम्। गृन्धिम्। न। पि। स्यत्तम्

यत्तमग्निं यविष्ठमा रजः॥ अग्निम्। यविष्ठम्। मा। रजः॥

अन्वय - अरेणवः, यं वाजिनम् अश्वं न अत्नत्, त्वं चित् अत्रिं दृढं ग्रन्थिं न
आ विध्यतं रजः यविष्ठम् ।

अनुवाद - अहिंसक प्रबल असुरों ने, जिसे वेगवान अश्व के समान बाँध रखा था,
उस अत्रि को दृढ़ ग्रन्थि के समान मुक्त कर पृथ्वी पर युवा बनाकर
ले आये ।

टिप्पणी -

अत्नत् - 'बाँध रखा था', 'त्न' धातु, लुङ्. लकार 'तनिपत्योश्छान्दसि' से
उपधालोप, प्रथम पुस्त्व, एकवचन । ता० - अतन्वत्, बद्धमकृषत् ।

अन्यत्र - वैकट० - तत्त्वन्तः, बबन्धुः । तात्प० १३० का तु०भा० - बाँध
रखा था । Griff. (The hymns of Rgd.) - firm - tied, Wil.
(Rgd.S.) - bound.

वित्त्यतम् - 'मुक्त कर दिया', 'वि' उपसर्ग पूर्वक, 'त्यत' धातु, 'घोऽन्तकर्मणि'
से लङ्. 'ओतः श्यनि' से उकार लोप, छान्दस प्रयोग के कारण अट्
का अभाव, मध्यम पुस्त्व, द्विवचन । ता० - मोचित्वन्तावित्पथः, यद्वा विमुच्य-
तम् । अन्यत्र - ११०/२२/४१ - त्यन्तौ गच्छन्तौ । वैकट० - विमुच्यतम् ।
तात्प० १३० का तु०भा० - बन्धनमुक्त किया । Griff. (The hymns of
Rgd.) - loosed, Wil. (Rgd.S.) - unloosed. अतः 'मुक्त करना'
अर्थ ही उचित है ।

यविष्ठम् - 'युवा', 'यू मित्रागामित्रायोः' धातु से 'अच्' प्रत्यय करने पर 'यवं'
शब्द बना पुनः 'यव' से 'अतिश्रायने तमविष्ठनौ' १५० तु० ५/३/
५५१ से 'इष्ठन्' प्रत्यय, 'स्थूजद्' १५० तु० ६/४/१५६१ से क्तादि पर का
लोप और पूर्व का गुण । ता० - युवतम् । अन्यत्र - ३० सं० ११/२२/१०१ -
युवतम्, अतिश्रापेन युवा, १२/६/६, ५/१/१०, ४/२/१०, ६/१५/१४, ७/१/३,
१०/१/७१ - युवतम्, १३/१५/३१ - युवतम्, युवशब्दादतिश्रापे इष्ठन्प्रत्ययः,

'स्थूलदूरयुव०' इत्यादिना यणादेः परस्य लोपः पूर्वस्य च गुणः, आमन्त्रित्वा-
न्निघातः । 18/23/28 । - पुनः पुनर्जायमानत्वेन युवतम् । वैकट० - युव-
तम् । सात्व० ॥३० का स०भा०॥ - तथा । Griff. (The hymns of
Rgd.) - newly born, Wil. (Rgd.\$.) - youngest born. Mac.
D. (S.E.D.) - youngest. Lan. (A.S.R.) - youngest. Grass.
(Rgd.) - jugendfrisch (young and lively), Geld. (D.R.) -
jüngsten & youth).

3. नरा दं॑सि॒ष्ठाव॑त्रये शु॒भ्रा नरा । दं॑सि॒ष्ठौ । अ॒त्रये । शु॒भ्रा ।

ति॒षास॑तं धि॒यः । ति॒सास॑तम् । धि॒यः ।

अथा हि वा॑ दि॒वो नरा॑ अथ । हि । वा॒म् । दि॒वः । नरा॑ ।

पुनः॒ स्तोमो॑ व वि॒शे ॥ पुन॑रि॒ति । स्तो॑मः । न । वि॒शे ॥

अन्वय - दं॑सि॒ष्ठौ शु॒भ्रा नरा॑ । अ॒त्रये धि॒यः ति॒सास॑तम् । नरा॑ । अथ हि दि॒वः
स्तो॑मः न वा॑ पुन॑रि॒ति वि॒शे ।

अनुवाद - हे दर्शनीय, शोभन दीप्ति युक्त, नेतृत्व करने वालों! अत्रि के लिए
उत्तम बुद्धि को देने की इच्छा की । हे नेतृत्व करने वालों!
पश्चात् दिव्य स्तोत्र के तमान, वह तुम दोनों की विशेष प्रशंसा करने लगा ।

टिप्पणी -

ति॒सास॑तम् - 'देने की इच्छा की', 'धु दाने' अथवा 'वन का संभक्तों आतु,
तन् प्रत्यय, 'तनीवन्त०' से विकल्प से इटभाव होने पर,
'जनतनरखनाश०' से आत्व, 'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' से अविद्यमानवत्,
और पदादिपरत्व के द्वारा पादादित्व से 'सिद्ध-तिष्ठ' सूत्र के द्वारा

निधाताभाव, सन् के निवृत्त होने से आयुदात्त । स० - दातुमिच्छतं, सम्भक्तु-
मिच्छतम् । अन्यत्र - वैकट० - सम्भक्तुम् इच्छतम् । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥-
दिया । Griff. (The hymns of Rgd.) - showed, Wil. (Rgd.S.)
- deign to accept. Mac.D. (S.E.D.) - ready to give, Geld.
(D.R.) - wünschet (wished or desired).

वि०शस्ते - 'विशेष प्रशंसा करने लगा', 'वि' उपसर्ग पूर्वक, 'शस्' स्तुतौ धातु
से भाव अर्थ में 'ष्' प्रत्यय, भित्त्वर । स० - विशेषेण शंसितुं
प्रभवतीति शेषः । अन्यत्र - ३० सं० १३/१६/४॥ - शंसनं शंसः शस्त्रम् । भावे
ष् । भित्त्वरः । ११०/७३/२॥ - स्तोत्रेण ११०/७/१॥ - शंसनीयैः ।
वैकट० - विशन्नाय भवति । सात्व० ॥३० का सु०भा०॥ - विशेष प्रशंसा करने
लगा । Griff. (The hymns of Rgd.) - cease, Wil. (Rgd.S.) -
to be sung. Mac.D. (S.E.D.) - sung, Lan. (A.S.R.) - sole-
mn utterance, Grass. (Rgd.), Geld. (D.R.) - Lob (to be
praised).

4. चिते तद्वा तुराध्वा चित । तत् । वाम् । तुऽराध्वा ।

रातिः तुमतिरश्विना । रातिः । तुऽमतिः । अश्विना ।

आ यन्नुः तदने आ । यत् । नुः । तदने ।

पृथो तमने पथ्यो नरा ॥ पृथो । तमने । पथ्यः । नरा ॥

अन्वय - तुराध्वा अश्विना । रातिः तुमतिः तत् वा चिते नरा । यत् पृथो
तमने तदने नः आ पथ्यः ।

अनुवाद - हे शोभनदानयुक्त अश्विनो ! शोभन स्तुति और दान तुम दोनों के ध्यानाकर्षण के लिए हैं । हे नेतृत्व कारक अश्विनो ! तुम दोनों वित्तुत यज्ञगृह में हमारी सुरक्षा करते हो ।

टिप्पणी -

सुराधा - 'शोभन दान युक्त', 'सु' उपसर्ग पूर्वक 'राध साध संसिद्धौ' धातु, 'करणे असुन्' प्रत्यय, राधनोति अनेन इति राधः धनम्, शोभनं राधः येषां ते, 'बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं' से पूर्व पद पर उदात्त प्राप्त होने पर 'न-सुप्-याम्' से बाध होकर उत्तर पदान्तोदात्त प्राप्त हुआ, उसका बाध 'शोभनतो अलोमोष्मो' ॥५१०॥ 6/2/177॥ से होने पर निघात हो गया । सम्बोधन, द्विवचन । ता० - शोभनदानो । अन्यत्र - ३० सं० ॥१२३/६॥ - प्रयुक्तधनयुक्तान्, १३/५३/१३॥ - शोभनधनोपेतान्, आद्युदात्तं द्वयच्छन्दसि, इत्युत्तरपदाद्युदात्तत्वम्, १८/४६/२४॥ - शोभनधनस्य, यतस्तस्य धनं दानाय कल्पितमतः स सुराधाः, ११/१००/१७॥ - संराधकं त्वत्प्रीतिहेतु, /राध साध संसिद्धौ, राधनोति समृद्धौ भवत्यनेनेति राधः, करणेऽसुन्, ११०/१४३/४॥ - शोभनदानो । वेंकट० - सुधनो । तात्त्व० - ३० का सु०भा०१ - उत्तम दान देने वाले । Griff. (The hymns of Rgd.) - Bounteous Wil. (Rgd.S.) - Munificent, Mac.D. (S.E.D.) - bountiful, Grass. (Rgd.) - schöngebende (beautiful giver), Geld. (D.R.) - wohltätigen (charitable). अतः 'शोभन दानयुक्त' अर्थ ही उचित है ।

पथ्यः - 'सुरक्षा करते हो', 'पृ पालनपूरणयोः' धातु लट् लकार 'तिष्णन्तुम्' से तिप्, उतते शम्, मध्यम पुस्त्य, द्विवचन । ता० - आपूरयथः अभितो रक्षथो वा । अन्यत्र - वेंकट० - पथ्यः । तात्त्व० ३० का सु०भा०१ - सुरक्षा करते हो । Griff. (The hymns of Rgd.) - may bring us

safe, Wil. (Rgd.S.) - protect us. Grass. (Rgd.) - unterstützt (to assist us), Geld. (D.R.) - helfen (help us.)

अतः 'सुरक्षा करना' अर्थ ही सटीक है ।

चित्ते - 'ध्यानाकर्षण के लिए', 'चिन्ता संज्ञाने' धातु, भाव अर्थ में 'क्विप्'

प्रत्यय, चतुर्थीसकवचन । 'सावेकाच०' से विभक्ति पर उदात्त । सा०-
ज्ञानाय भवति । अन्यत्र - वैकट० - प्रज्ञानाय आसीत् । सात्व० १३० का सु०
भा० - उत्तम ज्ञान का सूचक । Griff. (The hymns of Rgd.) - claims
your notice, Wil. (Rgd.S.) - for your recognition. Mac.D.
(S.E.D.) - your notice, Lan. (A.S.R.) - notice, Grass.
(Rgd.) - zeigt (to point out or to show), Geld. (D.R.) -
marken (to know).

5. यु॒वं भु॒ज्युं तमु॒द्रे आ यु॒वम् । भु॒ज्युम् । तमु॒द्रे । आ ।

रज॑सः पा॒र ई॒डि॒ञ्ज॒तम् रज॑सः । पा॒रे । ई॒डि॒ञ्ज॒तम् ।

या॒त॒म॒च्छा प॒त॒त्रि॒भि॒ना॒ति॒त्या या॒त॒म् । अ॒च्छ । प॒त॒त्रि॒भिः ।

सा॒त॒ये कृ॒तम् ॥ ना॒त॒त्या । सा॒त॒ये । कृ॒तम् ॥

अन्वय - नातत्या युवं तमुद्रे रजसः पारे ईडिञ्जतं भुज्युम् अच्छ पतत्रिभिः आ यातं,
सातये कृतम् ।

अनुवाद - हे सत्यपालक अश्विनो ! तुम दोनों ने तमुद्र में लहरों के किनारे,

डोलायमान भुज्यु के समीप पंखों से युक्त नावों के द्वारा जाकर, स्तुति
के लिए, रक्षा की ।

टिप्पणी -

ईडिङ्गत् - 'डोलायमान', 'ईडिङ्ग गतौ' धातु, से 'शतृ' प्रत्यय, द्वितीया एकवचन।

भुज्युम् का विशेषण । लट० - डोलायितम् । अन्यत्र - श्र० ल० ११/ १९/७१ - चालयन्ति, १९/३५/२१ - ईडिङ्ग्यतिर्गतिकर्मा, उदकप्रेरक तथा, १९/५२/ ३१ - प्रापय, ११०/१५३/११ - गच्छन्त्यः । निघ० १२/१४१ - ईडिङ्गतेरिति द्वाधिशब्दात् गतिकर्माणि । वेंकट० - भयेन कम्पमानम् । लट्त्व० श्र० का सु०भा०१ - डूबने वाले । भुज्यु। को । Grif. (The hymns of Rgd.) - tossed, Wil. (Rgd.S.) - perturbed, Grass. (Rgd.) - geschaukelt (swing), Geld. (D.K.) - schaukelte (swing), Mac.D. (S.E.D.) - swing oneself. अतः 'डोलायमान' अर्थ ही उचित है ।

६. आ वां तु॒म्यैः शं॒यू॒इव॒ आ । वा॒म् । तु॒म्यैः । शं॒यू॒ऽवै॒ति॒ शं॒यू॒इव॒ ।

मं॒हि॒ष्ठा॒ वि॒श्व॒वे॒त्ता । मं॒हि॒ष्ठा॒ । वि॒श्व॒ऽवे॒त्ता ।

तम॒स्मै भू॒षां न॒रोत्त॑ तम॒स्मै इति॑ भू॒षत॒मान॒रा॒ उत्त॑म् ।

न पि॒प्यु॒षी॒रिषः॑ ॥ न । पि॒प्यु॒षीः॑ । इषः॑ ॥

अन्वय - विश्ववेदता । शंयू इव मंहिष्ठा वां तुम्यैः आ । नरा । अस्मै पिप्युषी इषः उत्तं न, तं भूषतम् ।

अनुवाद - हे तर्पणों । सुख्युक्त राजा के समान पूजनीय तुम दोनों समस्त सुखाधनों के साथ आओ । हे नेतृत्व कारक अश्विनों । क्रुप के समान अय्या गौओं के दुग्धाशय के समान हमें पुष्ट करने वाले अन्न से आर्द्र कर दो ।

टिप्पणी -

मं॒हि॒ष्ठा - 'पूजनीय', 'मंह पूजायाम्' अय्या 'महि वृद्धौ' धातु, 'तुषन्ति' १५० सू० ५/३/५९। से 'इष्ठन्' प्रत्यय, 'इष्ठन्' के निवृ होने से

आद्युदात्, प्रथमा, एकवचन । ता० - दातुतमावतिशयेन पूज्यौ वा सन्तौ । अन्यत्र - ऋ० सं० ॥३०/॥ - अतिशयेन प्रयुद्धम्, ॥१३०/॥ - मंहनीयत्त्वाम्, १५/३९/४॥ - अतिशयेन पूज्यम्, १६/४४/४॥ - दातुतमम्, १९/१/३॥ - दातुतमश्च भव, सर्वदातुत्वमत्रोच्यत इत्यपुनरुक्तिः । ॥१०/१७२/२॥ - धनानां दातुतमः ।

वैकट० - दातुतमौ । तात्त्व० ऋ० का सु०भा० - सम्मान योग्य । Griff.

(The hymns of Rgd.) - liberal, Wil. (Rgd.S.) - most adorable, Mac.D. (S.E.D.) - bestowing most abundantly, Grass. (Rgd.) - heilbringend (salutary). इस शब्द की उत्पत्ति, दो धातुओं से स्वीकार की गई है । इसके आधार पर कतिपय भाष्यकारों ने 'पूजनीय' तथा कतिपय भाष्यकारों ने 'धन प्रदाता' अर्थ ग्रहण किया है । ये दोनों ही अर्थ प्रसंगानुसार संगत हैं ।

उत्तम् न - 'कूप के समान अथवा गौओं के दुग्धाशय के समान', 'उन्दी को देने' धातु अथवा 'उत्' उपसर्ग पूर्वक, 'तु गतौ' धातु से 'अप्' प्रत्यय करने पर 'उत्तर' से 'उत्त' शब्द निष्पन्न हुआ । नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा, एकवचन । ता०-गोत्थ इवा यथा बहुभिः पयोभिः उधः अलंकृतं सत् । अन्यत्र - निघ० १२/२३॥ - उत्तररिति यदुद्देशं कूपनामानि । निरु० ११०/१/४॥ - 'उत्त उत्तरणादोत्तदनादोत्तयन्दनादोत्तत्तेवा' अर्थात् मेघ को उत्त कहते हैं क्योंकि वह ऊपर अन्तरिक्ष में गति करता है, उत् पूर्वक 'तु' धातु और 'अप्' प्रत्यय करने से उत्तर ही उत्त हो गया यह मेघ ऊपर ही उत्तनात् । तितर-बितर हो जाता है या उत्तयन्दनात् । ऊपर से ही टपकता है अथवा यह आर्द्र करता है इसलिए 'उन्दी' को देने से निष्पन्न हुआ । वैकट० - कूपम् इव । तात्त्व० ऋ० का सु०भा० - हौज की ।

Griff. (The hymns of Rgd.) - like freshfull waters to a well, Wil. (Rgd.S.) - as a (cow's) udder, Mac.D. (S.E.D.) well, Geld. (D.R.) - Brunnen (well), S.V. (The ety. of Yaska Pg.No. 13, 42, 111, 163) - 'a well' or 'fountain', Monier William takes 'उत्त' to be a compound word, deriving it from 'उद्' to wet'

'and citing Unādi (III.68) for this derivation. V.K. Rajavade (Translation of Nirukta into Marathi, Pg. 760) - उन्नयनात्, उत्तः = उन्नः = उन्नीयमानः, (carried upward in the sky' or उद = उदक, न = नयति, 'a cloud' is called 'उन्न' because 'it brings water'. S.V. (The ety. of Yāska, Pg. 163) - Yaska has offered several other alternative derivations such as < /उद + /सु, उद + /स्यन्द, Sayana advances in various passages widely different derivations, e.g. उद + /सु in Rgd. 9/69/6, उद + /सु in Rgd. 1/64/6, उद + /सु in Rgd. 1/121/8, उद + /सिप् in Rgd. 11/24/4, उद + /स्यन्द. निरुक्तकार यास्क ने 'उत्त' का अर्थ मेघ ग्रहण किया है। यह अर्थ प्रसंगानुसार संगत नहीं है। विभिन्न व्युत्पत्तियों में से 'उन्दी क्लेदने' धातु से ही 'उत्त' शब्द की उत्पत्ति को स्वीकारना अधिक तर्कसंगत प्रतीत होता है क्योंकि कूप सदा जल से परिपूर्ण रहने से आर्द्र रहता है।

पिप्पूषीः - 'पुष्ट करने वाले', 'प्यायी वृद्धा' धातु, लिट् तथा 'क्वत्' प्रत्यय, 'लिट्प्यङोश्च' से पीभाव, जत्, 'वा छन्दति' से पूर्वसर्वादीर्घत्व। तात् - प्रवृद्धानि। अन्यत्र - वेकट - पूरयन्त्यः। तात्त्वं तात् का तुभा - पुष्ट करने वाले। Griff. (The hymns of Rgd.) - bringing weal, Wil. (Rgd. 8.) - abundant. पिप्पूषीः का अर्थ 'पुष्ट करने वाला' या 'वर्धित करने वाला' ही उचित है। यह 'इष्टः' के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

उपसंहार

देवशास्त्रीय अश्विन सूक्तों का आलोचनात्मक अध्ययन करने पर यह स्पष्ट हो गया कि दिव्य वैद्य के रूप में उपास्य इन देवयुग्मों का वैदिक देवशास्त्र में किता महत्वपूर्ण स्थान है। आह्वानों की आवृत्ति के आधार पर ऋग्वेद में इन्द्र और अग्नि के पश्चात् इन्हीं देवयुगल का स्थान है। यास्क के त्रिस्तरीय वर्गीकरण में अश्विनद्वय की गणना धृत्स्थानीय देवताओं में की गई है। ब्रूमफील्ड के पंचधा वर्गीकरण में इन्हें अपारदर्शी अथवा अस्पष्ट देवताओं की कोटि में तथा उक्लेर के त्रिधा वर्गीकरण में इन्हें विशेष देवताओं की कोटि में रखा जा सकता है।

अश्विनों से सम्बन्धित देवशास्त्रीय पुराकथाओं (Mythological Legends) की संख्या अन्य सभी देवताओं से सम्बन्धित कथाओं से कहीं अधिक है। अपनी रोगोपशामक शक्तियों के द्वारा व्याधिग्रस्त मानवों को जीवनदान देने वाले दिव्य वैद्य के रूप में इनकी प्रतिष्ठा सम्पूर्ण वैदिक देवशास्त्र में देखी जाती है। अश्विनों के स्वस्थ के इस पक्ष का विकास अधिक देखा जाता है। साथ ही उन देवशास्त्रीय पुराकथाओं का परवर्तीकालीन साहित्य में अधिक प्रस्फुटन हुआ, जिनमें अश्विनों के विभिन्न उपचारजन्य कृत्य वर्णित हैं। किन्तु उनके देवशास्त्रीय स्वस्थ के अध्ययन से एक कौतूहलपूर्ण तथ्य उभरकर सामने आया है, वह यह कि संहिता काल में अश्विनों की देव समाज में, दिव्य वैद्य के रूप में जो प्रतिष्ठा थी, उस प्रतिष्ठा में ब्राह्मणकालीन समाज में निरन्तर हास होने लगा था, जिसे अश्विनी ने अपने प्रयासों के द्वारा पुनः प्राप्त किया था। पीड़ित जनों का उद्धार करने वाले सहायक देवता के साथ ही अपने स्तोत्राओं को दान देने के कारण उदार दाता के रूप में भी अश्विनों का स्वस्थ, विभिन्न पुराकथाओं के माध्यम से वैदिक देवशास्त्र में प्रस्फुटित हुआ है। परन्तु केवल ऋग्वेद के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं इन कथाओं का उल्लेख नहीं मिलता है। सम्भवतः उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा में हास हो जाने के कारण उन्हें इतना महत्व ही नहीं दिया गया, जिससे उनके सामाजिक कृत्यों का

उल्लेख करना आवश्यक हो जाता । यह भी हो सकता है कि ये चामत्कारिक घटनायें सत्य पर आधारित थीं । अतः उनका परवर्ती साहित्य में मममाना विकास न हो सका ।

अश्विनों का प्राकृतिक स्वस्व अत्यन्त अस्पष्ट है । ऋग्वेद तथा परवर्ती वैदिक साहित्य में उपलब्ध तथ्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि अश्विनद्वय, किसी न किसी रूप में प्रकाश से सम्बद्ध देवता है । कतिपय पाश्चात्य विद्वानों ने इनके प्राकृतिक स्वस्व की व्याख्या भोर के तारों के रूप में की है । ऐसा प्रतीत होता है कि कालान्तर में अश्विनों ने अपने प्राकृतिक स्वस्व को छोड़कर एक अलौकिक स्वस्व प्राप्त कर लिया था । अपने अलौकिक स्वस्व में ये देवयुगल प्राण और अपान के रूप में मानव मात्र में जीवनी शक्ति का संचार करने वाले, प्रगति के देवता माने गये हैं ।

चतुर्थ अध्याय के अन्तर्गत देवशास्त्र सम्बन्धी सूक्तों में संकलित मन्त्रों का पदपाठ अन्वय और विधिवत् अनुवाद किया गया है । तदनन्तर मन्त्रों में प्रयुक्त शब्द विशेष के लिए, विभिन्न भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों के द्वारा गृहीत अर्थ को उद्धृत कर, उनकी आलोचना की गई है । आलोचना के माध्यम से यह पाया गया कि कतिपय अनेकार्थक अध्या तंदिग्ध व्युत्पत्ति वाले शब्दों को जिनकी व्युत्पत्ति का निर्धारण निश्चित रूप से नहीं हो सका है। छोड़कर, शेष सभी शब्दों के लिए, एक से ही अर्थ, सभी भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों के द्वारा गृह्य किये गये हैं । उनके परस्पर कोई मतभेद नहीं है । शब्दों की आलोचना करते हुए स्थान-स्थान पर संस्कृत शब्दों के समान भारोपीय (Indo-European) तथा भारत ईरानी (Indo-Iranian) शब्दों को भी संगृहीत किया गया है । इसमें यह देखा गया कि अधिकांश शब्दों में ध्वनिगत और अर्थगत दोनों प्रकार के साम्य हैं । परन्तु कहीं-कहीं अर्थ में भिन्नता, भी आ गई है । ऐसी स्थिति में सबसे महत्वपूर्ण तथ्य जो

प्रकाश में आया वह यह है कि अर्थ के भिन्न हो जाने पर भी, ध्वनि में विशेष परिवर्तन नहीं आया है । अतः यह कहा जा सकता है कि ये सभी भाषायें अर्थ की अपेक्षा ध्वनि की दृष्टि से अधिक घनिष्ठ रूप से परस्पर जुड़ी हुई हैं ।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि प्रातःकालीन और संध्याकालीन धुंधले प्रकाश का प्रतिनिधित्व करने वाले दृष्ट्यानीय देवपुत्र का देवशास्त्रीय स्वस्व, सामाजिक प्रतिष्ठा में हास तथा प्रतिष्ठा की पुनःप्राप्ति की दृष्टि से पर्याप्त रोचक तथा मौलिक भी है । केवल दिव्य वैद्य के रूप में उनके स्वस्व का स्पष्ट वर्ण मिलता है तथा ऋग्वेद से लेकर महाकाव्यों तक इसी स्वस्व की प्रख्याति अक्षुण्ण रूप से विद्यमान है । अन्यथा अत्यन्त प्राचीन काल के देवता होने के कारण स्वतः वैदिक ऋषियों को उनके उद्भव और स्वस्व के विषय में स्पष्ट परिज्ञान नहीं था ।

-----:0:-----

पंचम अध्याय

शब्दानुक्रमी

मन्त्रानुक्रमी

संदर्भ ग्रन्थ सूची

व्याख्यात शब्दों की अनुक्रमणी

शब्द	मन्त्र संख्या	पृष्ठा- ङ्क	शब्द	मन्त्र संख्या	पृष्ठा- ङ्क
1	2	3	1	2	3
अ॒ह॒तः	1/117/3	313	अ॒नि॒रा॒म	7/71/2	471
अ॒ग॒स्त्ये	1/117/11	344	अ॒न्त॒रि॒क्ष॒मु॒त्भिः	1/116/3	232
अ॒ग्नि॒म्	1/112/1	120	अ॒न्ध॒म्	1/112/8	160
अ॒गृ॒भ्णे	1/116/5	239	अ॒न॒र्वन्	1/116/16	283
अ॒ङ्गि॒रः	1/112/18	192	अ॒प॒ऽउ॒द॒का॒भिः	1/116/3	233
अ॒ज॒र॒यु॒ इति	1/116/20	292	अ॒प॒ऽगू॒ढ॒म्	1/116/11	262
अ॒ज॒रौ	1/112/9	164	अ॒प॒ऽतु॒रः	1/118/4	393
अ॒जो॒ह॒वीत्	1/117/16	357	अ॒पि॒न्व॒तम्	1/117/20	368
अ॒ज॒म्	1/112/17	190	अ॒प॒त्य॒ऽता॒च॒म्	1/117/23	376
अ॒ज्रा॒न्	6/62/2	446	अ॒पि॒ऽरि॒प्ता॒य	1/118/7	401
अ॒ति॒थि॒ऽग्व॒म्	1/112/14	179	अ॒प॒न्त्व॒ती॒म्	1/112/24	208
अ॒ति॒प्र॒ज॒त्भिः	1/116/4	235	अ॒पु॒ति॒ऽइ॒तम्	1/117/9	334
अ॒त्प॒तः	10/143/2	496	अ॒भि॒ऽध॒म॒न्ता	1/117/21	372
अ॒त्ऽभ्यः	1/112/5	144	अ॒भि॒भू॒ति॒म्	1/118/9	404
अ॒त्र॒ये	1/112/7	154	अ॒भि॒ऽश॒स्ते	10/39/6	484
अ॒थ॒र्व॒म्	1/112/10	166	अ॒भि॒ष्टि॒ऽम॒त्	1/116/11	260
अ॒दि॒तिः	1/112/25	215	अ॒भि॒ष्ट॒यः	1/119/8	434
अ॒द्रेः	1/118/3	389	अ॒भी॒ठे	1/116/14	276
अ॒ग्नि॒ऽगु॒म्	1/112/20	198	अ॒ग्नि॒या॒ऽइ॒व	1/116/1	223
अ॒ना॒र॒म्भे	1/116/5	238	अ॒मा॒ऽतु॒रः	10/39/3	481
अ॒ना॒त्था॒ने	1/116/5	239	अ॒मि॒ताः	1/119/3	420

1	2	3	1	2	3
अमी॑षाम्	7/71/2	471	अ॒रेणु॑भिः	6/62/6	451
अमु॑न्चतम्	1/112/8	162	अ॒कैः	6/62/1	442
अमु॑ङ्गाम्	10/39/14	492	अ॒भ्या॑य	1/116/1	224
अमु॑तस्य	1/112/3	135	अ॒र्यः	1/116/6	244
अव॑तम्	1/116/9	253	अव॑न्तम्	1/112/21	201
अव॑धः	1/112/2	132	अ॒भि॒प॒त्य	1/117/3	317
अव॑बद्धम्	1/116/24	299	अ॒नु॒वन्	1/116/25	303
अव॑नीतम्	1/116/8	250	अ॒व॒य॒यम्	1/112/10	167
अव॑र्तिम्	1/118/3	390	अ॒वि॒व॒ना	1/112/1	126
अव॑से	1/112/24	210	अ॒त॒ने	1/112/21	200
अव॑स्यते	1/116/23	298	अ॒त॒श॒च॒तः	1/112/2	129
अवी॑रयेधाम्	1/116/5	238	अ॒ति॒ञ्च॒तम्	1/117/6	327
अ॒कृ॒णी॒त	1/117/13	351	अ॒स्तम्	1/116/5	239
अ॒व्य॒धिः	1/117/15	355	अ॒त्त्रि॒धा॒नैः	7/69/7	467
अ॒व्य॒धि॒भिः	1/112/6	149	अ॒त्त्व॑म्	1/112/3	137
अ॒र॒द॒तम्	1/116/7	246	अ॒हाः	1/116/3	231
अ॒र॒य॒त्	1/119/9	436	अ॒हा	1/116/4	234
अ॒रि॒णी॒तम्	1/117/11	345	अ॒हि॒ऽह॒नम्	1/117/9	335
अ॒रि॒ष्टे॒भिः	1/112/25	212	अ॒हा		
अ॒रु॒णीः	1/112/19	196	अ॒हा॒ अ॒दी॒दे॒त्	1/112/17	190
अ॒रु॒धाः	1/118/5	396	अ॒हा॒ अ॒लो	1/112/6	149

1	2	3	1	2	3
आङ्गुष्म	1/117/10	341	इषिरैः	6/62/3	447
आ चके	1/117/23	376	इष्टये	1/112/1	123
आत्मन्वतीभिः	1/116/3	231	इष्टये	1/112/2	132
आ तस्युः	1/112/2	131	इडे	1/112/1	118
आतत्स्थिऽवातम्	1/116/5	240		131	
आयर्णाय	1/117/22	373	ईड्-वितम्	10/143/5	501
आयवः	1/117/25	380	ईरयतम्	10/39/2	480
आयसीम्	1/116/15	280	ईष्युः	1/112/16	188
आ या सिष्टम्	1/119/4	425		131	
आ पिवातते	1/117/1	307	उगम्	1/116/12	266
आविःऽकुमि	1/116/12	267	उच्याऽबुधनम्	1/116/9	253
आजुनियम्	1/112/23	205	उत्ऽम्युः	1/116/11	264
आश्वः	1/118/4	392	उत् हेरयतम्	1/112/5	145
आशुम्	1/117/9	333	उत्ऽनिन्यथु	1/116/8	251
आशुहेमऽभिः	1/116/2	226	उत्तम् न	10/143/6	502
आत्नः	1/116/14	274	उदः	1/112/12	174
	131		उदऽमे	1/116/3	230
अन्दऽवूतम्	1/118/9	404	उपऽईयुषः	10/39/8	486
इयमि	1/116/1	223	उपऽस्तुतम्	1/112/15	184
इषा	1/117/1	309	उपऽस्थे	1/117/5	322

1	2	3	1	2	3
उ॒रु॒यथः	1/119/6	429		।रै।	
उ॒रु॒स्या॑मा	7/71/4	474	रे॒वैः	1/117/14	353
उ॒रु॒ता	6/62/1	441		।ओ।	
उ॒रु॒तिया॑ः	1/112/12	174	ओ॒मान॑म्	1/118/7	400
	।ऊ।		ओ॒म्याः॑ व॒न्तम्	1/112/7	153
ऊ॒र्ध्वम्	1/116/8	249		।औ।	
ऊ॒र्ध्वा॑नी	1/119/2	417	औ॒शि॒षाय॑	1/112/11	169
ऊ॒तिः॑भिः	1/112/1	125		।क।	
	।ख।		क॒नीनः॑	1/117/18	363
ऊ॒रु॒यते	1/116/23	298	क॒पिम्	1/116/14	277
ऊ॒रु॒भिः	1/117/14	354	क॒क्षी॑व॒न्तम्	1/112/11	171
ऊ॒रु॒सुर॑म्	10/143/1	494	क॒र्क॒न्धु॑-व॒य्यम्	1/112/6	150
ऊ॒रु॒यन्	1/117/22	375	क॒र्मन्	1/112/2	132
ऊ॒रु॒यु॒ःभिः	7/71/3	472	क॒लिम्	1/112/15	185
ऊ॒रु॒स्तु॑म्	1/112/20	199	क॒शः॑ जु॒वम्	1/112/14	180
ऊ॒र्ध्वः	10/39/12	490	क॒ारम्	1/112/1	124
ऊ॒र्ध्व॑दात्	10/39/9	486	क॒ारो॑त॒रात्	1/116/7	246
ऊ॒र्ध्वी॑ते	1/116/8	250	क॒ीर्ते॑न्यम्	1/116/6	242
	।र।	क॒रु॑तम्	।		
र॒त्ने	1/112/8	161	क॒रु॑तम्	1/112/9	165
			क॒र्मा॑णम्	1/116/14	277

1	2	3	1	2	3
कुपुथः	10/143/1	495		1च।	
कोशः	1/112/11	170	कदानम्	1/116/16	282
क्षमः	1/116/4	234	क्षसे	1/112/8	161
क्षयथः	1/112/3	135	चकुत्यम्	1/119/10	438
क्षरन्	1/116/9	254	चरित्रम्	1/116/15	279
क्षिपन्तम्	1/117/5	323	धर्षणिस्तहम्	1/119/10	439
क्षोदता	1/112/12	173	चिते	10/143/4	500
क्षोणस्थ	1/117/8	330	चित्रः राती	6/62/5	450
क्षेत्रस्पत्येषु	1/112/13	177	चेकिते	1/119/3	422
	1ग।		चोदयन्ता	1/117/3	318
गमिष्ठा	1/118/3	391	च्यपानम्	1/117/13	350
गातुम्	1/112/16	187		1ज।	
गुधाः न	1/118/4	393	जगभ्याम्	1/116/25	304
गुणाना	1/117/11	343	जग्मुषी	1/119/5	427
गोऽर्जसः	1/112/18	194	जह्वाम्	1/116/15	280
गोऽम्या	7/71/1	469	जठरस्थ	1/112/17	190
गोसुऽयुष्म	1/112/22	202	जमः	6/62/1	442
	1घ।		जयन्ती	1/116/17	284
धुतम्	1/116/8	248	जयुषा	1/117/16	357
धर्मम्	1/112/1	122	जयता	1/118/11	408

1	2	3	1	2	3
जवीयान्	1/117/2	310	जुजुषाणा	1/118/7	401
जवे	1/112/21	200	जुष्ट्वी	1/118/5	395
जृणयया	1/119/7	431	जेन्या	1/119/5	428
जरिमाणम्	1/116/25	303	जोदूत्रम्	1/118/9	404
जसमानम्	1/112/6	149	ज्योतिः	1/117/17	361
जसुरो	1/116/22	296	जता		
जहितस्य	1/116/10	258	जह्युः	10/39/4	482
जहनावीम्	1/116/19	289	जानयस्य	1/112/4	139
जाययः	1/119/3	421	जायस्य	1/112/22	204
जारः	1/117/18	362	जान्यतुः	1/116/12	267
जिगाय	1/116/2	228	ज्युः	6/62/8	453
जिजिन्वधुः	1/112/6	150	जप्तम्	1/112/7	153
जिन्वतम्	1/119/2	366	जतमः प्रज्ञीतम्	1/117/17	359
जिन्वधः	1/112/1	125	जतरिः	1/112/4	141
जिन्वधः	1/112/6	150	जस्तारम्	1/119/10	438
जिह्मऽवीरम्	1/116/9	254	जत्तम्	1/117/9	338
जीयते	1/117/24	378	जुषीतिम्	1/112/23	206
जीरऽजवम्	1/119/1	412	जुष्ट	1/112/4	141
जुतिऽभिः	1/116/2	227	जुष्टयते	1/116/9	255
जुष्टुः	1/116/10	256	जस्तदस्यम्	1/112/14	183

1	2	3	1	2	3
त्रि॑स॒न्तुः	1/112/4	142	दु॒व॒त्स॒यथः	1/112/15	185
त्रि॑स॒व॒न्धुरः	1/118/1	384	दु॒व॒त्स॒यथः	1/119/10	439
त्रि॑सृ॒ता	1/118/2	386	दु॒रो॒णम्	1/117/2	310
	1द1		दु॒हि॒ता	1/117/13	351
द॒न्तः	1/116/12	266	दुः॒ऽ॒श॒तम्	10/39/11	489
द॒न्तना॑भिः	1/118/6	398	दुः॒ऽ॒श्वै	1/117/4	319
द॒दागु॑धे	1/112/20	198	दु॒रो	1/112/5	146
द॒धाना	1/117/9	333	दु॒ब्ध॒स्य	6/62/11	457
द॒धी॒रे	1/117/22	373	दे॒व॒यन्तीः	7/69/2	459
द॒धी॒तिम्	1/112/23	206	घा॒वापृ॑थि॒वी	1/112/1	119
द॒ध्य॒ह्	1/116/12	268	घु॒ऽभिः	1/112/25	212
द॒शी॒तात्	1/116/11	263	घाः	1/112/25	217
द॒स्योः	1/117/3	316	दु॒व॒यत्॑ऽत॒तम्	10/39/10	487
द॒ष्टा	1/112/24	208	द्रा॒पिम्॑ऽइ॒व	1/116/10	258
दा॒नाय॑	1/112/2	129	द्रो॒घाय॑	6/62/9	455
दि॒वः दा॑तम्	1/112/14	180	द्वि॒ऽमा॒ता	1/112/4	140
दि॒वः न॒षा॒ता	1/117/12	346	1ध1		
दि॒व्य॒स्य	1/112/3	134	ध॒न॒स्ताम्	1/112/7	152
दी॒र्घ॑ऽऽ॒सतः	1/112/11	170	ध॒न्यन्	1/116/4	236
दु॒प्यु॑नाः	1/116/21	294	धि॒यः	1/112/2	131

1	2	3	1	2	3
धिष्ण्या	1/117/19	365		॥५॥	
धीतिः	1/119/2	416	पञ्चि॑येण	1/117/6	325
धेनुम्	1/112/3	136	प॒तङ्गैः	1/116/4	235
ध्वस्त॑न्तिम्	1/112/23	206	प॒विऽभिः	7/69/1	458
	॥न॥		प॒रा अनु॑दे॒याम्	1/116/9	253
न जू॒र्यन्ति	1/117/4	320	प॒राऽव॑ति	1/119/8	433
न॒रा	1/112/3	137	प॒राऽवृ॑जम्	1/112/8	159
न॒र्यम्	1/112/9	165	प॒रिज्मा	1/112/4	139
ना॒धि॒ताय॑	1/118/8	402	प॒रिऽज्या	10/39/1	478
ना॒र्ष॒दाय॑	1/117/8	331	प॒रिऽत॑क॒स्यायाम्	1/116/15	279
ना॒स्त॑त्याभ्याम्	1/116/1	220	प॒रि॑त॒क॒स्यायाम्	7/69/4	462
निऽ॒ज्जुः	1/112/19	196	प॒रिऽया॑ति	7/69/5	465
निऽ॒ज्जे	1/117/5	322	प॒रिऽया॑यः	1/112/13	176
निऽ॒खा॒तम्	1/117/12	348	प॒रिऽवि॑ष्टम्	1/116/20	291
नि॒यु॒त्ऽभिः	6/62/11	457	प॒रिऽसू॑ते	1/119/6	429
निऽ॒वृ॒तम्	1/112/5	144	प॒थिः	10/143/4	499
निऽ॒रु॒यथः	1/112/18	193	प॒स्पृ॒धा॒ना॒सः	1/119/3	419
निः पा॒र॒यथः	1/118/6	398	पा॒न्चिऽव॑न्यम्	1/117/3	313
निः स्प॒र्त॑म्	7/71/5	476	पा॒त्वे	1/116/22	296
नृ॒स॒ह्ये	1/112/22	203	पि॒तुऽम॑तीम्	1/116/8	249

1	2	3	1	2	3
पितृ॑सदे॑ दुरो॑णे	1/117/7	328	पृ॑ आव॑तम्	1/112/5	147
पि॒न्व॑धः	1/112/3	137	पृ॑ कृ॒थः	1/112/8	162
पि॒पि॒न्व॑धुः	1/112/12	174	पृ॑ ता॒रि	1/119/6	430
पि॒प्य॑धुः	1/116/22	297	पृ॒ति॑ ऐ॒रय॑तम्	1/117/22	375
पि॒प्य॑षीः	10/143/6	503	पृ॒त्नः	1/117/1	306
पुनः॑ऽम॒न्यौ	1/117/14	353	पृ॒ध्मे॑	1/116/2	228
पु॒रम्॑ऽधिम्	1/116/7	246	पृ॒यो॑मनि	1/119/2	417
पु॒रम्॑ऽधी	1/116/13	271	पृ॒वत्॑ऽयो॑मना	1/118/3	388
पु॒रु॑ऽत्रा	7/69/6	466	पृ॒वो	1/119/3	421
पु॒रु॑ऽभु॒जा	1/116/13	271	पृ॒वा॑च्यम्	1/117/8	331
पु॒रु॑ऽमा॒यम्	1/119/1	411	पृ॒वृ॒ज्जे	1/116/1	222
पु॒रु॑ऽमि॒त्र॒ह्य	1/117/20	369	पृ॒शा॑सने	1/112/3	134
पु॒रु॑ व॒षा॑ति	1/117/9	332	पृ॒णि॑म्	1/112/10	168
पु॒रु॑ष॒न्ति॑म्	1/112/23	207		॥ब॥	
पुः॑ऽभि॒धे	1/112/14	182	बृ॒हि॑ऽम॒ती	1/117/1	307
पु॒र्व॑ऽचि॒त्त॑ये	1/112/1	120	बृ॒हिः॑ऽइ॒व	1/116/1	221
पृ॒क्ष॑म्	6/62/4	448	बृ॒ह्म	1/117/10	340
पृ॒थि॒वी	1/112/25	218		॥भ॥	
पृ॒थु॑ऽश्र॒व॑तः	1/116/21	295	भ॒र॒त॒स्वा॒ज्ज॑म्	1/112/13	178
पृ॒त्रि॑न॑ऽगुम्	1/112/7	156	भ॒रे॑	1/112/1	124

1	2	3	1	2	3
भुरमा॑णम्	1/119/4	424	महः॑	1/117/8	329
भुर॒णा	1/117/11	344	मा॒या	1/117/3	317
	॥म॥		मि॒त्रः	1/112/25	213
म॒ञ्जा	1/119/3	420	मि॒वन्ता॑	1/117/3	315
म॒र्त्य॒त्रा	6/62/8	453	मि॒मा॑ना	6/62/2	446
म॒ज्ज॑मा	1/112/3	136	मु॒ञ्च॒थः	1/117/3	315
मदा॑य	1/117/1	305	॥य॥		
म॒धु॒मन्त॑म्	1/112/9	163	य॒क्ष॒ति	6/62/4	448
म॒न॒वे	1/112/16	187	य॒ज्ञ॒म्	6/62/2	445
म॒नी॒षाम्	1/112/24	209	य॒ज्ञि॒यम्	1/119/1	413
म॒नु॒षाय॑	1/117/21	371	य॒वि॒ष्ठम्	10/143/2	496
म॒नः॑ऽजव॒ता	1/117/15	356	या॒त्त॒वे	10/143/1	495
म॒नः॑ऽजु॒वम्	1/119/1	412	या॒द॒मा॒नः	7/69/3	461
म॒म॒हन्ता॑म्	1/112/25	215	या॒म॒न्	1/112/1	123
म॒मु॒ऽवा॒न्	1/116/3	230	यु॒जा॒नः	7/69/5	464
मं॒दि॒ष्ठा	10/143/6	501	यु॒यू॒षतः॑	6/62/1	444
म॒हा॑ऽध॒ने	1/112/17	191	यु॒व॒ऽयू॒नि	7/71/6	477
म॒यः॑ऽभू	1/117/19	365	यु॒वा॒नम्	1/117/13	350
म॒ही	1/117/19	366	यू॒नः	1/112/21	201
म॒हे॒ या॑म॒न्	1/116/13	270	यो॒षा॑म्	1/117/20	368

1	2	3	1	2	3
	१२१		वप॑न्ता	१/११७/२१	३७१
र॑थम्	१/११२/२	१३०	व॑पुषः	१/११८/५	३९५
र॒धि॒रा	७/६९/५	४६४	व॑यः	१/११८/५	३९६
र॒यि॒म्	१/११६/३	२३०	व॒वृ॒धा॒ना	१/११७/११	३४५
र॒रा॑णा	१/११७/२४	३७८	व॒त्रि॒म्	१/११६/१०	२५७
र॒ता॒म्	१/११२/१२	१७२	व॒रु॒थ॒म्	१/११६/११	२६१
रा॒तऽह॑व्यः	१/११८/११	४०९	व॒रु॒णः	१/११२/२५	२१४
रा॒तिः	१/११७/१	३०८	व॒र्ध॑य॒तम्	१/११८/२	३८७
रा॒ध॑यम्	१/११६/११	२६०	व॒र्तिः	१/११७/२	३११
रा॒ये	१/११६/९	२५५	व॒रा॑न्ति	६/६२/२	४४५
रु॒क्म॒म् न	१/११७/५	३२४	वा॒जऽसा॑तौ	१/११२/२४	२११
रु॒द्रि॒या॒तः	६/६२/८	४५३	वा॒जिनः॑	१/११७/६	३२६
रु॒न्ता॑तीम्	१/११७/८	३२९	वा॒जी	१/११६/६	२४३
रे॒भम्	१/११२/५	१४३	वा॒तऽर॑हा	१/११८/१	३८५
रे॒वत्	१/११६/१८	२८६	वि॒ऽउ॒धि	६/६२/१	४४२
रो॒द॑त्पयोः	१/११७/१०	३४२	वि॒ऽउ॒ष्टौ	१/११८/११	४१०
	१२१		वि॒ऽच॒क्ष॒णः	१/११२/४	१४२
व॒च॒तम्	१/११२/२	१३१	वि॒ऽच॒क्षे	१/११७/१७	३६०
व॒र्त॑निऽभ्या॑म्	७/६९/३	४६१	वि॒ऽवे॒न्यम्	१/११९/४	४२५
व॒नु॒भ्य॒ताम्	६/६२/१०	४५६	वि॒त्त॑ज॒नि॒म्	१/११२/१५	१८५
व॒न्द॑नम्	१/११२/५	१४५	वि॒द॒थम्	१/११७/२५	३८०

1	2	3	1	2	3
विद्वांसः ^१	1/116/11	262	वृषभः ^१	1/116/18	287
विद्युत् ^१	7/69/6	466	वृष्णा ^१	1/112/8	158
विपन्यया ^१	1/119/7	432	वेः ^१ इव	1/116/15	279
विपिपानम् ^१	1/112/15	184	वोढा ^१	7/69/1	459
विप्रम् ^१	1/112/13	177		॥श॥	
विप्रुत् ^१	1/116/24	300	शंस्यम् ^१	1/116/11	259
विप्रुत् ^१	1/117/4	320	शचीभिः ^१	1/112/8	158
विभिः ^१	1/117/14	353	शचीभिः ^१	1/117/13	350
विभिन्ना ^१	1/116/20	292	शतसरित्राम् ^१	1/116/5	240
विस्वरे ^१	1/112/18	193	शतकृत् ^१	1/112/23	205
विवस्वतः ^१	10/39/12	490	शतपत्भिः ^१	1/116/4	236
विशसे ^१	10/143/3	498	शम्स्ताती ^१	1/112/20	198
विशाम् ^१	1/112/3	134	शम्बरहृत् ^१	1/112/14	181
विश्वऽप्स्तन्य ^१	7/71/4	475	शम्भविष्ठा ^१	6/62/5	449
विश्रिता ^१	1/117/1	308	शयवे ^१	1/112/16	186
विष्वाचः ^१	1/117/16	358	शयुऽत्रा ^१	1/117/12	347
वित्यतम् ^१	10/143/2	496	शरुम् ^१	7/71/1	470
वीङ्गुऽङ्गम् ^१	1/118/9	405	शर्यम् ^१	1/119/5	427
वीयाणि ^१	1/117/25	379	शर्यात् ^१	1/112/17	191
वृक्त्य ^१	1/116/14	275	शरम् ^१	1/119/2	417
वृकेण ^१	1/117/21	370	शारीः ^१	1/112/16	188

1	2	3	1	2	3
शाशदा ¹ ना	1/116/2	227	सम् अग ¹ मत्	1/119/3	419
शासुः ¹ इव	1/116/13	273	सम् इन्व ¹ धः	1/119/7	431
शी ¹ ष्णा	1/116/12	269	समु ¹ द्रम्	1/117/15	355
शुच ¹ न्तिम्	1/112/7	152	सम्ऽरिणी ¹ धः	1/117/4	319
शुभे ¹	1/117/5	323	सम्ऽरिणी ¹ धः	1/117/19	366
शूर ¹ म्	1/112/18	194	सम् सचे ¹ ये इति	1/116/17	285
शुन ¹ धितम्	1/116/24	300	सरइ ¹ भ्यः	1/112/21	201
शयेन ¹ ऽपत्वा	1/118/1	382	सत ¹ वि	1/116/15	281
शयेना ¹ सः	1/118/4	392	सर्व ¹ ऽगणम्	1/116/8	251
श्रव ¹ त्यम्	1/117/9	338	सहस्र ¹ ऽकेतुम्	1/119/1	414
श्रवः ¹	1/117/8	331	सहस्र ¹ ऽमीढे	1/112/10	166
श्रुत ¹ र्यम्	1/112/9	165	सहस्र ¹ ऽसाम्	1/117/9	334
श्रु ¹ ष्टीऽवानम्	1/119/1	414	सा ¹ ता	1/112/22	203
श्रोण ¹ म्	1/112/8	160	सित ¹ म्	1/112/5	144
श्लो ¹ कम्	1/118/3	389	सिन्धु ¹ म्	1/112/9	163
सच ¹ नः	1/116/18	287	सिसा ¹ सतम्	10/143/3	497
सजो ¹ षा	1/118/11	408	सिषा ¹ सन्तम्	1/112/ 5	147
सत ¹ त्ऽवसुम्	1/119/1	414	सु ¹ ऽअपत्यम्	1/116/19	289
सन ¹ ये	1/116/12	265	सु आ ग ¹ तम्	1/112/1	128
सन ¹ ये	1/116/21	293	सु ¹ ऽगेभिः	1/116/20	291
सनु ¹ त्येन	6/62/10	456	सु ¹ ऽजाता	1/118/10	406

1	2	3	1	2	3
सुदानु	1/112/11	169	स्तुर्यम्	1/117/20	368
सुऽदानु	1/117/10	340	स्तुवते	1/116/7	245
सुऽदेव्यम्	1/112/19	196	स्तुवते	1/117/7	328
सुऽभरा	1/112/2	129	स्तोतारम्	1/112/11	171
सुमतिम्	6/62/7	452	स्तोमान्	1/116/1	223
सुऽमूकः	1/118/1	383	स्पृधाम्	1/119/10	437
सुम्नऽयवः	7/71/3	472	स्यूमऽगभस्तिम्	7/71/3	473
सुऽविताय	1/118/10	407	स्यूमऽरश्मये	1/112/16	189
सुऽवृक्तिम्	7/71/6	477	स्वयुक्तिभिः	1/119/4	424
सुऽराधता	10/143/4	499	स्वऽवान्	1/118/1	384
सुरायाः	1/116/7	247	स्वस्ति	1/116/6	242
सुऽरुचम्	1/112/1	122	स्वः	1/112/5	146
सुष्टुज्वांसम्	1/117/5	321	स्वः ऽवतीः	1/119/8	434
सुऽषंसदम्	1/112/7	152	हृ		
सुऽसुतिम्	10/39/7	485	हयन्ता	1/116/18	286
सूनुताः	10/39/2	499	हव्यः	1/116/6	244
सूरिम्	1/119/3	422	हिते	1/116/15	281
सूरीन्	7/69/8	468	हिरण्यस्य	1/117/12	348
सूर्यम्	1/112/13	176	हिरण्यऽहस्तम्	1/116/13	272
सेनाऽजुवा	1/116/1	225	हुवन्पति	1/119/9	436
सौमम्	1/116/24	301	हुत्ऽभिः	1/116/17	285
सौभेभिः	1/112/25	213	हेतिम्	6/62/9	454
			होता	1/117/1	306

क्र० सं०	ऋग्वेद के मन्त्र	मन्त्र संख्या	पृष्ठ संख्या
1	2	3	4
1.	अ॒ग॒च्छ॒तं कृ॒प॒मा॒णं प॒रा॒व॒ति॑	1/119/8	432
2.	अ॒जो॒ह॒वीद॒शिव॒ना तौ॒ग्र्यो वा॒म्	1/117/15	354
3.	अ॒जो॒ह॒वीद॒शिव॒ना व॒र्ति॒का वा॒म्	1/117/16	356
4.	अ॒जो॒ह॒वीन्ना॒स॒त्या क॒रा वा॒म्	1/116/13	269
5.	अ॒धे॒मुं द॒ष्टा स्त॒र्य १ वि॒ध॒क्ता॑	1/117/20	367
6.	अ॒ना॒र॒म्भो त॒द॒वीर॒ये॒धाम्	1/116/5	237
7.	अ॒न्त॒रै॒श्च॒क॒स्त॒नया॒य व॒र्तिः॑	6/62/10	455
8.	अ॒प॒ स्व॒सु॒र॒भ्यो न॒ग्नि॒ही॒ते॑	7/71/1	469
9.	अ॒प॒न॒स्व॒तीम॒शिव॒ना वा॒च॒म॒स्मे॑	1/112/24	207
10.	अ॒मा॒जु॒रा॒न्प॒द॒भ॒व्यो यु॒वं भ॒गो॑	10/39/3	481
11.	अ॒व॒स्य॒ते स्तु॒वते॑ कृ॒ष्णि॒या॒य॑	1/116/23	297
12.	अ॒श्वं न॑ गृ॒ह्म॒शिव॒ना॑	1/117/4	318
॥३१॥			
13.	आ॒ ते॒न या॒तं म॒नसो॑ ज॒वी॒य॒ता॑	10/39/12	489
14.	आ॒थ॒र्वा॒गा॒या॒शिव॒ना द॒धी॒चेऽश्व॒यम्	1/117/22	372
15.	आ॒ प॒र॒मा॒भि॒स्त॒ म॒ध्य॒मा॒भिः॑	6/62/11	456
16.	आ॒ वा॒ र॒थो अ॒शिव॒ना श्ये॒न॒य॒त्वा॑	1/118/1	382
17.	आ॒ वा॒ र॒थ॒म॒व॒स्य॒तां व्यु॒ष्टौ॑	7/71/3	471

1	2	3	4
18.	आ वां रथं दृ॒ष्टि॒ता सूर्य॑स्य	1/116/17	284
19.	आ वां रथं पु॒रु॒षा॒यं म॒नो॒जु॒वम्	1/119/1	411
20.	आ वां रथं यु॒व॒ति॒स्ति॒ष्ठ॒द॒त्र	1/118/5	394
21.	आ वां रथो रो॒द॒सी ब॒द्धा॒नो	7/69/1	458
22.	आ वां सु॒म्नैः श॒यू इ॒व	10/143/6	501
23.	आ वां श॒ये॒ना॒सो अ॒श्वि॒ना वह॑न्तु	1/118/4	391
24.	आ॒स्नो वृ॒क्ष॒स्य व॒र्त्ति॒का॒म॒भी॒के	1/116/14	274
25.	आ श॒ये॒न॒स्य ज॒व॒सा नू॒त्ने॒न	1/118/11	407

॥३॥

26.	इ॒यं म॒नी॒षा इ॒यम॑श्वि॒ना गी॒रि॒माम्	7/71/6	476
27.	इ॒यं वा॒म॒ह्वे शु॒त मे॑ अ॒श्वि॒ना	10/39/6	483
28.	इ॒मे द्या॒वा॒पृ॒थि॒वी पृ॒र्व॒चि॒त्त॒ये	1/112/1	118

॥३॥

29.	उ॒त त्वा वा॑ म॒धु॒म॒न्म॒दि॒का	1/119/9	435
30.	उ॒द॒न्त॒न॒मै॒रतं॑ द॒त्त॒ना॒भिः	1/118/6	397
31.	उ॒पा॒या॒तं दा॒शु॒षे म॒र्त्या॒य रथे॑न	7/71/2	470

॥३॥

32.	ऊ॒र्ध्वा धी॒तिः पृ॒थ॒व्य॒स्य पृ॒था॒म॒नि	1/119/2	415
-----	---	---------	-----

॥३॥

1	2	3	4
[ए]			
34.	एकस्या वस्तोरावतं रणाय	1/116/21	293
35.	एतं वा स्तोममश्विनावकर्मा	10/39/14	492
36.	एतानि वामश्विना वीर्याणि	1/117/25	378
37.	एतानि वा श्रवस्या सुदानू	1/117/10	339
[क]			
38.	कुह यान्ता सुष्टुतिं काव्यस्य	1/117/12	345
[च]			
39.	चरित्रं हि वैरिवाच्चेदि	1/116/15	278
40.	चित्ते तद्वा सुराधत्ता	10/143/4	498
41.	चोदयतं सूनृताः पिन्वतं धिषः	10/39/2	479
[ज]			
42.	जुजुष्यो नातत्योत वविम्	1/116/10	256
[त]			
43.	तद्वा नरा शंस्यं पप्रियो	1/117/6	324
44.	तद्वा नरा शंस्यं राधयम्	1/116/11	259
45.	तद्वा नरा सनये दंत	1/116/12	264
46.	ता नव्यतो जरमाणस्य मन्त्र	6/62/4	448
47.	ता भुज्युं विभिरदभ्यः समुद्रात्	6/62/6	450

1	2	3	4
48.	ता य॒ज्ञमा शुचिभि॑श्चक्र॒माणा	6/62/2	444
49.	ता व॒र्तिया॑तं ज॒युषा॑ वि पर्व॑तम्	10/39/13	491
50.	ता व॒ल्गू द॒ष्टा पु॒रुषा॑क्तमा	6/62/5	449
51.	ता वा॑ न॒रा स्व॑यसे सु॒जा॒ता	1/118/10	406
52.	ता ह॒ त्वद॑र्तिय॒दर॑ध्रु॒ग्रेया	6/62/3	447
53.	ति॒स्रः क्ष॒मस्त्रि॑रहा॒तिप्र॑ज॒दिभः॑	1/116/4	233
54.	तु॒गो ह॒ भुज्यु॑म॒श्विना॑दमे॒धे	1/116/3	229
55.	त्थं चि॒दत्रि॑मू॒तपुर॑म्	10/143/1	494
56.	त्थं चि॒दश्वं॑ न वा॒जिन॑म्	10/143/2	495
57.	त्रि॒वन्धुरे॑ण॒ त्रिवृ॑ता॒ रथे॑न	1/118/2	385
।द।			
58.	द॒श रा॒त्रीर॑शि॒मेना॑	1/116/24	299
59.	द्यु॒भिर॑क्तु॒भिः परि॑ पा॒तम॑त्मान्	1/112/25	211
।न।			
60.	न तं॑ रा॒जाना॑वदि॒ते कु॑तश्च॒ न	10/39/11	488
61.	न॒रा गौ॑रेव॒ विद्यु॑तं॒ तुषा॑णा	7/69/6	465
62.	न॒रा दं॑ति॒ष्ठाव॑त्रये	10/143/3	497
63.	ना॒स॒त्याभ्या॑ ब॒र्हि॒रिव॑ प्र॒वृ॒जै	1/116/1	220
64.	नू मे॒ हव॑मा॒ कृतं॑ यु॒वाना॑	7/69/8	467

1	2	3	4
---	---	---	---

॥प॥

65.	परावृत्तं नासत्यानुदेयाम्	1/116/9	252
66.	परिविष्टं जाह्नुषं विश्वतः त्रीम्	1/116/20	290
67.	पुराणा वा वीर्या ३ पृ वृवा जने	10/39/5	483
68.	पुरु वर्षास्त्रिष्विना दधाना	1/117/9	332
69.	प्रवधाभता सुवृता रथे	1/118/3	387
70.	पृ वा दत्तास्त्रिष्विनाववोचमस्य	1/116/25	302

॥म॥

71.	मध्वः सोमस्याश्विना मदाय	1/117/1	305
72.	मही वामूतिरश्विना मयोभुक्त	1/117/19	364

॥य॥

73.	य ई राजानावृत्तया विदधत्	6/62/9	454
74.	यदयातं दिवोदाताय वर्तिः	1/116/18	285
75.	यद्रोदती पृदिवो अस्ति भूमा	6/62/8	452
76.	यमश्विना ददधुः श्वेतमवम्	1/116/6	241
77.	याभिरङ्गिरो मनसा निरणयधः	1/112/18	192
78.	याभिरन्तकं जसमानमारणे	1/112/6	148
79.	याभिरं गोक्षुधं नृषाहये	1/112/22	202
80.	याभिरा शयवे याभिरत्रये	1/112/16	186
81.	याभिर्महामतिधिग्वं कशोबुवम्	1/112/14	178

1	2	3	4
82.	याभिर्वि॑प्रां वि॑पि॒पानमु॑स्तु॒तम्	1/112/15	183
83.	याभिर्वि॑ष॒पलां॑ ध॒नसा॑मथ॒र्व्यम्	1/112/10	165
84.	याभिः॑ कु॒त्तमा॑जु॒नियं॑ श॒तकृ॑त्	1/112/23	204
85.	याभिः॑ कु॒शानु॑म॒सने॑ दु॒वत्य॑थः	1/112/21	199
86.	याभिः॑ प॒ठवां॑ ज॒ठर॑स्य म॒ज्जमा॑	1/112/17	189
87.	याभिः॑ प॒त्नी वि॑म॒दाय॑ न्यु॒दधुः॑	1/112/19	195
88.	याभिः॑ प॒रिज्मा॑ त॒नय॑स्या म॒ज्जमा॑	1/112/4	138
89.	याभिः॑ श॒वीभिर्वृ॑ष्णा प॒रावृ॑जम्	1/112/8	157
90.	याभिः॑ श॒न्ताती॑ भ॒वथो॑ द॒दाशु॑षे	1/112/20	197
91.	याभिः॑ शु॒चन्ति॑ ध॒नसां॑ सु॒षंस॑दम्	1/112/7	151
92.	याभिः॑ ति॒न्धुं म॒मुम॑न्त॒मस॑श्च॒तम्	1/112/9	162
93.	याभिः॑ सु॒दानू॑ औ॒शिषा॑य व॒शिषे॑	1/112/11	168
94.	याभिः॑ सूर्य॑ प॒रिया॑थः प॒राव॑ति	1/112/13	175
95.	याभी॑ र॒सां क्षो॑द॒साद॑सः पि॒पिन्व॑धुः	1/112/12	172
96.	याभी॑ रे॒भं नि॑वृ॒तं ति॑तम॒दभ्यः॑	1/112/5	143
97.	यु॒वम॒त्रये॑ऽव॒नीता॑य त॒प्तम्	1/118/7	399
98.	यु॒वं च्य॑वा॒नम॑त्रि॒वना॑ ज॒रन्त॑म्	1/117/13	349
99.	यु॒वं च्य॑वा॒नं ज॒रसा॑ऽमु॒मुक्त॑म्	7/71/5	475
100.	यु॒वं च्य॑वा॒नं त॒नयं॑ यथा॒ रथ॑म्	10/39/4	482
101.	यु॒वं ता॑सां दि॒व्यस्य॑ पु॒शास॑ने	1/112/3	133
102.	यु॒वं तु॒षाय॑ पू॒र्व्येभि॑रेवैः	1/117/14	352

1	2	3	4
103.	यु॒वं न॑रा स्तु॒वते कृ॑ष्णि॒याय॑	1/117/7	327
104.	यु॒वं धे॑नुं शय॒वे ना॑धि॒ताय॑	1/118/8	402
105.	यु॒वं न॑रा स्तु॒वते प॑ञ्चि॒याय॑	1/116/7	245
106.	यु॒वं पे॒दवे॑ पु॒स्वार॑म॒श्विना॑	1/119/10	436
107.	यु॒वं भु॑ज्यु॒म्वि॑द्व॒ स॒मुद्र॑	7/69/7	466
108.	यु॒वं भु॑ज्युं भु॒रमा॑णं वि॒भिर्मा॑त॒म्	1/119/4	423
109.	यु॒वं भु॑ज्युं स॒मुद्र॑ आ	10/143/5	500
110.	यु॒वं व॒न्दनं॑ नि॒श्रितं॑ ज॒रुण॑ययाः	1/119/7	430
111.	यु॒वं वि॒प्रस्य॑ ज॒रुणा॑मु॒पेयु॑षः	10/39/8	485
112.	यु॒वं वृ॑क्षे॒णाश्वि॑ना व॒प॒न्तेष॑म्	1/117/21	370
113.	यु॒वं रथे॑न वि॒मदा॑य शु॒न्धयु॑वम्	10/39/7	484
114.	यु॒वं श॒यावा॑य॒ स्वा॒तीम॑दत्तम्	1/117/8	328
115.	यु॒वं रे॒भं प॑रि॒ष्पृते॑रु॒रुय॑थः	1/119/6	428
116.	यु॒वं श्वे॑तं पे॒दवे॑ ऽश्वि॒नाऽश्व॑म्	10/39/10	487
117.	यु॒वं श्वे॑तं पे॒दव॑ इ॒न्द्रज॑तम्	1/118/9	403
118.	यु॒वं ह रे॒भं वृ॑क्षा गु॒हा हि॑तम्	10/39/9	486
119.	यु॒वोदा॑नाय॒ सुभ॑राः अ॒त॒श॒यतः॑	1/112/2	128
120.	यु॒वोर॑श्वि॒ना व॑पु॒षे यु॒वायु॑जम्	1/119/5	426
121.	यु॒वोः त्रि॒यं प॑रि॒ योषा॑वृ॒णीत॑	7/69/4	462
122.	यो वा॑म॒श्विना॑ म॒न्त्रो ज॑वी॒याम्	1/117/2	309
123.	यो वा॑ प॒रिज्मा॑ सु॒वृ॒दश्वि॑ना र॒घो	10/39/1	478

1	2	3	4
124.	यो वा॑ रथो॑ नृपती॑ अस्ति॑ वो॒ब्हा	7/71/4	474
125.	यो ह॒स्य वा॑ रथिरा॒ वस्त॑ उ॒त्ता	7/69/5	463
॥र॥			
126.	रथि॑ सु॒क्ष्मं स्व॑प॒त्यमायुः॑	1/116/19	288
॥व॥			
127.	वि ज॒मुष्ठा॑ र॒ध्या या॑तमद्रिम्	6/62/7	451
128.	वी॒क्ष्य॑त्प्र॒भिरा॒शुहे॑म॒भिरा॑	1/116/2	226
॥श॥			
129.	श॒तं मे॒घान्व॑व॒ये च॑क्ष॒दानमु॒ष्टाश॑वम्	1/116/16	282
130.	श॒तं मे॒घान्व॑व॒ये मा॒महान॑म्	1/117/17	359
131.	श॒रस्य॑ चि॒दार्च॑त्क॒स्याव॑ता॒दा	1/116/22	295
132.	शु॒नम॒न्धाय॑ भ॒रम॑ह्वय॒त् ता	1/117/18	361
॥स॥			
133.	तदा॑ कवी॑ सु॒म॒तिमा॑ च॒के	1/117/23	375
134.	त प॑प्र॒धानो॑ अ॒भि प॑च॒ भूमा॑	7/69/2	459
135.	तू॒नोमा॑नि॒ना शि॑वना॒ गू॒णाना॑ वा॒जम्	1/117/11	343
136.	सु॒षु॒प्वा॒सं न॑ नि॒श्र॒ति॒त्य॒स्थे	1/117/5	321
137.	र॒तु॒षे न॑रा॒ दि॒वो अ॒स्य प्र॑त॒न्ता	6/62/1	441

1	2	3	4
138.	स्व॒श्वा॑ य॒ज्ञ॒सा या॑त॒म॒वाग्	7/69/3	460
139.	सं यन्मि॒थः प॑स्पृ॒धाना॑सो अ॒ग्मत॑	1/119/3	418
[H]			
140.	हि॒मेना॒ग्निं घृ॑न्म॒वा रये॑याम्	1/116/8	247
141.	हि॒र॒ण्य॑ह॒स्तम॑शिव॒ना ररा॑णा	1/117/24	377

-----::0::-----

संहितायेंऋग्वेद संहिता

1. ऋग्वेद संहिता भाग 1, 2, 3 और 5 : सायण भाष्य संहिता,
प्रथम से दशम मण्डल पर्यन्त। प्रकाशक - एन०एस० सोनटक्के
और टी०एस० धर्माधिकारी,
वैदिक संशोधन मण्डल, पूना 1,
द्वितीय संस्करण - 1972.
2. ऋग्वेद का सुबोध भाष्य : अनुवादक - पं० श्रीपाद दामोदर
हिन्दी अनुवाद। सात्वलेकर । प्रकाशक - वसंत
श्रीपाद सात्वलेकर, स्वाध्याय
मण्डल, पारडी जिला बलसाड।
प्रथम संस्करण - 1967.
3. ऋग्वेद भाषा भाष्य सम्पूर्ण : अनु०¹-स्वामी दयानन्द सरस्वती,
हिन्दी अनुवाद। प्रका०²-दयानन्द संस्थान, 1597,
हरध्यानसिंह रोड, नई दिल्ली ।
4. ऋग्वेद संहिता : स्कन्दस्वामिन्, वैकुण्ठमाधव, मुद्गल
प्रथम से दशम मण्डल पर्यन्त। तथा उद्गीथाचार्य का संस्कृत भाष्य,
संपा०³-विश्वबन्धु, प्रका०-विश्वेश्वर-
नन्द वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर।

English and German Texts on Rgveda Samhitā

5. Rig-veda : Hermann Grassmann. LEIPZIG
(Volumn I and II) Published by - F.A. Brockhans.
First Volumn - 1876 and
Second Volumn- 1877.

-
1. अनु० = अनुवादक
 2. प्रका० = प्रकाशक
 3. संपा० = संपादक

6. Der Rig-veda : Karl Friedrich Geldner, Pub.¹ by -
 • (Vol.² 33,34 and 35) Harvard Oriental Series, Cambridge University Press, London, Geoffrey Cumberlege Oxford University Press Leipzig, OTTOHARRASSOWITZ.
7. Hymns of Rgveda : Ralph, T.H. Griffith, Pub. by - Chow-
 (Vol. I,II and III) khambha Sanskrit Series Office,
 Varanasi-1, 1971.
8. Hymns of Rgveda : Ralph. T.H., Griffith. Pub. by Motilal
 (with full Vol.) Banarasidass, New Revised Edition,
 Delhi, 1973.
9. Rigveda Samhitā : H.H. Wilson, Cosmo Publications,
 New Delhi (India), 1977.
10. Hymns from the Rgveda : Peter Peterson, Pub. by Bhandarkar
 Oriental Research Institute, Poona-
 411004, 1974.
11. Rksukta Sati : H.D. Velankar, Bhartiya Vidya Bhawan,
 Kulpati K.M. Munshi Marg, Bombay 7,
 1972.
12. Rgveda Mandala VII : H.D. Velanker , Bhartiya Vidya Bhawan,
 Chowpatty, Bombay 7, First Edition-1963.
13. Rigveda Samhitā : F. Maxmüller, Published under the
 patronage of his highness the Maharaja
 of Vijayanagara, 1890.
14. A Vedic Reader : A.A. MacDonall, Oxford University Press,
 Delhi, Bombay, Calcutta, Tenth impre-
 ssion-1978.

1. Pub. = Published

2. Vol. = Volumn

• अथर्ववेद संहिता

1. अथर्ववेद संहिता : सायण भाष्य, संपादक - विश्वबन्धु, प्रका० - विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर ।
2. अथर्ववेद
। हिन्दी अनुवाद। : अनु० - श्रीपाद दामोदर सात्त्वलेकर, वसंत श्रीपाद सात्त्वलेकर स्वाध्याय मंडल, पारडी । जिला बलसाड।
3. अथर्ववेद संहिता : प्रका० - आर्य साहित्य मंडल लिमिटेड, अजमेर, 1960.
4. अथर्ववेद एवं गोपथ ब्राह्मण : एन० ब्लूमफील्ड, अनु० - सूर्यकान्त, चौखम्बा संस्कृत लीरीङ्ग ऑफिस, वाराणसी-1, 1964.

यजुर्वेद संहिता

1. यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद भाषा भाष्य सम्पूर्ण : अनु०-स्वामी दयानन्द सरस्वती, दयानन्द संस्थान, 1597, हरदयानसिंह रोड, नई दिल्ली ।
2. वाजसनेयिमाध्यन्दिनशारवीया शुक्लयजुर्वेदसंहिता
।। ते 10 अध्याययुक्त प्रथम खण्ड। : श्रीमदुल्लटाचार्यविरचित-मन्त्र-भाष्येण संहिता संपादक-पं० रामशरण मिश्रा, एच०डी० एच०डी० गुप्ता एण्ड सन्स, चौखम्बा संस्कृत बुक डिपो, बनारस, 1912.
3. वाजसनेयी माध्यन्दिन् शुक्ल यजुर्वेद संहिता : संपा० - पं० जगदीशचाल शास्त्री, उबट महीधर भाष्य समेत, प्रका० - मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, वाराणसी, पटना, प्रथम संस्करण 1971.
4. यजुर्वेदीय मैत्रायणी संहिता : संपा०-श्रीपाद दामोदर सात्त्वलेकर, स्वाध्याय मंडल पारडी नगरम्, बलसाड प्रदेश, गुजरात प्रान्ते, चतुर्थ संस्करणम्-1983.

5. यजुर्वेदीय काठक संहिता : संपा० - पं० श्रीपाद दामोदर सात्त्वलेकर, स्वाध्याय मण्डल, पारडी नगरम् बलसाड प्रदेश, गुजरात प्रान्ते, चतुर्थ संस्करणम् - 1983.
6. काण्व संहिता : संपा० - पं० श्रीपाद दामोदर सात्त्वलेकर, स्वाध्याय मण्डल, पारडी नगरम् बलसाड प्रदेश, गुजरात प्रान्ते, चतुर्थ संस्करणम् - 1983.
7. तैत्तिरीय संहिता
।काण्ड पाँच, छः और सात। : भट्टभास्कर भाष्य संहिता, गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल लाइब्रेरी सीरीज ।
8. तैत्तिरीय संहिता
।काण्ड तीन। : भट्टभास्कर भाष्य संहिता, संपा०-महादेव शास्त्री, गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल लाइब्रेरी सीरीज, 1896.

ब्राह्मण ग्रन्थ

1. ऐतरेय ब्राह्मण : अनु० - डा० सुधाकर मालवीय, तारा प्रिंटिंग वर्क्स, कमच्छा, प्रथम संस्करण ।
2. शतसथ ब्राह्मण
।भाग 1, 2 और 3। : अनु० - पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय, द रिसर्च इन्स्टीट्यूट ऑफ़ एनश्रिफ्ट साइ-
ण्टिफिक स्टडीज, नई दिल्ली, भाग 1-
1968, भाग 2 - 1969 और भाग 3-
1970.
3. तैत्तिरीय ब्राह्मण
।द्वितीय अष्टक। : भट्टभास्कर भाष्य संहिता, संपा० -
आर० शर्मा शास्त्री ओरिएण्टल लाइब्रेरी
पब्लिकेशन्स, 1921.
4. तैत्तिरीय ब्राह्मण
।तृतीय अष्टक। : भट्टभास्कर भाष्य संहिता, संपा० -
महादेव शास्त्री और एल० श्रीनिवासाचार्य
गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल लाइब्रेरी सीरीज,
1911.

English Texts on Brāhmanas

5. Sacred Book of the East : Edited by F. Maxmüller,
Motilal Banarasidass, 1964.
6. Satapatha Brāhmana : With Sayana Commentary, Edited
by Satyavrata Samasrami,
Bibliotheca Indica, Asiatic
Society of Bengal, Calcutta, 1910.
7. Rgveda Brāhmanas : Arthur Berriedale Keith Harvard
University Press, 1920.

अनुवर्ती वैदिक ग्रन्थगृह्यसूत्र

1. आश्वलायन गृह्यसूत्र : डा० नरेन्द्र नाथ शर्मा, ईस्टर्न बुक लिन्कर्
दिल्ली, प्रथम संस्करण 1976.
2. गोभिलीय गृह्यकर्म प्रकाशिका : सुब्रह्मण्य, प्रका० - महादुरराम जी,
हितैषी, प्रिंटिंग वर्क्स, नौचीबाग, बनारस
सिटी, प्रथम संस्करण - 1932.
3. निरुक्तम् : महामहोपाध्याय श्री छज्जुरामशास्त्रिणा,
विद्यासागरेण, विद्यावागीनेन पं० देवशर्म
शास्त्रिणा च संक्षेपितया , दुर्गाचार्य संस्कृत
टीकया च विभूषितम् । प्रका०-महेशचन्द्र
लक्ष्मणदास पब्लिकेशन्स, अन्तारी रोड,
दरियागंज, नई दिल्ली - 110002, द्वितीय
संस्करण - 1985.
4. निरुक्तम् : डा० कपिलदेव शास्त्री, साहित्य भंडार,
सुभाष बाजार, मेरठ-250002, संग्रहित
संस्करण - 1980-81.

5. निरुक्त और निघण्टु : स्कन्दस्वामिन् माहेश्वर टीका संहिता, संपा० - डा० लक्ष्मणस्वल्प, पंजाब विश्वविद्यालय, 1928.
6. बृहद्देवता
[भाग 1 और 2] : अनु० - मैक्डॉनल । हार्वर्ड ओरिएण्टल लीरीज, लैनमन वाल्यूम - 6, प्रका० - मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, वाराणसी, पटना, प्रथम संस्करण - 1904, द्वितीय संस्करण - 1965.
7. नीतिमञ्जरी : श्री द्वा द्विपेद विरचिता, संपा० - सीताराम जयराम जोशी, प्रका० - तालिगराम शर्मा, हरिहर मण्डल, कालभैरव, बनारस सिटी, 1933.

पुराण

1. विष्णु पुराण : अनु०-पं० श्रीराम शर्मा आचार्य, संस्कृति संस्थान, छावाजाकुतुब, बरेली 130901, प्रथम संस्करण, 1967.
2. श्रीमद्भागवत् महापुराण : प्रका० - घनश्यामदास जालान, गीता प्रेस, गोरखपुर ।
3. मत्स्य पुराण : गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास, प्रका० - पं० शिव-दुलारे बाजपेयी, 1980.
4. वायु पुराण
[खण्ड 1 और 2] : संपा० और अनु० - पं० श्रीराम शर्मा आचार्य, प्रका० - संस्कृति संस्थान, बरेली 130901, 1967.

महाकाव्य

1. श्रीमद् वाल्मीकीय रामायण : महर्षि वाल्मीकि प्रणीत, प्रका० - मोतीलाल जालान, गीता प्रेस, गोरखपुर, संवत् - 2033.

2. वाल्मीकीय रामायण : द्वारका प्रसाद चतुर्वेदी, प्रका० - रामनारायण लाल, 1927.
3. महाभारत : श्रीपाद दामोदर सात्वलेकर, प्रका० - श्रीपाद दामोदर सात्वलेकर । स्वाध्याय मण्डल, भारत मुद्रणालय, औद्योगिक जिला सतारा, सन् 1927.
4. महाभारत : पं० रामचन्द्र शास्त्री, प्रका० - किंजवडेकर ओरिण्टल बुक्स रीप्रिंट कॉरपोरेशन ।

धर्म तथा देवशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ

1. वैदिक देवता उद्भव और विकास : गयाचरण त्रिपाठी, प्रका० - भारती विद्या प्रकाशन, दिल्ली-वाराणसी । प्रथम खण्ड : प्रथम संस्करण, 1981, द्वितीय खण्ड : प्रथम संस्करण, 1982.
2. वैदिक माइथोलोजी : आर्थर ए० मैकडॉनल, अनु०-रामकुमार राय, संपा० - चौखम्भा विद्या भवन, वाराणसी-1, प्रथम संस्करण, 1961.
3. वैदिक देवशास्त्र : डा० सूर्यकान्त, प्रका० - श्री भारत भारती प्राइवेट लिमिटेड, अन्तारी रोड, नया दरियागंज, दिल्ली-6, प्रथम संस्करण, 1961.
4. ऋग्वेदीयिका : श्री लक्ष्मण स्वल्प, प्रका० - मोतीलाल बनारसीदास, 1919.
5. वेद प्रकाश : सत्य ब्राह्मवतीर्य, पट्टाभिराज शास्त्री, चौखम्भा संस्कृत सीरीज़ ऑफिस, विद्या-विलास प्रेस, वाराणसी, 1934.
6. वेद रश्मि : डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, प्रका०-वसन्त श्रीपाद दामोदर सात्वलेकर, स्वाध्याय मण्डल ।

7. वेद रहस्य : श्री अरविन्द, अनु० एवं संपा० - आचार्य
अभयदेव विद्यालंकार, पुका० - श्री अरविन्द
आश्रय प्रेस, पाण्डिचेरी ।
8. ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि : महामहोपाध्याय पं० विश्वेश्वरनाथ रेड्डी ।
पुका० - मोतीलाल बनारसीदास, प्रथम
संस्करण - 1967.
9. वैदिक व्याख्या विवेचन : डा० रामगोपाल नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
23 दरियागंज, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण,
1976.

English Texts on Religion and Mythology

1. Vedic Studies : A.Venkatasubbiah, Surabhi and
(Vol. I) Company, Lansdowne Building, Mysore,
1932.
2. India and Indology : W. Narma Brown, Edited by Rasane
Rocher, Published by Motilal Ban-
arasidass, Indological publishers
and booksellers, First edition,
1978.
3. The Religion of the : H.D. Griswold, Humphrey Milferd,
Rgveda Oxford University Press, London,
1923.
4. The Religion of India : E.W. Hopkins, Ginn and Company
(Handbook on the History of Religions, Vol. I) Boston, 1895.
5. The Rgveda - The Oldest : Adolf Koegi, Ginn and Company,
Literature of the India Boston, 1898.
6. The Vedas : Max Müller, Sushil Gupta (India)
Ltd., Calcutta, 1956.

7. The Dual Deities in the Religions of the Veda : J. Gonda, North Holland Publishing Company, Amsterdam, London, 1974.
8. The Religion of the Vedas : Maurice Bloomfield, New York, 1908.
9. The Religion and Philosophy of the Veda and Upanishads (Two Volumes) : A. B. Keith, Cambridge Massachusetts Harvard University Press, London, 1925.
10. Vedisch Mythology (Book I & II) : Von Alfred Hillebrandt. Breslan Verlag Von M & H, Marcus, 1927-29.
11. Die Religion des Veda : H. Oldenberg, Verlag Von Wilhelm Hertz, Berlin, 1894.
12. Lectures on Comparative Religion : A. A. Mac Donall, University of Calcutta, 1925.
13. An Introduction to Mythology, : Levisuspense, George G. Hisp and Company, London, First Edition-1921.
14. The Myths of Greece and Rome : H. A. Goderber, Harrum and Company, London, 1927.
15. Contribution to the Science of Mythology (Volumn II) : F. Max Müller, London, 1897.

भाषाविज्ञान तथा व्याकरण सम्बन्धी ग्रन्थ

1. वैदिक व्याकरण : मूल लेखक - आर्थर अनथोनी मैकडॉनल, अनु०- सत्यव्रत शास्त्री, प्रका० - मोतीलाल बनारसीदास, प्रथम संस्करण, 1971.

2. वैदिक व्याकरण : गूल लेखक - डब्ल्यू० डी० हिक्टने,
अनु० - डा० मुनीश्वर झा,
प्रका० - उ०प्र० हिन्दी ग्रन्थ अकादमी,
लखनऊ, द्वितीय संस्करण, 1971.
3. वैदिक व्याकरण : डा० रागगोपाल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली, प्रथम संस्करण, 1965.
4. लघु सिद्धान्त कौमुदी : धरानन्द शास्त्री,
प्रका० - मोतीलाल बनारसीदास,
दिल्ली-वाराणसी-बनारस,
अष्टम संस्करण, दिल्ली, 1977.
5. सिद्धान्त कौमुदी : श्री भट्टोजिदीक्षित प्रणीता, पं० श्री गोपाल
शास्त्री हरिदास संस्कृत ग्रन्थमाला, चौखम्मा
संस्कृत सीरीज़, वाराणसी, 1977.
6. संस्कृत व्याकरण का उद्भव और विकास : सत्यकाम वर्मा, मोतीलाल बनारसीदास,
प्रथम संस्करण, 1971.
7. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महेल,
15 थार्नहिल रोड, इलाहाबाद, 1986.

English Texts on Linguistic and Grammar

1. The Etymologies of Yāska : Siddheshwar Verma, Vishveshvaranand
Vedic Research Institute, Sadhu
Ashram (P.O.) Hosiarpur (India)
First edition, 1953.
2. The Vedic Etymology : Prof. S. Fatah Singh, National
Publishing House, Delhi-6, 2/35
Ansari Road, Daryaganj, Delhi-6,
Pub. by The Sanskrit Sadan, Kota
(Rajasthan).

3. The roots, verbs, forms and primary derivatives. ... Willian Dwight Whitney. Pub. by Motilal Banarasidass, Delhi, Varanasi, Patna, Reprinted 1963, 1976
4. Comparative Grammars of the Indo Germanic languages. (Vol. IV) ... Karl Brugmann, New York, B. Westermann & Co. 812 Broadway, 1895.
5. Yaska's Nirukta- Text and exegetical notes. ... V.K. Rajavade, Poona, 1935
6. Translation of Nirukta into Marāthī. ... V.K. Rajavade, Poona, 1935
7. A Higher Sanskrit Grammar ... Moreshwar Ramchandra Kale. Motilal Banarasidass, Delhi, 1984
8. A Vedic grammar for students ... A.A. Mac Donall, Oxford University Press, 1962.
9. Lectures on the science of Language II ... F. Max Müller, New York, 1981.

संस्कृत साहित्य के इतिहास से सम्बन्धित ग्रन्थ

1. वैदिक साहित्य का इतिहास ... वायस्पति मैरोला प्रका. चौखम्भा विद्या भवन, वाराणसी । प्रथम संस्करण - विक्रम संवत् 2017.
2. वैदिक साहित्य और संस्कृति ... आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान, 37 बी. रवीन्द्रपुरी, दुर्गाकुण्ड, वाराणसी । पंचम संस्करण - 1980 ।

English Texts on the history of Sanskrit Literature

3. History of Indian Literature... Dr. Winternitz, Second Part, Second Edition, Calcutta.

4. The History of Indian Literature.

... A. Weber, Tribuners Oriental Series, London, 1904

5. History of Ancient Sanskrit literature

... Max Müller, Reprinted by S. Mansoor Ahmed, 71, Hewett Road Allahabad.

कोश और अनुक्रमणिकायें :-

1. यतुर्वेद वेदाकरण पदसूची
॥ प्रथम तथा द्वितीय भाग ॥

... संपा० विश्वबन्धु, प्रका०- विश्वेश्वरानन्द
वेदिक शोध संस्थान, होशियारपुर।

2. वेदिक इष्टेत्त
॥ भाग एक तथा दो ॥

... मूल लेखक- ए.ए. मैन्डान्त तथा ए.बी.
कीथ, अनु०- राम कुमार राय,
प्रका०- बौद्धमहा विद्याभवन, वाराणसी-।
1962-

3. देवत संहिता

... संपा०- पं० श्रीपाद दामादर तात्वलेकर,
प्रका०- स्वाध्याय मण्डल, पारडी
द्वितीय संस्करण 1958।

4. वेदिक शब्दार्थ पारिजात

... संपा०- विश्वबन्धु शास्त्री।

5. हलायुट कोश

... अभिधान रत्नमाला, संपा०- जयशंकर बोशी
प्रका०- हिन्दी समिति, सूचना विभाग,
उ०प्र०-लखनऊ, द्वितीय संस्करण - 1967।

6. संस्कृत हिन्दी कोश

... राम शिवराम आप्टे,
प्रका०- मोतीलाल बनारसीदास,
वाराणसी।

7. शब्दकल्पद्रुम सारः

... राजा राधाकान्तदेव बहादुरेण
विरचित।
प्रका०- बौद्धमहा संस्कृत सीरीज आफिस,
वाराणसी-1961-

8. वैदिक कोश : ड० सूर्यकान्त, वैदिक रिसर्च समिति,
बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, 1963.

Dictionaries

9. Sanskrit English Dictionary : Sir Monier Williams, Pub. at the University Press Oxford, from the first sheets of the first edition, 1956,
(First edition - 1899).
10. Sanskrit English Dictionary : A. A. Mac Donall, Award publishing house, New Delhi-211002, First edition 1979.
11. A Sanskrit Reader : Charles Rockwell Lanman, Cambridge Massachusetts, Harward University Press, 1956, (First edition-1884).
12. Sanskrit English Dictionary : Harage Hayman Wilson, Pub. by Nag-Saran Singh for Nag Publishers, 9a/VA-3 Jawahar Nagar, Delhi-7, First edition - 1919, Revised and enlarged edition-1979.
13. Vedic Bibliography (I, II & III Vol.) : R. N. Dandekar, Ehandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1973.
14. Wörterbuch zum Rigveda : M. Grassmann, Wiesbaden, Leipzig, 1873.
15. St. Petersburg Sanskrit Wörterbuch : Von Bohtlink, O. and Roth, R. 1961.

• पत्रिकायें

1. प्रज्ञा - बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी जर्नल, 14 नवम्बर, 1964.
2. विश्वेश्वरानन्द इण्डोलॉजिकल जर्नल - 'वाल्जूम 4' - विश्वेश्वरानन्द इन्स्टी-ट्यूट, होशियारपुर, पंजाब, 1966.
3. कल्याण - गीता प्रेस, गोरखपुर ।

Journals

4. Journal of the Asiatic Society of Bengal (Netters) Calcutta, Vol. 4, 1938.
5. Journal of the Asiatic Society of Bombay, 1963.
6. Ganga Nath Jha Commemoration Vol., Poona Oriental Series, No. 39, 1937.
7. Journals of the Ganga Natha Jha Research Institute, Allahabad.
8. Journals of the Benaras Hindu University.
9. Allahabad University Studies, Vol. I, 1926.
10. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, Vol. xviii, 1935-1936.